

خزاں
کے
بارش

دلہن کا فرار

امے حمید



اسے پتھر کے درمیان ایک گول بڑا پائپ آگے کو جاتا نظر آیا وہ پائپ کے ساتھ ساتھ چلنے لگا جہاں پائپ ختم ہو کر باہر کو جاتا تھا وہاں ایک چھوٹا سا جنگلا لگا ہوا تھا۔ ندیم نے اسے پکڑ کر زور سے اپنی طرف کھینچا جنگلا لوہے کا تھا اور اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلا۔ ندیم سوچنے لگا کہ نذر نے تو کہا تھا یہاں سے ایک کھلا راستہ باہر جاتا ہے پھر سوچا کہ کھلا راستہ کیسے ہو سکتا ہے یقیناً اس کی مراد اس جنگل سے ہی تھی اُس جنگل کو کسی طرح توڑنا ہو گا وہاں پتھر ضرور پڑے تھے مگر ندیم پتھر سے ضرب نہیں لگا سکتا تھا اس کی آواز پر سنتری چوکنے ہو کر وہاں آ سکتے تھے۔ ندیم ان پتھروں کو ہلانے کی کوشش کرنے لگا جن میں آہنی جنگلا لگا تھا۔ یہاں ایک پتھر اپنی جگہ سے ہلا ہوا تھا۔ ندیم نے اس پر اپنا سارا زور صرف کر دیا اور تھوڑی سی کوشش کے بعد پتھر باہر نکل آیا اب دوسرے پتھر کا اکھاڑنا مشکل نہیں تھا تین چار پتھر نکالنے کے بعد جنگلا اپنی جگہ سے ہل گیا۔ ندیم نے اسے ایک طرف کو پاؤں کے زور سے موڑ دیا جب وہاں ایک آدمی کے گزرنے کی جگہ پیدا ہو گئی تو ندیم اس میں سے نکل کر اندھیرے میں دوسری طرف آ گیا۔ دوسری طرف بھی سیمنٹ کا پائپ آگے جا رہا تھا یہاں پہلی بار اسے جنگل کی ٹھنڈی ہوا محسوس ہوئی۔ وہ جیل کی زمین دوز دیوار میں سے باہر نکل آیا تھا اس کے ارد گرد جنگلی جھاڑیوں کی بھرمار تھی۔ پائپ ان کے بیچ میں سے گزرتا تھا۔ ندیم جھاڑیوں کے باہر آ کر بیٹھ گیا اور اندھیرے میں آنکھیں کھول کر تکیے لگا۔ نذر نے اسی جگہ آنے کو کہا تھا۔ وہ سانس روکے کالی سیاہ جھاڑیوں کی اوٹ میں دبکا بیٹھا رہا۔ اتنے میں نیچوں پر کسی کے چلنے

”اس کی تم نکرہ کرو.... میں انھیں غلط راستے پر ڈال دوں گا اس طرف نہیں آنے دوں گا۔“
 اگر آگئے تو تمھاری قسمت پھر تم جانو اور تمھاری قسمت.... میں نے ایک سچے مسلمان کے
 ماتے تمھاری مدد کی ہے تم مسلمان ہو بے گناہ ہو اور پاکستانی ہو تمھاری مدد کرنے کے لیے
 مجھے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں چاہیے.... اب میں جاتا ہوں.... ہاں! دن کی روشنی میں
 اس غار سے ہرگز باہر مت نکلنا رات کو بھی نکلو تو جھاڑیاں غار کے منہ پر ڈال دیا کرنا۔ اللہ
 تمہارا نگہبان ہو۔“

غار کے اندھیرے میں نذرل کا سایہ باہر نکل گیا۔ ندیم نے اس کے جانے کے بعد غار کا
 جائزہ لیا اسے دکھائی تو کچھ نہیں دے رہا تھا۔ ہاتھ سے دیواروں کو ٹٹولی کر دیکھا۔ پیچھے ملی
 دیوار تھی جس میں کہیں کہیں سے خشک گھاس باہر کونکلی ہوئی تھی۔ وہاں مجھ بھی تھے مگر ندیم کو
 سب سے زیادہ ڈر سانپ بچھو کا تھا لیکن آزادی کے احساس نے اس خوف کو بھی کافی حد تک
 زائل کر دیا تھا۔ جنگل میں سناٹا چھایا ہوا تھا کسی وقت کسی درندے کی عجیب سی آواز گونج
 جاتی تھی یہ آواز بھیرے کی آواز سے کافی مشابہت رکھتی تھی۔ اس قسم کی آوازیں اسے جیل کی کوٹھڑی
 میں بھی آیا کرتی تھیں۔

ندیم نے باقی ساری رات آنکھوں میں کاٹ دی۔

صبح کی ہلکی سی سیٹی رنگ کی روشنی غار میں آنے لگی تو وہ اٹھ کر غار کے منہ پر آکر بیٹھ گیا۔
 سامنے جنگلی جھاڑیاں تھیں اس نے جھاڑیوں کو ایک طرف ہٹا کر دیکھا۔ اس کے سامنے اونچی نیچی
 زمین پر گھنے درختوں، اونچی گھاس اور جھاڑیوں کا سلسلہ دوڑ پھاڑی تک پھیلا ہوا تھا۔ یہ
 اس قدر دشوار گزار علاقہ تھا کہ گت تھا ادھر کبھی کوئی نہیں آیا۔ ہوا میں سبزے کی مہک چڑی ہوئی
 تھی۔ ندیم اٹھ کر غار میں واپس آ گیا۔ اس کے پاس سگریٹ بھی نہیں تھے۔ جن کو بھونک کر وہ
 وقت گزار لیتا۔ غار کی زمین ریتی تھی اور اس کا رنگ سرخی مائل تھا۔ جیل کا سائمن رات کو نہیں
 بجاتا لیکن ندیم کو یقین تھا کہ اب تک اس کے فرار کا پتہ چل گیا ہو گا کالے پانی کی جیل میں
 زیادہ قیدی نہیں تھے اس لیے وہاں سائمن نہیں بچا یا گیا تھا۔ لیکن جیسا کہ بعد میں نذرل بچانے
 اسے بتایا اس کے فرار کا علم رات دو بجے اسی وقت ہو گیا تھا جب سنتری نشتے میں مدہوش وہاں آیا

کی آواز سنائی دی۔ ندیم نے چونک کر پیچھے دیکھا اندھیرے میں اس نے نذرل بابا کو پہچان لیا تھا۔
 نذرل نے اہستہ سے کہا: ”جلدی سے میرے پیچھے پیچھے آ جاؤ۔“

اور وہ آگے آگے چل پڑا۔ یہ کسی ٹیلے کی ڈھلان تھی اور وہاں گھپ اندھیرا تھا۔ ندیم نے
 نذرل کو اس اندھیرے میں بھی اپنی آنکھوں کے سامنے رکھا اور اس کے پیچھے پیچھے چلتا گیا۔
 ڈھلان سے اترنے کے بعد ایک ہموار جگہ آگئی پھر درختوں میں چڑھائی تھی اس چڑھائی کے
 بعد ایک گھاٹی آگئی نذرل گھاٹی میں اتر گیا۔ اس گھاٹی میں برساتی نالہ تھا جو خشک تھا جب برسات
 ہوتی تھی تو نالہ بھر جاتا تھا۔ بارش کے ختم ہونے کے چند دنوں بعد ہی نالہ بالکل خشک ہو
 جاتا تھا۔ اس کا سارا پانی سمندر کی طرف بہہ جاتا تھا۔ یہ دونوں اندھیرے میں خشک نالے میں جنوب
 کی طرف چلتے گئے کافی دیر چلنے کے بعد سیاہ کالی چٹانوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ چٹانیں ختم ہوئیں
 تو سامنے ایک پہاڑی کھڑی تھی وہ پہاڑی کے دامن میں اس کی دوسری جانب آگئے یہاں آکر نذرل
 ندیم کو جھاڑیاں ادھر ادھر ہٹا کر ایک سڑنگ میں لے گیا جس کی چھت اتنی اونچی تھی کہ انھیں جھک
 کر اس میں داخل ہونا پڑا۔

نذرل نے کہا: ”یہاں تم اس وقت تک چھپے رہو گے جب تک کہ کرشنا جہاز انڈیاں سے ہندوستان
 کے لیے روانہ نہیں ہوتا میں تمہیں اس میں سوار کرنے کی کوشش کروں گا ایک ترکیب میرے ذہن میں
 ہے۔“

ندیم اندھیرے میں غار میں بیٹھ گیا اس نے کہا: ”نذرل چچا! میرے فرار ہونے سے تم پر تو کوئی
 مصیبت نہیں آئے گی۔“

وہ بولا: ”میری بات تم چھوڑو.... میرا کام گنتی کی آواز لگانا ہے میں نے گنتی پوری کر دی تھی...
 مجھے کوئی نہیں پوچھے گا۔ ہاں سنتری سکنہ لال مزرعہ مغل ہو گا۔ مجھے معلوم تھا آج شورا تری ہے اور یہ
 لوگ اوپر والے آفس میں رات کو اودھم مچائیں گے اب میں جاتا ہوں میرا زیادہ دیر یہاں رہنا
 ٹھیک نہیں.... میں کل کسی وقت آکر تمہیں کھانے کو روٹی چاول دے جاؤں گا۔“

ندیم نے جب اس خدشے کا اظہار کیا کہ جیل کے لوگ اس کی تلاش میں ادھر تو نہیں آئیں گے
 تو نذرل بولا۔

وغیرہ اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ الاچی اور کافی مرچیں تو بوریوں میں بھری جاتی تھیں لیکن نوادرات گڑی کے بڑے بڑے بکسوں میں پیک کر کے بھیجی جاتی تھیں۔ پٹ سن کی نوادرات کی برآمد کا کام نذرل چچا کا ایک رشتے دار کرتا تھا۔ یہ مال نذرل کے مکان کے ایک گودام میں لکڑی کے بڑے بڑے کمریوں میں بھرا جاتا تھا۔ نذرل چچا نے ندیم کو بتایا کہ اسے نوادرات کے ایک کمریٹ میں لٹ کر "کرشنا" بحری جہاز میں لاد دیا جائے گا۔ کلکتے کی بندرگاہ پر یہ مال ایک بہت بڑے گودام میں رکھوا دیا جاتا ہے جہاں سے وہاں کا ایک مارواڑی سیٹھ آکر اسے چھڑا کر لے جاتا ہے اور اپنے گودام میں رکھوا دیتا ہے۔ نذرل نے کہا: "اس مارواڑی سیٹھ کے گودام میں پہنچنے کے بعد تم لکڑی کے کمریٹ کو کھول کر باہر نکل آؤ گے۔ اس گودام سے باہر نکلتا تمہارے لیے اتنا مشکل نہیں ہوگا۔ کیا خیال ہے؟ تم اس کے لیے تیار ہو؟ یہ ذہن میں رکھنا کہ اس کے سوا تمہارے لیے یہاں سے نکلنے کا اور کوئی طریقہ نہیں ہے۔" ندیم نے نذرل کی اسکیم کو بڑے غور سے سنا تھا۔ خیال ہی خیال میں اس نے اپنے آپ کو لکڑی کے بکس میں بند پانا تو اس کا دم گھٹنے لگا اس نے ماتھے پر آیا ہوا پسینہ پونچھ کر کہا: "چچا! لکڑی کے بکس میں مجھے ہوا کہاں سے آئے گی؟"

نذرل بولا: "اس کا بندوبست کر دیا جائے گا۔ لکڑی کے بکس میں سوراخ کر دوں گا جن میں سے تمہیں تازہ ہوا آتی رہے گی۔"

ندیم نے پوچھا: "اگر میرے بکس کے اوپر دوسرے کمریٹ رکھ دیئے گئے تو مجھے ہوا کہاں سے آئے گی؟"

نذرل چچا نے کہا: "میں اپنے رشتے دار کے ساتھ بندرگاہ پر جاؤں گا اور کوشش کروں گا کہ تمہارے کمریٹ کے اوپر کوئی دوسرا کمریٹ نہ رکھا جائے بلکہ سب سے اوپر تمہارا کمریٹ ہو۔ ویسے اتنا خطرہ تو تمہیں مول لینا ہی ہوگا یہ تمہاری زندگی اور موت کا سوال ہے۔ اس کے علاوہ کمریٹ کے پہلوؤں میں بھی تمہارے منہ کے قریب سوراخ ہوں گے تمہیں وہاں سے بھی ہوا ملتی رہے گی؟"

ندیم نے زندگی اور آزادی کے لیے موت کے منہ سے گزرنے کا فیصلہ کر لیا اس نے کہا کہ میں تیار ہوں۔ نذرل چچا نے ندیم کی بہادری کی تعریف کی اور ایک بار پھر تاکید کرتے ہوئے کہا: "لیکن یہ بات یاد رکھنا اگر تم کسی وقت بھی پکڑے جاؤ تو میرا نام مت لینا، ندیم نے اسے یقین دلایا کہ

اور اس کو کھڑکی کا دروازہ کھلا ہوا ملاسنتری سکشن لعل کو حراست میں لے لیا گیا تھا اور کالے پانی کی پولیس اور فوج نے مل کر جنگل میں اس کی تلاش شروع کر دی تھی۔ غار میں دن کے وقت بھی جس اور مچھر براہ ندیم کو تنگ کر رہے تھے انھیں بھگانے کے لیے وہ دھونی بھی نہیں لگا سکتا تھا۔ ندیم کو پیاس لگ رہی تھی مگر وہ پانی پینے غار سے نکل کر جنگل میں نہیں جاسکتا تھا۔ نذرل چچا نے اسے منع کیا تھا۔ دوپہر کے قریب نذرل چچا آگیا۔ وہ ندیم کے لیے ڈبل روٹی اچار اور پانی سے بھرا ہوا چھوٹا مشیکڑہ ساتھ لایا تھا۔ ندیم نے سب سے پہلے پانی پیا۔ نذرل نے اسے بتایا کہ اسے جگہ جگہ تلاش کیا جا رہا ہے۔

جیل میں نذرل چچا کی بڑی عزت کی جاتی تھی۔ نہ صرف یہ کہ اس نے زندگی کے تیس برس ہاں نوکری کرتے گزار دیئے تھے بلکہ وہ ایک دیانت دار اور فرض شناس ملازم تھا۔ چنانچہ اس نے جیل کے سپرنٹنڈنٹ کو یہ مشورہ دیا کہ قیدی یقینی طور پر اس جزییرے سے نکل کر انڈیا کے دوسرے کسی جزییرے میں جا چھپا ہے وہ اس جزییرے میں ٹھہرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا۔ انڈیا کے سینکڑوں چھوٹے چھوٹے جزییرے ہیں یوں اس نے جیل کے حکام اور پولیس کو غلط راستے پر ڈال دیا تھا۔ ان جزییروں کو کھنگالنے تک کافی وقت گزر جاتا اور اس دوران نذرل چچا ندیم کو وہاں سے نکال کر جہاز میں سوار کرا دیتا۔ اب نذرل نے ندیم کو وہ اسکیم بتائی جس پر عمل کرتے ہوئے ندیم کو "کرشنا" جہاز کے ذریعے واپس ہندوستان جانا تھا۔ ہندوستان واپس جانے کا فیصلہ ندیم نے اس لیے کیا تھا کہ انڈیا میں سے ان دنوں بحری جہاز صرف ہندوستان کو ہی جاتے تھے۔ کولمبیا انڈونیشیا کی جانب کوئی جہاز نہیں جاتا تھا۔ ویسے بھی ہندوستان سے نجی کو ساتھ لیے بغیر پاکستان نہیں جاسکتا تھا۔ جب نذرل چچا نے ندیم کو اسکیم بتائی تو ایک بار تو ندیم کے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ اسے یوں لگا جیسے اسے قبر میں بند کرنے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اسکیم یہ تھی۔

ہندوستان سے جو بحری جہاز آتے تھے وہ مٹی کانٹیل، نمک دالیں اور دوسری چیزیں لاتے تھے یہاں سے واپس جاتے ہوئے کافی مرچ الاچی اور تھائی کارنگروں کے بنائے ہوئے ناریل کی لکڑی کے نوادرات چھوٹے چھوٹے بت، ایش ٹرس، پاندان، سجاوٹ کی چیزیں اور پٹ سن کی ٹیکڑیاں

وہ تشدد سستے سستے مرجائے گا مگر اس کا نام زبان پر نہیں لائے گا۔ نذرل چچا دوسرے روز رات کو آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا

یونہی ندیم نے اس غار میں دو ہفتے گزار دیئے، کہ رشتہ، جہاز کے آنے میں صرف ایک دن باقی رہ گیا تھا کہ ایک روز شام سے پہلے اسے جنگل میں کچھ انسانی آوازیں سنائی دیں۔ آوازیں قریب آتی معلوم ہو رہی تھیں کیا پولیس کے آدمی ادھر آ رہے ہیں؟ اس خیال سے ہی ندیم کو پسینہ آ گیا وہ غار سے نکل کر جھاڑیوں کی اوٹ میں آ گیا اور شاخوں کو ایک طرف ہٹا کر درختوں کی طرف نگاہ دوڑائی اسے درختوں کے نیچے جھاڑیوں کے اوپر انسانی سر دکھائی دیئے۔ یہ چھ سات آدمی تھے لیکن ان میں سے کسی نے بھی پولیس یا فوج کی وردی نہیں پہن رکھی تھی پولیس اور فوج کی ٹوپوں کو ندیم دور ہی سے پہچان لیتا تھا لیکن یہ انٹیلی جنس کے آدمی بھی ہو سکتے تھے۔ ندیم نے سوچ لیا کہ اگر وہ اس طرف آئے تو وہ وہاں سے بھاگ جائے گا لیکن ان کی آوازیں دور ہونے لگیں۔ انسانی سر بھی جھاڑیوں کے پیچھے غائب ہو گئے پھر آوازیں بھی ختم ہو گئیں۔ ندیم نے اطمینان کا سانس لیا مگر اب اسے غار میں بھی بے چینی لگی رہی کہیں یہ لوگ اوپر سے ہو کر غار میں نہ آجائیں۔ ظاہر ہے ان کے پاس اسلحہ ہوگا اور ندیم ان کا مقابلہ نہ کر سکے گا۔ لیکن خیریت ہی رہی اور ان لوگوں کی آوازیں پھر سنائی نہ دیں۔

سورج غروب ہو گیا۔ درختوں پر پرندوں کا شور گونج اٹھا پھر رات کا اندھیرا چھا گیا اور سب آوازیں خاموش ہو گئیں۔ ندیم احتیاط کے طور پر غار کے اندر رہنے کی بجائے غار کے منہ کے قریب ایک گھنی جھاڑی کی اوٹ میں بیٹھ گیا جہاں سے وہ جنگل میں دائیں بائیں اور سامنے نگاہ ڈال سکتا تھا۔ جب رات گہری ہو گئی تو اسے نفسا میں مخصوص سیٹی کی آواز سنائی دی۔ نذرل اندر آنے سے پہلے ایک پرندے کی طرح ہلکی سی سیٹی بجاتا تھا جس سے ندیم سمجھ جاتا کہ نذرل چچا آ رہا ہے۔ سیٹی کی آواز سنتے ہی ندیم پک کر غار کے اندر آ گیا تھوڑی دیر بعد نذرل چچا غار میں داخل ہوا وہ روٹیاں اچار اور پانی کا مشکیزہ ساتھ لایا تھا جب ندیم نے اسے بتایا کہ آج وہاں سے کچھ آدمی گزرے تھے تو نذرل کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ کچھ سوچنے لگا پھر سر اٹھا کر بولا۔ ”بیٹا! تمہیں آج رات ہی میرے ساتھ گودام میں چلنا ہوگا کہ رشتہ جہاز بند رہا کہ پرندہ انداز ہو چکا ہے وہ تین دن بعد

اندیمان سے روانہ ہوگا میرا خیال تھا کہ میں تمہیں کل یہاں سے لے جاؤں گا مگر مکت ہے اس جنگل میں بھی تمہاری کھوج شروع ہو گئی ہے اس لیے بہتر ہے کہ تم آج ہی میرے ساتھ یہاں سے نکل چلو۔“

ندیم نے اچار کے ساتھ روٹی کھائی۔ جی بھر کر پانی پیا۔ نذرل چچا کہنے لگا۔ ”تم اسی بگڑے ٹھرو میں باہر جا کر دیکھ آؤ۔“

وہ غار سے نکل گیا۔ کچھ دیر بعد واپس آیا اور کہنے لگا۔ ”چلو سب ٹھیک ہے۔ میرے پیچھے پیچھا چلنا۔ شہر کی آبادی شروع ہو تو مجھ سے کچھ فاصلے پر ہو جانا۔“ ندیم نے جنگل میں نذرل کے عقب میں چلنا شروع کر دیا۔ اندھیرے میں دونوں دیر تک چلتے رہے۔ انھوں نے جنگل کا سارا علاقہ عبور کر لیا تو ڈھلان سے اترتے ہوئے فاصلے پر ندیم کو مکانوں کی ٹمٹماتی ہوئی روشنیوں نظر آنے لگیں۔ نذرل آگے آگے تھا۔ وہ اسے آبادی سے کچھ فاصلے پر جنوب کی طرف ایک بستی کے سرے پر لے گیا۔ یہاں روشنی کہیں کہیں تھی۔ نذرل رک گیا اور بولا۔

”اب تم میرے اور اپنے درمیان کچھ فاصلہ رکھ لو گودام میرے مکان کے عقب میں ہے اور میرا مکان سامنے والی بستی کے کونے میں ہے۔ آ جاؤ۔“

نذرل چلا تو ندیم رکا رہا۔ جب وہ اس سے دس پندرہ قدم دور ہو گیا تو ندیم بھی اس کے پیچھے چل پڑا۔ آخر وہ ایک مکان کے احاطے میں داخل ہو گئے۔ آگے گودام کا مکڑی کا برآمدہ تھا۔ دالان میں ناریل کے درخت اندھیرے میں اپنے بھوتوں ایسے سراٹھائے کھڑے تھے۔ نذرل ندیم کو ایک گودام میں لے گیا جس کے اندر مکڑی کے کھوکھے اور دوسرا سامان بکھرا پڑا تھا۔ چھت کے ساتھ دھیمی روشنی والا بلب جل رہا تھا۔ نذرل بولا۔

”یہی وہ گودام ہے جہاں مکڑی کے کھوکھوں میں ہندوستان جانے والا سامان بھر کر لایا جاتا ہے۔ یہاں ان کھوکھوں پر مکینہی کے پتے لکھے جاتے ہیں۔ میں نے اپنے رشتہ دار سے تمہارے بارے میں ساری بات کر لی ہے۔ تم پریشان مت ہونا۔ وہ بھی میری طرح پاکستان کا سچا عاشق ہے۔ وہ بڑی خوشی سے تمہیں کھوکھے میں بند کر کے ہندوستان پہنچانے پر تیار ہو گیا ہے۔ چونکہ یہ ان کی ساکھ کا معاملہ ہے اس لیے وہ تم سے صرف یہ چاہتا ہے کہ جب تم کلکتہ میں سیٹھ کے گودام سے باہر

ٹرک ڈرائیور اور مزدوروں کو وہاں سے رخصت کر دیا۔ پھر نذرل کی طرف جھک کر رازداری سے بولا۔

”پاکستانی لڑکا کہاں ہے؟“

نذرل نے بند کو ٹھہری کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا رشتہ دار بولا: ”اب اسے گودام میں لے آؤ میں تمہارے گھر جا رہا ہوں۔ جس رات سامان بندرگاہ کی گودمی پر جانے والا ہوگا اس روز شام کم کر میں اس پاکستانی نوجوان کو اس کے لیے تیار کیے گئے خاص کھوکھے میں بند کر دوں گا۔ یہ خاص کھوکھا گودام میں مال کے ساتھ ہی پہنچا دیا گیا۔“

نذرل کا رشتہ دار اس کے گھر کی طرف مڑ گیا اور نذرل نے کوٹھری کھول کر ندیم کو وہاں سے نکالا اور گودام میں لے جا کر کہا: ”ان کھوکھوں میں ایک خالی کھوکھا بھی ہے۔ اس کھوکھے میں لیٹ کر تم بحری جہاز میں سفر کرو گے۔“ ندیم نے کمری کے اس بکس کو ایسے دیکھا جیسے بلی اس پنجرے کو دیکھتی ہے جس میں اسے بند کیا جا رہا ہو۔ یہ کھوکھا لمبا ٹی میں چھ فٹ اور چوڑائی میں ساڑ تین فٹ تھا۔ اس کے اندر گدیلا بچھا کر سرھانہ رکھ دیا گیا تھا۔ مٹی کے تیل کی ایک پلاسٹک کی بوتل، ماچس، بسکٹوں کا ڈبہ، پانی سے بھرا ہوا مشیکزہ، خشک میوؤں کی تھیلی بھی رکھ دی گئی تھی۔ دو دن بعد جب رات کے پچھلے پہر ندیم اس کھوکھے میں اتر کر لیٹ گیا تو اسے وہ بڑا آرام دہ لگا۔ نذرل بچا اور اس کا رشتہ دار اس کے پاس ہی گودام میں موجود تھے۔ ان کے سوا وہاں اور کوئی نہیں تھا۔ جہاز کی رولنگ اور دھچکوں سے بچنے کے لیے ندیم کے دائیں بائیں فوم کے لمبے تکیے اس طرح پھندا دیئے گئے کہ ندیم کو دھچکے بھی نہ لگیں اور اسے ہلنے جلنے میں بھی آسانی ہو۔ کھوکھے کی اونچائی اتنی رکھی گئی تھی کہ ندیم گھٹنے اوپر اٹھا سکتا تھا کمری کی دیواروں میں منہ کے قریب دائیں بائیں چھ چھ گول سوراخ ہوا کی آمد و رفت کے لیے رکھے ہوئے تھے۔

نذرل بچا بولا: ”بیٹا گھبرانا بالکل نہیں۔ سمندر ان دنوں پرسکون ہوتا ہے۔ ہچکوں سے نہیں گتے۔ معمولی سی رولنگ ہوتی ہے۔ تمہیں ہوا برابر آتی رہے گی اور ہم تمہارے کھوکھے کو جہاز میں اس طرح رکھوائیں گے کہ تمہارے اوپر کوئی دوسرا کھوکھا نہ رکھا جائے۔ اب میں

نکلو تو اس سے پہلے اس کھوکھے میں آگ لگا دینا جس میں بند ہو کر تم نے سفر کیا تھا۔“
ندیم نے کہا: ”میں آگ ضرور لگا دوں گا۔ لیکن اتنی جلدی اسے آگ لگ جائے گی۔“

اس پر نذرل نے اسے بتایا کہ ماچس اور مٹی کے تیل کی ایک بوتل اس کے ساتھ رکھ دی جائے گی۔ نذرل کہہ رہا تھا: ”یہ محض اس لیے ہے کہ اگر سٹیٹھ کو علم ہو گیا کہ ایک کھوکھے میں مال آدھے سے بھی کم تھا تو میرے رشتہ دار کی ساکھ کو نقصان پہنچے گا۔“

ندیم نے کہا: ”بچا! اگر میں خیریت سے کلکتہ پہنچ گیا اور سٹیٹھ کے گودام میں پہنچ کر کھوکھے سے باہر بھی نکل آیا تو یقین کر کہ میں اس کے سارے گودام کو آگ لگا کر ہی گودام سے باہر نکلوں گا۔“

نذرل بولا: ”سارے گودام کو آگ لگانے کی ضرورت نہیں بیٹا۔ تم صرف وہی کھوکھا جلا دینا جس میں بند ہو کر تم جاؤ گے۔ اچھا اب تم یہاں کہیں لیٹ کر آرام کرو۔ میں صبح آؤں گا۔ ساتھ ہی میرا مکان ہے جہاں میرے بیوی بچے رہتے ہیں۔ تم آواز بالکل نہ نکالنا۔“
نذرل چلا گیا۔ دوسرے دن وہ صبح صبح ایک پرانا سا تھرماس لے کر آگیا۔ اس میں گرم گرم چائے تھی۔ ساتھ وہ ڈبل روٹی کے ٹکڑے بھی لایا تھا۔ ندیم نے بڑے مزے سے چائے پی۔ کتنے دنوں کے بعد چائے نصیب ہوئی تھی۔

نذرل کہنے لگا: ”آج شام کو مال کے کھوکھے اس گودام میں آکر لگا دیئے جائیں گے۔ اس وقت میں تمہیں دوسری کوٹھری میں چھپا دوں گا۔ کیونکہ میرے رشتہ دار کے ساتھ مزدور بھی ہوں گے۔ دو دن بعد یہ مال یہاں سے بندرگاہ کی گودمی پر پہنچا دیا جائے گا۔ اسی روز رات کو مال کو رشتہ دار پر لاد دیا جائے گا اور اس رات کی صبح کو جہاز کلکتہ کی طرف روانہ ہو جائے گا۔ سمندری سفر دو دن میں طے ہوگا۔ تیسرا دن تمہیں کلکتہ کے گودام میں آئے گا۔ اس کے بعد تم وہاں سے نکل جانا۔“

شام کو نذرل چچا نے ندیم کو گودام کی ساتھ والی کوٹھری میں چھپا کر باہر سے تالا لگا دیا۔ اس کا رشتہ دار ٹرک پر مال لدا کر مزدوروں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ بھرے ہوئے کھوکھے گودام میں ایک طرف لگا دیئے گئے۔ جب سارا سامان گودام میں پہنچ گیا تو نذرل کے رشتہ داروں نے

کھوکھے کو بند کرتا ہوں۔ ذرا دیکھو تمہیں ہوا کتنی آتی ہے۔“ یہ کہہ کر نذرل چچا نے کھوکھے کے اوپر کھڑی کا تختہ رکھ دیا۔ کھوکھے کے اندر اندھیرا چھا گیا۔ ندیم کو یوں محسوس ہوا جیسے اسے قبر میں بند کر دیا گیا ہے۔ وہ لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ اوپر والے تختے اور دائیں بائیں کے سوراخوں میں سے تازہ ہوا کھوکھے میں آرہی تھی۔ نذرل نے تختہ اٹھا دیا۔ اس کا رشتہ دار بولا: ”دم تو نہیں گھٹتا تھا نا بیٹا؟“

”جی نہیں۔“ ندیم نے آہستہ سے کہا۔ اسے دم گھٹنے کا احساس ضرور ہوا تھا۔ مگر تکیف اسے ہر حالت میں برداشت کرنی تھی۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ آزادی حاصل کرنے اور نجی کے شہر کلکتہ پہنچنے کے لیے اسے اس جان گسل مرحلے سے بہر حال گزرنا تھا۔

نذرل کہنے لگا: ”تمہارے پاس ضرورت کی ہر شے رکھ دی گئی ہے۔ جہاز دوسرے روز شام کو کلکتہ پہنچ جائے گا۔ ہم نے مارواڑی سیٹھ کو تار دے دی ہے کہ وہ سامان جلدی چھڑا لیا کرے۔ یقیناً وہ پرسوں شام ہی کو سامان چھڑا کر ساتھ لے جائے گا اور تمہیں بندرگاہ کے گودام میں نہیں جانا پڑے گا۔“ نذرل چچا نے گھڑی دیکھی۔ اس کا رشتہ دار بولا: ”میرا خیال ہے اب کھوکھا بند کر دینا چاہیے۔ کیونکہ مال گودمی تک لے جانے کے لیے ٹرک آتا ہی ہوگا۔“

پھر ندیم کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”تختے میں کیل اس طرح گھونٹی جائیں گی کہ تم تھوڑی سی کوشش کر کے اسے اوپر اٹھا سکو گے۔ ایک ہتھوڑی تمہارے پاس رکھ دی گئی ہے۔“ نذرل چچا نے ندیم کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا اور کہا: ”بیٹا! خدا تمہیں بہت جلد خیریت سے پاکستان پہنچا میری طرف سے اپنے ماں باپ اور دوسرے پاکستانی دوستوں کو سلام کہنا۔ ہم ہیئتہ پالستان کی سلامتی کی دعائیں کرتے رہیں گے۔“

ندیم نے نذرل چچا کا ہاتھ تھام کر چوم لیا۔ اس کی آواز جذباتی ہو گئی۔ اس نے نذرل اور اس کے رشتہ دار کا شکریہ ادا کیا۔ نذرل چچا نے جیب سے دو سو روپے انڈین کرنسی کے نکال کر ندیم کو دیئے اور کہا: ”یہ کلکتہ میں تمہارے کام آئیں گے۔ خدا حافظ بیٹا۔“

کھوکھے کے اوپر تختہ لگا دیا گیا۔ ندیم اندھیرے میں کھوکھے کے اندر خاموش لیٹا لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔ تختے کو کیلوں سے اس طریقے سے جوڑا گیا کہ وہ اندر سے تھوڑی سی

مضب لگانے سے کھل سکتا تھا۔ باہر ٹرک کھڑے ہونے اور مزدوروں کی آواز سنائی دی۔ اس وقت گودام میں سے سارا مال ٹرک میں رکھا جانے لگا۔ نذرل کے رشتہ دار نے ندیم والے کھوکھے کو بڑی احتیاط سے دوسرے کھوکھوں کے اوپر رکھوایا اور ٹرک میں بیٹھ کر بندرگاہ کی گودمی کی طرف روانہ ہو گیا۔

دوسرے دن سات بجے کرشنا جہاز کو انڈیمان سے روانہ ہونا تھا۔ ندیم چپ چاپ کھوکھے کے اندر بالکل سیدھا لیٹا تھا دل میں خدا سے دعا مانگ رہا تھا کہ وہ اسے صبح سلامت کلکتہ پہنچا دے۔ ٹرک بندرگاہ پہنچ گیا۔ نذرل کے رشتہ دار نے اپنی نگرانی میں سامان جہاز کے لوڈریک میں رکھوایا۔ اس بات کا اس نے خاص خیال رکھا کہ ندیم والا کھوکھا دوسرے کھوکھوں کے اوپر رکھا جائے اور ایسا ہی ہوا۔ وہ کھوکھے کے اندر اندھیرے میں لیٹا خدا کو یاد کرتے ہوئے دل میں کلمہ شریف کا ورد کر رہا تھا۔

دوسری طرف عبدال ملّاح بھی شبانہ کو ساتھ لے کر اسی جہاز میں سوار ہو چکا تھا۔ یہ بار بردار جہاز تھا اور عبدال ملّاح کا تعلق چونکر مرچنٹ نیومی سے تھا اس لیے اسے اور شبانہ کو دو الگ الگ کپتان نے دے دیئے تھے باقی ملّاح بھی ڈیک پر سوار ہو گئے تھے۔ دن کے ٹھیک سات بجے۔ ”کرشنا“ بحری جہاز نے ننگر اٹھایا اور آہستہ آہستہ بندرگاہ کی جیٹی سے دور ہٹنے لگا۔ شبانہ اور ندیم اس حقیقت سے بے خبر تھے کہ وہ دونوں ایک ہی جہاز میں سفر کر رہے ہیں۔ ندیم کھوکھے کے اندر لیٹا تھا جہاز کے انجنوں کی آواز سے اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ جہاز اپنے سفر پر سمندر میں روانہ ہو گیا ہے۔ ندیم نے ایک لمبا سانس لیا اور آنکھیں بند کر کے خدا سے دعا مانگنے لگا۔

۔۔۔

پڑا تھا اس کے اندر ندیم لیٹا خدا کو یاد کر رہا تھا اس کا خیال تھا کہ کھوکھے میں بند ہونے سے اس کا دم ضرور گھٹے گا لیکن ایسا نہ ہوا۔ اسے سوراخوں میں سے برابر تازہ ہوا آرہی تھی۔ کھوکھے میں اس نے کئی بار پہلو بھی بدلا اور گھٹنوں کو بھی اوپر کیا صرف وہ اٹھ کر بیٹھ نہیں سکتا تھا۔ اس نے پلاسٹک کے چھوٹے ڈبے میں سے تھوڑی سی خشک بھینی ہوئی مچھلی نکال کر ڈبل روٹی کے دو ٹکڑوں کے ساتھ کھاٹی مشکیزے کو منہ لگا کر پانی پیا اور خدا کا شکر ادا کیا۔ فضا میں جہاز کے انجن کی آواز کے سوا دوسری کوئی آواز اسے نہیں آرہی تھی ندیم کو بھی معلوم نہیں تھا کہ اس وقت دن ہے یا شام ہو گئی ہے وقت انتہائی سست رفتاری سے گزر رہا تھا جب اسے دوبارہ بھوک لگی تو اس نے اندازہ لگایا کہ رات ہو گئی ہے تھوڑا بہت کھا کر ندیم ایک طرف پہلو کے بل لیٹ گیا یوں اسے کچھ سکون محسوس ہوا۔ مینڈا سے نہیں آرہی تھی۔ جہاز میں اب رولنگ شروع ہو گئی تھی۔

لیکن رولنگ زیادہ نہیں تھی۔ نہ جانے کس وقت تھوڑی دیر کے لیے ندیم کی آنکھ لگ گئی۔ ایک ہی پہلو پر لیٹے رہنے سے اور کچھ کھوکھے کے اندر کی بند فضا کے باعث بہت جلد اس کی آنکھ کھل گئی اس کا جسم اٹھ کر بیٹھنے کا تقاضا کر رہا تھا مگر وہ اٹھ کر بیٹھ نہیں سکتا تھا اس نے دوسری طرف پہلو بدل لیا جسم جیسے مکرہ کی طرح اکڑ گیا تھا۔ ندیم نے لیٹے لیٹے اپنی ٹانگوں اور بازوؤں کو دبانا شروع کر دیا۔ وہ بہت جلد تھک گیا اور اس کا سانس پھول گیا کیونکہ بند کھوکھے میں آکسیجن وافر مقدار میں نہیں آرہی تھی اس نے محسوس کیا کہ جب سے وہ کھوکھے میں بند ہوا ہے اس کے سانس لینے کی رفتار تیز ہو گئی ہے۔ ندیم کبھی آنکھیں بند کرتا کبھی کھولی کر اندھیرے میں کھوکھے کی چھت کے سوراخوں کو دیکھنے کی کوشش کرتا۔ ان سوراخوں کو وہ اپنی انگلی سے کئی بار چھو چکا تھا۔

اسی جہاز کے درمیانے ڈیک کے ایک کیمین میں شبانہ برتھ پر لیٹی سونے کی کوشش کر رہی تھی عبدل دوسرے کیمین میں گہری مینڈا سو رہا تھا اس وقت رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ جہاز رات کی تاریکی میں کالے پانی کے سمندر میں کہروں کو چیرتا ہوا اپنی منزل کی طرف بڑھا چلا جا رہا تھا۔ رات گزر گئی۔ ندیم کا جسم پتھر کی طرح ہو رہا تھا اس کی رات سوتے جاگتے گزری تھی اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ رات گزر گئی ہے اور باہر سمندر پر سورج کی روشنی پھیلی ہوئی ہے۔

جنوری کا مہینہ تھا ان دنوں سمندر پر سکون ہوتا ہے۔

جہاز ”کرشنا“ سکون سے سمندر میں سفر کر رہا تھا شبانہ اپنے کیمین میں لیٹی لاہور کو یاد کر رہی تھی۔ اسے صرف ایک ہی خیال پریشان کر رہا تھا کہ کلکتہ پہنچنے کے بعد وہ بھارت کی سرحد پار کر کے پاکستان کیسے جائے گی۔ عبدل کو یہ معلوم نہیں تھا کہ شبانہ پاکستانی ہے اور اسے ڈھاکہ سے انگو اکڑ کے ہندوستان لایا گیا تھا۔ شبانہ نے سوچا کہ عبدل ایک نیک دل مسلمان بزرگ ہے وہ کلکتہ پہنچ کر اسے سب کچھ بتا دے گی وہ ضرور اس کی مدد کرے گا۔ شبانہ کلکتہ کے وکیل صاحب کے ہاں دوبارہ نہیں جانا چاہتی تھی یوں ان کے پولیس کے نظروں میں آجانے کا اندیشہ تھا۔ عبدل نے شبانہ سے کہہ رکھا تھا کہ کلکتہ پہنچ کر تم میرے گھر میں اترنا میں تمہیں اپنی حفاظت میں ڈوبے ہوئے جہاز کے کپتان صاحب کے ہنگلے پر پہنچا دوں گا۔ میں نے ان کا ہنگلہ دیکھا ہوا ہے مالی گنج میں ہے۔ شبانہ وہاں نہیں جانا چاہتی تھی۔ کیونکہ نیک دل کپتان اب اس دنیا میں نہیں تھا وہ تو جہاز کے ساتھ ہی سمندر کے نذر ہو گیا تھا اور وہ اس کی بھانجی بھی نہیں تھی اس کے بیوی بچے صاف عبدل سے کہہ دیں گے کہ یہ لڑکی ہماری رشتے دار نہیں ہے۔ بہتر یہی ہے کہ میں کلکتہ پہنچ کر عبدل کو ساری بات بتا دوں وہ ضرور مجھے کسی نہ کسی طرح پاکستان پہنچا دے گا وہ جہاز ران ہے جہاز کی کمپنی کا ملازم ہے وہ ضرور اسے کسی ایسے جہاز میں سوار کروا دے گا جو رنگون یا کولمبو جا رہا ہو۔

کرشنا جہاز ہموار رفتار اور ہلکی بے معلوم سی رولنگ کے ساتھ کھلے سمندر میں اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا تھا جہاز کے لوئر ڈیک کے گودام میں ندیم کا کھوکھا بھی دوسرے سامان کے ساتھ

جب اسے بھوک لگی تو سمجھ گیا کہ دوسرا دن طلوع ہو گیا ہے۔ اس نے اپنے بازوؤں کو دباتے ہوئے خدا کا شکر ادا کیا۔ اب صرف دس بارہ گھنٹوں کا سفر باقی تھا۔ شام کو جہاز کھٹے پہنچنے والا تھا۔ ندیم نے اپنی ٹانگوں پر زور زور سے رگڑ کر مالش کی۔ پھر کچھ بسکٹ ایک ٹوسٹ اور تھوڑے سے خشک میوے کھا کر پانی پیا اور پہلو کے بل لیٹ گیا۔ مگر جلد ہی سیدھا ہو گیا۔

اوپر والے کیبن میں شبانہ عبدل کے ساتھ ناشتہ کر رہی تھی۔ ناشتہ کے بعد وہ ڈیک پر سمندر کی تازہ ہوائیں آگئی۔ سمندری ہوائیں اس کے بال اڑنے لگے۔ اس نے سر پر ساراھی کا پتھر کر لیا۔ اور سیاہ سمندر کی وسعتوں کو دیکھنے لگی۔ چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ آسمان بالکل صاف تھا۔ اور دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر کھلی ہوئی سمندر کا نظارہ کرنے کے بعد شبانہ نیچے اپنے کیبن میں آکر لیٹ گئی۔ اس کے ذہن کو ایک بار پھر پریشانیوں نے گھیر لیا۔

جہاز اپنے سفر پر رواں دواں تھا۔ دوپہر بھی گزر گئی۔ جب سورج مغربی افق میں سمندر پر چمکنا شروع ہوا تو دور زمین کی لکیر دکھائی دی۔ جہاز کے طراح ایک دوسرے کو دور سے نظر آتی زمین کی کالی لکیر دکھانے لگے۔ عبدل نے شبانہ کے کیبن میں جا کر کہا کہ اوپر چلو بیٹی، زمین نظر آگئی ہے۔ ہم کلکتہ پہنچنے والے ہیں۔ شبانہ جلد ہی سے عبدل کے ساتھ جہاز کے عرشے پر آگئی۔ زمین کی سیاہ لکیر ایک قوس کی طرح نظر آ رہی تھی۔ شبانہ کو زمین دیکھ کر کوئی خوشی نہ ہوئی۔ وہ دشمن کی سرزمین سے نکل کر دوبارہ دشمن ہی کی سرزمین میں داخل ہو رہی تھی۔ صرف اتنی تسلی اسے ضرور ہوئی تھی کہ اس کا جہاز خیریت سے ساحل کے قریب پہنچ گیا تھا اور اس میں کوئی دھماکہ نہیں ہوا تھا۔ شبانہ پر ایک بار پھر اضطراری کیفیت طاری ہو گئی۔ عبدل اس کے پاس ہی کھڑا قریب آتے ساحل کی لکیر دیکھ رہا تھا۔ اب آبی پرندے بھی جہاز کے اوپر منڈلانے لگے تھے۔ یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ ساحل دور نہیں۔ شبانہ نے سوچا کہ وہ کلکتہ پہنچ کر ہی عبدل کو اپنے بارے میں بتائے گی۔ سمندری ہول کے شور میں وہ اطمینان سے بات نہیں کر سکتی تھی۔

ایک گھنٹے بعد ساحل اور قریب آگیا۔ اب سمندر میں ایک جگہ پر دو دلتے ہوئے غبارے بھی گزرنے لگے جو جہاز کو راستہ دکھا رہے تھے۔ سورج غروب ہوا تو اس کی سرخ روشنی میں کنارے کے درخت صاف نظر آ رہے تھے۔ جہاز اب سمندر سے نکل کر دریائے گنگا میں داخل ہو چکا تھا۔ پانی کا رنگ گدلا ہو گیا تھا۔ شام کا سرخی اندھیرا پھیل گیا تھا۔ کلکتہ کی بندرگاہ پر روشنیاں...

ہو رہی تھیں کہ جہاز نے بندرگاہ کے قریب پہنچ کر دسل دینی شروع کر دی۔ ندیم نے جہاز کے بھونبھون کی بار بار بلند ہوتی آوازیں سنیں تو سمجھ گیا کہ جہاز گودی پر لگنے والا ہے۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور ہاتھ سے اپنی ٹانگوں اور بازوؤں کی مالش کرنے لگا۔ جہاز گودی کے ساتھ جا کر لگ گیا۔ فوراً لنگر بھینک دیا گیا۔ انجن بند ہوئے تو ندیم کی جان میں جان آئی۔ اب وہ یہ انتظار کرنے لگا کہ کب اسی کا کھوکھا دوسرے سامان کے ساتھ جہاز سے باہر نکالا جاتا ہے۔

دوسری طرف عبدل نے شبانہ کو ساتھ لیا اور بندرگاہ سے باہر گیا۔ شام ہو چکی تھی۔ بندرگاہ کے باہر ہی اسے رکشہ مل گیا۔ عبدل شبانہ کو لے کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ دیرپہ ایک گھنٹے کے بعد جہاز کا سامان باہر نکالا جانے لگا۔

مارواری سیٹھ کو اندیمان کے تاجر کا تار مل گیا تھا اور وہ مال کو وصول کرنے اپنے آدمیوں کے ساتھ بندرگاہ پر موجود تھا۔ مزید دو گھنٹے مال کو کلیئر کروانے میں لگ گئے۔ ندیم کھوکھے کے انڈر لٹا تھا۔ سوراخوں میں سے بندرگاہ کی روشنی کھوکھے میں آ رہی تھی۔ گودی پر اس کا کھوکھا دوسرے کھوکھوں پر رکھا گیا تو اسے دھچکا لگا تھا مگر نوم کے تکیوں نے اسے چوٹ نہیں لگنے دی تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ اس کے کھوکھے کو ٹرک میں رکھا جا رہا ہے۔ پھر ٹرک کھٹکتے کی سرک پر روانہ ہو گیا۔ مارواری سیٹھ اگلی سیٹ پر ڈرائیور کے ساتھ ہی بیٹھا تھا۔ اس کا گودام رین اسٹریٹ میں تھا۔ سیٹھ نے مال گودام میں جا کر گھوڑا دیا۔ ندیم کو دروازہ بند کرنے کی آواز آئی اور پھر گہری خاموشی چھا گئی۔ یہ ندیم کی خوش قسمتی تھی کہ اس کا کھوکھا دوسرے کھوکھوں کے نیچے نہیں دبا تھا۔ کل سات کھوکھے تھے اور ندیم جس کھوکھے میں بند تھا وہ کونے میں دو کھوکھوں کے اوپر رکھا ہوا تھا۔ جب ندیم کو یقین ہو گیا کہ گودام میں اب کوئی مزدور یا چوکیدار نہیں ہے تو اس نے اپنی ٹانگ کے پاس پر سی ہوئی تھوڑی اٹھائی اور اوپر گئے تختے کے کنارے سے لگا کر زور سے دبانا شروع کر دیا۔ پندرہ بیس منٹ کی کوشش کے بعد وہ تختے کو اکھاڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ تختہ دوسری طرف کر کے ندیم نے اپنا آدھا دھڑا پر اٹھا لیا۔ اسے یوں لگا جیسے اس کی کمر لکڑی کی بن چکی ہے۔ وہ جلد ہی سے دوبارہ لیٹ گیا۔ پھر لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ تازہ اور دافر مقدار میں اکسین نے اس کی توانائی کو کافی حد تک بحال کر دیا۔ ایک بار پھر اس نے

لے جاتے ہیں۔

ندیم نے کیوار بند کر دیا۔ اب اسے اپنے کھوکھے کو آگ لگانی تھی تاکہ اس کے فرار کا کوئی ثبوت گودام میں باقی نہ رہے۔ اس نے مٹی کے تیل کو اپنے کھوکھے پر اچھی طرح سے چھڑک دیا۔ پھر جیس جلائی اور کھوکھے کو دکھا دی۔ مٹی کے تیل نے فوراً آگ پکڑ لی اور کھوکھے میں سے شعلے بلند ہونے لگے۔ اس کے ساتھ ہی ندیم کیوار کھول کر گودام سے نکل کر کچرا گلی میں آ گیا۔ .. نذر چپکے دیئے ہوئے دوسروں پر ندیم کی جیب میں پڑے ہوئے تھے۔ حکمتہ شہر کے بازاروں سے ندیم کافی حد تک واقف تھا۔ اسے یہ بھی احساس تھا کہ پولیس مزور اس کی تلاش میں ہوگی۔ کیونکہ اندیمان سے یہاں پولیس ہیڈ کوارٹر میں اس کے فرار کی اطلاع پہنچ چکی ہوگی۔ ندیم دھوتی کرتے میں ملبوس تھا۔ یہ لباس نذر چپانے اسے دیا تھا۔ گلی سے گزر کر ندیم بازار میں آکر سر جھکائے ایک طرف چلنے لگا۔ بازار میں اکاؤنٹا لوگ آ جا رہے تھے۔ فلیٹوں اور کھولیوں میں .. روشنی ہو رہی تھی۔ دکانیں بند تھیں۔ ندیم سمجھ گیا کہ رات کافی گزر چکی ہے۔ تھوڑی دیر میں وہاں آگ کا شور مچنے والا تھا۔ ندیم تیز نیز قدموں سے بازار میں سے نکل کر ایک دوسرے بازار کی طرف مڑ گیا۔ یہ اسے معلوم نہیں تھا کہ یہ کونسا علاقہ ہے۔ حکمتہ ایک بہت بڑا شہر تھا اور ندیم اس کے سارے علاقوں سے واقف نہیں تھا۔ وہ ایک بڑی سڑک پر آ گیا جس کی دونوں جانب اونچی رہائشی عمارتیں تھیں۔ اسے بہت جلد ہی کسی جگہ پناہ لینے کی ضرورت تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اسے کہاں پناہ مل سکتی ہے۔ حکمتہ میں ایک ہی جگہ تھی جہاں وہ چھپ سکتا تھا اور یہ اجدیہ ہوٹل والے جبار سیٹھ کی بیٹھک ہی ہو سکتی تھی۔ اب اسے ایک رکشہ یا ٹیکسی کی ضرورت تھی جو اسے زکریا اسٹریٹ پہنچا دے۔ ایک خالی ٹیکسی کو ہاتھ دے کر ندیم نے روک لیا۔ دوسرے لمحے ٹیکسی زکریا اسٹریٹ کی طرف جا رہی تھی۔

ندیم زکریا اسٹریٹ کے شروع میں ہی ٹیکسی سے اتر گیا۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ بازار میں زیادہ رونق نہیں تھی۔ ندیم کو سیٹھ جبار کی بیٹھک کا پتہ تھا۔ وہ اجدیہ ہوٹل کے پچھوڑے اسی باڈرنگ میں تھی۔ وہ بازار میں سر جھکائے چلتا ہوا ہوٹل کے پچھوڑے سیٹھ کی بیٹھک کے پاس آکر رک گیا۔ بیٹھک کا دروازہ بند تھا اسے معلوم تھا کہ سیٹھ جبار رات دس بجے کے بعد

اوپر والا دھڑاؤ پراٹھا کر باہر دیکھا۔ یہ ایک اونچی چھت والا چھوٹا سا گودام تھا جس کی چھت سے بلب لگا تھا۔ بلب کی روشنی میں ندیم نے گودام کا جائزہ لیا۔ پھر ٹانگوں کو ہتھیلیوں سے زور زور سے رگڑا اور کھوکھے سے نکل آیا۔ باہر نکلنے سے پہلے اس نے مٹی کے تیل کی بوتل اور ماچس اٹھالی تھی۔ فرش پر کھڑے ہونے سے اس کی ٹانگیں لڑکھڑاسی گئیں۔ ندیم نے دو تین بیٹھکیں نکالیں۔ دوران خون نارمل ہو گیا۔ گودام کے دروازے کے پاس جا کر اس نے جھری میں سے باہر دیکھنے کی کوشش کی۔ باہر ایک تنگ سی گلی تھی جہاں ہلکی روشنی ہو رہی تھی یہ کھمبے پر لگے بلب کی روشنی تھی۔ اس وقت رات کے ساڑھے دس بج رہے تھے۔ ندیم کوئی وقت باہر سے کسی موٹر گاڑی اور نگھی کے گزرنے کی آواز آ جاتی تھی۔ ندیم وہاں سے نکلنے کی ترکیبیں سوچنے لگا۔ گودام میں کوئی روشن دان بھی نہیں تھا۔ ندیم نے دروازے کا جائزہ لیا۔ یہ لکڑی کا دروازہ تھا جس کے باہر تالا لگا تھا۔ یہ تالا لوہے کے کندے کو پھنسا کر لگایا گیا تھا دروازے کے دونوں کواڑوں کے درمیان ذرا دبائے سے ایک لمبی جھری نمودار ہو گئی۔ اس جھری میں سے وہ کندا تھوڑا سا نظر آنے لگا جس میں تالا لگایا گیا تھا۔ اب ندیم گودام میں لوہے کی سلاخ تلاش کرنے لگا۔ گودام میں اس قسم کی چیزیں مل جایا کرتی تھیں۔ اور ندیم کو بھی بہت جلد کونے کے سامان میں سے لوہے کی ایک مضبوط سلاخ مل گئی۔ اس نے سلاخ کو جھری میں زور لگا کر کندے میں پھنسا دیا۔ اب اس نے سلاخ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اوپر کو جھک دیا۔ کندا اپنی جگہ سے ہل گیا۔ تین چار جھٹکوں کے بعد کندا ایک جانب سے اکھڑ کر نکلنے لگا۔ ساتھ ہی دروازہ کھل گیا۔ ندیم کو ایسا محسوس ہوا جیسے بہشت کا دروازہ کھل گیا ہو۔ اس نے کواڑ کو ذرا سا کھول کر گلی میں جھانکا۔ یہ ایک تنگ گلی تھی جہاں بلڈنگوں کے پچھوڑے گتے تھے اور بلب کی روشنی میں اسے کئی جگہ کچرے کے ڈھیر بھی پڑے دکھائی دیئے۔ یہ کچرا بلڈنگ میں رہنے والوں نے کچن کی کھڑکیوں سے نیچے پھینکا تھا۔ گتے میں اس قسم کی گلیاں ضرور رکھی جاتی ہیں اور انھیں کچرا گلی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ یہ کچرا گلیاں تنگ کھولیوں والی عمارتوں کے پچھوڑے کے درمیان بنائی جاتی ہیں۔ کھولیوں اور فلیٹوں میں رہنے والے کچن میں سے کڑا کرکٹ ان گلیوں میں پھینک دیتے ہیں۔ جہاں صبح و شام کا رپورٹیشنوں کے ٹرک آکر کچرا اٹھا کر

اپنی بیٹھک میں آجاتا ہے۔ اس نے دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔ سیٹھ جبار کے بوڑھے بنگالی نوکر نے دروازہ کھول کر ندیم کو غور سے دیکھا وہ اس کی شکل سے شناسا تھا۔ پھر بھی اس نے پوچھا کہ کس سے ملنا ہے۔ ندیم نے سیٹھ کا نام لیا اور نوکر اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد سیٹھ جبار خود وہاں آگیا۔ اس نے ندیم کو جلدی سے اندر آنے کا اشارہ کیا اور دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ وہ ندیم کو اپنی بیٹھک میں لے گیا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم ابھی تک پاکستان نہیں گئے؟“

بیٹھک میں سوائے ان دونوں کے اور کوئی نہیں تھا۔ ندیم پنگ کی سلسلے والی کرسی پر بیٹھ گیا اور اسے ساری رو داؤستا دی۔ سیٹھ جبار سگریٹ سلگائے غور سے سنتا رہا۔ وہ پنگ پر بیٹھا تھا۔ جب ندیم اپنی کہانی سنا چکا تو سیٹھ جبار سگریٹ کا گل جھاڑتے ہوئے بولا۔

”برخوردار تم کو اب تک پاکستان چلے جانا چاہیے تھیں۔ تمہارا انتظام بھی کیا مگر تم غائب ہو گئے۔ اب حالات ایسے ہیں کہ اگرچہ جنگ بندی ہو چکی ہے مگر فوجیں سرحدوں پر کھڑی ہیں ڈھاکا جانے کا اب سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ دونوں ملکوں کے سفارت خانے بھی بند ہیں۔ میں تمہارے لیے صرف یہی کر سکتا ہوں کہ تمہیں کچھ دن اپنے پاس چھپائے رکھوں۔ اگرچہ اس میں میرے لیے بہت خطرہ ہے لیکن تم مسلمان ہو اور مصیبت میں پھنسنے ہوئے ہو۔ تمہاری مدد کرنا میرا فرض ہے۔ تمہارا یہاں میری بیٹھک میں رہنا مناسب نہیں۔ رات گہری ہو جانے دو۔ میں تمہیں دریا پار ایک جگہ لے چلوں گا۔ وہاں تمہیں اس وقت تک رہنا ہوگا جب تک کہ دونوں ملکوں کی فوجیں سرحدوں سے پیچھے نہیں ہٹ جاتیں تب میں تمہیں اپنے آدمی کے سپرد کر دوں گا جو تمہیں انڈیا کا بارڈر کراس کر وادے گا۔ خبردار اب اپنی چندا کا خیال دل میں مت لانا۔ ورنہ ساری زندگی یہاں کی جیلوں میں سرتے رہو گے۔ ایسا کرو اور پروا لی کوٹھڑی میں جا کر آرام کرو۔ تم نے کھانا کھایا ہے؟“

ندیم نے کہا ”کھوکھے میں رکھی ہوئی تھوڑی سی ٹیبل شام کو کھا لی تھی“ سیٹھ جبار نے ندیم کے کندھے کو تھپتھپاتے ہوئے کہا ”تم نے کمال کر دیا جو ایک ملک کی کھوکھے میں بند ہو کر یہاں پہنچے میں تمہاری بہادری کی داد دیتا ہوں تم اوپر چلو۔ میں تمہارے لیے کھانا بھجواتا ہوں“

ندیم اوپر والی کوٹھڑی میں آکر چارپائی پر لیٹ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں بوڑھا نوکر جو مسلمان بنگالی تھا اور سیٹھ جبار کا خاص آدمی تھا ندیم کے لیے کھانے کرا گیا۔ ساتھ سگریٹ کی ڈبی اور ماپس بھی تھی۔ ندیم نے بیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ پھر سگریٹ سلگا کر چارپائی پر لیٹ گیا۔ پیٹ میں اناج پڑتے ہی اس کا خیال نجی کی طرف نکل گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ نجی کے بغیر وہ کیسے بارڈر کراس کر سکتا ہے؟ نہیں نہیں۔ وہ نجی کو یہاں اکیلا چھوڑ کر کبھی واپس نہیں جائے گا۔ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر جائے گا، اب یہی اس کی زندگی کا مقصد ہے۔ اناج کے خمار سے ندیم کی آنکھیں بار بار بند ہونے لگیں۔ اس نے سگریٹ الیش ٹرے میں دبایا اور چادر اوپر کر لی۔ اس کے ساتھ ہی وہ گہری نیند میں کھو گیا۔

ادھر شبانہ نے بھی نیک دل بزرگ ملاج عبدل کے آگے اپنا دل کھول کر رکھ دیا۔ وہ عبدل کے چھوٹے سے مکان میں چارپائی پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ادھیڑ عمر عبدل اس کے سامنے موڑے پر بیٹھا تھا۔ عبدل کی بوڑھی بیوی ابھی انھیں کھانا کھانے کے بعد برتن لے کر باہر گئی تھی۔ شبانہ کی درد بھری داستان کا عبدل پر بہت اثر ہوا تھا۔ مشرقی پاکستان سے کئی عورتوں کو مکتی باہنی والے اغوا کر کے لے آئے تھے جن میں بعض فرار ہو گئی تھیں اور کچھ نے خودکشی کر لی تھی۔ عبدل نے شبانہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے حوصلہ دیا اور کہا کہ وہ اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھے۔

”بیٹی! تم اگر چاہو تو ساری زندگی اس گھر میں رہ سکتی ہو مجھے اپنا باپ ہی سمجھو۔ میں مسلمان ہوں اور کسی مسلمان بچی کو مصیبت میں دیکھ کر آنکھیں نہیں پھیر سکتا“

شبانہ نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا کہ وہ پاکستان جانا چاہتی ہے۔ عبدل نے کہا ”اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو میں تمہیں پاکستان پہنچانے کی کوشش کروں گا۔ یہی ہو سکتا ہے کہ جس روز میں اپنے کسی دوسرے جہاز پر زنگون جاؤں تو تمہیں بھی ساتھ لیتا چلوں۔ زنگون سے جیسا کہ تم نے مجھے بتایا ہے تم اپنے ملک کے سفارتخانے میں پناہ حاصل کر سکتی ہو۔“

شبانہ بھی یہی چاہتی تھی۔ اس کے ذہن سے ایک بوجھ سا اتر گیا۔ عبدل بولا ”اب تم آرام کرو بیٹی۔ کل میں اپنی لکپنی کے دفتر جا کر رپورٹ کروں گا اور یہ بھی معلوم کروں گا اب کس جہاز پر میری

تو اس کا ماتھا ٹھنکا۔ دھکا کا اور چٹا کا گھ سے کئی لڑکیاں اغوا ہو کر کلکتے لائی گئی تھیں۔ مگر ان کے دام استنہ اونچے تھے کہ روپا اور کالی کوئی لڑکی بھی نہیں خرید سکے تھے۔ روپا نے کالی بد معاشی کو بلا کر کہا: "دادا! عبدل کے گھر جو بہاری لڑکی پڑی ہے تمہارا اس کے بارے میں کیا خیال ہے۔" کالی بد معاش بیڑی کا کش لگا کر بولا: "دادا! سنا ہے وہ گوری چٹی ہے۔" روپا بد معاش کی چھوٹی چھوٹی مکار آنکھیں سکر گئیں۔ سر کھاتے ہوئے بولا: "کالی! کسی کٹنی کو عبدل کے گھر بھیج کر معلوم کر دو کہ یہ لڑکی کون ہے۔"

کالی کے پاس بنارس کی ایک چالاک عورت موجود تھی۔ اس عورت کا نام سندری تھا اور عزت و کچاس سے اوپر ہو رہی تھی۔ اس کی ساری عمر جرائم پیشہ لوگوں میں گزری تھی۔ بھیس بدلنے میں بھی اسے کمال حاصل تھا۔ وہ بیراگن کا بھیس بدل کر عبدل کے گھر جا پہنچی۔ بنگال کے مسلمان دین اسلام کے ارکان کی اگرچہ سختی سے پابندی کرتے ہیں لیکن ان پر ہندو کچھ کا بھی گہرا اثر ہے۔ عبدل کی بیوی نے بیراگن کو دیکھا تو اس کی آؤ بھگت کی۔ اس کو کھانا کھلایا۔ شبانہ نے سندری بیراگن کے لیے چائے بناٹی۔ مکار سندری نے گھور کر شبانہ کو دیکھا اور پھر ہر ہر مہادیوں کا نعرہ لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ جیسے مراقبہ میں چلی گئی ہو۔ شبانہ اور عبدل کی بیوی ادب سے ایک طرف خاموش بیٹھیں۔ سندری بیراگن نے آنکھیں بند کیے ایک بار پھر اوکھ نہ رنجن۔ بے کالی ماتا، "کانعرہ لگایا اور آنکھیں کھول دیں۔ پھر شبانہ کو آگے بلا کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا: "بچی! بھگوان نے تیرے کشت دور کر دیئے ہیں تو کالی ماتا کی مرضی سے عبدل کے گھر پر آئی ہے۔ جا اندر جا کر آرام کر۔"

شبانہ چپکے سے اٹھ کر اپنی کونہری میں چل گئی۔ اس کے جانے کے بعد مکار بیراگن نے عبدل کی بیوی کی طرف اپنی لال لال آنکھیں گھمائی اور کہا: "مجھے معلوم ہے کہ یہ لڑکی دھکا کا سے لائی گئی ہے۔ پرنتو میں تیری زبان سے سنوں گی۔ کالی ماتا کی یہی مرضی ہے۔ مجھے بتا دے عبدل اس لڑکی کو کہاں سے لایا ہے پھر کالی میا تمہیں اپنی شرن میں لے لے گی۔"

عبدل کی ادھیڑ عمر بیوی ضعیف الاعتقاد تھی۔ فوراً اس نے عیار بیراگن کے آگے ہتھیار ڈال دیئے اور اسے شبانہ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔

بیراگن سندری مسکرائی۔ بولی: "کالی ماتا کی اچھا پوری ہو گئی۔ اب تجھے کوئی چنتا کرنے کی ضرورت نہیں۔

ڈیوٹی لگنے والی ہے۔ ہماری کمپنی کے جہاز رنگون کے علاوہ جاپان اور افریقہ بھی جاتے ہیں۔" دوسرے روز عبدل جانے لگا تو اس نے شبانہ کو پیار کیا اور بولا: "بیٹی! میں نے اپنی بیوی کو بھی سمجھا دیا ہے۔ تم بھی خیال رکھنا گھر سے باہر مت نکلا۔ اگر کسی نے پولیس کو خبر کر دی تو وہ لوگ تمہارے ساتھ مجھے بھی ایک پاکستانی کو پہنا دینے کے الزام میں پکڑ لیں گے۔"

عبدل اپنی بیوی کے ساتھ اس مکان میں اکیلا ہی رہتا تھا۔ اس کے بچے اپنے اپنے گھروں میں الگ رہتے تھے۔ عبدل اپنی کمپنی کے آفس میں رپورٹ کرنے چل دیا۔ عبدل کی بیوی نے شبانہ کو نئی سوتی ساڑھی پہننے کو دی اور اپنی طرف سے بھی اسے تسلی دی۔ اس نے بھی شبانہ کی ساری دکھ بھری داستان سن لی تھی۔ وہ بھی عبدل کی طرح ایک نیک اور پارماننگالی مسلمان خاتون تھی۔ عبدل کا مکان جھکی ٹولہ بستی کے کونے میں ایک گندے تالاب کے کنارے پر واقع تھا۔ اس بستی میں زیادہ تر ملاج مچھیرے اور مل مزدور رہتے تھے۔ شبانہ دن بھر مکان کے اندر ہی رہتی۔ جس قسم کی آبادی میں عبدل کا مکان تھا وہاں ایسا ہونہیں سکتا تھا کہ شبانہ کے بارے میں لوگوں کو پتہ نہ چلتا۔ عبدل کے گھر میں محلے کی عورتوں کا آنا جانا لگتا تھا۔ اگرچہ شبانہ دن کے وقت زیادہ تر کوٹھڑی میں رہتی لیکن اس کے باوجود محلے میں یہ خبر پھیل گئی کہ عبدل کے گھر میں ایک نئی لڑکی آگئی ہے۔ خدا جانے وہ اسے کہاں سے لایا ہے۔ جب یہ خبر عبدل تک پہنچی تو اس نے یہی بہتر سمجھا کہ لوگوں کو شبانہ کے بارے میں ایک فرضی کہانی گھر کر سنا دی جائے۔ اس نے شبانہ کے بارے میں یہی بتایا کہ وہ اس کے ایک بہاری مسلمان دوست کی بیٹی ہے جو اس کے ساتھ رنگون جا رہا تھا۔ مگر بد قسمتی سے جہاز کے ساتھ ہی سندری ڈوب گیا۔ لوگوں نے عبدل کے بیان پر غبار کر لیا اور اب شبانہ مکان کے والان میں آکر عبدل کی بیوی کا کھانا وغیرہ پکانے میں ہاتھ بھی بنانے لگی۔ لیکن اس کا ایک نقصان یہ بھی ہوا کہ اڑتے اڑتے یہ خبر روپا نامی ہندو بنگالی بد معاشی کے کانوں تک بھی پہنچ گئی جو اس بستی کے قریب ایک کھولی میں جوا کرتا تھا۔ ہم قارئین کی یاد دہانی کے لیے یہ بتانا ضروری سمجھتے ہیں کہ یہ وہی روپا بد معاش تھا جس نے اپنے ساتھی کالی بد معاش سے مل کر نجی کو خضر پور جیٹی ولے ہریل سے خریدا تھا۔ نجی نے ہریل اور اس کی موٹی بیوی کو ہلاک کر کے اپنی انتقام کی آگ سرد کر لی تھی۔ لیکن ابھی روپا اور کالی بد معاشی سے بدلہ لینا باقی تھا۔ روپا بد معاش نے جب یہ سنا کہ عبدل ملاج کے مکان پر کوئی بہاری لڑکی آئی ہے جس کا رنگ گورا ہے اور عبدل کہتا ہے کہ اس کا باپ سندری ڈوب گیا تھا.....

دونوں بد معاش کو کھڑی میں گھس گئے۔ شبانہ بانس کی کھاٹ پر گہری نیند سو رہی تھی۔ روپا نے جیب سے روپا نکال کر اس پر بے ہوشی کی دوائی کے قطرے ڈالے اور شبانہ کی ناک پر رکھ کر اسے ہاتھ سے دبا دیا۔ شبانہ نے ہڑبڑا کر اٹھنے کی کوشش کی۔ کالی بد معاش نے اس کے بازوؤں کو پکڑ لیا۔ شبانہ دوسرے سانس پر بے ہوش ہو چکی تھی۔ انھوں نے فوراً شبانہ کو بوری میں بند کیا۔ کالی نے بوری کا مندر پر رکھی اور دونوں تیز تیز قدموں کے ساتھ مکان سے باہر نکل گئے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کالی بد معاش نے ناریوں کی بوری کا مندر پر رکھی ہو۔ بستی کے باہر کالی کی ٹیکسی کھڑی تھی۔ انھوں نے بوری میں بند بے ہوشی شبانہ کو گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ڈالا۔ روپا بد معاش اس کے پاس ہی بیٹھ گیا اور کالی گاڑی اسٹارٹ کر کے وہاں سے نکال کر لے گیا۔ ان کے جانے کے فوراً بعد عیار بیراگن بھی بدل کے مکان سے چل دی تھی۔ جب بدل کی بیوی منکا میدان میں دبا کر واپس آئی تو دیکھا کہ بیراگن غائب ہے۔ ادھر ادھر دیکھا۔ جب وہ کہیں نظر نہ آئی تو شبانہ کی کوٹھڑی میں گئی۔ یہ دیکھ کر اس کا سانس اوپر کا اوپر رہ گیا کہ شبانہ بھی غائب ہے۔ سر کو پکڑ کر وہیں بیٹھ گئی۔ دوپہر کے بعد بدل آ گیا۔ اسے شبانہ کی گمشدگی کا علم ہوا تو پریشان ہو کر اس کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ سارا علاقہ چھان مارا مگر شبانہ کا کچھ پتہ نہ چلا۔ مایوسی ہو کر اپنے مکان پر واپس آ گیا۔

اس وقت شبانہ روپا بد معاش کی ایک خفیہ کمین گاہ میں چار پائی پر بے ہوش پڑی تھی۔ کمین گاہ دریا پار ایک ویران جنگل میں واقع تھی۔ یہاں روپا بد معاش منشیات کا اسٹاک چھپا کر رکھتا تھا۔ شبانہ کو جس وقت ہوش آیا تو اس نے ایک تنگ سی کوٹھڑی میں اپنے آپ کو پایا۔ چھت میں بانس پڑے تھے۔ کونے میں ٹین کے پیسے رکھے ہوئے تھے۔ کونے میں ایک اسٹول تھا جس پر رکھی ہوئی لالٹین جل رہی تھی۔ شبانہ کی گردن دکھ رہی تھی اور سر جیسے پتھر ہو گیا تھا۔ اسے باہر دو آدمیوں کے باتیں کرنے کی آواز آئی۔ شبانہ نے بڑی مشکلی سے گردن ہلا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ روپا اور کالی بد معاش اندر داخل ہوئے۔ روپا بد معاش آگے تھا اس کے ہاتھ میں ایک کیمرو تھا جس پر فلیش لگی ہوئی تھی اس نے آتے ہی شبانہ کو منجھکے میں لایا۔ کالی دی اور کالی سے کہا۔ ارے اسے اٹھا کر بٹھا۔

کالی نے شبانہ کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے چار پائی پر بٹھا دیا۔ شبانہ کا رنگ ارگیا تھا اور اسے خوف کے مارے میٹھا جا رہا تھا۔ کالی بد معاش نے شبانہ کی گردن میں ہاتھ ڈال دیا۔ شبانہ کے جسم میں اتنی طاقت ہی نہیں

بھگوان تیری رکھتا کہ میں گے۔ میرے بارے میں بدل کو کچھ نہ بتانا۔ میں پھر آؤں گی اور تمہیں کالی میا کی مالا کا پوتر منکا دوں گی۔

سندری بیراگن جے کالی مالا کا نعرہ لگا کر وہاں سے چل دی۔ روپا بد معاش کی جوتے کی بیٹھک میں آتے ہی اس نے کالی اور روپا کو شبانہ کی اصل حقیقت بیان کر دی۔ روپا نے کالی کی طرف دیکھا۔ دونوں ایک عجیب انداز میں مسکرائے۔ روپا نے سندری کو دس روپے انعام دے کر رخصت کر دیا۔ تین دن بعد عیار سندری نے ایک بار پھر بیراگن کا روپ بٹھا اور اس وقت بدل کے مکان پر جا پہنچی جب اسے معلوم تھا کہ بدل گھر پر نہیں ہوگا۔ بدل کی بیوی نے بیراگن کو سلام کر کے مندر سے پر بٹھایا اور شبانہ کو چائے بنانے کے لیے کہا۔

عیار بیراگن نے گدڑی میں سے کالے رنگ کا ایک منکا نکال کر بدل کی بیوی کو دکھایا اور بولی۔ کالی مالا تجھ سے بڑی خوش ہیں۔ اس بے آسرا بچی کو اپنے ہاں رکھ کر تو نے کالی مالا کا جی موہ لیا ہے۔ اس نے تیرے لیے اپنی مالا کا منکا بھیجا ہے۔ لے۔ تیرے بھاگ کھل جاؤ گے۔

بدل کی بیوی نے منکا لے کر چوما۔ آنکھوں سے نگایا اور سارے صبح کے پتوں میں باندھ کر رکھ لیا۔ کہنے لگی۔ میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔

بیراگن نے پوچھا۔ تمہاری بچی کہاں ہے؟

بدل کی بیوی نے کہا۔ وہ اندر کوٹھڑی میں سو رہی ہے۔ بیراگن بھی سننا چاہتی تھی۔ فوراً آنکھیں بند کیں اور بولی۔ ابھی چائے منت بنانا۔ تیرے لیے کالی مالا نے ایک حکم دیا ہے۔ اس منکے کو لے کر ابھی تالاب والے میدان میں جا اور وہاں اسے کسی جگہ مٹی میں دبا دے۔ تین دن مٹی میں دبے رہنے کے بعد یہ منکا سونے کا بن جائے گا۔ فوراً جا۔ کالی مالا اس وقت تجھ پر بڑی مہربان ہے۔ بدل کی ضعیف الاعتقاد بیوی نے چائے کی کیتلی وہیں رکھی اور مکان سے باہر نکل گئی۔

اسے نکلے مشکل ایک منٹ ہی گزرا ہوگا کہ روپا اور کالی بد معاش اندر گھس آئے۔ کالی نے ایک خالی بوری کا مندر پر ڈال رکھی تھی۔

روپا بد معاش نے آتے ہی بیراگن سے دھیمی آواز میں پوچھا۔ لڑکی کہاں ہے۔

بیراگن نے کہا۔ اندر سو رہی ہے۔

روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ درختوں پر پرندے بول رہے تھے۔ دور سے ریل کے انجن کی سیٹی کی مدد سے آواز سنا دی۔ سندری شبانہ کو لیے آگے آگے چل رہی تھی۔ رائفل والا آدمی پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ سندری نے شبانہ کو تالاب کے پاس لے جا کر کہا: ”یہاں منہ ہاتھ دھو لے بھاگنے کی کوشش نہ کرنا نہیں تو ہمارا آدمی گولی مار دے گا۔“

شبانہ پر دہشت طاری تھی۔ آنکھوں میں آنسو بھی نہیں آ رہے تھے۔ جب وہ منہ ہاتھ دھونے سے فارغ ہوئی تو سندری نے اسے ساتھ لیا اور جھونپڑی میں آگئی۔ شبانہ کو تھوڑے سے چاول اور آٹوں کی ترکاری کھانے کو دی گئی جسے شبانہ نے زہر مار کیا۔ اس نے سندری سے پوچھا: ”تم لوگ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

سندری نے شبانہ کو گھور کر دیکھا اور بولی: ”تھیں بہت جلد معلوم ہو جائے گا۔ اب چپکے سے لیٹ جا۔ دروازہ بند کر کے باہر تالا لگا دیا گیا۔ شبانہ کو ٹھڑی میں اکیلے رہ گئی۔ بہت جلد اسے احساس ہو گیا کہ وہ ایک کمزور عورت ہے اور ان جرائم پیشہ لوگوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ مکار سندری جو بیس گھنٹے اس کی نگہانی کرتی تھی۔ واسطہ بردار غنڈے کو ٹھڑی کے آس پاس منڈلاتے رہتے تھے۔ شبانہ کو وہاں قید میں پڑے تین دن گزر گئے۔ چوتھے روز شام کے وقت باہر ایک جیب آکر درختوں میں رک گئی اس میں روپا اور کالی بد معاش کے ساتھ دو نئے آدمی بھی سوار تھے۔ روپا بد معاش ان میں سے ایک آدمی کو جسے وہ دادا بھائی کے نام سے پکار رہا تھا اپنے ساتھ لے کر شبانہ کی کوٹھڑی میں آ گیا۔ اس روز سندری نے اپنے ہاتھ سے شبانہ کے بالوں میں کنگھی کی تھی اور اسے نئی ساڑھی بھی پہنائی تھی۔ شبانہ کو دوسرے ایجنٹ کے ہاتھ فروخت کیا جا رہا تھا۔ دادا بھائی نے جھکے غور سے شبانہ کو دیکھا پھر روپا بد معاش کو لے کر باہر چلا گیا۔ سات ہزار میں سود ملے ہو گیا۔ دادا بھائی نے روپا بد معاش کو سات ہزار روپے اسی وقت ادا کر دیئے اور کہا: ”لڑکی کو میرے اٹے پر پہنچانا اب تیرا کام ہے۔“

روپا بد معاش نوٹوں کو جیب میں ٹھونکتے ہوئے بولا: ”اس کی تم فکر نہ کرو دادا بھائی مال ایک گھنٹے میں تیرے اٹے پر پہنچ جائے گا۔“

دادا بھائی اپنے ساتھی کے ہمراہ جیب میں بیٹھ کر چلا گیا۔ روپا بد معاش نے کالی بد معاش کو ساتھ لیا اور شبانہ کی کوٹھڑی کی طرف بڑھا۔

رہی تھی کہ وہ کالی بد معاش کو پرے ہٹا سکتی۔ روپا بد معاش نے اوپر تلے شبانہ کی تین تصویریں کھینچ لیں۔ پھر کمرے سے غلیش گن اتارتے ہوئے بولا: ”لڑے اس کو کالی۔“

کالی نے شبانہ کو چار پائی پر لٹا دیا۔ دونوں باہر نکل گئے۔ شبانہ سمجھ گئی کہ اسے جیل کے گھر سے اغوا کر لیا گیا ہے اور یہ وہ بد معاش لوگ ہیں جو اسے بیہوش کرنے کے بعد یہاں لے آئے ہیں۔

کچھ دیر بعد شبانہ کے جسم کی توانائی کچھ بحال ہوئی تو اس نے اٹھ کر دروازے کی جھری میں سے باہر جھانکا۔ یہ رات کا وقت تھا۔ باہر کوئی روشنی نہیں تھی۔ اندھیرا تھا۔ کوٹھڑی کے آگے کڑی کا جھوٹا سا برآمدہ تھا۔ اس برآمدے کی سیڑھیوں کے پاس اسے ایک آدمی بیٹھا نظر آیا۔ یہ پہرہ دار ہی ہو سکتا تھا۔ شبانہ چار پائی پر واپس آ کر بیٹھ گئی اس کے ساتھ جو سلوک ہونے والا تھا اس کا وہ بخوبی اندازہ لگا سکتی تھی۔ اس کی عافیت اسی میں تھی کہ جس طرح سے بھی ممکن ہو وہ وہاں سے نکل بھاگے۔ وہ اٹھ کر دوبارہ دروازے کے پاس گئی۔ یہ مکڑی کا دروازہ تھا اور باہر سے تالا لگا تھا۔ برآمدے میں بیٹھا ہوا آدمی اب سگڑیٹ پی رہا تھا۔ اندھیرے میں جب وہ کش لگاتا تو سگڑیٹ کا گلی سرخ ہو کر چپک اٹھتا۔ یہ آدمی اسے وہاں سے بھاگنے نہیں دے گا۔ یقیناً اس کے پاس اسلحہ بھی ہوگا۔ یہ لوگ جرائم پیشہ ہیں اور کسی کو قتل کر دینا ان کے لیے معمولی بات ہے۔ شبانہ کے ذہن میں اسی قسم کے خیالات گردش کر رہے تھے وہ چار پائی پر سر ہٹا کر بیٹھ گئی۔ اس نے سرائیٹا کو ٹھڑی کی دیواروں کو دیکھا دیواریں پتھر کی بنی ہوئی تھیں۔ کوئی روشندان تک نہیں رکھا گیا تھا۔ چھت میں کڑیوں کی جگہ موٹے موٹے بانس ڈالے گئے تھے۔ فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ شبانہ نے ساری رات اسی پریشانی کے عالم میں کاٹ دی۔

دن کی روشنی دروازے کی جھریوں میں سے کوٹھڑی میں آنے لگی۔ شبانہ کا حلق خشک ہو رہا تھا اسے سخت پیاس لگ رہی تھی۔ باہر سے تالا کھولنے کی آواز آئی۔ شبانہ چار پائی پر لیٹ گئی۔ ایک بھاری بدن کی عورت ایک اسلحہ بردار مرد کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔ شبانہ نے اسے فوراً پہچان لیا۔ یہ وہی مکار عورت تھی جو میرا گن کے روپ میں جیل کے گھر آئی تھی۔ یہ عیار عورت سندری تھی، سندری نے آگے بڑھ کر شبانہ کو بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے اٹھا کر بیٹھا دیا۔ اور بولی: ”چل رہی۔ باہر تالاب پر چل کر نہالے۔“ شبانہ چپکے سے اٹھ کر سندری کے ساتھ باہر آگئی۔ صبح

شبانہ نے دل میں سوچ لیا تھا کہ وہ ان کو اپنے اوپر تشدد کرنے کا موقع نہیں دے گی جیسے وہ کہیں گے ویسے ہی کرے گی اور جو نسلی اسے کوئی موقع ملا وہ ان کے چنگل سے نکل کر فرار ہو جائے گی۔ چنانچہ وہ خاموشی سے اٹھی اور ان کے ساتھ کوٹھڑی سے باہر آگئی۔

رات گہری ہو رہی تھی۔ روپا بد معاش اور کالی بد معاش نے سدری سے کہا: ”ہم دادا بھائی کے پاس جا رہے ہیں تم اڈے کا خیال رکھنا۔“

دونوں بد معاش شبانہ کو لے کر راتوں رات دادا بھائی کے خفیہ ٹھکانے پر پہنچ گئے۔ یہ جگہ کلکتہ شہر کے جنوب مغرب میں ایک ویران مقام پر تھی اور اس کے چاروں طرف تاریکی میں دور بندرگاہ کے مال گوداموں کی بلند چھتیں پہاڑیوں کی طرح ابھری ہوئی تھیں۔ دادا بھائی بھی ایک ہندو لنگائی تھا وہ بردہ فروشوں کا ایجنٹ تھا اور اس سے پہلے کئی عورتوں کو فروخت کر چکا تھا۔ اس نے شبانہ کو ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا اور روپا اور کالی کو طے شدہ رقم ادا کر دی۔ دونوں بد معاش شبانہ کو دادا بھائی کے حوالے کر کے چلے گئے۔

دادا بھائی کا یہ خفیہ اڈا ایک چھوٹے سے کوارٹر نما جھونپڑے کی شکل میں تھا۔ دیکھنے سے یوں معلوم ہوتا تھا کہ یہاں کوئی مزدور رہ رہا ہے۔ اس پاس کوئی دوسرا کوارٹر بھی نہیں تھا۔ دادا بھائی بڑے تجربہ کار اور کاشیاں بردہ فروش تھا۔ اسے یہ کام کرتے ایک عمر ہو گئی تھی۔ وہ اپنا مال اکثر آندھرا پردیش میں جا کر فروخت کرتا تھا۔ وہاں اسے اپنے مال کی زیادہ قیمت ملتی تھی۔ اپنے کوارٹر پر اس نے کسی بھی خریدی ہوئی لڑکی کو رات بھر نہیں رکھا تھا۔ چنانچہ دادا بھائی نے شبانہ کے آنے سے پہلے ہی وہاں سے آندھرا پردیش کی طرف کوچ کر جانے کا پورا انتظام کر رکھا تھا۔ ایک بند جیب کوارٹر سے تھوڑی دور تار کے درختوں میں تیار کھڑی تھی۔ دکن ایکسپریس نئے ٹائم ٹیبل کے مطابق ہاؤڈاسٹیشن سے صبح کے چار بج کر دس منٹ پر روانہ ہوتی تھی۔ اس ٹرین کے ایک فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ میں چار نشستوں والا ایک کوچ پہلے سے بک تھا۔ دادا بھائی کے ساتھ اس کے دو با اعتماد اور خوشنوا قسم کے غنڈے بھی جا رہے تھے۔

دادا بھائی شبانہ کی کوٹھڑی میں آگیا اس کے ہاتھ میں پستول تھا اس نے آتے ہی پستول کا رخ شبانہ کی طرف کیا اور اس کے پاس بیٹھتے ہوئے بولا۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں

www.iqbalkalmati.blogspot.com

اندھیری کوٹھڑی میں صرف ایک موم جلی رہی تھی۔ اس کی دھیمی روشنی میں شبانہ بانس کی چار پائی پر سر جھکائے بیٹھی اپنی بد قسمتی پر آنسو بہا رہی تھی کہ روپا اور کالی بد معاش اندر داخل ہوئے۔ سدری ان دونوں کو دیکھ کر باہر نکل گئی۔ شبانہ نے سہمی ہوئی نظروں سے ان جرائم پیشہ ہندو بنگالیوں کو دیکھا اور پہلی بار ہاتھ جوڑ کر التجا کی کہ وہ اس پر رحم کریں۔

روپا اور کالی بد معاش وہاں شبانہ پر رحم کرنے نہیں بلکہ اسے وہاں سے لے جانے اور دادا بھائی کے پاس فروخت کرنے کے لیے آئے تھے۔ ان پر شبانہ کی التجاؤں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ کالی بد معاش بیڑی کا کش لگانے کے بعد شبانہ کے پاس بیٹھ گیا اور بڑے نرم لہجے میں بولا۔

”ہم تو خود تمہیں یہاں سے نکال کر تمہارے ملک پاکستان پہنچانا چاہتے ہیں مگر کیا کریں مجبور ہیں۔ سرحدوں پر دونوں ملکوں کی فوجیں کھڑی ہیں۔“

روپا بد معاش اسٹول پر بیٹھ گیا، صاف سے منہ پر آیا ہوا پسینہ پونچھا اور کہنے لگا۔

”ابھی ہم تمہیں اپنے ایک دوست کے ہاں لے جا رہے ہیں وہاں تمہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ دو ایک روز وہاں رہنا۔ پھر ہم تمہیں پاکستان پہنچا دیں گے۔ چلو آؤ ہمارے ساتھ۔“

شبانہ پڑھی لکھی لڑکی تھی اگرچہ پے درپے مصیبتوں نے اس کے ذہن کو ماؤف کر دیا تھا لیکن وہ خوب سمجھتی تھی کہ یہ دونوں جرائم پیشہ بد معاش اسے کہاں اور کیوں لے جا رہے ہیں۔ لیکن اس کے پاس کوئی چارہ کار نہیں تھا وہ مجبور تھی۔ ان دونوں بد معاشوں کے سامنے بے بس تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اگر اس نے ان کے ساتھ جانے سے انکار کیا تو وہ تشدد پر آئیں گے۔

ایسے شیشے تھے کہ باہر سے دیکھو تو اندر کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ایک غنڈہ باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آگیا۔ ٹرین ٹھیک وقت پر چل پڑی۔ ناشتہ دان یہ لوگ ساتھ لائے تھے۔ شبانہ خاموش بیٹھی حیرت زدہ آنکھیں کھولے کھڑکی کے شیشے میں سے باہر دیکھ رہی تھی۔ باہر کی روشنیاں ہلکے نسواری شیشے میں سے دھندلی دھندلی نظر آرہی تھیں۔ شبانہ نے دل میں طے کر لیا تھا کہ چاہے اس کی جان کیوں نہ چلی جائے وہ معمولی سا موقع ملنے پر بھی ان لوگوں کے چنگل سے بھاگ جائے گی ٹرین سارا دن چلتی رہی۔ شبانہ کسی اسٹیشن پر بھی باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ دو غنڈے ہر وقت پستول لیے اس کے سر پر موجود رہتے تھے۔ دن کی روشنی میں بھی کھڑکی کے شیشے چڑھے رہتے۔ ان شیشوں میں سے باہر کا منظر دھوپ میں بھی صاف نظر نہیں آتا تھا۔ کپارٹمنٹ انٹرکنٹیننٹ تھا۔ دادا بھائی بھی ہر وقت چوکس رہتا۔ کسی اسٹیشن پر ٹرین رکتی تو دادا بھائی پستول نکال کر شبانہ کے قریب ہو بیٹھا اور اس کے خونی غنڈے ڈبے کے باہر نکل کر کھڑے ہو جاتے۔ دن گزر گیا۔ شام کا اندھیرا چھانے لگا۔ پھر رات ہو گئی۔ شبانہ نے حیدر آباد دکن کے بارے میں صرف کتابوں میں ہی پڑھا تھا۔ اسے امید تھی کہ یہاں مسلمانوں کی آبادی کافی زیادہ ہے اور اسے کسی نہ کسی مسلمان خاندان میں پناہ مل جائے گی۔ اب سوال یہ تھا کہ وہ کہاں اور کیسے ان غنڈوں سے چھٹکارا حاصل کرے۔ وہ مسلسل کسی موقع کی تلاش میں تھی لیکن یہ خوشخوار درندے اسے ایک پل کے لیے بھی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتے تھے۔

رات کے گیارہ بج رہے تھے کہ ٹرین کی رفتار ہلکی ہونے لگی۔ دادا بھائی نے اپنے آدمی کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”کونسا اسٹیشن آ رہا ہے۔؟“
اس غنڈے نے کہا۔

”اورنگ آباد کا اسٹیشن آ رہا ہے دادا بھائی مگر وہ تو ابھی پندرہ منٹ کے بعد آئے گا، ٹرین کیوں آہستہ ہو گئی۔“

دوسرے غنڈے نے بیڑی سلگاتے ہوئے کہا۔

”لائن کی مرمت ہو رہی ہوگی۔“

”میں نے تمہیں بیس ہزار کے عوض خریدا ہے اور صبح کی گاڑی سے تمہیں ایک دوسرے شہر لے جا رہا ہوں جہاں تمہیں میرے چھوٹے بھائی کے پاس رہنا ہوگا میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ میرے ساتھ میرے دو بادی گاڑ بھی جا رہے ہیں جو کئی خون کرچکے ہیں، ان کے لیے اور میرے لیے بھی کسی کو گولی مار کر ہلاک کر دینا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اگر تم اپنا منہ بند رکھو گی اور آرام سے ہمارے ساتھ سفر کرو گی تو ہم تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔ لیکن اگر تم نے شور مچانے کی ذرا بھی کوشش کی ہمارے ساتھ جو ہوگا وہ ہم بعد میں دیکھ لیں گے۔ لیکن تمہیں اسی وقت گولی مار دیں گے۔ تم سمجھ دار عورت ہو میری بات اچھی طرح سمجھ گئی ہوگی۔ اب تم آرام کرو میرے آدمی باہر پھر دے رہے ہیں۔ صبح ساڑھے تین بجے تمہیں اٹھا دیا جائے گا۔“

دادا بھائی پستول اپنی صدری کی جیب میں ڈال کر کوٹھڑی سے نکل گیا اس کے جانے کے بعد شب۔ پنا چہرہ ہاتھوں میں رکھ کر رونے لگی۔ اس کے سوا وہ کبھی کیا سکتی تھی۔ جانے رات کا کیا۔ بجا ہوگا کہ اسے نیند آگئی اور وہ سو گئی۔ صبح ٹھیک ساڑھے تین بجے اسے جگا دیا گیا۔ اسے ایک قیمتی ریشمی ساڑھی پہننے کو دی گئی۔ دادا بھائی اور اس کے غنڈوں نے بھی شریفانہ لباس پہن لیا تھا۔ شبانہ کو دادا بھائی نے ایک بار کپڑا سمجھا دیا کہ وہ راستے میں شور مچانے کی ہرگز کوشش نہ کرے۔ شبانہ کو جیب میں پیچھے دادا بھائی نے اپنے پاس بٹھا لیا پستول اس نے شبانہ کی پسلیوں کے ساتھ لگا رکھا تھا۔ جیب رات کے پچھلے پیر کی نیلگوں فضا میں کلکتے کی ویران سڑکوں پر ہو رہے ریلوے اسٹیشن کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔ اسٹیشن پر پہنچ کر دادا بھائی نے پستول ہاتھ میں لے کر اس پر صاف ڈال دیا تھا اور پستول کی نالی شبانہ کے جسم کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ وہ اسی طرح اسے چلاتا بظاہر مسکرا مسکرا کہ باتیں کرتا اس پلیٹ فارم پر آگیا جہاں دکن ایکسپریس تیار کھڑی تھی۔

دونوں غنڈے شریفانہ لباس میں ملبوس ایک ایک بھرا ہوا پستول جیبوں میں ڈالے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ وہ شبانہ کے بالکل ساتھ لگے ہوئے تھے۔ ٹرین کے فرسٹ کلاس کوپے میں ان کی سیٹیں ریزرو تھیں۔ ڈبے میں داخل ہوتے ہی دادا بھائی نے شبانہ کو کونے میں بٹھایا پستول اس کی پسلیوں کے ساتھ لگا کر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ کوپے فرسٹ کلاس کا تھا جو کہ ریزرو تھا۔

کوئی دوسرا شخص اندر نہیں آ سکتا تھا۔ کھڑکیوں پر شیشے چڑھے ہوئے تھے۔ یہ ہلکے نسواری رنگ کے

دادا بھائی نے جمائی لیتے ہوئے کہا۔

”تھوڑی دیر آرام کروں یہیں تو اورنگ آباد سے بھی آگے جانا ہے۔ تم دونوں خبردار رہنا۔“ اور دادا بھائی اپنی سیٹ پر چادر اوڑھ کر لیٹ گیا۔ شبانہ کو بہت جلد اس کے خدائیوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ کونے میں اپنی نشست پر لیٹی یہ ظاہر کر رہی تھی کہ سو رہی ہے۔ دونوں غنڈوں کو بھی مینڈا رہی تھی مگر وہ جاگتے رہنے پر مجبور تھے۔ کپارٹمنٹ میں صرف ایک بلب کی روشنی تھی۔ شبانہ نے تھوڑی سی آنکھ کھول کر دیکھا دونوں غنڈے دوسرے دروازے والی سیٹ پر نیم دراز تھے۔ ٹرین کی رفتار اس طرح ہلکی تھی۔ دو منٹ بعد شبانہ نے دیکھا کہ دونوں غنڈوں کی گردنیں جھکی ہوئی تھیں اور وہ اونگھ رہے تھے۔ اس سے بہتر موقع اس ماحول میں شبانہ کو نہیں مل سکتا تھا۔ وہ آہستہ سے اپنی نشست سے اٹھی اور دبے پاؤں ٹائیلٹ کی طرف مڑی۔ اس نے ایک منصوبہ فوراً ذہن میں تیار کر لیا تھا۔ اگر دونوں میں سے کوئی جاگ پڑا تو وہ کہہ دے گی کہ ٹائیلٹ جا رہی ہوں۔ اسی میں کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ شبانہ کی خوش قسمتی تھی کہ وہ ٹائیلٹ کے دروازے کے پاس آگئی مگر دونوں غنڈوں میں سے کسی کو خبر نہ ہوئی۔ ان کی گردنیں سینوں پر لٹکی ہوئی تھیں اور ٹرین کی کھٹکھٹ کی تال پر آہستہ آہستہ جھول رہی تھیں۔ کپارٹمنٹ کا دوسرا دروازہ ٹائیلٹ کے دروازے کے ساتھ ہی تھا۔ ٹرین کی رفتار اتنی ہلکی تھی کہ شبانہ نے اندازہ لگا لیا تھا کہ اگر وہ دروازے میں سے باہر چھلانگ لگا دے تو اسے زیادہ جوش نہیں آئیگی۔ ٹائیلٹ کے پاس پہنچ کر شبانہ نے تجسس آمیز نگاہوں سے ایک نگاہ بائیں جانب ڈالی دادا بھائی چادر اوڑھے سو رہا تھا۔ دونوں غنڈے بھی گردنیں جھکا کر سو رہے تھے۔ وہ پچھلی رات کے بھی جاگے ہوئے تھے۔ اور اب جو اونگھ آئی تو نیند کی آغوش میں چلے گئے تھے۔ یہ شبانہ کی خوش قسمتی تھی۔ قدرت نے اسے فرار ہونے کا سنہری موقع فراہم کر دیا تھا۔ شبانہ نے ٹائیلٹ کے دروازے کی بجائے کپارٹمنٹ کا دروازہ آہستہ سے کھول دیا۔ ٹرین کی کھٹکھٹ کے شور میں دروازہ کھلنے کی آواز دب کر رہ گئی۔ تھوڑی دیر ہو کر جھونکا اندر آیا۔ باہر اندھیرا تھا۔ شبانہ کے پاس سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ اس نے اللہ کا نام لیا اور باہر اندھیرے میں کود گئی۔ کودنے سے پہلے اس نے اپنے جسم کو سمیٹ لیا تھا اور دل میں خدا سے دعا کی تھی کہ وہ پتھروں کی بجائے جھاڑیوں میں گرے

خزانے اس کی دعا قبول کر لی تھی اور وہ جھاڑیوں میں ہی گرے۔ جھاڑیوں میں گرتے ہی وہ نیچے کی جانب لڑھکتی چلی گئی۔ یہاں کافی نشیب تھا۔ شبانہ نے اپنے آپ کو گیند کی طرح کر لیا تھا۔ وہ لڑھکتی ہوئی ایک کھیت کی مینڈا نے جا لگی۔ اس نے وہیں پڑے پڑے بغیر اپنے جسم کو ہاتھ لگائے اپنے بدن کا جائزہ لیا۔ خوش قسمتی سے جھاڑیوں میں گرنے اور ٹرین کی رفتار سست ہونے کی وجہ سے اسے کوئی چوٹ نہیں آئی تھی۔ صرف ساڑھی کئی جگہوں سے پھٹ گئی تھی اور بازوؤں پر کچھ خراشیں آگئی تھیں۔ شبانہ کو اپنی جگہ سے اٹھنے کا حوصلہ نہیں ہو رہا تھا اس نے سر اٹھا کر ٹرین کی طرف دیکھا۔ ٹرین کھٹکھٹ کرتی ہلکی رفتار کے ساتھ کسی قدر اونچائی پر سے آگے گزر گئی تھی اور اس کے آخری ڈبے کی سرخ بتی رات کے اندھیرے میں جگنو کی طرح چمکتی دور ہوتی جا رہی تھی۔ شبانہ کو اس مصیبت کا شدت سے احساس تھا کہ اگر ٹرین میں غنڈے جاگ پڑے اور اسے وہاں نہ پایا تو وہ بھی ٹرین سے چھلانگ لگا کر اس کی تلاش میں ادھر آجائیں گے وہ جلدی سے اٹھی اور وہاں سے نکل جانے کے لیے کھیتوں کے پار جو روشنی نظر آ رہی تھی اس طرف چلنے لگی۔ اسی نے ساڑھی کو جسم کے گرد اچھی طرح لپیٹ لیا تھا اور تیز تیز قدموں سے چلتی کھیتوں کے درمیان والی پگڑ بڈی پر آگئی۔ اتنا اس نے سن لیا تھا کہ دکن کا شہر اورنگ آباد وہاں سے ٹرین کے ذریعے پندرہ منٹ کی مسافت پر ہے۔ اورنگ آباد کا اس نے نام سن رکھا تھا۔ آسمان پر ستارے چمک رہے تھے۔ اس پاس گھپ اندھیرا تھا۔ دور اسے شہر کی روشنیاں جگنوؤں کی طرح جھللاتی نظر آ رہی تھیں۔ وہ اس طرف چلنے لگی۔

کھیتوں سے نکل کر اس نے ایک غیر ہموار پتھر ملا میدان عبور کیا اور کچے راستے پر آگئی ایک بار پھر اس نے ٹرین کی سرخ بتی کو دیکھا وہ اب کافی دور جا چکی تھی اور پھر شاید کوئی موڑ گھومنے کے بعد شبانہ کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ شبانہ ایک جگہ پتھر کے پیچھے بیٹھ کر عقب میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے تکتے لگی۔ وہ تسلی کرنا چاہتی تھی کہ اس کے تعاقب میں دادا بھائی اور اس کے غنڈے تو نہیں آ رہے۔ ستاروں کی دھندلی پھیکی روشنی میں اب وہ اندھیرے میں بھی دیکھ سکتی تھی۔ کھیتوں میں اسے جب کوئی انسانی سایہ اپنی طرف آتا یا حرکت کرتا نظر نہ

کا علم ہو گیا تھا اور وہ اس کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے تھے۔ وہاں بیٹھے رہنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ جب دوڑتے قدموں کی آواز اس طرف جا کر غائب ہو گئی جس طرف شہر کی روشنیاں تھیں تو شبانہ اٹھی اور تقریباً دوڑ کر غیر ہموار میدان عبور کر گئی۔ اب اس کے سامنے ایک چار فٹ اونچی پتھر کی دیوار تھی جو نیم دائرے کی شکل میں آگے جا کر دائیں جانب مڑ گئی تھی دیوار کی دوسری طرف گھپ اندھیرا تھا۔ شبانہ کو اور کچھ نہ سوچا تو دیوار کی دوسری طرف کود گئی۔ دوسری طرف کودتے ہی ایک بلی غراتی ہوئی بھاگ اٹھی۔ شبانہ کا دل خوف کے مارے اچھل کر جیسے اس کے حلق کے قریب آ گیا۔ وہ اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی کہ کونسی جگہ ہے۔ کیا کسی ٹپکے کا لان ہے یا کوئی بارغ ہے۔ یہاں کہیں کہیں درخت اندھیرے میں بھوتوں کی مانند کھڑے تھے اس نے اندھیرے میں غور سے دیکھا تو اس کے بدن پر کپکپی سی طاری ہو گئی۔ اس کے سامنے الجھری ہوئی قبریں اور ان پر لگے کتبے ادھر ادھر پھیلے تھے۔ وہ کسی قبرستان میں آ گئی تھی۔

یہ جگہ اسے انسانی بستی سے زیادہ محفوظ معلوم ہوئی یہاں اسے صبح تک کوئی پریشان نہیں کر سکتا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ کسی طرح رات گزار دے۔ پھر جب صبح کی روشنی پھوٹے گی تو وہ شہر کی طرف چل دے گی۔ اور کسی مسلمان کے مکان کا دروازہ کھٹکھٹائے گی کوئی نہ کوئی مڑوڑا سے پناہ دے گا۔ وہ کسی کو نہیں بتائے گی کہ وہ مشرقی پاکستان سے اغوا کر کے یہاں بھارت میں لائی گئی تھی۔ شبانہ نے جھک کر غور سے دیکھا۔ وہ ایک ایسی قبر کے کنارے بیٹھی تھی جس میں گہرا شگاف اندھیرے میں منہ پھاڑے جیسے اسے تک رہا تھا۔ اس شگاف میں سے بلی اس کے کودنے کے بعد لو کھلا کر غراتی ہوئی بھاگ اٹھی تھی۔ شبانہ کو قبر کے شگاف سے خوف آنے لگا۔ وہ اٹھی اور قبروں کے درمیان درختوں کی طرف چلنے لگی۔ اندھیرے میں اسے درختوں کے نیچے ایک جھونپڑی نظر آئی۔ جھونپڑی پر موت کی خاموشی اور تاریکی چھائی تھی۔ شبانہ قبروں کے درمیان سے گزرنے کی کوشش کرتے ہوئے جھونپڑی کے قریب پہنچی ہی تھی کہ ایک جانب سے انسانی آواز بلند ہوئی۔

”ارے وہ یہیں کہیں ہوگی۔“

شبانہ نے دادا بھائی کی آواز پہچان لی تھی۔ اس کا بدن دہشت کے مارے سن ہو گیا دادا بھائی

آیا تو وہ اٹھی اور شہر کی روشنیوں کی طرف چل پڑی۔ پہلے اسے خیال آیا کہ وہ شہر میں کسی پولیس اسٹیشن جا کر پناہ حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ پھر اس نے سوچا کہ پولیس تو بھارت کی ہے اور ہندو ہو گا۔ پھر اس کے پاس بھارت کی شہریت بھی نہیں ہے۔ پاکستان کا ویزا یا پاسپورٹ بھی نہیں ہے۔ یقینی بات تھی کہ ہندو پولیس اسے فوراً گرفتار کرے گی اور اس کے ساتھ تشدد کا سلوک کیا جائے گا۔ یہاں کوئی اس کی مدد کرنے والا نہیں ہے وہ کسی سے مدد حاصل نہ کر سکے گی۔ اس نے سوچا کہ لیڈونگ آباد شہر کی روشنیاں ہیں۔ یہاں مسلمانوں کے بہت سے گھر ہوں گے۔ وہ ان میں سے کسی گھر میں پناہ حاصل کرے گی۔ یہی کچھ سوچتی ہوئی شبانہ شہر کی روشنیوں کی طرف بڑھتی چلی جا رہی تھی زمین پتھر بلی تھی۔ اس کے پاؤں میں چپل تھی جس کا ایک فیتہ ٹوٹ گیا تھا اور اسے چلنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ پھر بھی وہ چلتی چلی گئی۔ اسے اس بات کی خوشی تھی کہ وہ دادا بھائی اور اس کے جرائم پیشہ غنڈوں کی قید سے نکل آئی ہے۔ شہر کی روشنیاں اب ایک ٹیلے کی اوٹ میں آ گئی تھیں۔ ٹیلے پر تار کے درختوں کی چھتریاں تاروں بھرے آسمان کے پس منظر میں سیاہ دکھائی دے رہی تھیں۔ ٹیلے پر تار کے درختوں کی قطار دوسری طرف نشیب میں جا کر غائب ہو جاتی تھیں۔ شبانہ ٹیلے کی دائیں جانب آ گئی۔ یہاں اندھیرے میں اس نے ایک چھوٹے سے غیر ہموار میدان کو دیکھا جس کے نیچے میں ایک نالہ بہہ رہا تھا۔ تارے پس پل بنا ہوا تھا۔ پل اندھیرے میں خالی تھا۔ وہ پل عبور کر گئی دوسری جانب تھوڑی نشیبی جگہ تھی۔ یہاں سے آگے دائیں جانب شہر کی روشنیاں پھر نظر آنے لگیں۔ وہ بیل سے تھوڑی دور ہی پہنچی تھی کہ اسے کسی انسان کے دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ شبانہ کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ اسے دادا بھائی اور اس کے غنڈوں کا خیال آ گیا۔ اسی نے گہرا کر جدھر سے آواز آئی تھی ادھر دیکھا۔ اندھیرے میں اسے کچھ نظر نہ آیا۔ انسانی قدموں کی آواز بائیں جانب آگے بڑھ رہی تھی۔

شبانہ وہیں ایک چھوٹی سی جھاڑی کی اوٹ میں دیک کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھ آواز پر لگی ہوئی تھیں۔ پھر اسے اندھیرے میں ایک انسانی سایہ نظر آیا جو دوڑتا ہوا اس سے بیس قدم کے فاصلے پر سے گزر گیا۔ اس کے پیچھے ایک اور انسانی سایہ دوڑتا ہوا نکل گیا۔ شبانہ کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ یہ دادا بھائی کے غنڈوں کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ انھیں اس کے فرار

اپنے غنڈوں کے ساتھ قبرستان میں داخل ہو چکا تھا۔ شبانہ جھونپڑی کی طرف لپکی جھونپڑی کا دروازہ کھلا تھا۔ یہ دروازہ باتس کا تھا اور اندر سے بند نہیں تھا۔ شبانہ جھونپڑی میں گھس گئی۔ اندر کسی نے ہڑبڑا کر کہا جل تو جلال تو۔ کون ہے۔؟

شبانہ سمجھ گئی کہ یہ قبرستان کا گورکن ہے۔ اسی نے دیمی آوازیں التجا کرتے ہوئے کہا۔

”میں مسلمان لڑکی ہوں غنڈے میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ خدا رسول کے لیے مجھے بچا لو۔“

اندھیرے میں چار پاٹی پر سے کوئی اٹھا۔ شبانہ کو ایک آدمی کی سفید داڑھی دکھائی دی۔ اس نے

شبانہ سے کہا۔

”بیٹی میری چار پاٹی کے نیچے چھپ جاؤ۔“

شبانہ پک جھپکتے ہی چار پاٹی کے نیچے گھس گئی۔ بوڑھا گورکن جھونپڑی سے باہر نکل آیا اس نے دروازے کو بند کر دیا اور بلند آوازیں کھڑے شریف پڑھ کر بولا۔

”ادھر کون ہے بھائی۔ میری جھونپڑی یہاں ہے۔“

اندھیرے میں سے دادا بھائی گورکن کے سامنے آگیا۔ مسلمان گورکن نے اسلام علیکم کہہ کر بوجھا۔

”کیوں بھائی کوئی قبر کھدواتی ہے کیا؟ میت ساتھ لائے ہو یا صبح کو لاؤ گے۔؟“

دادا بھائی نے تاریکی میں ادھر ادھر آنکھیں کھائیں اور بوڑھے گورکن سے کہا۔ ”با بایاں کسی

عورت کو تو نہیں دیکھا؟ میری بیوی ہے اس کا دماغ ٹھیک نہیں۔ آدھی رات کو گھر سے نکل بھاگی

ہے۔“

بوڑھے گورکن نے کہا۔ ”بیٹا! یہ قبرستان ہے یہاں تو زیادہ تر میتیں ہی آتی ہیں زندہ لوگ کم

ہی آتے ہیں۔ میں نے کسی عورت کو ادھر آتے نہیں دیکھا۔ آدھ گھنٹے سے جھونپڑی میں بیٹھا عبادت

کر رہا ہوں۔ بھائی تم اپنا نام پتہ بتا دو۔ اگر تمھاری بیگم ادھر آئیں تو میں انھیں تمھارے گھر پہنچا

دوں گا۔“

دادا بھائی کے دونوں غنڈے بھی اندھیرے میں سے نکل کر سامنے آگئے ان کی آنکھوں سے

ہی بوڑھے گورکن نے اندازہ لگایا کہ بڑے خطرناک قسم کے جرائم پیشہ لوگ ہیں دادا بھائی بولا۔

”کوئی بات نہیں باباجی! ہم اسے خود ہی تلاش کر لیں گے۔“

ایک غنڈہ کہنے لگا۔ ”دادا وہ ضرور شہر کی طرف گئی ہوگی چلو ادھر جا کر دیکھتے ہیں۔“

دادا بھائی نے ایک نظر بوڑھے گورکن پر ڈالی۔ بوڑھے گورکن نے کہا۔ ”بیٹا! خدا کرے

تمھیں تمھاری بیوی مل جائے میں تمھارے کی نماز پڑھ کر تمھارے لیے ضرور دعا کروں گا۔“

دادا بھائی نے کوئی جواب نہ دیا اور اپنے غنڈوں کے ساتھ قبرستان کی دیوڑھی کی طرف چل

دیا۔ گورکن وہیں پانی کا ٹوٹا لے کر بیٹھ گیا اور وضو کرنے لگا۔ حقیقت میں وہ اندھیرے میں ان

غنڈوں کو قبرستان سے جاتے دیکھ رہا تھا جب اسے یقین ہو گیا کہ غنڈے قبرستان کی چار دیواری

میں سے نکل گئے ہیں تو وہ پانی کا ٹوٹا ایک طرف رکھتے ہوئے اٹھا اور جھونپڑی کے دروازے

میں آکر بیٹھ گیا۔ جیب سے مڑا ترڈ اسکر میٹ نکالی کر سلگایا اور اس کا کڑوا کش نکلتے ہوئے

جھونپڑی کے اندر منہ کر کے بولا۔ ”بیٹی! تم جو کوئی بھی ہو اسی چار پاٹی کے نیچے چھپی رہنا غنڈے

ویسے تو قبرستان سے جا چکے ہیں لیکن ان کا اعتبار بھی نہیں ہے۔ تم میری بات کا جواب ہرگز

مت دینا ابھی خاموش رہو۔“

شبانہ نے جب سنا کہ دادا بھائی اور اس کے غنڈے ساتھ چلے گئے تو اس کی جان میں جان آئی

جب تک وہ جھونپڑی کے باہر کھڑے بوڑھے گورکن سے باتیں کرتے رہے تھے اس کا اوپر کا سانس

اوپر ہی رہا تھا تھوڑی دیر بعد بوڑھا گورکن جھونپڑی میں آگیا شبانہ چار پاٹی کے نیچے سے نکل

آئی۔ گورکن زمین پر بیٹھ گیا اور اندھیرے میں ہی شبانہ سے پوچھنے لگا کہ اب بتاؤ بیٹی تم کون

ہو اور یہ غنڈے تمھارے پیچھے کیوں لگے ہوئے تھے؟

شبانہ کا دل چاہا کہ وہ اس نیک دل گورکن کو اپنی ساری بیٹا سنا دے چنانچہ اس نے شروع

سے لے کر آخر تک اسے اپنی داستان الم بیان کر دی۔ بوڑھا گورکن شبانہ کے حالات سن کر بڑا

متاثر ہوا اٹھ کر ایک پل کے لیے دوبارہ جھونپڑی سے باہر گیا شاید وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ کیوں

دادا بھائی کے غنڈے جھونپڑی کے آس پاس تو نہیں منڈلا رہے۔ واپس آکر کہنے لگا۔ ”بیٹی!

ابھی تم رات اسی جھگی میں گزارو۔ صبح میں تمھارے بارے میں کچھ سوچوں گا۔ اب تم سو جاؤ۔۔

بے فکر رہو میں جھونپڑی کے باہر پہرہ دوں گا۔ اللہ نے چاہا تو وہ مفور غنڈے دوبارہ

نہیں آئیں گے۔“

شبانہ نے کسی نہ کسی طرح تنگ و تاریک جھونپڑی میں اتار کر دی۔ صبح ہوئی قبرستان کے درختوں میں پرٹیاں چھپانے لگیں۔ بوڑھا گورکن اندر آیا اس نے شبانہ کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”بیٹی! تو مسلمان کی اولاد ہے مشرقی پاکستان کی طرح ہم پر بھی بھارتی فوجیوں نے پردہ صاف کی تھی ہم پر بھی برا ظلم ہوا تھا۔ میں ساری رات تھکے بارے میں سوچتا رہا۔ یہاں تمہارا رہنا ٹھیک نہیں۔ غنڈے تمہاری تلاش میں یہاں پھر آ سکتے ہیں ابھی دن کا اجالا پوری طرح اجاگر نہیں ہوا۔ میرے ساتھ آؤ۔ یہاں سے تھوڑی دور ایک مقبرہ ہے وہاں مقبرے کے باغ میں، میں نے ایک چھوٹی سی کٹیہا بنا رکھی ہے تم ابھی وہاں چلی جاؤ۔ اس کے بعد سوچ لیں گے کہ آگے کیا کرنا ہے۔“

بوڑھے گورکن نے شبانہ کو ایک نیلی چادر دی جو اس نے اپنے جسم کے گرد لپیٹ لی۔ اس نے چادر سے اپنا آدھا چہرہ بھی ڈھانپ لیا اور بوڑھے گورکن کے ساتھ قبرستان سے نکل کر مقبرے کی طرف پیدل ہی روانہ ہو گئی۔ یہ مقبرہ اورنگ آباد شہر سے باہر مضافات میں ایک غیر آباد جگہ پر واقع تھا۔ چونے کے پتھر کا بنا ہوا یہ مقبرہ شبانہ کو خستہ حالت میں لگا۔ بوڑھا گورکن مقبرہ کے عقبی حرمی دروازے سے باغ میں آگیا جو ویرانی کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔ یہاں نیم اور اٹلی کے درختوں کے نیچے بتھروں کی دیواریں اور ناریل کی ڈھلوں چھت والی ایک چھوٹی سی کٹیہا بنی ہوئی تھی۔ اس کے باہر درخت کے نیچے ایک جھوٹا سا غسل خانہ بھی تھا۔ باہر کھڑے میں مٹی کا ٹب پانی سے بھرا پڑا تھا۔ کٹیہا کے اندر مٹی کی صراحی میں ٹھنڈا پانی تھا۔ زمین پر کڑی کا پڑنا تخت بچھا تھا۔ ایک طرف لیٹر لپیٹ کر رکھا ہوا تھا۔ یہاں شبانہ نے منہ ہاتھ دھویا۔ گورکن نے چائے بنا کر اسے پلائی اور شبانہ کو بتایا کہ یہ مقبرہ اورنگ زیب عالمگیر کی ملکہ رابعہ درانی المعروف دل رس بانو کا ہے جو ۱۶۵۷ء میں وفات پانے کے بعد وہاں دفن ہوئی تھی۔

”یہاں بہت کم لوگ آتے ہیں۔ کبھی کبھی کوئی غیر ملکی سیاح کیمرو گلی میں لٹکائے آتا ہے۔“ شبانہ نے پوچھا کہ اسے کب تک کٹیہا میں رہنا ہوگا۔ گورکن کسی سوچ میں تھا۔ کہنے لگا ”بیٹی! میں چاہتا ہوں کہ تمہیں کسی طرح سے پاکستان پہنچا دوں۔ لیکن پاکستان یہاں سے بہت دور ہے تمہیں پاکستان پہنچانا ناممکن ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ تمہیں مدراس سے آگے سمندر پار

کر دکر سری لنکا کے ملک میں پہنچا دوں۔ وہاں تجارت کی حکومت نہیں ہے۔ وہاں سے تم آسانی کے ساتھ اپنے وطن جاسکتی ہو۔“ شبانہ کو یہ تجویز ابھی لگی۔ اس نے پوچھا کہ مدراس کا سمندر وہاں سے کتنی دور ہوگا اور وہ اسے کیسے پار کر سکے گی۔ بوڑھا گورکن کہنے لگا ”مدراس یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ نیچے کی جانب دوسرا صوبہ تامل ناڈو ہے جس کا دارالحکومت مدراس ہے۔ وہاں سے تمہیں ٹرین کے ذریعے تھوڑی دوری کے چھوٹے سے اسٹیشن تک جانا ہوگا۔ دھنش کوڈی سے بحری جہاز تمہیں سری لنکا کے شمالی ساحل منارے جائے گا۔ یہ سمندر میں سفر بڑا مختصر ہے۔ ایک گھنٹے میں تم سری لنکا پہنچ جاؤ گی۔“

شبانہ کی آنکھوں میں پہل بار امید کی روشنی چمکنے لگی۔ اس نے گورکن بابا سے التجا کی کہ وہ اسے کسی طرح سری لنکا پہنچا دے۔ بوڑھا گورکن بولا ”میں غریب آدمی ہوں زیادہ لوگ میرے واقف بھی نہیں ہیں۔ میرا ایک بھانجا یہاں اورنگ آباد ریلوے اسٹیشن کی کینٹین میں کام کرتا ہے۔ بڑا خدا ترس آدمی ہے۔ سچا مسلمان ہے۔ میں اس سے بات کروں گا۔ یہ تمہیں لنکا پہنچانے کا بہت کڑ دے گا۔ اب تم ایسا کرو کہ کٹیہا کا دروازہ اندر سے بند کر لو۔ میں شہر اپنی بہن کے ہاں جا کر تمہارے لیے کچھ کھانے کو لاتا ہوں۔ اول تو ادھر ویران مقبرے میں کوئی نہیں آتا۔ اگر کوئی نکل ہی آیا تو تم دروازہ ہرگز نہ کھولنا۔ اندر سے آواز بھی نہ نکالنا۔“

اتنا کہہ کر بوڑھا گورکن چلا گیا۔ شبانہ تخت پر کچھ دیر بیٹھی سوچتی رہی کہ اگر وہ کسی طرح سری لنکا پہنچنے میں کامیاب ہو گئی تو وہ سیدھی وہاں پر اپنے ملک کے سفارت خانے چلی جائے گی جو اسے پاکستان پہنچا دیں گے۔ پہلی بار شبانہ کو ایسا محسوس ہوا کہ اس کے سر سے آدھا بوجھ اتر گیا ہے۔

ہم شبانہ کو اورنگ آباد حیدر آباد کن کے اس مقبرے میں چھوڑ کر واپس چلے آتے ہیں جہاں ندیم ذکر یا اسٹریٹ والے امجدیہ ہوٹل کے پیچھے سیٹھ جبار کی بیٹھک میں چھپا ہوا ہے۔ سیٹھ جبار ندیم کو اپنی بیٹھک میں زیادہ دیر کے لیے نہیں رکھ سکتا تھا کیونکہ بوڑھے ندیم کے پیچھے لگی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ سیٹھ جبار کے گرفتار ہو جانے کا بھی خطرہ تھا۔

سیٹھ جبار اس کے باوجود ندیم کو بھارتی پولیس سے بھیزیوں کے آگے ڈانٹا کبھی گوارا نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ جیسا کہ آپ پہلے پڑھ چکے ہیں اس نے یہی فیصلہ کیا کہ وہ ندیم کو

دریا پار والے دلدلی جنگل میں اپنے خفیہ اڈے کے پرانے گودام میں اس وقت تک چھپا دے گا جب تک کہ سرحدوں پر سے فوجیں پیچھے نہیں ہٹ جاتیں۔ اس کے بعد وہ ندیم کو اپنے کسی آدمی کے ساتھ پنجاب کی طرف بھیج کر باڈر کراس کروادے گا۔ اس کا ذکر سیٹھ جبار نے ندیم سے بھی کر دیا تھا۔ ندیم نے بظاہر کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ وہ دریا پار والے پرانے گودام میں چھپنے پر راضی ہو گیا تھا لیکن اس نے دل میں طے کر رکھا تھا کہ وہ نجی سے ہر حالت میں ملے گا۔ اور اسے اپنے ساتھ لے کر ہی پاکستان جائے گا۔ وہ نجی کو ہندوستان میں چھوڑ کر اکیلا پاکستان نہیں جاسکتا تھا۔ چنانچہ ایک رات سیٹھ جبار نے ندیم کو اپنے ایک آدمی کے ساتھ جیب میں سوار کروا کر دریا والے خفیہ گودام کی طرف روانہ کر دیا۔

اسی گودام میں سیٹھ جبار کبھی منشیات کا اسٹاک رکھا کرتا تھا۔ جب سے اس نے منشیات کا دھندا چھوڑا تھا۔ یہ گودام ویران ہو گیا تھا۔ اگرچہ اس پر ابھی تک سیٹھ جبار کا ہی قبضہ تھا۔ وہاں صرف ایک چوکیدار رہتا تھا۔ اسی چوکیدار کو بھی اپنے ہومل میں بلوا کر سیٹھ جبار نے سمجھا دیا تھا کہ ندیم اس کا اپنا خاص آدمی ہے اور اسے مناسب وقت آنے پر انڈیا سے اسمگل کر دانا ہے اور وہ اس کی ہر طرح سے خبر گیری کرے اور کسی کو کان و کان خبر نہ ہو کہ وہ گودام میں چھپا ہوا ہے۔ یہ گودام ایک انتہائی ویران اور غیر آباد دلدلی علاقے میں تھا۔ اس کے باوجود چوکیدار صبح و شام بڑی چوکی سے پہرہ داری کرتا۔

ندیم کا مقصد وہاں چھپے بیٹھے رہنا نہیں تھا۔ اسے بہر حال نجی کے پاس پہنچنا تھا۔ اتنا اسے معلوم تھا کہ نجی بنگال اور بہار کی سرحد پر واقع ایک جنگل میں اپنی کمین گاہ میں کچھ ڈاکو ساتھیوں کے ہمراہ رہ رہی ہے۔ چنانچہ اس نے ایک روز گودام سے نکل کر نجی کی تلاش میں نکلنے کا پروگرام بنالیا۔ اس کے پاس اتنے پیسے تھے کہ وہ ٹرین کے ذریعے گوماہ کے اسٹیشن تک سفر کر سکتا تھا۔ اس سفر میں اس کے پکڑے جانے کا خطرہ قدم قدم پر تھا۔ مگر ندیم ان خطرات سے ٹکرانے کا عادی ہو گیا تھا اور پھر اس کے سامنے اس کی محبوبہ نجی تھی جس کی کشش اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ ندیم نے دیسے بھی بہاری مسلمانوں کی طرح دائرہ رکھی ہوئی تھی۔ ایک شام اس نے چوکیدار سے کہا کہ وہ جنگل میں ذرا چل قدمی کرنے جا رہا ہے۔ چوکیدار نے کہا: بابو یہ علاقہ خطرناک ہے جگہ جگہ گھاسوں میں دلدل چھپی ہوئی ہے۔ تم کہیں دلدل میں نہ پھنس جاؤ۔ میں تمہارے ساتھ

چلتا ہوں۔“

لیکن چوکیدار کو ندیم نے وہیں رہنے پر راضی کر لیا اور خود نابیل کے دلدلی ذخیرے کی طرف چل پڑا۔ وہ کئی دلدلی جنگل عبور کر چکا تھا۔ یہ دریائی دلدل ان کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھی۔ اب وہ تو گھاس کا رنگ دیکھ کر ہی پہچان لیتا تھا کہ اس کے نیچے دلدل ہے۔ سورج ابھی غروب ہوا تھا اس کی غنابی روشنی کانسی اندھیرے میں بدل رہی تھی۔ پہلے تو ندیم چیل قدمی کے انداز میں آہستہ آہستہ ٹھٹھا رہا۔ پھر جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ چوکیدار کی نظروں سے اوجھل ہو گیا ہے تو اس نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ وہ دریا کے کنارے آ گیا۔ اسٹیشن کی سمت کا اسے بخوبی اندازہ تھا کوئی ایک میل چلنے کے بعد وہ دریا کو چھوڑ کر آبادی والے علاقے کی طرف ہو گیا۔ یہاں زیادہ تر کارخانوں اور فیکٹریوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ ان کے پیچھے کلکتہ کا دوسرا بڑا ریلوے اسٹیشن ہو رہا تھا۔ ندیم کو یہیں سے گوماہ کے لیے کوئی ٹرین پکڑنی تھی۔ اندھیرا ہونے لگا تھا۔ ندیم کا غافل سے دور رہ کر چل رہا تھا۔ ایک جگہ اسے موٹر رکشا خالی مل گیا۔ اس میں سوار ہو کر وہ ریلوے اسٹیشن سے ایک فلائنگ دور ہی ریلوے گوداموں کے پاس آ گیا۔ یہاں چائے کی ایک دکان میں بیٹھ کر وہ چائے پینے لگا۔ وہ کچھ وقت گزارنا چاہتا تھا تا کہ اندھیرا زیادہ ہو جائے۔ جب رات پوری طرح چھا گئی تو ندیم چائے کی دکان سے نکلا اور گودام کی دیوار پھا نکر اسٹیشن کے یارڈ میں آ گیا اور ریل کی پٹریوں کے ساتھ ساتھ پلیٹ فارم کی طرف چل پڑا۔ وہ بنگلے بندو پر خود ٹکٹ نہیں خریدنا چاہتا تھا۔ اس نے پروگرام یہ بنایا کہ وہ پلیٹ فارم پر پہنچ کر کسی قلی کو پیسے دے کر ٹکٹ منگوائے گا۔

ہو رہا تھا اسٹیشن نیلی چیلی اور لال تیوں سے خوب روشن تھا۔ ندیم کے لیے کلکتہ کے دونوں اسٹیشن یعنی سیالہ اور ہو رہ کوئی نئے نہیں تھے اسے معلوم نہیں تھا کہ سیالہ سے ریل آسام اور ترمی پورہ یعنی بنگال کے اندر کی طرف جاتی ہے اور پنجاب، دلی، بہار کی طرف ٹرینیں ہو رہ سے چلتی ہیں۔ وہ ریل کی پٹریوں میں سے گزرتا پلیٹ فارم پر آ گیا۔ پلیٹ فارم کے شروع میں ہی وہ ایک جگہ قلی کو دیکھ کر اس کی طرف مڑا۔ معلوم ہوا کہ بہار کی طرف گاڑی نوبے رات پلیٹ فارم نمبر ۴ سے روانہ ہوگی۔ ندیم نے قلی کو ایک فرضی قصہ سنایا اور اسے پیسے دے کر گوماہ تک کی

ایک خنجر رکھوایا۔ کھانے کے لیے تھوڑی سی خشک بھنی ہوئی چھل بھی ساتھ لی اور اپنے وفادار مسلمان ساتھی بادل کے ہمراہ جیب میں بیٹھ کر کلکتہ شہر کی جانب روانہ ہو گئی۔ ٹرین بنگال کی سرحد کی جانب ایک لمبا چکر کاٹ کر آتی تھی اور اسے بہت وقت لگتا ہے لیکن نجی جنگل میں سے ہو کر جس راستے سے جا رہی تھی وہ راستہ زیادہ دور اور زیادہ طویل نہیں تھا۔

انھیں پانچ گھنٹوں میں کلکتہ شہر کی حدود میں داخل ہو جانا تھا۔ بند جیب گھٹیوں، کھولوں، وادیوں اور ندی نالوں کو عبور کرتی رات کی خاموشی اور تاریکی میں تیز رفتاری سے اپنی منزل کی طرف اڑی جا رہی تھی۔ بادل جیب چلا رہا تھا۔ نجی اس کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ دونوں کی اسٹین گنیں ان کے گھنٹوں پر پڑی تھیں۔ گولیوں کی بیلٹ کمر کے ساتھ بندھی تھی۔ دونوں نے اپنے سروں پر سرخ رومال باندھ رکھے تھے۔ لباس گوریلوں جیسا تھا۔ یعنی لبرٹا اور پتلون پاؤں میں ربڑ کے جوتے تھے۔ نجی خاموش تھی۔ اس کے ہونٹ بچنے ہوئے تھے اور وہ سوچ رہی تھی کہ روپا بد معاش اور کالی بد معاش اگر اپنے اڈے پر نہ ہوئے تو اسے سخت مایوسی ہوگی اور اسے دوبارہ کسی دوسری رات کو انھیں قتل کرنے کے لیے آنا پڑے گا۔ بارہ بجے رات انھوں نے ایک دریا عبور کیا۔ پل ویران تھا۔ اب وہ بڑی بچی سرک سے ہٹ کر ایک ذیلی سرک پر آ گئے۔ یہ سرک کچھ چل کر ناہموار علاقے میں داخل ہو گئی۔ یہاں سے ایک شارٹ کٹ بردوان پرانے محل والے کھنڈر کی طرف نکل جاتا تھا۔ جونہی ان کی جیب بنگال کی سرحد عبور کر کے بردوان کو جانے والی سرک پر آئی۔ اچانک جھاڑیوں میں سے دو پولیس کانسٹیبل نکل کر سرک پر آ گئے جو جیب کو رکنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ نجی نے بادل سے کہا۔

”جیب کو روک دو۔“

بادل نے تشویش انگیز نظروں سے نجی کو دیکھا اور کہا کہ وہ ہم پر فائرنگ کر دیں گے۔ ہمیں نکل جانا چاہیے۔ نجی نے سخت لہجے میں حکم دیا۔

”میں کہتی ہوں جیب کو روک دو۔“

بادل نے کچی سرک پر سرک لگا دی۔ جیب بنگالی کانسٹیبلوں کے بالکل قریب جا کر رک گئی۔ نجی کی گرفت اپنی اسٹین گن پر مضبوط ہو گئی۔

۔۔۔۔۔

تھوڑا سا کی ایک ٹکٹ منگوائی۔ تلی کو اس کی کمیشن ادا کر دی۔ تھوڑا سا میں اس کے لیے سفر محفوظ تھا۔ کیونکہ ایک تو تھوڑا سا میں رش ہوتا ہے اور اسے اپنے آپ کو چھپانے کا موقع مل جاتا۔ دوسرے پینجر ٹرینوں کی طرف پولیس زیادہ توجہ نہیں دیتی تھی۔ ان ٹرینوں میں مسافروں کا ہجوم ہوتا تھا۔ پولیس کس کس کو دیکھتی پھرے۔ یہ ایک رات اور ایک دن کا سفر تھا۔ ندیم کو اگلے روز رات کے وقت گوماہ پہنچنا تھا۔ ٹرین سات بجے ہی آکر پلیٹ فام پر لگ گئی۔ مگر ندیم اس وقت ڈبے میں بیٹھا جب ٹرین کے چلنے میں چند منٹ ہی باقی رہ گئے تھے۔ پولیس کی طرف سے وہ غافل نہیں تھا۔ ڈبے میں وہ سامان کی اوٹ میں فرش پر ہی ٹائیڈ کے پاس دیر اسے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ جب ٹرین چلی تو اس نے خدا کا شکر ادا کیا۔

جس وقت ندیم ٹرین میں بیٹھا۔ کلکتہ سے بہار کی طرف روانہ ہوا تھا عین اس وقت یعنی رات کے نو بجے نجی اپنی جنگل والی خفیہ کمین گاہ میں اپنے مسلمان وفادار ساتھی بادل کے ہمراہ درختوں کے نیچے ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے ٹھل رہی تھی۔ شبانہ کو نجی کا کچھ علم نہیں تھا کہ کہاں غائب ہو گئی ہے۔ اسے روپا اور کالی بد معاش سے اپنا انتقام لینا تھا۔ صرف یہی دو اس کے دشمن اور اس کی عزت کے قاتل باقی رہ گئے تھے۔ اپنے وفادار ساتھی بادل کو نجی نے سب کچھ بتا دیا تھا اور اس وقت وہ بادل کے ساتھ ہی مشورہ کر رہی تھی۔ اس کا پروگرام اسی رات کمین گاہ سے شہر کلکتہ کی طرف روانہ ہونے کا تھا۔ جہاں روپا اور کالی بد معاش سندھی نام کی مکار ہندو عورت کے ساتھ رہ رہے تھے اور جہاں سے انھوں نے شبانہ کو بردہ فروش دادا بھائی کے حوالے کیا تھا۔ نجی اپنے ساتھ زیادہ آدمی نہیں لے جانا چاہتی تھی۔ طے یہ ہوا کہ اس کے ساتھ صرف بادل ہی جائے گا۔ تیز رفتار طوفانی جیب ان کے پاس تھی۔ انھوں نے جنگل جنگل ایک آسان اور خفیہ راستے سے بنگال میں داخل ہو کر دریائے مہگلی کے کنارے روپا اور کالی بد معاش کے اڈے تک پہنچنا تھا۔ نجی کو یہ بھی معلوم تھا کہ وہ ایک قاتل ہے۔ اپنے کئی دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتار چکی ہے اور بنگال کی پولیس شدت سے اس کی تلاش میں ہے۔

دس بجے رات نجی۔۔۔۔۔ گولیاں اور فالٹو رائفلیں اور پانی سے بھرا ہوا مشکیزہ اور

جیب دوڑتی جاتی تھی۔ بادل نے جیب کی رفتار تیز کر دی تھی۔ رات کے اندھیرے میں جیب کچی سڑک پر اچھلتی ہوئی دوڑتی جا رہی تھی۔ اسی سڑک پر یہ لوگ کئی بار کھٹکتے جا چکے تھے۔ رات کے تین بج رہے تھے۔ رات ڈھل رہی تھی آسمان پر ستاروں کا رنگ فٹ ہونے لگا تھا کہ جیب مشرق کی طرف سے کھٹکتے شہر کے مضافات میں داخل ہو گئی۔ بادل کو معلوم تھا اسے کہاں اور کس طرف جانا ہے۔ فیکٹری ایریا ان کی بائیں جانب۔ گاڑی دوڑ رہی تھی۔ شہر کی روشنیاں دریا پار جھلکا رہی تھیں۔ ہوڑہ برج کی روشنیاں بھی صاف دکھائی دینے لگی تھیں۔ جیب دریا کے کنارے کنارے روپا اور کالی بد معاش کے خفیہ اڈے کی طرف دوڑ رہی تھی۔ نجی دل میں سوچ رہی تھی کہ روپا اور کالی بد معاش کو وہاں ہونا چاہیے۔ اس نے بادل سے کہا۔

”جیب کی رفتار تیز کر دو۔ ہمیں دشمنوں کو ٹھکانے لگانے کے بعد واپس بھی جانا ہے۔“
بادل نے رفتار مزید تیز کر دی۔ دریا کے کنارے کا راستہ سہوار اور خالی تھا۔ رات ڈھلتی جا رہی تھی۔ جیب تھوڑی دیر بعد بائیں جانب دریا کی سڑک سے اتر کر ایک جنگل میں داخل ہو گئی۔ جنگل گھنا نہیں تھا۔ یہ جنگل بھی نہیں تھا۔ بلکہ ناریل، بنبل اور املی کے درختوں کا ذخیرہ تھا جو دور تک دریا کے ساتھ پھیلتا چلا گیا تھا۔ ان میں دلہیں بھی تھیں اور برساتی نالے بھی تھے جو دریا میں طغیانی سے بھر جاتے تھے۔

نجی اور بادل اسی جنگل کے چپے چپے سے واقع تھے۔ انھوں نے ایک خاص مقام پر جا کر جیب درختوں میں کھڑی کر دی۔ اسٹین گنوں کے میگزین چیک کیے اور جھانپوں کو ہٹاتے تیز تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگے۔ ان دونوں کو اس امر کا احساس تھا کہ رات ڈھلتی جا رہی ہے اور دن نکلنے والا ہے۔ ایک دلدلی ٹاپو کے اوپر سے ہو کر وہ ایک مقام پر آکر آہستہ اور محتاط ہو گئے۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں
www.iqbalkalmati.blogspot.com

درختوں کے نیچے ایک کوارٹر نما جھونپڑا دکھائی دے رہا تھا۔ جھونپڑی کے اندر روشنی ہو رہی تھی۔ نجی اور بادل قریب گئے تو انھیں ایک عورت کی آواز بھی سنائی دی۔ نجی نے بادل کو دوسری طرف سے جھونپڑے کے عقب میں آنے کا اشارہ کیا اور خود جھک کر بائیں جانب سے

کانسیبل بنگال پولیس کے تھے۔ انھوں نے رائفلیں تان رکھی تھیں۔ ابھی انھوں نے وہ خونی اسٹین گنیں نہیں دیکھی تھیں جو بادل اور نجی کے گھٹنوں پر پڑی تھیں۔ ایک کانسیبل نے بنگلہ زبان میں چلا کر کہا۔

”باہر آ جاؤ۔“

اس علاقے میں ڈاکے اور قتل کی وارداتیں اکثر ہوتی رہتی تھیں اور پولیس ان ڈاکوؤں کی سرکوبی کے واسطے گشت لگایا کرتی تھی۔
بادل نے بنگلہ میں ہی کہا ”ہم بردوان جا رہے ہیں وہاں ہمارا اپنا گھر ہے۔ ہم ڈاکو نہیں ہیں۔“

اس پر دوسرے کانسیبل نے نجی کو کاغذ سے پکڑ کر نیچے کھینچ لیا اور گالی دی۔ نجی کے بدن میں آگ لگ گئی آگ تو اس کے بدن میں بھارتی پولیس کے ہر آدمی کو دیکھ کر لگ جاتی تھی۔ لیکن اس بد قسمت انسان نے نجی کو گالی بھی دی تھی۔ نجی نیچے گر پڑی اس کی اسٹین گن بھی اس کے ساتھ ہی نیچے آ گئی تھی۔

اس نے لیٹے لیٹے اسٹین گن کی نالی کا رخ بنگالی کانسیبل کی طرف کیا اور ٹریگر دبا دیا۔ گولیوں کے دھماکے ہوئے اور پورا برسٹ کانسیبل کے سینے کو چھلنی کر گیا۔ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر نیچے منہ کے بل گرا۔ دوسرا برسٹ فائر ہوا اور دوسرا کانسیبل خاک و خون میں ٹپ رہا تھا۔ یہ دوسرا برسٹ بادل نے فائر کیا تھا۔ نجی زمین سے اٹھی اور جیب میں بیٹھتے ہوئے بولی۔

”چلو بادل ہمیں ابھی روپا اور کالی کا قرض بھی اتارنا ہے۔“

نکل سکا۔

”چندا! چندا! تم، میں میں۔“

نجی نے بادل کو آواز دی، بادل درخت کی اوٹ سے نکل آیا۔ وہ بھاگ کر جھونپڑے میں داخل ہو گیا، روپا بد معاش اندر کھاٹ پر گہری نیند سو رہا تھا۔ بادل نے اسے پاؤں سے ٹھوکر مار کر اٹھایا۔ روپا بد معاش ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اپنے اوپر اسٹین گن تہی ہوئی دیکھی تو ہبہم گیا۔

بادل، روپا بد معاش کو گھسیٹ کر جھونپڑے سے باہر لے آیا اور زمین پر نجی کے قدموں میں لاکر ڈال دیا۔ نجی نے اس کی گردن پر پاؤں رکھتے ہوئے کہا۔
”روپا! تم نے بھی اپنی موت کو ضرور پہچان لیا ہو گا۔“
سندری ہنسنے کانپ رہی تھی۔ کالی کو بادل نے اپنی اسٹین گن کی زد میں لے رکھا تھا۔ بادل نے کڑھنگی سے کہا۔

”دن نکلنے والا ہے ہمیں الٹی واپس بھی جانا ہے۔ ان کا کام تمام کیے دیتے ہیں۔“

کالی بد معاش ہاتھ باندھ کر گر گرنے لگا۔

”نہیں نہیں چندا! ہمیں! مجھے مت مارنا مجھے مت مارنا۔“

نجی نے غراتے ہوئے کہا: ”اس لیے کہ تم دوسری بھولی بھالی لڑکیوں کو اغوا کر کے ان کی زندگیاں برباد کر سکو، نہیں کالی نہیں اب تم کو اس کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ تم نے میرے ساتھ جو ظلم کیا اس کا بدلہ میں خود لے رہی ہوں۔ دوسری عورتوں کے ساتھ تم نے جو وحشیانہ سلوک کیا اس کا بدلہ تم سے آگے جا کر لیا جائے گا۔ موت.... جلاؤم پیشہ ظالموں کو موت!“

نجی نے آخری جملہ چلا کر ادا کیا اور ٹریگر دبا دیا۔ تڑا تڑا گولیوں کے برسٹ چلنے لگے۔ ایک، دو، تین، چار، پورے چار برسٹ فائر ہوئے اور کالی خون میں لت پت زمین پر گر کر ترپنے لگا۔ اس کا سارا جسم گولیوں سے چھلنی ہو گیا تھا۔ نجی نے ترپتے ہوئے کالی پر مزید برسٹ فائر کیے اور وہ ٹھنڈا ہو گیا۔ روپا بد معاش اور سندری دہشت زدہ تھے۔ بادل نے روپا کی طرف اسٹین گن کرتے ہوئے کہا۔

جھونپڑے کی طرف بڑھی۔ اب اسے عورت کی آواز صاف سنائی دینے لگی۔ عورت ٹنگہ زبان میں کہہ رہی تھی۔

روپا سو گیا ہے کالی! تم بھی اب سو جاؤ۔“

نجی وہیں بیٹھ گئی۔ اسے کالی بد معاش کی آواز سنائی دی۔ نہیں سندری میں نہیں سوؤں گا۔ میں نہیں سوؤں گا۔“

نجی نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس کے دونوں قاتل جھونپڑی میں موجود تھے۔ دوسری طرف سے اسے بادل کا سایہ جھاڑیوں میں جھکا جھکا باہر نکلتا نظر آیا۔ کوارٹر نما جھونپڑی کے آگے بانس کی چپان کا بڑا دروازہ بند تھا۔ روشنی جھونپڑی کے روشن دان میں سے آ رہی تھی۔ نجی نے بادل کو ایک خاص اشارہ کیا۔ بادل زمین پر ریٹکتے ہوئے دروازہ کی ایک جانب درخت کی اوٹ میں بیٹھ گیا۔ اسٹین گن کی نالی کا رخ دروازے کی جانب تھا۔ نجی نے پتھر اٹھا کر دروازے پر دے مارا۔ کھٹاک کی آواز رات کی خاموشی میں بلند ہوئی۔

جھونپڑی میں جو عورت یعنی سندری بول رہی تھی وہ ایک دم خاموش ہو گئی پھر کسی کے چارپائی سے اٹھنے کی جڑ چڑا ہٹ سنائی دی۔ نجی نے دروازے کو اپنے اسٹین گن کی زد میں لے رکھا تھا۔ دروازہ کھلا اور پہلے سندری باہر نکل کر دھڑا دھڑا دیکھنے لگی اس کے ساتھ ہی کالی بد معاش بھی باہر آ گیا۔

”یہ کھڑا کیسا تھا سندری؟“

اس نے جھومتے ہوئے پوچھا۔ نجی اسٹین گن تالے اٹھ کھڑی ہوئی جھاڑیوں سے چھلانگ

لگا کر باہر نکلی اور کالی کے سامنے آ کر گر جدار آواز میں بولی۔

”یہ تمھاری موت کا کھڑا تھا کالی! مجھے پہچانتے ہو۔“

جھونپڑی کے کھلے دروازے میں سے روشنی نجی کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ اس کی شکل دیکھتے ہی کالی بد معاش کا رنگ اڑ گیا۔ ایک تو نجی کے ہاتھ میں اسٹین گن تھی۔ دوسرے کالی بد معاش کو معلوم ہو چکا تھا کہ چندا ڈاکو بن چکی ہے اور ان تمام لوگوں کو ہلاک کر رہی ہے جو اس کی زندگی کی بربادی کا باعث بنے تھے۔ اس کے کپکپاتے ہوئے ہونٹوں سے صرف اتنا ہی

”اسے میں ختم کرنا چاہتی ہوں۔“

نجی بلند آواز میں بولی۔

”یہ میرا قاتل ہے۔ میں اس سے اپنے قتل کا بدلہ لوں گی۔“

نجی کی اسٹین گن شعلے اگلنے لگی۔ ان گنت گولیاں روپا بد معاش کے جسم کو چھیدتی ہوئی گزر گئیں۔ نجی نے اسٹین گن کا رخ اوپر کر لیا اور سندری کی طرف شعلہ بازنگا ہوں سے دیکھا۔

”تم ان کی مائیکر ہو۔ تمہارے ان ہاتھوں سے بھی کئی بے گناہ معصوم لڑکیوں کی عزتوں کے خون ہوئے ہیں۔ میں جانتی ہوں تم کیا کرتی رہی ہو۔“

سندری نجی کے پاؤں پر گر کر گر گرنے لگی۔

”مجھے معاف کر دو چندا۔ میں بے گناہ ہوں۔ یہ لوگ مجھے بھی اغوا کر کے لائے تھے۔ میں نے ان کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا تھا۔ لیکن میں نے کسی لڑکی کو اغوا نہیں کیا۔ جھگو ان کی سوگند کھا کر کہتی ہوں میں بے گناہ ہوں۔“

نجی ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ سندری کو کھڑے ہونے کا حکم دیا۔ سندری ہاتھ باندھے کھڑی ہو گئی۔ نجی نے پوچھا۔

”کیا یہاں کوئی ندیم نام کا شخص آیا تھا؟“

نجی نے اسے ندیم کا علیہ بیان کیا۔ سندری نے لرزتے ہوئے ہونٹوں سے کہا۔

”نہیں چندا میٹی! اس حلیے کے کسی آدمی کو میں نے یہاں نہیں دیکھا۔“

سندری نے نجی کو شبانہ کے بارے میں بالکل نہ بتایا کہ ایک عورت کو ایک روز پہلے انھوں

نے دادا بھاٹی کے ہاتھوں فروخت کیا ہے۔ اسے دُر تھا کہ اگر اس نے بتا دیا تو چندا اسے بھی نہیں چھوڑے گی۔ بادل نے اسٹین گن سندری کی گردن سے لگا دی۔

”میں اسے شوٹ کرتے لگا ہوں۔“

نجی نے ہاتھ کے اشارے سے بادل کو روک دیا۔ ایک گھڑاسانس بھر کر اسٹین گن والا ہاتھ نیچے کر لیا اور بوجھل آواز میں بولی۔

”چلو بادل ہمیں بہت دور جانا ہے۔“

سندری کی گھسی بندھی ہوئی تھی، رنگ فق تھا۔ ہونٹ خشک تھے۔ جوڑے ہوئے ہاتھ کپکپا رہے تھے۔ روپا اور کالی بد معاش کی چھلنی لاشیں خون میں لت پت تھنڈی ہو چکی تھیں۔ نجی نے لاشوں کی طرف نفرت بھری نگاہ ڈالی۔ ان پر سرد سے تھوکا اور بادل کے آگے آگے تیز تیز قدموں سے چلتی درختوں کے اندھیرے میں گم ہو گئی۔ بادل بھی اس کے پیچھے پیچھے چل دیا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں اپنی جیب میں بیٹھے تھے اور جیب دریا کے کنارے کنارے پوری رفتار سے نکال کی سرحد کی طرف چلی جا رہی تھی۔ پو پھٹ چکی تھی۔ صبح کا نیلا نیلا ادھیرا اجالا پھیل رہا تھا۔ نجی نے بادل کو چلا کر کہا۔

”اوہنی بن کی طرف سے ہو کر چلنا بادل۔“

اور بادل نے ایک فرلانگ چلنے کے بعد جیب کو ایک کچے راستے پر چلا دیا۔

اب ہم واپس ندیم کی طرف چلتے ہیں۔ ندیم شام کے وقت صوبہ بہار کے پہلے اہم ریلوے اسٹیشن گو ماہ پرسرین سے اتر گیا۔ شام ہو چکی تھی، اسٹیشن اور شہر کی بقیاں جگمگانے لگی تھیں۔ پلیٹ فارم پر زیادہ رش نہیں تھا۔ ندیم کو یہاں سے امر گڑھ کی طرف سے ہوتے ہوئے جنوب کی سمت ادھنی بن کے جنگل میں داخل ہونا تھا۔ نجی کی خفیہ کمین گاہ اسی جنگل میں کسی مقام پر تھی۔ ندیم کی اطلاع کے مطابق یہ کمین گاہ شولا گڑھ برانچ لائن والی نہر سے نکل کر جنگل کی طرف جاتی۔ ندیم کے کنارے چٹانوں کے پاس تھی۔ جنگلوں میں پھرنا اور اسے تلاش کرنا اب ندیم کے لیے کوئی انوکھا کام نہیں تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ رات کے اندھیرے میں بھی نجی کی کمین گاہ پر پہنچ جائے گا۔ وہ اسٹیشن کے گیٹ کی طرف جانے کی بجائے پلیٹ فارم سے اتر کر ریلوے لائن کی طرف بڑھا۔ ٹکٹ اس کے پاس موجود تھا لیکن وہ گیٹ پر کھڑے ٹکٹ چیکر کے سامنے نہیں جانا چاہتا تھا۔ وہاں اس کی مڈ بھیر کسی پولیس کانسٹیبل سے ہو سکتی تھی۔

وہ پلیٹ فارم کی ڈھال اتر رہا تھا کہ ایک ٹی ٹی اس کی طرف بڑھا۔ اس نے ندیم سے ٹکٹ طلب کیا۔ ندیم نے سندری کی جیب سے ٹکٹ نکال کر اسے دیا تو ٹی ٹی نے پوچھا۔ تم دھر ریلوے یا رڈ میں کس لیے جا رہے ہو؟

ندیم نے بتایا کہ ادھر ریلوے لائن کے پار اس کے دوست کا گھر ہے۔ ٹی ٹی نے ٹکٹ چیک کر کے ندیم کو واپس کر دیا اور کچھ نہ کہا۔

اتنے میں کانسیبل قریب آگیا اور بولا۔

”کیا ہو رہا ہے دھنیا؟“

دھنیا چوکیدار کا نام تھا۔ چوکیدار پہلے سے زیادہ شیر ہو گیا۔ ندیم کی طرف اشارہ کر کے کانسیبل سے مخاطب ہوا۔

”یہ مجھے کوئی چور ملتا ہے سنتری جی، کہتا ہے سامنے والے کوارٹروں میں جا رہا ہوں۔ پٹر ادھر کوئی کوارٹر نہیں ہے۔“

ندیم دل میں اس لمحے کو برا بھلا کہہ رہا تھا جب اس نے گیٹ کی بجائے ریلوے یارڈ کو عبور کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ کانسیبل نے گھور کر ندیم کو دیکھا اور تحکمانہ لمبے میں پوچھا۔

”کیوں بے کون ہے تو؟ کدھر سے آیا ہے؟“

ندیم نے وہی کہانی دہرائی تو چوکیدار بول پڑا ”سنتری جی اس پر مجھے شک ہے۔ یہ کل والے چوروں کا ساتھی ہے۔ دوسرے گوداموں کا سراغ لگانے آیا ہے۔“

ندیم نے ادھر ادھر دیکھا۔ بھاگ چلو ندیم بھاگ چلو، اس کے دل نے کہا۔ لیکن اتنی دیر میں... کانسیبل نے رائفل کا منہ سے اتار کر اپنے ہاتھوں میں تھام لی تھی اور اس کی نالی کا رخ ندیم کی طرف تھا۔ چلو پولیس چوکی چلو، خبردار اگر بھاگے تو گولی مار دوں گا۔“

ندیم کے پاؤں تلے سے جیسے زمین کھسک گئی اسے اور کچھ نہ سوچا۔ صدری کی جیب میں جتنے روپے تھے نکال کر سنتری کو پیش کر دیئے اور بولا ”یہ لے لو مجھے جانے دو۔ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔“

سنتری پر اس کا الٹا اثر ہوا اس نے چیخ کر کہا ”اے مجھے گنوا ماتا کا ماس کھلاتا ہے۔“ ساتھ ہی اس نے آواز دے کر اپنے ساتھیوں کو بھی بلایا۔ پلیٹ فارم کی طرف سے اس کی آواز سن کر تین کانسیبل دوڑتے ہوئے آگئے اور انھوں نے اتنے ہی ندیم کو گھیرے میں لے لیا۔ وہ یہ سمجھے کہ ان کے ساتھی نے کل والا چور پکڑ لیا ہے۔ ایک سنتری نے تو ندیم کی گردن پر زور سے مٹکا مارا۔

”لے چلو اسے چوکی پر۔“

ندیم آگے بڑھ گیا۔ وہ ریلوے لائن پار کر رہا تھا کہ ریلوے کے چوکیدار نے اسے روک لیا۔ ”کدھر جا رہے ہو تم؟“

ندیم بڑا سٹپٹا ہوا۔ یہ کم بخت بار بار اس کا راستہ کیوں روک رہے ہیں۔ وہ چوکیدار کی طرف پلٹ کر بولا۔

میرے پاس ٹکٹ ہے بھیا۔ وہ سامنے لائن پار میرے دوست کا کوارٹر ہے مجھے وہاں جانا ہے۔“

چوکیدار نے اس طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر وہاں تو گودام ہیں کوئی کوارٹر نہیں ہے۔“

ندیم نے کہا ”گودام کے پار کوارٹر ہے میرے دوست کا۔“

چوکیدار نے ڈنڈا اٹھاتے ہوئے کہا۔

”گودام کی دوسری طرف بھی کوئی کوارٹر نہیں ہے تم مجھے کوئی چور معلوم ہوتے ہو اور ریلوے گودام میں چوری کرنے کی نیت سے جا رہے ہو۔ ابھی کل رات یہاں سے ہزاروں روپے کا مال چُرا لیا گیا ہے۔“

ندیم نے ذرا سا مسکراتے ہوئے کہا۔

”بھائی میں شریف آدمی ہوں۔ چور نہیں ہوں میں تو بردوان سے اپنے دوست سے ملنے آیا ہوں۔“

چوکیدار نے سامنے سے پولیس کے ایک کانسیبل کو آتے دیکھا تو رعب سے بولا ”چور کے سر پر سینگ نہیں ہوتے اور جدھر تم جا رہے ہو، ادھر کوئی کوارٹر بھی نہیں ہے۔“

ندیم نے پولیس کانسیبل کو اپنی طرف آتے دیکھا تو دل زور سے دھڑکا۔ کہیں میں کسی مصیبت میں نہ پھنس جاؤں۔ پولیس کانسیبل ریلوے کا تھا مگر اس کے کاندھے سے رائفل لٹک رہی تھی ندیم نے چوکیدار سے کہا۔

”بھائی مجھے جانے دو۔ میرا دوست انتظار کر رہا ہوگا اس کی ماں بہت بیمار ہے۔ میں اس کے لیے دوائی لایا ہوں بردوان کے وید جی سے۔“

تصویر دیکھتے ہی ندیم کا جسم ٹھنڈا پڑ گیا، یہ اسی کی تصویر تھی۔ ایک زوردار ٹھنڈا ندیم کی کمر پر پڑا اور وہ آگے کو گر پڑا۔ سکھ ہیڈ کانسٹیبل نے اسی وقت شور مچا دیا کہ اسے فوراً بند کر دو۔ باہر پولری گاڑ دیا۔ ندیم کو حوالات میں بند کر کے باہر چار سنتریوں کا پہرہ لگا دیا۔ پندرہ منٹ بعد شہر سے دو پولیس انسپکٹر واپس آ گئے۔ ان کے پاس بھی فائیل میں ندیم کی تصویر لگی تھی۔ انھوں نے آتے ہی ندیم کو پہچان لیا اور سکھ ہیڈ کانسٹیبل کا شکریہ ادا کیا کہ اس کی مدد سے بھارت کا دشمن نمبر ایک ان کے ہاتھ لگ گیا ہے۔ ندیم نے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ اسی رات ندیم کو ایک اسپیشل پولیس کوپے میں ہتھکڑیوں سمیت بٹھا کر کلکتے کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ کلکتہ پولیس ہیڈ کوارٹر میں ندیم کا ایک بار پھر جالان کا ٹاگیا اور ننگال پولیس اسے اپنی حفاظت میں لے کر دلی کی طرف روانہ ہو گئی۔ دلی میں ندیم پہلی بار پکڑا گیا تھا اور وہیں ایک عدالت سے اسے سزا ہوئی تھی اور دلی جیل توڑ کر ہی وہ فرار ہوا تھا۔ ندیم کو فوری طور پر انٹیلی جنس والوں نے اپنی عملداری میں لے کر اس سے از سر نو پوچھ گچھ شروع کر دی۔ پولیس نے جان بوجھ کر ندیم کو عدالت میں پیش نہ کیا۔ پولیس کو معلوم تھا کہ ندیم کو عدالت سے ایک بار سزا ہو چکی ہے اور اب جیل سے فرار ہونے کے جرم میں اس سزا میں کچھ اضافہ ہو جائے گا اور ندیم کو ایک بار پھر جیل میں ڈال دیا جائے گا۔ پولیس یہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ جیل سے بھاگنے کے بعد کہاں کہاں گیا اور اپنے کن کن جاسوس ساتھیوں سے ملا۔

ندیم کے لیے یہ ایک نیا عذاب تھا اسے پرانے قلعے کے پیچھے ایک کھنڈر کے تہ خانے میں بند کر دیا گیا۔ اس کھنڈر پر پولیس کا قبضہ تھا اور اس کے تہ خانے کے بارے میں یہ بات مشہور تھی کہ وہاں اگر شیر بھی زخمی ہو کر دھاڑے تو باہر کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی۔ ندیم پر انسانیت سوز تشدد کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو گیا۔

شبانہ حیدر آباد دکن کے شہر اورنگ آباد میں اورنگ زیب عالمگیر کی حقیقی بیوی دل رس بانو کے مقبرے کے عقبی باغ کی کٹیا میں تھی۔ وہاں اسے رہتے ہوئے دو روز گزار گئے تھے۔ نیک دل گورکن صبح شام اس کے لیے کھانا لے آتا تھا۔ اس کا بھانجا وقار ریلوے اسٹیشن پر ایک ٹھیکیدار کی کنٹین چلاتا تھا۔ وہ کسی کام سے مدراس گیا ہوا تھا جس کی وجہ سے گورکن اس کے ساتھ شبانہ کے بارے

چار انٹیلیجنس ندیم کے ارد گرد تھیں۔ وہ پھنس چکا تھا، اس نے ہاتھ نیچے لٹکا لیے اور چاروں سنتری اسے آگے لٹکا کر ریلوے کی پولیس چوکی پر لے آئے یہ چوکی اسٹیشن کے ساتھ ہی تھی۔ یہاں ہیڈ کانسٹیبل ایک سکھ تھا اس نے ندیم کو اتے ہی دو تین پتھر لگا دیئے۔ اور بولا: "اسی کو حوالات میں بند کر دواؤں۔"

ندیم کو گودام میں چوری کے الزام میں حوالات میں بند کر دیا گیا۔ ابھی تک کسی کو یہ پتہ نہیں چلا تھا کہ ندیم وہ ملزم ہے جس کی تلاش میں دلی اور کلکتے کی پولیس ایک عرصے سے سرگرداں ہے اور جو دوبارہ جیل توڑ کر بھاگ چکا ہے اور جس پر پاکستانی جاسوس ہونے کا الزام ہے۔ ندیم حوالات میں سرپیٹ کر بیٹھ گیا اور وہاں سے فرار ہونے کی ترکیبیں سوچنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ صبح یہ لوگ اسے عدالت میں لے جا کر ریمانڈ لے لیں گے اور پھر اس کا سارا... بھانڈا بھوٹ جائے گا۔ اور وہ کلکتہ یا دلی کی اسپیشل پولیس کے حوالے کر دیا جائے گا۔ سوال یہ تھا کہ وہ حوالات سے کیسے فرار ہو سکتا تھا۔ حوالات کے دروازے پر لوہے کی موٹی موٹی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ باہر سب سنتری پہرہ دے رہا تھا۔ سامنے چوکی کا آفس تھا۔ ندیم کا خیال تھا کہ اگلے روز عدالت سے ریمانڈ لینے کے بعد اسے بوجھ گچھ کی جائے گی لیکن ایک گھنٹے بعد ہی سکھ ہیڈ کانسٹیبل نے اسے چوکی کے ایک کمرے میں بلا لیا اور پوچھ گچھ شروع کر دی۔ ندیم کو ہتھکڑی لگی تھی اور وہ کمرے کے فرش پر بیٹھا تھا۔ سکھ ہیڈ کانسٹیبل نے ندیم کی اردو سے بہت جلد اندازہ لگا لیا کہ وہ پنجابی ہے۔ "اوسے تم پنجابی ہو؟"

ندیم نے کہا: "ہاں جی! میرا نام رمیش بھائیہ ہے جی میں امرتسر کا رہنے والا ہوں" ندیم نے ایک جھوٹ بولا تو اس کا سلسلہ برقرار نہ رکھ سکا۔ وہ سکھ ہیڈ کانسٹیبل کو قائل نہ کر سکا کہ وہ کلکتے سے وہاں اپنے دوست سے ملنے آیا تھا۔ سکھ ہیڈ کانسٹیبل نے ایک پل کے لیے بڑے غور سے ندیم کو دیکھا۔ ڈاڑھی کھاتے ہوئے کچھ سوچا اور باہر نکل گیا۔ سنتری ندیم کے سر پر پکڑا تھا۔ ندیم کا دل ڈوبنے لگا۔ یقیناً سکھ کو اس پر شک ہو گیا ہے۔ دوسرے لمحے سکھ پولیس آفیسر کمرے میں آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک فائیل تھی۔ اس میں سے ایک تصویر نکال کر اس نے ندیم کے سامنے کر دی اور بولا: "اسی کو پہچانتے ہو؟"

میں بات نہیں کر سکا تھا۔ دو دن بعد جب واپس آیا تو گورکن نے اسے اعتماد میں لیتے ہوئے شبانہ کی بات کر دی۔ وقار کی عمر پچاس کے قریب تھی۔ آدمی سیدھا اور شریف تھا فوراً شبانہ کی مدد کرنے پر تیار ہو گیا۔ چنانچہ ایک روز اس نے شبانہ کو ساتھ لیا اور مدراس کی طرف روانہ ہو گیا۔ شبانہ کو وقار نے برقع پہنا دیا تھا تاکہ کسی کو شک نہ ہو وقار نے خود بھی حیدر آبادی اچکن اور پتوڑی موری کا پاجامہ پہن رکھا تھا۔ اورنگ آباد سے وہ ٹرین میں سوار ہو کر حیدر آباد آئے۔ یہاں سے تامل ناڈو ایکسپریس پکڑی اور مدراس کی طرف چل پڑے۔ وقار نے شبانہ کو سمجھا دیا تھا کہ وہ کسی بھی اسٹیشن پر ٹرین سے باہر نہ نکلے سفر لمبا تھا۔ حیدر آباد سے قاضی پت، پھر ورنگل اور دجے واڑہ پہنچے۔ سفر آرام سے کٹ رہا تھا۔ شبانہ کو یقین تھا کہ کوئی غنڈہ اس کا پیچھا نہیں کر رہا اور وہ ان کی پہنچ سے کافی دور نکل آئی ہے۔ دجے واڑہ سے ٹرین چلی تو تنالی، انگول، نیلور سے ہوتی ہوئی آخر مدراس سینٹرل کے بہت بڑے اسٹیشن میں داخل ہو گئی۔

شبانہ ان علاقوں میں پہلی بار سفر کر رہی تھی۔ لوگوں کے رنگ گہرے سانولے اور کالے تھے۔ عورتیں دہلی تیلی اور کالی تھیں۔ مدراس اسٹیشن اتنا بڑا تھا کہ شبانہ اپنے محسن وقار کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی کہ کہیں اس بھیر میں گم نہ ہو جائے۔ وقار مدراس کئی بار آچکا تھا۔ وہ شبانہ کو اپنے ساتھ ایک دوست کے گھر لے گیا اس کے اس دوست کا نام جمال تھا جو میسور کا رہنے والا تھا۔

اور مدراس میں چلی اسٹریٹ میں جو مدراس سنٹرل اسٹیشن کے پیچھے ایک گنجان آباد علاقہ تھا رہائشی پریر تھا۔ وقار نے اپنے مدراس کے دوست سے شبانہ کے بارے میں ابھی کوئی بات نہیں کی تھی۔ دو روز پہلے وقار مدراس میں اس کے ہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ جمال نے اپنے دوست وقار کو ایک برقع پوش عورت کے ساتھ اپنے ہوٹل کی طرف آتے دیکھا تو کچھ حیران سا ہوا۔ جلدی سے کاؤنٹر کے پیچھے سے نکل آیا۔ وقار کا خیر مقدم کیا اور کچھ نہ پوچھا کہ اس کے ساتھ برقع پوش خاتون کون ہے۔ ہوٹل کے اوپر ایک ہی کمرہ تھا جس میں جمال خود رہتا تھا۔ اس نے چابی وقار کو دی اور کہا۔

”بی بی کو اوپر لے چلو میں تمہارے لیے کھانا بھجواتا ہوں۔“

رات ہو گئی تھی۔ شبانہ ایک بالکل اجنبی شہر میں تھی۔ یہاں کے لوگ کچھل، زبان، شکلیں،

کھانا وغیرہ ہر شے پاکستان سے مختلف تھی۔ کھانا کھانے کے بعد وقار کو اس کا دوست جمال اپنے ساتھ نیچے ہوٹل میں لے گیا۔ اب اس نے پوچھا کہ یہ لڑکی کون ہے اور وہ اورنگ آباد سے اتنی جلدی کیسے آگیا؟ وقار بولا۔

”میرے دوست اس لڑکی کا نام شبانہ بی بی ہے۔ یہ پاکستان کی رہنے والی ہے اور اے۔“ وقار نے اپنے دوست جمال کو شبانہ کے بارے میں ساری تفصیلی بیان کر دی اور بتایا کہ وہ اسے اپنے ساتھ سری لنکا لے جا رہا ہے۔ جمال خوش بھی ہوا اور کچھ پریشان بھی ہو گیا کہنے لگا۔

”تم اس لڑکی کے کاغذات کیسے تیار کرو گے۔ تمہارے پاسپورٹ سے کام نہیں چلے گا۔ شبانہ کے لیے بھی تمہیں الگ پاسپورٹ بنوانا ہوگا۔“ وقار چائے کے کپ میں چمچ ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔

”میرے دوست اس کا حل بھی میں سوچ کر آیا ہوں۔ یہاں مدراس میں میرا ایک ملنے والا رہتا ہے وہ کچھ پیسے لے کر لوگوں کو پاسپورٹ بنوا دیتا ہے۔ میں اس سے شبانہ کا پاسپورٹ بنوا لوں گا۔“

جمال نے کچھ سوچ کر کہا۔

”تم کارگل ہی کی بات تو نہیں کر رہے؟“

”ہاں کارگل ہی کی بات کر رہا ہوں۔“ وقار نے چائے کا گھونٹ بھر کر کہا۔

جمال بولا ”ارے وہ تو جعلی پاسپورٹ بناتا ہے کئی بار پولیس اس کے دفتر میں چھاپا مار چکی ہے“

وقار نے کہا ”شبانہ کا جعلی پاسپورٹ ہی بن جائے اسے تو صرف سری لنکا میں داخل کرنا ہے میرا پاسپورٹ تو اصلی ہے تم اس کی فکر نہ کرو۔“

جمال نے تشویش کے ساتھ کہا ”اور اگر لنکا والوں کو پتہ چل گیا کہ شبانہ بی بی کا پاسپورٹ جعلی ہے تو وہ تمہیں بھی ساتھ ہی پکڑ کر حوالات میں بند کر دیں گے۔“

وقار بولا ”اللہ مالک ہے بھائی۔ میں ایک نیک کام کر رہا ہوں خدا ضرور میری مدد کرے گا۔ اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ بھی تو نہیں ہے کہ شبانہ کو لنکا ساتھ لے جاؤں اور اس مصیبت کی

ماری پاکستانی لڑکی کو لٹکا پہنچانا بہت ضروری ہے۔“

جمال خاموش ہو گیا۔ وقار نے کہا۔ ”بس میں یہ چاہتا ہوں کہ تم کسی سے بات نہ کرنا۔ یہ راز تمہارے سینے میں راز ہی بن کر دفن ہو جانا چاہیے۔“

جمال نے وقار کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ ”بھائی تم میرے پیارے دوست ہو تمہارے لیے تو میری جان بھی حاضر ہے۔ بھلا میں یہ راز کسی کو بتا سکتا ہوں۔ تم تباہ اگر دوپوں کی ضرورت ہے تو میں پیش کر دوں۔“

وقار نے کہا۔ ”شکر یہ میرے دوست! میں اتنی رقم اور نگ آباد سے لے کر چلا ہوں جو واپسی تک میرے کام آئے۔“

شبانہ ہوٹل کے اوپر والے کمرے میں رات کو سوئی۔ جمال اور وقار نے رات ہوٹل کی دکان میں ہی گزاری۔ دوسرے دن وقار نے شبانہ کے ساتھ اوپر والے کمرے میں ناشتہ کیا اور بتایا کہ وہ اپنے ایک ملنے والے کے پاس اس کے پاسپورٹ کے سسلے میں جا رہا ہے۔

”تم کمرے میں ہی رہنا میں جلدی آنے کی کوشش کروں گا۔“

کارگل ایک بڑا چالاک اور ہوشیار آدمی تھا۔ اس کے پاس ہر قسم کی جعلی مہر میں موجود تھیں۔ وقار نے اس سے شبانہ کے پاسپورٹ کی بات کی تو خوش ہو کر بولا ”نواب صاحب آپ سے ہم دوسروں پر لے لیں گے کیوں آپ ہمارے پرانے ملنے والوں میں سے ہیں۔ بس آپ لڑکی کی چار پاسپورٹ سائڈ کی تصویریں لے آئیے اور اس فارم پر دستخط کروا دیجئے گا۔“

وقار نے دوسروں پر اسی وقت ادا کر دیئے۔ کاغذات سنبھالے اور شبانہ کے پاس لے آیا۔ شبانہ نے اس پر جہاں جہاں دستخط کرنے تھے کر دیئے۔ پھر ایک فوٹو اسٹوڈیو میں جا کر پاسپورٹ سائڈ کی تصویریں اترا دیں دو دن مزید لگ گئے۔ کارگل نے شبانہ کا جعلی پاسپورٹ تیار کر کے وقار کے حوالے کر دیا۔ وقار نے کہا کہ کارگل صاحب! کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم لنکا میں داخل ہوتے ہی پکڑے جائیں۔“

کارگل نے وقار کا ہاتھ اپنے سینے سے لٹکایا۔ ”نواب صاحب! آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ بائی گاڈ اگر کوئی اس پاسپورٹ پر انگلی بھی رکھ دے تو میں اپنی گردن کٹا دوں۔“

پاسپورٹ بالکل اصل لگ رہا تھا۔ وقار نے شبانہ کو یہ بالکل نہ بتایا کہ کارگل نے اس کا جعلی پاسپورٹ بنایا ہے۔ اس نے پاسپورٹ شبانہ کو دیتے ہوئے کہا۔ ”اپنی واقفیت کی وجہ سے تمہارا پاسپورٹ اتنی جلدی بنا ہے۔ شبانہ۔ ورنہ ایک مہینہ تو اس کام میں ضرور لگ جاتا۔“

شبانہ نے اپنا پاسپورٹ دیکھا۔ بالکل اصلی پاسپورٹ تھا۔ اس کے دل میں وہم تک نہ ہوا کہ یہ پاسپورٹ جعلی ہے۔ وقار اندر سے ضرور ڈر رہا تھا کہ کہیں لنکا کی سرزمین پر معاملہ خراب نہ ہو جائے۔ اگر واقعی کسٹم والوں کو پتہ چل گیا کہ شبانہ کا پاسپورٹ جعلی ہے تو بڑی مشکل ہو جائے گی لیکن وقار ہر حالت میں پاکستانی لڑکی شبانہ کو اس کی منزل تک پہنچانا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے خدا پر بھروسہ کرتے ہوئے اپنا سفر شروع کر دیا۔ مدراس سنٹرل کی بجائے وہ مدراس کے دوسرے بڑے اسٹیشن انگیور سے شام کو ٹرین میں سوار ہوئے اور ٹرین ٹھیک سات بجے شام انگیور اسٹیشن سے نکل کر دھنڈ کوڑی کی طرف روانہ ہو گئی۔ جن لوگوں نے یہ سفر کیا ہے وہ جانتے ہوں گے کہ یہ پوری ایک رات اور ایک دن کا سفر ہے۔ انڈیا کے نقشے پر نگاہ ڈالیں تو نیچے اس کی ٹکون کے مشرق کی طرف جانا ہوتا ہے۔ یہاں سے بحری جہازیں سوار ہو کر مسافر سمندر میں پون گھنٹے کا سفر کرنے کے بعد سیلون یا سری لنکا کے ساحل پر پہنچتے ہیں۔ سری لنکا کی اس رخ کی بندرگاہ کا نام مالی منار ہے۔ یہ وہی بندرگاہ ہے جس کا آج کل اخباروں میں بڑا نام آتا ہے۔ یہ تامل گوریوں کی مرکز اور کادمبر بڑا مرکز ہے۔ پہلا مرکز جہاں اس ساحلی بندرگاہ سے اوپر شمال کی جانب ہے۔ مگر اس زمانے میں یہاں بالکل امن و امان تھا۔ ساری رات اور سارا دن شبانہ ٹرین میں سفر کرتی رہی۔ دوپہر تک ہرے بھرے کیلے کے باغ اور ناریل کے جھنڈ ٹرین کے ساتھ ساتھ رہے لیکن جوں جوں انڈیا کی جنوبی ٹکون قریب آتی گئی علاقہ ریتلا ہوتا گیا۔ دونوں جانب سے سمندر ایک دوسرے سے ملنے کے لیے قریب آ رہے تھے۔ اب کہیں کہیں ناریل اور نارل کے جھنڈ نظر آتے تھے چھوٹے چھوٹے اسٹیشن بالکل ویران ہوتے۔ گرمی بھی یہاں زیادہ تھی۔ ہوا میں ریت ملی ہوئی تھی۔ ٹرین پیکر کے بعد منڈاپم کمپ کے اسٹیشن پر آ کر رک گئی۔ وقار نے شبانہ کو بتایا کہ یہاں ٹیکے ملیں گے۔ وہ اسے لے کر ایک شید کے نیچے آ کر لنکا جانے والے دوسرے مسافروں کے ساتھ بیٹھ گیا۔ دھوپ میں شید کے ٹین کی چھت گرم ہو رہی تھی۔ شبانہ کا حلق سوکھنے لگا۔ وقار نے بڑی مشکل

کاغذات پر مہر لگائی اور اسے گزر جانے دیا۔ اب شبانہ کی باری تھی۔
 وقار دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ وہیں ایک طرف ہو کر کھڑا ہو گیا۔ مدراسی جیٹی آفیسر نے
 شبانہ کی طرف دیکھے بغیر اس کے پاسپورٹ کو دیکھا۔ اس کے ورق الٹے۔ ایک جگہ رک کر غور سے
 پاسپورٹ پر لگی ہوئی انڈین گورنمنٹ کی مہر کو دیکھنے لگا۔ وقار کا دل زور سے دھڑکا۔ کم بجت
 کو کہیں شک تو نہیں ہو گیا؟ اس نے سوچا۔ مدراسی جیٹی آفیسر نے اب شبانہ کی طرف چہرہ اٹھا
 کر دیکھا اور انگریزی میں پوچھا۔

”تیرے پاسپورٹ تم نے کہاں سے بنوایا تھا؟“

اس سے پہلے کہ شبانہ کوئی جواب دیتی وقار نے آگے بڑھ کر تامل میں کہا ”سر یہ میری چھوٹی
 بہن ہے اس کا پاسپورٹ میں نے بنوایا تھا حیدر آباد سے۔“
 مدراسی آفیسر نے کہا ”یہ پاسپورٹ جعلی ہے۔ یہیں بتاؤ یہ کس نے تیار کیا ہے۔ ہم اس گروہ
 کی تلاش میں ہیں۔“

شبانہ کا رنگ زرد ہو گیا۔ وقار نے مزید وضاحت کرنے کی کوشش کی جو جیٹی آفیسر نے غصے
 میں کہا ”تم دھوکے بازوں کے ساتھی۔ ہم تم دونوں کو گرفتار کر رہے ہیں۔“ اس نے پولیس کو اشارہ
 کیا۔ جیٹی پر پولیس موجود تھی۔ اسی وقت وقار اور شبانہ کو تھکلاسی لگا دی گئی۔ شبانہ پریشانی کے عالم
 میں اپنے محسن وقار کی طرف دیکھنے لگی۔ وقار نے پہلے تو بڑے اعتماد سے احتجاج کیا پھر منت
 سمجھ کر نے لگا کہ ان کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ انھیں جعلی پاسپورٹ بنا کر دے دیا گیا ہے۔
 اس میں ان کا کوئی قصور نہیں۔ جیٹی آفیسر نے ترش روئی سے کہا ”یہ فیصلہ مدراس کی عدالت کرے
 گی۔ ہمارا وقت ضائع نہ کر۔“

پولیس غور قار اور شبانہ کو گرفتار کر کے دھنشن کوڈی کی جیٹی کی حوالات میں بند کر دیا گیا۔
 شبانہ اور وقار کو الگ الگ حوالات میں بند کر دیا گیا۔ شبانہ سر کیڑ کر بیٹھ گئی اور اس کی آنکھوں
 کے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

سے پانی کا بندوبست کیا۔ نانے قد کا کالا ڈاکٹر مسافروں کو بڑی بے دردی سے ٹیکے لگائے جا
 رہا تھا۔ اس کام میں ایک گھنٹہ صرف ہو گیا۔ پانچ بج چکے تھے۔ جب ٹرین منڈاپم کیمپ نامی ریٹک
 اسٹیشن سے ریتلا کوڈی کی طرف روانہ ہوئی۔ منڈاپم کیمپ وہی اسٹیشن ہے جہاں آج کل
 لشکا سے آنے والے تامل مہاجروں کا کیمپ لگایا گیا ہے۔ بھارت کی فوجوں کے لشکریوں داخل ہونے
 کے بعد یہ مہاجر اب اس کیمپ سے واپس لشکا جانے شروع ہو گئے ہیں۔ علاقہ سارے کا سارا...
 ریتلا ہو گیا تھا۔ کہیں کہیں دور سمندری پانی کے گہرے سبز رنگ کے پانی نظر آنے لگے تھے۔ سورج
 پوری طرح غروب نہیں ہوا تھا کہ ٹرین آدم برج پر سے گزرتے لگی۔ یہ پل سمندری چٹانوں کے اوپر
 بنایا گیا ہے اور اس کا نام آدم برج ہے۔ اب اس کا نام بھارتی حکومت نے تبدیل کر دیا ہے۔ شبانہ
 نے دیکھا کہ ٹرین کی دونوں جانب گہرا نیلا سمندر ہی سمندر تھا۔ ٹرین بڑی بڑی چٹانوں کے اوپر
 بنے ہوئے پل پر سے گزر رہی تھی۔ دور دور سے سمندر کی نیلی موجیں آکر چٹانوں سے ٹکرا
 رہی تھیں۔ ان لہروں کے چھینٹوں کی پھوار ٹرین کی کھڑکی تک آتی تھی۔ شبانہ کے لیے یہ ایک
 بالکل نیا تجربہ تھا۔

شام کے چراغ روشن ہو گئے تھے جب ٹرین دھنشن کوڈی پہنچ گئی۔ یہ ایک لمبا پلیٹ فارم تھا جس کی
 دوسری جانب گودی میں ایک بحری جہاز کھڑا تھا۔ بحری جہاز زیادہ بڑا نہیں تھا۔ اس کی تینوں کاروٹوں
 عکس سمندر میں پڑ رہا تھا۔ لشکا جانے والے مسافروں کی قطار بن گئی۔ گودی میں کسٹم والے میز کرپا
 لگائے کاغذات چیک کر کے مہر میں لگا لگا کر مسافروں کو جہاز کی طرف بھیج دیتے۔ وقار کا دل دھڑکا
 رہا تھا۔ وہ دل میں دعائیں مانگ رہا تھا کہ کوئی معصیت نہ بن جائے۔ شبانہ بہت خوش تھی کہ ہندوستان
 سے اس کو نجات مل رہی ہے اور اب وہ بڑی آسانی سے پاکستان واپس جاسکے گی۔ اسے بالکل
 خبر نہیں تھی کہ اس کے ہاتھ میں جو پاسپورٹ ہے وہ جعلی ہے اور اگر وہ پکڑی گئی تو اسے گرفتار
 کر لیا جائے گا۔ وقار کی باری آئی اس کے کاغذات اصلی تھے۔ اسے اپنی بالکل فکر نہیں تھی۔...
 پریشانی اسے شبانہ کی تھی جو اس کے پیچھے پیچھے قطار میں چلی آرہی تھی۔ نانے قد کا مدراسی جیٹی
 آفیسر ہر مسافر کے کاغذات دیکھنے کے بعد مہر لگاتا اور اسے جہاز کی طرف جانے کی اجازت دے
 دیتا۔ آخر وقار کی باری بھی آگئی۔ اس کے کاغذات اصلی اور درست تھے۔ مدراسی آفیسر نے اس کے

کا مکان تھا۔ دو کوٹھریوں والے اس پتھروں سے بنے ہوئے پرانے مکان کے اندر ایک چھوٹا سا صحن بھی تھا جس میں نیم کا گھنا درخت تھا۔ شبانہ نے گھر کے کام کاج میں بیوہ عورت کا جنس کا نام حسن آرابی بی تھا۔ ہاتھ بٹانا شروع کر دیا تھا۔ محلے میں بہت جلد عورتوں کو تہہ جل گیا کہ بیوہ حسن آرابی بی کے گھر ایک گوری چٹی لڑکی آکر رہنے لگی ہے۔ حسن آرابی بی نے ہمسائیوں کو یہی بتایا کہ یہ لڑکی اس کی ایک دور پار کی رشتے دار خاتون کی بیٹی ہے جس کا اب دنیا میں سوائے ان کے اور کوئی نہیں ہے اس لیے وہ اس کے پاس آگئی ہے مگر عورتوں میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں۔ حسن آرابی بی نے ایک روز اپنے گورکن بھائی کو اس کا ذکر کیا تو وہ بولا۔

”شبانہ بیٹی کو تم گھر سے باہر مت جانے دنیا۔ میں کوشش کرتا ہوں کہ اسے کسی کے ساتھ پنجاب روانہ کر دوں تاکہ وہ بارڈر کراس کر کے پاکستان پہنچ سکے۔“

حسن آرابی بی نے کہا۔ یہ اکیلی لڑکی بارڈر کراس کیسے کرے گی؟ اور پھر تمہارا ایسا کون جاننے والا ہے یہاں؟“

گورکن بولا۔ ”قبرستان کے قریب ایک پنجابی ملک صاحب کا کڑی کاٹل ہے۔ ان کے پاس مالیر کوٹلہ سے ان کے ملنے والے اکثر آتے جاتے ہیں۔ یہ وہ پنجابی مسلمان ہیں جو پاکستان بننے کے بعد ہندوستان سے پاکستان نہیں گئے تھے بلکہ ریاست مالیر کوٹلہ میں ہی رہے تھے۔ میں ان سے بات کرتا ہوں۔ ہو سکتا ہے ملک صاحب اسی سلسلے میں میری کوئی مدد کریں۔“

دوسرے ہی دن بوڑھے گورکن نے مال کے مالک ملک صاحب سے شبانہ کی بات کر دی بلکہ صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ کہنے لگے

”یہ لڑکی ذمہ داری کا کام ہے رمزی بابا لیکن بچی کو اس کے ماں باپ کے پاس پاکستان ضرور پہنچانا چاہیے۔ دو ایک دن میں میرا دوست پنجاب سے آ رہا ہے اس کی لیے لوگوں سے دوستی ہے جو بارڈر پر لیمن دین کا کام کرتے ہیں۔ میں اس سے بات کروں گا۔“

دو دن بعد ملک صاحب کا دوست مالیر کوٹلہ سے اورنگ آباد ان کے پاس آیا تو ملک صاحب نے ایک پاکستانی لڑکی کو بارڈر کراس کروانے کے بارے میں اس سے کھل کر بات کر دی بلکہ صاحب کے دوست کا نام کمال دین تھا۔ کمال دین نے کہا ”ملک! اگر تم اس لڑکی کو ضرور

دوسرے دن شبانہ اور وقار کو جیش کوڈی سے پولیس سٹیشن لے کر مدراس کی طرف روانہ ہو گئی۔ وقار نے صاف صاف پولیس کو کارگل کا نام بتا دیا تھا جس نے شبانہ کا پاسپورٹ بنایا تھا۔ مدراس پہنچ کر پولیس نے کارگل کے دفتر پر چھاپا مارا۔ کارگل ایک بار پھر گرفتار ہو گیا۔ شبانہ کو عدالت میں پیش کیا گیا۔ عدالت نے شبانہ اور وقار کے بیانات سننے کے بعد انھیں رہا کر دیا کیونکہ اصل مجرم کارگل گرفتار ہو چکا تھا۔ وقار نے عافیت اسی میں سمجھی کہ شبانہ کو واپس اورنگ آباد لے جا کر اپنے گورکن ماموں کے حوالے کر دے چنانچہ ایک ہفتے بعد شبانہ ایک بار پھر نیک دل بوڑھے گورکن کے پاس بیٹھی آنسو بہا رہی تھی۔ نیک دل گورکن نے اسے تسلی دی اور کہا۔

”بیٹی! خدا کو یہی منظور تھا تم آنسو نہ بہاؤ میں تمہیں پاکستان بھجوانے کا کوئی دوسرا بندوبست کرنے کی کوشش کروں گا۔“

جبکہ دل رن بانو کے مقبرے والی کٹیا میں اب شبانہ کو رکھنا مناسب معلوم نہیں ہوتا تھا۔ بوڑھا گورکن اسے اورنگ آباد شہر میں اپنی چھوٹی بیوہ بہن کے گھر میں لے آیا۔ بہن کو گورکن نے ساری بات بتا دی تھی۔ وہ بڑی خداترس بیوہ خاتون تھی۔ اس کی اولاد بھی کوئی نہیں تھی۔ اس نے شبانہ کو بڑی خوشی سے اپنے گھر میں رہنے کی اجازت دے دی۔ اورنگ آباد کسی زمانے میں حیدرآباد دکن کا ایک بڑا شہر تھا۔ آج کل اسے مہاراشٹر میں شامل کر لیا گیا۔ اورنگ آباد کی فوجی چھاؤنی میں ماڈرن بلڈنگیں اور بلند عمارتیں تھیں۔ اورنگ آباد کا پرانا شہر کافی گنجان آباد تھا اور اس کی آبادی پچاس ساٹھ لاکھ سے کم نہیں تھی۔ گنجان آباد شہر کی گلیاں اور مکانات تقریباً سو سال پرانے تھے۔ شہر کے کونے والی بستی کی ایک تنگ اونچی نیچی گلی میں بوڑھے گورکن کی بیوہ بہن

کھنڈہ سے اٹاری تک کافی لمبا رہا ہے۔ اب بچی عمر کی پراسرار عورت نے اپنے منصوبے پر عمل شروع کر دیا۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ جب ٹرین اٹاری شہر کے مضافات میں سے گزرنے لگی۔ پراسرار عورت تشکیل نے اپنے پانڈان میں سے خاص طور پر دو پان نکالے ایک پان خود کھلیا اور ایک شبانہ کو پیش کیا۔ شبانہ پان نہیں کھاتی تھی لیکن اس عورت نے شبانہ پر اپنی محبت اور خلوص کا اس قدر اثر کر رکھا تھا کہ اس نے پان لے کر کھا لیا۔ ٹرین اٹاری کے ریلوے یارڈ میں سے گزر رہی تھی کہ شبانہ کا سر جھکانے لگا۔ اس نے تشکیل سے کہا کہ میرا سر جھکا رہا ہے تشکیل نے جلدی سے تھرماس میں سے پانی نکال کر دیا اور کہا: ”سفر میں ایسا ہو جایا کرتا ہے۔“ پانی پی لو۔“

شبانہ نے پانی پیا تو اسے کچھ آفاقہ محسوس ہوا۔ لیکن چند سیکنڈ بعد ہی اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا اور پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا، وہ بے ہوش ہو گئی۔ عیار تشکیل نے شبانہ کا سر اپنے زانو پر رکھا اور اسے ہوا دیتے ہوئے دوسری مسافر عورتوں سے مخاطب ہو کر کہا۔

”گرمی سے سر جھکا گیا ہے۔ ابھی ہوش میں آجائے گی۔“

لیکن اس مکار عورت نے پان میں جو خاص دوائی شبانہ کو کھلا دی تھی اس کا اثر شدید تھا اور تشکیل کے اندازے کے مطابق اسے کم از کم چار گھنٹوں تک ہوش میں نہیں آنا تھا۔ ٹرین اٹاری کے جنکشن پر رک گئی۔ کمال دین ڈبے میں سے اتر کر شبانہ کے ڈبے کی طرف آیا تشکیل اسے شکل سے پہچانتی تھی۔ اس نے کمال دین کو دیکھتے ہی شور مچا دیا۔

”بھائی جان! بچی گرمی کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی ہے۔ مگر آپ فکر نہ کریں۔ یہاں اسٹیشن کے ہیلتھ سنٹر میں میرا ایک ڈاکٹر واقف ہے۔ ہم اسے اس کے پاس لیے چلتے ہیں ابھی ہوش میں آجائے گی گھبراہٹیں نہیں ٹرین یہاں کافی دیر رکتی ہے۔“

کمال دین نے شبانہ کو بے ہوش دیکھا تو پریشان ہو گیا۔ مگر تشکیل کی باتوں نے اسے حوصلہ دیا۔ بڑی مشکل سے بے ہوش شبانہ کو ڈبے سے باہر نکال کر ایک اسٹریچر پر ڈالا اور تشکیل اسے لے کر اسٹیشن کے ”ہیلتھ سنٹر“ میں لے آئی، حقیقت میں یہ ہیلتھ سنٹر نہیں بلکہ فرسٹ

پاکستان پہنچنا چاہتے ہو تو میں اسے اپنے آدمیوں کی مدد سے باڈر کراس کرانے کی کوشش کروں گا۔ تم اسے میرے ساتھ روانہ کر دو۔“ چنانچہ ایک روز شبانہ ملک صاحب کے دوست کمال دین کے ساتھ ٹرین میں بیٹھ کر اورنگ آباد سے مالیر کو ٹکڑے کی طرف روانہ ہو گئی۔ وہ اپنی قسمت پر آنسو بہا رہی تھی۔ ابھی اس کی تقدیر میں نہ جانے کتنی در بدری مکھی تھی اور خدا جانے اسے کب اپنے پیارے وطن پاکستان کی سرزمین دیکھنے کا اتفاق ہو۔ پھر بھی وہ اللہ تعالیٰ کے اس کرم پر اس کی شکر گزار تھی کہ اس کی عزت محفوظ تھی۔ مالیر کوٹلے کا کمال دین بھی انتہائی شریف النفس آدمی تھا جس نے شبانہ کو عورتوں کے ڈبے میں الگ سوار کرایا تھا اور خود ساتھ والے ڈبے میں سفر کر رہا تھا۔ ٹرین اورنگ آباد سے چل کر منمادے ہوتی ہوئی جل گاؤں پہنچی، یہاں سے دلی، بمبئی کی مین لائن شروع ہو جاتی تھی۔ جل گاؤں سے ٹرین بھوسا دل پہنچی تو شبانہ کے ڈبے میں ایک بچہ عمر کی عورت داخل ہوئی جس نے بڑا زور پسینہ رکھا تھا۔ اس نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ شبانہ اس علاقے کی نہیں ہے وہ شبانہ کے قریب آکر بیٹھ گئی اور اس سے باتیں شروع کر دیں شبانہ کو اس عورت پر زور سا شک بھی نہ ہوا کہ وہ دوسری قسم کی عورت ہے۔ اس عورت نے اپنا نام تشکیل بتایا اور کہا کہ وہ بھوپال جا رہی ہے جہاں اس کا بہت بڑا زمانہ اسٹور ہے۔ تشکیل نے شبانہ کو تھرماس میں سے چائے نکال کر پلاٹی اور پوچھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے؟ اور کیا اکیلی سفر کر رہی ہے؟ شبانہ نے کہا۔

”میرا بھائی میرے ساتھ سفر کر رہا ہے وہ دوسرے ڈبے میں ہے ہم مالیر کوٹلے کے رہنے والے ہیں اور وہیں جا رہے ہیں۔“

تشکیل نے اپنی باتوں سے شبانہ کو بہت جلد اپنی سیلی بنالیا اور کہا کہ مالیر کوٹلے سے کچھ بھی اورنگ آباد آنا ہو تو بھوپال اس کے گھر ضرور آئے۔ درمیان میں کسی جگہ گاڑی رکتی تو کمال دین شبانہ کی خیر خیریت دریافت کرنے آجاتا۔ چائے پانی کا پوچھتا اور ٹرین کے چلنے سے پہلے اپنے ڈبے میں چلا جاتا۔

گاڑی تیز رفتاری سے اڑی جا رہی تھی۔ کھنڈہ پہنچ کر ٹرین رک گئی۔ کافی بڑا اسٹیشن تھا۔ گاڑی یہاں دس پندرہ منٹ رکی رہی۔ یہاں سے پل تو آگے دوسرا بڑا اسٹیشن اٹاری تھا۔

کلاس کا زمانہ ویننگ روم تھا جس کا بچھلا دروازہ ریلوے اسٹیشن کے عقبی یا رڈ کی طرف کھتا تھا۔ بھوپال اور اٹاری قریب قریب واقع تھے اور تشکیل یہاں آتی جاتی رہتی تھی۔ وہ بھوپال کی رہنے والی تھی اور اٹاری شہر کی ایک ایک گلی سے واقف تھی۔ اس نے کمال دین کی باتوں سے اندازہ لگایا تھا کہ یہ زیادہ پڑھا لکھا آدمی نہیں ہے اور سیدھا سادھا بھی ہے اسی لیے زمانہ ویننگ روم کو اس نے ریلوے کا ہیلتھ سنٹر ظاہر کیا اور شبانہ کو ویننگ روم میں لٹا دیا۔ شبانہ بے ہوش تھی، کمال دین باہر بے چینی سے ٹھل رہا تھا۔ تشکیل نے باہر آکر اسے بتایا کہ اندر لیڈی ڈاکٹر بیچی کو دیکھ رہی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر میں اسے ہوش آ جائے گا۔ تشکیل فوراً ویننگ روم میں آگئی۔ فرسٹ کلاس زمانہ ویننگ روم اس زمانے میں اکثر خالی ہوا کرتے تھے۔ یہ ویننگ روم بھی خالی تھا۔ اندر آتے ہی تشکیل نے بڑی احتیاط اور آہستگی سے دروازے کی جھنجھنی لگا دی۔ تیزی سے عقبی دروازے کو کھولا اور باہر یارڈ میں آکر اس طرف گئی جہاں دو تین ٹیکسیاں کھڑی تھیں۔ اس نے ایک ٹیکسی والے سے کہا کہ میری بیچی اچانک بیہوش ہو گئی ہے۔ میں اسے اٹاری کے بڑے ہسپتال لے جانا چاہتی ہوں۔ ٹیکسی ڈرائیور شریف آدمی تھا فوراً ٹیکسی لے کر ویننگ روم کے عقبی دروازے کے سامنے آگیا۔ تشکیل نے اس کی مدد سے شبانہ کو ٹیکسی میں ڈالا اور ٹیکسی اٹاری کے جنرل ہسپتال کی طرف روانہ ہو گئی۔ تشکیل اسی شہر سے پوری طرح واقف تھی۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اپنے منصوبے کے مطابق اسے کیا کرنا ہے۔

ٹیکسی جب اٹاری کے جنرل ہسپتال والی سڑک پر آئی تو تشکیل نے ڈرائیور سے کہا۔ ”یہاں سے بائیں طرف پہلی سڑک پر مڑ جانا، وہاں میری بہن کا گھر ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ بیچی کو پہلے وہاں لے چلوں، وہ ڈاکٹر ہے۔ شاید گھر پر ہی بیچی کو ہوش آ جائے۔“

ٹیکسی ڈرائیور کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا اس نے پہلے موڑ پر جا کر گاڑی بائیں جانب موڑ لی۔ یہاں ایک طرف چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیوں کی قطار تھی اور سامنے کی جانب پریڈ گراؤنڈ تھا۔ تشکیل نے ٹیکسی ایک کوٹھڑی کے اندر لے جا کر رکوائی اور بولی۔

”میں اپنی بہن کو لے آؤں۔ تم اسی جگہ ٹھہرو۔“

اسی چھوٹی سی کوٹھڑی میں تشکیل کا ایک مرد سا تھی جبرو دو ہفتے پہلے آکر رہنے لگا تھا۔ جبرو

منشیات کا کاروبار کرتا تھا اور تھوڑے دنوں کے لیے کسی شہر میں جا کر کوٹھی کرائے پر لیتا اور پھر اپنا مال ٹھکانے بکھانے کے بعد وہاں سے چلا جاتا تھا۔ تشکیل کا وہ خاص آدمی تھا اور تشکیل کو معلوم تھا کہ جبرو نے دو ہفتے پہلے اسی شہر کی یہ کوٹھی کرائے پر لے رکھی ہے۔ جبرو اسی وقت کوٹھی میں موجود تھا اور اکیلا تھا۔

تشکیل کو دیکھ کر حیرانی سے پوچھا: ”تم اس وقت کیسے آئیں؟“

تشکیل نے کہا

”یہ باتیں بعد میں ہوں گی۔ باہر ٹیکسی میں ایک لڑکی بے ہوش پڑی ہے اسے اندر لے آؤ۔“ جبرو سمجھ گیا کہ لڑکی کو کس لیے بیہوش کیا گیا ہے۔ فوراً تشکیل کے ساتھ باہر آیا۔ ٹیکسی کا دروازہ کھول کر بولا: ”بیچی تو بے ہوش ہے اللہ اپنا فضل کرے۔ ابھی ڈاکٹر صاحب کو بلاتا ہوں اسے اندر لے چلیں۔“

ہٹے کئے جبرو نے بیہوش شبانہ کو کاندھے پر ڈالا اور کوٹھی کے ڈرائیونگ روم کی طرف بڑھا تشکیل نے ٹیکسی والے کو بیچاس روپے دے دیئے وہ خوش ہو گیا اور سلام کر کے چل دیا ڈرائیونگ روم آتے ہی تشکیل نے جبرو سے کہا: ”پولیس مزور تعقیب کرے گی اس کے ساتھ تین میں اس کا ایک بھائی بند بھی سفر کر رہا تھا۔“

پھر تشکیل نے جلدی جلدی جبرو کو سارا قصہ سنا دیا۔ وہ کہنے لگا: ”میرا یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ مال میں نے رات کو سی پورے کا پورا سپلائی کر دیا تھا اب میں یہاں اکیلا ہی پڑا تھا۔ مجھے کل یہ کوٹھی خالی کر ہی دینی تھی۔ ہم ابھی خالی کیے دیتے ہیں کیونکہ پولیس ٹیکسی والے کی مدد سے یہاں پہنچ سکتی ہے۔“

جبرو پلک کر باہر گیا۔ وہاں سے تھوڑی دور گراؤنڈ کے دروازے کی ایک جانب اس کی بند جیب کھڑی تھی۔ جیب لے کر کوٹھی میں آگیا۔ شام کا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ انھوں نے بے ہوش شبانہ کو بند جیب میں ڈال دیا۔ جبرو نے کوٹھی میں جا کر اپنے کپڑوں کا سوٹ کھینچا اور دوسری چند ایک چیزیں اٹھا کر جیب میں رکھیں۔ چابی وہیں صحن میں ڈال دی اور تشکیل کو ساتھ بٹھا کر اٹاری شہر کی سڑکوں پر سے گزرتا ہوا بھوپال جانے والی سڑک پر آگیا۔ یہ بڑی شاہراہ تھی۔ اس نے

جیب کی رفتار تیز کر دی اور دیکھتے دیکھتے جیب بھوپال والی سڑک پر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

دوسری طرف سیدھا سادھا کمال لیڈریز وینٹنگ روم کے باہر کچھ دیر بے چینی سے ٹہلتا رہا۔ ادھر ٹرین کا سنگل ڈاؤن ہو گیا۔ کمال دین نے وینٹنگ روم کا دروازہ کھٹکھٹایا دروازہ اندر سے بند تھا۔ انجن نے وسل دے دی۔ کمال دین نے ایک ٹی ٹی سے کہا کہ اندر میری بہن ہے دروازہ نہیں کھلتا۔ ٹی ٹی نے ایک قلی کو دوڑایا دوسری طرف سے دروازہ کھول دیا گیا۔ وینٹنگ روم خالی تھا۔ کمال دین پریشان ہو گیا۔ گارڈ نے سیٹی بجادی۔ ٹرین چلنے والی تھی۔ کمال دین کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ وہ کیا کرے۔ ٹرین آہستہ آہستہ کھسنے لگی۔ کمال دین گھبرا کر ٹرین کی طرف دوڑا اور ڈبے میں سوار ہو گیا۔ اس نے یہ کہہ کر اپنے آپ کو مطمئن کر دیا کہ لڑکی پاکت فی تھی اسے باؤر کر لاس کرنا تھا۔ ہو سکتا ہے اس لڑکی کا تعلق اسمگلروں کے کسی خطرناک گروہ سے ہو اور وہ ان کے ساتھ چلی گئی ہو۔ ایک طرح سے کمال دین نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ کسی مصیبت میں پھنسنے سے بال بال بچ گیا ہے۔

رات کے دس بج رہے تھے جب تشکیلہ کی جیب شہر بھوپال میں داخل ہو گئی۔ تشکیلہ اس شہر کی دوسری کبھی باقی تھی۔ اس کا باقاعدہ یہاں کوئی کوٹھا تو نہیں تھا لیکن بھوپال شہر کے بازار حسن میں کوئی ایسا کوٹھا نہیں تھا جہاں اس کی کوئی رقامتہ رقص نہ کرتی ہو۔ تشکیلہ نے ان میں سے زیادہ تر لڑکیوں کو یا تو اغوا کیا تھا یا پھر ریاست میں گھوم پھر کر غربت کے مارے ہوئے ماں باپ کو روپے کا لالچ دے کر ان کی بچیوں کی شادی اپنے کسی آدمی سے کروادی تھی اور ان کے بعد اسے رقص و سرور کی باقاعدہ تربیت دے کر بازار حسن کی زمینت بنا دیا تھا۔

شبانہ کو بھی وہ بازار حسن کی زمینت بنانے کے لیے ہی اغوا کر کے لارہی تھی۔ بھوپال ایک وسیع و عریض شہر تھا کبھی یہ ایک ذمی شان اسلامی ریاست کا دارالحکومت رہ چکا تھا۔ قلعے کی چھار دیواری میں شاہی محلات ایستادہ تھے۔ اور اونچی نیچی گلیوں میں عالی شان قدیم حویلیاں آج بھی زبان حال سے عہد پارینہ کی داستانیں سناتی تھیں۔ تشکیلہ نے شہر سے دور مغافاتی بستی میں ریوے لائن کے پار ایک پرانے ویران تالاب کے پاس ویران باغ میں کوٹھی خرید رکھی تھی

اور اسی جگہ رہتی تھی۔ پہلوان ٹائپ کے چار پانچ نوکر اس کی حفاظت کے لیے ہر وقت کوٹھی میں موجود رہتے تھے۔ لوگوں کو دکھانے کے لیے اس نے کوٹھی سے کچھ خاصے پر بھوپال زنانہ اسٹور کے غلام سے صرف عورتوں کے واسطے نیاری کا ایک باپردہ اسٹور کھول رکھا تھا۔ یہ مقام اس کے لیے ایک ٹکسال کی حیثیت بھی رکھتی تھی۔ یہاں وہ ایسی لڑکیوں کو اپنے جنگل میں پھانسنے کی کوشش بھی کرتی جو محبت میں بدنام ہو جانے کے خوف سے خودکشی کرنے والی ہوتیں۔ تشکیلہ ان سے چپکے چپکے باتیں کرتی اور انہیں بہلا پھسلا کر اپنے دام میں پھنسا لیتی اور پھر انہیں بھوپال کی بجائے انڈیا کے کسی دوسرے شہر میں اپنے ایجنٹوں کے ذریعے بھجوا دیتی۔ اس انسانیت سوز کاروبار کو وہ عرصہ پندرہ بیس برس سے چلا رہی تھی۔ پولیس کو اس نے اپنے ساتھ ملا رکھا تھا اور انہیں باقاعدہ ماہانہ ادا کرتی تھی۔

جیب اسی ویران باغ والی کوٹھی کی طرف جا رہی تھی۔

رات گہری ہو رہی تھی۔ بھوپال شہر کی عمارتیں اور محلے بجلی کی روشنیوں میں جگمگا رہے تھے۔ جس علاقے میں تشکیلہ کی کوٹھی تھی ادھر زیادہ روشنی نہیں تھی۔ یہ نسبتاً غیر آباد علاقہ تھا جیب کوٹھی کے باغ میں داخل ہو کر محرابی دروازے والے برآمدے کے سامنے جا کر رک گئی۔ تشکیلہ کے محافظ نوکر اور نوکرانی فوراً باہر آ گئے۔ انہوں نے بے ہوشی شبانہ کو کوٹھی کے تہ خانے میں لے جا کر بستر پر لٹا دیا۔ جبر و بھی تشکیلہ کے ساتھ ہی تھا۔ اب انہوں نے شبانہ کو ہوشی میں لانے کی تدابیر شروع کر دیں۔ لیکن پان میں بے ہوشی کی خوراک کچھ زیادہ ہی کھلا دی گئی تھی۔ جس کی وجہ سے شبانہ کو ہوشی نہیں آ رہا تھا۔

جبرونے کہا کہیں یہ مر ہی نہ جائے۔ بڑا نقصان ہو جائے گا۔ لڑکی خوبصورت ہے۔ گوری جچی ہے۔ اس کے بڑے دام میں گئے۔ تشکیلہ کو بھی فکر پڑ گئی۔ شہر میں اس کی ایک ہندو لیڈی ڈاکٹر سہیلی تھی۔ اسے تشکیلہ کے گھناؤنے کاروبار کا علم تھا اور وہ بھی تشکیلہ سے ماہانہ وصول کرتی تھی اور ہر موقع پر تشکیلہ کے کام آتی تھی۔ تشکیلہ نے نوکرانی بھیج کر ہندو لیڈی ڈاکٹر کو کوٹھی پر بلوایا۔ اس لیڈی ڈاکٹر کا نام سوخیلا پنڈت تھا۔ دھلتی عمر کی عورت تھی۔ آنکھوں میں حلقے پڑے تھے۔ اس نے آتے ہی شبانہ کا معائنہ کیا اور آکر کان سے الگ کرتے ہوئے بولی۔

”شکیلہ جی! یہ تم نے اسے کیا کھلا دیا تھا۔ ڈوز زیادہ اس کے سر پر چھوٹ چکی تھی۔ فوراً صاف کرنا پڑے گا۔ نہیں تو اس کی جان جانے کا خطرہ ہے۔ اسے دوسرے کمرے میں لے چلو۔“

دوسرے کمرے میں لے جاتے ہی لیڈی ڈاکٹر نے شبانہ کو انجکشن دیا اور اس کے معدے کی صفائی شروع کر دی۔ شبانہ کا معدہ تو صاف ہو گیا مگر اسے ہوش ابھی تک نہیں آیا تھا۔ ساری رات لیڈی ڈاکٹر سوشیلا بھی وہیں کونٹھی پر موجود رہی۔ رات ایک بجے کے بعد جا کر شبانہ کو ہوش آیا۔ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ آنکھوں کے گرد سیاہ دائرے نمودار ہو گئے تھے۔ اس نے آنکھیں کھولے بغیر کمر اور آواز میں پوچھا۔

”میں کہاں ہوں؟“

شکیلہ نے بڑی ملامت سے کہا۔

”بیٹی تو میرے پاس ہے۔ اب تو بالکل ٹھیک ہے۔ تجھے ہیفینہ ہو گیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ اللہ نے تیری جان بچا لی۔“

شبانہ نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ کمرے میں بتی روشن تھی۔ اسے سامنے دیوار پر بندھنا ایکڑیسوں کی نیم عریاں تصویریں لگیں نظر آئیں۔ پھر اس نے اس عورت کو دیکھا جو ٹرین میں اس کے ساتھ سفر کر رہی تھی۔ یہ شکیلہ تھی۔ شکیلہ نے شبانہ کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”بیٹی شبانہ! تو ٹرین میں ایک دم بے ہوش ہو گئی۔ تیرا آدمی تو تجھے ٹرین میں ہی چھوڑ کر بھاگ گیا، میں تجھے بڑی مشکل سے اٹھا کر یہاں اپنے مکان پر لائی۔ یہاں لیڈی ڈاکٹر نے تیرا علاج کیا۔ اب تو فکر نہ کر سب ٹھیک ہو گیا ہے۔“

لیڈی ڈاکٹر سوشیلا پنڈت نے شکیلہ کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا ”ہاں بیٹی! میں نے ہی تیرا علاج کیا ہے ابھی تجھ میں کمزوری بہت زیادہ ہے۔ چند روز یہاں آرام کرنے کے بعد تیری طاقت واپس آ جائے گی۔“

شکیلہ جلدی سے بولی۔

”پھر میں تمہیں خود تیرے گھر مالیر کو ملہ چھوڑ آؤں گی۔ اب تو آرام کر۔ زیادہ بون تیرے لیے

شکیلہ نے لیڈی ڈاکٹر سوشیلا کو ساتھ لیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد شبانہ نے سر اٹھانا چاہا لیکن اس کا سر پتھر بن گیا تھا۔ اسے ہلاتے ہوئے گردن میں درد ہونے لگا۔ شبانہ نے آنکھیں کھولی کر کمرے کے ماحول کو دیکھا۔ یہ چھوٹا سا کمرہ تھا۔ وہ پینک پر پڑی تھی۔ چھت پر لگا ہوا پنکھا ہلکی رفتار سے چل رہا تھا دیواروں پر ملی ایکڑیسوں کی وہا بیت قسم کی تصویریں لگی تھیں۔ فرش پر تالین بچھا تھا۔ کونے میں انگدان رکھا تھا۔ اسٹول پر ہاتھ دھلانے والی سفیدی پڑی تھی۔ شبانہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بے ہوش ہونے کے بعد یہاں کیسے آ گئی۔ یہ عورت جو اپنا نام شکیلہ بتاتی تھی آخر اسے یہاں کیوں لے آئی؟ کمال دین اسے چھوڑ کر کیوں چلا گیا؟ نہیں نہیں۔ کمال بھائی اسے چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔ معاملہ خراب ہے۔ وال میں کچھ کالا ہے۔ شکیلہ اسے خود بے ہوش کر کے یہاں لے آئی ہے۔ اب شبانہ کو یاد آ گیا کہ شکیلہ نے اسے جو پان کھانے کو دیا تھا اسے کھانے کے بعد چکر آئے تھے۔ پھر وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ شکیلہ وہاں سے کسی طرح اسے اٹھا کر یہاں لے آئی ہے۔ یہ کونسی جگہ ہے؟ کونسا شہر ہے؟ شبانہ کا ذہن یہ سوچتے سوچتے دکھنے لگا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور وہ سو گئی۔

جب آنکھ کھلی تو کمرے میں دن کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ شکیلہ اس کے سر ہانے بیٹھی اسے بخنی پلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ شبانہ کا سر اٹھا کر نوکرائی نے پیچھے تکیہ لگا دیا۔ شبانہ نے دو تین چیخ بکھنی کے پٹے۔ ابھی تک اس کے جسم میں شدید کمزوری تھی اور وہ ہاتھ اوپر اٹھاتی تو وہ کانپنے لگتا تھا۔ اس نے کمزور اور ناتوا بہت بھری آواز میں شکیلہ سے پوچھا کہ یہ کونسا شہر ہے؟ شکیلہ نے اس کی بلائیں لیتے ہوئے کہا۔

”بیٹی خیر سے تم میرے اپنے گھر میں ہو یہ میرا بھوپال والا اپنا مکان ہے اسے اپنا گھر ہی سمجھو بیٹی۔ یہاں تمہارا ہر طرح سے خیال رکھا جائے گا۔ لیڈی ڈاکٹر صبح شام تمہیں آکر دیکھ جائے گی۔ جب تم اس لائق ہو جاؤ گی کہ چل پھر سکو تو میں خود تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آؤں گی۔“

شبانہ خاموش رہی۔ اسی شام شکیلہ نے لیڈی ڈاکٹر سوشیلا سے پوچھا کہ لڑکی کب تک مستحباب

ہو جائے گی۔ کیونکہ میں ا بہت جلد اسے اپنی دگر پر لانے کے لیے رقص و سرور کی ٹریننگ دینا چاہتی ہوں۔ بیڈی ڈاکٹر سو شیلانے کہا۔

”شکیلہ بہن! تم نے بغیر حساب کے اسے دوائی کھلا دی تھی۔ تمہیں کچھ احساس نہیں رہا کہ دوائی کی شدت کتنی ہے۔ میرے اندازے کے مطابق اس لڑکی کو پوری طرح صحت یاب ہونے میں کم از کم بیس دن اور لگ جائیں گے۔ اس سے پہلے اگر تم نے اس کے ساتھ کوئی زیادتی یا تشدد کیا تو اس کی موت واقع ہو جائے گی۔ میں تمہیں یہی مشورہ دوں گی کہ ابھی بیس روز تک اس لڑکی کو بالکل انک تھلگ رہنے دو۔ کوئی اسے کچھ نہ کھے ہاں بخینی اور پھلوں کا جو کس صبح و شام اسے ضرور دینا چاہیئے۔ دو دن کے بعد اسے ڈبل روٹی دینا شروع کر دوں گی۔“

شکیلہ نے سوچا بیس دن سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ لڑکی بے حد خوبصورت ہے جسم بھی بے حد خوبصورت ہے۔ اگر وہ اسے ٹریننگ دے کر بازار حسن کی زینت بنائے تو کم از کم ایک لاکھ روپے اسے مزدور مل جائے گا۔ یہ سودا ہنسنا نہیں تھا۔ شکیلہ نے اپنے آدمیوں اور نوکرانی کو حکم دے دیا کہ شبانہ کا ہر طرح سے خیال رکھا جائے۔

جبر و دھمکی جا چکا تھا۔ کوٹھی میں شکیلہ کے چاروں مشنڈے باڈی گارڈ غنڈے نوکر اور ایک نوکرانی موجود تھی، شبانہ کو کوٹھی کے تہ خانے میں منتقل کر دیا گیا۔ باہر پہرہ لگ گیا۔ اگرچہ شبانہ ابھی بستر سے اٹھ نہیں سکتی تھی اس کے باوجود شکیلہ کو اس پر بھروسہ نہیں تھا۔

اب ہم واپس نجی کی طرف چلتے ہیں۔ نجی نے اپنا مشن پورا کر لیا تھا جن لوگوں نے اس کی زندگی کو برباد کیا تھا، اس کی عزت لوٹی تھی اس کے ساتھ گھناؤنا انسانیت سوز سلوک کیا تھا، انہیں نجی اپنے ہاتھوں ہمیشہ کی نیند سلا چکی تھی۔ اب اسے ندیم کی تلاش تھی۔ وہ ندیم کو تلاش کر کے اس کے ساتھ واپس اپنے وطن پاکستان چلی جانا چاہتی تھی۔ یہ بات نجی نے اپنے وفادار اور یا اعتماد مسلمان ساتھی بادل کو بتا دی تھی۔ بادل نے نجی سے کہا کہ ندیم کو ہم کہاں تلاش کریں آخری بار وہ کس شہر میں تھا۔ نجی نے کہا ”آخری بار میں نے اسے کلکتے میں ہی دیکھا تھا۔ ذکر و اسٹریٹ میں سیٹھ جبار کا امجدیہ ہوٹل ہے وہ اس کے پاس پولیس سے چھپ کر روپوش تھا۔ تم سیٹھ کے پاس جا کر ندیم کے بارے میں پوچھو کہ وہ کہاں مل سکتا ہے۔“

بادل نے بھیس بدلا اور دوسرے ہی روز وہ کلین گاہ سے نکل کر بذریعہ ٹرین گوماہ سے کلکتے کی طرف روانہ ہو گیا۔ امجدیہ ہوٹل کوئی غیر معروف جگہ نہیں تھی۔ بادل امجدیہ ہوٹل پہنچ گیا۔ اس نے سیٹھ جبار سے اس کی بیٹھک میں ملاقات کی اور اسے اپنا مقصد بیان کیا اور پوچھا کہ ندیم اسے کہاں مل سکے گا؟ پہلے تو سیٹھ جبار اسے کوئی سی آئی ڈی والا سمجھا۔ لیکن جب بادل نے اسے نجی کے بارے میں پوری تفصیل بیان کی تو سیٹھ جبار کو اس پر پورا یقین آ گیا۔ اس نے کہا۔

”کچھ روز پہلے میں نے اسے خاص جگہ بھجوا دیا تھا تاکہ وہ اتنی دیر تک وہاں رہے جب تک کہ بارڈر پر فوجوں کا تناؤ ختم نہیں ہو جاتا۔ لیکن وہ وہاں سے بھی بھاگ گیا۔ اصل میں بات یہ ہے کہ وہ نجی کو یعنی چندا کو ہر حالت میں اپنے ساتھ لے کر پاکستان جانا چاہتا ہے“ بادل نے کہا ”نجی بھی یہی چاہتی ہے۔ پہلے وہ پاکستان جانے پر راضی نہیں تھی لیکن اب وہ تیار ہو چکی ہے اور چاہتی ہے کہ ندیم اسے اپنے ساتھ پاکستان لے جائے۔ کیا آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ ندیم کہاں گیا ہوگا؟“

سیٹھ جبار نے کہا

”اس کا کچھ پتہ نہیں ہے وہ جب بھی میرے پاس سے گیا تو چندا یعنی نجی کی تلاش میں ہی گیا ہے اب بھی میں یہی سمجھتا ہوں کہ وہ نجی کو ہی تلاش کر رہا ہوگا۔“

بادل بولا۔ ”یہی مشکل ہے کہ ندیم کو ہماری جگہ کا علم نہیں ہے۔“

پھر اسی نے فکر مندی سے پوچھا ”کیوں ایسا تو نہیں ہے کہ ندیم گرفتار ہو گیا ہو کیونکہ انڈین پولیس اور فوج اس کی ٹوہ میں لگی ہوئی ہے۔“ سیٹھ جبار بولا۔

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا، اگر ندیم گرفتار کر لیا گیا ہوتا تو اخباروں میں ضرور خبر آ جاتی۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ ابھی تک نجی کی تلاش میں کسی نہ کسی علاقے میں سرگرداں ہو گا۔“

بادل نے کہا ”لیکن سیٹھ جی ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ پولیس نے ندیم کو گرفتار کر لیا ہو مگر اسی گرفتاری کو ظاہر نہ کیا ہو۔“

کرشنا بائی نے ماسٹر جی سے کہا: "ماسٹر جی آپ جائیں یہ میرا اپنا آدمی ہے۔ میں اس سے کوئی بات کروں گی۔"

سارنگی، ہارمونیم اور طبلے والے وہاں سے چلے گئے۔ بادل نے کرشنا بائی کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

"تم نے مجھے پہچان لیا کرشنا بائی؟"

کرشنا بائی نے کہا: "ہر چہرہ ہمارے کوٹھے پر آکر اپنی اصلیت بے نقاب کر دیتا ہے۔ اگر ہم چہرے نہ پہچانیں تو یہ دھنڈا کیسے چلائیں۔ تم بتاؤ کیسے آنا ہوا؟ چندا کہاں ہے؟ کیا وہ بھی تیرے ساتھ آئی ہے؟"

بادل نے کرشنا بائی کو ساری بات بیان کر دی۔ کرشنا بائی نے پان لگا کر بادل کو پیش کیا اور کہا۔

"نذیم پھرا دھر نہیں آیا وہ تو نجی چندا کی تلاش میں کہیں مارا مارا پھر رہا ہوگا۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ چندا اسے کیوں تڑپا رہی ہے۔ اس سے شادی کیوں نہیں کر لیتی؟"

بادل نے مسکراتے ہوئے پان لے لیا اور بولا: "کرشنا بائی یہ دو دلوں کی باتیں ہیں۔ ہمیں کیا معلوم کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔ بہر حال چندا نے مجھے تمہارے پاس نذیم کا پتہ کرنے بھیجا تھا۔"

کرشنا بائی نے کہا: "نذیم کے بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہا ہوگا۔ ماں اگر وہ میرے پاس آیا تو میں اسے ضرور کہہ دوں گی کہ چندا اس کو یاد کرتی ہے 2 وہ اس کے پاس پہنچ جائے۔"

بادل نے سوچا کہ اس سے زیادہ کرشنا بائی سے بات نہیں کرنی چاہیے۔ اس نے شکر یہ ادا کیا اور خدا حافظ کہہ کر کوٹھے سے نیچے اتر آیا۔ سونا گاچی کے علاقے سے ہی بادل نے ٹیکسی لی اور سیدھا اسٹیشن پہنچ گیا۔ پٹنہ ایکسپریس صبح نو بجے چھوٹتی تھی۔ بادل ایک سندھی سیٹھ کے لباس میں تھا۔ اس کے پاس کافی روپے بھی تھے۔ وہ فرسٹ کلاس ویننگ روم میں جا کر لیٹ گیا۔ ریلوے کے دربان کو اس نے پچاس روپے دے دیئے تھے اور تاکید کی تھی کہ اسے کوئی نہ جگائے۔ بادل سو گیا اور صبح اٹھا۔ اسی دربان کی مدد سے بادل نے فرسٹ کلاس کی ٹکٹ منگوائی اور پٹنہ ایکسپریس

سیٹھ جبار بولا: "اس کے بارے میں بھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کیوسہ مریم بہر پاسانی جاسوں ہونے کا الزام لگایا گیا ہے۔ جو وہ نہیں ہے۔ اور پولیس اور ملٹری انٹیلی جنس نہیں چاہتی ہو گی کہ اس کی گرفتاری کا اعلان کر کے اس کے نام نہاد ساتھی جاسوسوں کو خبردار ہونے یا کہیں روپوش ہونے کا موقع دیا جائے۔"

بادل گہرا سانس بھر کر بولا: "ایسی صورت میں ہمیں بھی اپنی خفیہ سرگرمیوں سے مدد لینا ہو گی۔ خیر اگر نذیم آپ کے پاس آئے تو اسے اپنے پاس ہی رکھیے گا اسے کہہ دیجئے گا کہ نجی اس کے ساتھ پاکستان جانے پر آمادہ ہو گئی ہے۔ میں ایک ہفتے بعد دوبارہ آپ کے پاس آؤں گا۔"

بادل نے واپس کلین گاہ میں آکر نجی کو وہ ساری گفتگو بتا دی جو اس کے اور سیٹھ جبار کے درمیان ہوئی تھی۔ نجی سوچ میں پڑ گئی۔ وہ کہاں چلا گیا ہے۔ وہ کہاں جاسکتا ہے۔ یہی سوال اس کے ذہن میں بار بار اٹھ رہے تھے جن کا نجی کے پاس کوئی جواب نہیں تھا اب وہ خود پاکستان جانا چاہتی تھی اور نذیم اس سے دور تھا۔ اس نے بادل سے کہا۔

"بادل! اگر نذیم گرفتار نہیں ہوا تو وہ ضرور کلکتے میں کرشنا سے ملنے گیا ہوگا۔ تاکہ اس سے میرے ٹھکانے کے بارے میں معلومات حاصل کر سکے میرا خیال ہے کہ تم کرشنا سے جا کر ملو۔ مجھے یقین ہے کہ وہاں سے نذیم کا کچھ نہ کچھ پتہ ضرور مل جائے گا۔"

بادل کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ سندھی سوداگر کے بھیس میں ایک بار پھر کلکتے کی طرف چل پڑا۔ کرشنا بائی کے کوٹھے کا اسے علم تھا۔ وہ ایک رات سونا گاچی میں کرشنا بائی کے کوٹھے پر پہنچ گیا۔ کرشنا بائی نے بادل کو ایک بار نجی کے ساتھ دیکھا ہوا تھا۔ مجرا کرتے کرتے جب اس نے بیٹھک میں بادل کو سندھی سوداگر کے بھیس میں داخل ہوتے دیکھا تو ٹھٹھک سی گئی۔ اسے شک ہوا کہ بادل آیا ہے تو نجی یعنی چندا بھی ضرور اس کے ساتھ ہوگی۔ چندا جو ایک خونی ڈاکو بن چکی تھی بادل بھی چاندنی کے کونے میں دوسرے تماش بینوں کے پاس بیٹھ گیا۔ مجرا ختم ہو گیا۔ ایک ایک کر کے سب تماش بین چلے گئے۔ رات زیادہ ہو رہی تھی۔ طبلے سارنگی والے اپنے ساز سمیٹنے لگے۔

ہارمونیم والے ہندو بنگالی ماسٹر نے بادل کی طرف دیکھ کر کہا۔

"سیٹھ اب تم بھی جاؤ۔ مجرا ختم ہو گیا ہے۔ بائی جی گھر جائیں گی۔"

میں سوار ہو کر اپنی منزل کی طرف روانہ ہوا۔

خفیہ کمین گاہ میں پہنچ کر بادل نے نجی کو صورتحال سے آگاہ کیا اور بتایا کہ کرشنا بائی بھی ندیم کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ نجی نے سوچ کر کہا: "ہمیں کچھ وقت انتظار کرنا ہوگا شاید ندیم اپنے آپ ادھر آ نکلتے۔ اگر ایک ہفتے تک وہ نہ آیا تو میں خود اس کی تلاش میں نکلوں گی۔" ندیم پرانے قلعے کے عقب والے کھنڈر کے تہ خانے میں قید تھا۔ اس پر تشدد ہو رہا تھا۔ تشدد اور جسمانی اذیتیں ندیم کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھیں۔ وہ یہ ساری اذیتیں برداشت کر رہا تھا مگر زبان پر نجی یا سیٹھ جبار کا نام نہیں لارہا تھا۔ وہ یہ نام اپنی زبان پر لا بھی نہیں سکتا تھا۔

دوسری طرف بھوپال کے مصافات والی کوٹھی میں شبانہ ابھی تک نقابہت کے عالم میں شکیلہ بائی کے کمرے میں پڑی تھی۔ شکیلہ بائی کی سہیلی ڈاکٹر سوشیلا پنڈت ہر روز شبانہ کو دیکھنے آ جاتی تھی۔ شکیلہ بائی بہت جلدی شبانہ کو اپنی لائن پر چلانا چاہتی تھی لیکن ڈاکٹر سوشیلا کی ہدایت تھی کہ اگر شبانہ کو زندہ دیکھنا چاہتی ہو تو کم از کم دس پندرہ دن تک اسے کوئی ہاتھ بھی نہ لگائے۔ شکیلہ مبرکے بیٹھی تھی۔ وہ اتنا قیمتی مال اپنے ہاتھ سے جاتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ شبانہ اب الٹھ کر کمرے اور برآمدے میں تھوڑی دیر چھل قدمی کر لیتی تھی۔ مگر اسے زیادہ چلنے پھرنے کی اجازت نہیں تھی۔ ایک ہفتہ گزر گیا۔ اس دوران نجی کو ندیم کے ٹھکانے کا کچھ علم نہ ہو سکا ان ہی دنوں نجی کے ایک ساتھی نے آ کر خبر دی کہ مان سنگھ ڈاکو کا بھائی ہر دیال سنگھ ڈاکو بھوپال کے جنگل میں پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے اور ندیم کی شکل کا ایک نوجوان اس کی قید میں ہے۔

نجی کے لیے اتنی ہی خبر بہت تھی۔ اس نے بادل کو ساتھ لیا اور بھوپال کی طرف روانہ ہو گئی۔ بادل نے پٹھان مرد اور نجی نے پٹھان عورت کا حلیہ بنا لیا تھا۔ نجی نے بالوں کی لمبی لمبی مینڈھیاں بنا کر شانوں پر بکھیری تھیں اور پٹھانی لباس پہنا ہوا تھا۔ بادل نے کاندھے پر گھڑی اٹھا رکھی تھی۔ جس میں خشک میوے وغیرہ تھے۔ اس قسم کے پٹھان اپنی عورتوں کے ساتھ ہندوستان کے شہروں میں خشک میوے بیچتے اکثر نظر آتے ہیں۔ اپنے لیے لیے کھرتوں کے اندر نجی اور بادل

نے بھرے ہوئے ریلو اور گولیاں چھپا رکھی تھیں۔ بادل کے پاس ایک لمبا چاقو بھی تھا انھیں گواہ سے دایا پٹنہ سب سے پہلے بنارس پہنچنا تھا۔ وہاں سے الہ آباد کٹنی اور ساگر اورینا نامی مین لائن کے ریلوے اسٹیشنوں سے ہوتے ہوئے بھوپال پہنچنا تھا۔ سفر لمبا تھا۔ نجی اور بادل پٹھانی لباس میں تھوڑا کلاس میں بیٹھ گئے اور اپنا طویل سفر شروع کر دیا۔ پورا دن اور ایک رات سفر میں گزارنے کے بعد وہ دوسرے دن شام ہونے سے کچھ پہلے بھوپال پہنچ گئے۔ ان کے ہر دیال ڈاکو کی جنگل والی کمین گاہ کے بارے میں مجرتے نجی کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ بھوپال پہنچتے ہی بادل اور نجی شہر سے نکل کر جنگل کی طرف چل پڑے وہ سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے جنگل والی کمین گاہیں پہنچ جانا چاہتے تھے۔ یہ جنگل شہر سے زیادہ دور نہیں تھا۔ بادل ان سارے جنگلوں اور ان کے آسان ترین راستوں سے واقف تھا۔ سورج ڈوبنے سے تھوڑی دیر پہلے وہ ہر دیال ڈاکو کی خفیہ کمین گاہ کے پاس پہنچ کر رک گئے۔ درختوں کے نیچے چٹانوں کی ڈھال کے پہلو میں ڈاکوؤں کے خیمے اکھڑے جا چکے تھے کہیں کمین بھی ہوئی آگ میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ کچرا بکھرا پڑا تھا۔ صاف لگ رہا تھا کہ ڈاکو اپنا بوریا بستر اٹھا کر کسی نامعلوم مقام کو چل دیئے ہیں۔ ڈاکو جب ایک جنگل سے ڈیرہ اٹھا کر چلے جاتے تھے تو کسی کو علم نہیں ہوتا تھا کہ وہ کس طرف گئے ہیں اور ان کا اگلا پڑاؤ کہاں ہوگا۔ ان کی تلاش میں نکلی ہوئی پولیس بھی بھول بھلیوں میں گم ہو جاتی ہے یا گھات لگا کر بیٹھے ہوئے ڈاکوؤں کی گولیوں کا شکار ہو جاتی ہے۔ یہ دو تین ڈاکو، گروہ کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں تاکہ اگر سی آئی ڈی یا پولیس کے آدمی پیچھے لگے ہوں تو ان کا صفایا کیا جاسکے۔ نجی اور بادل درختوں کے نیچے بیٹھ گئے۔ بادل نے کہا: "یہ لوگ تو ڈیرہ اٹھا کر جا چکے ہیں اب کیا کیا جائے؟" نجی کچھ دیر سوچتی رہی پھر رومال سے ماتھے کا پسینہ پونچھتے ہوئے بولی۔

"بہن رات بھوپال کے کسی معمولی سے ہوٹل میں گزارنی ہوگی۔ وہاں سے کل واپس چلے جائیں گے۔ کیونکہ ڈاکوؤں کا تعاقب کرنا بیکار ہے۔ ہم اپنے جھران کے پیچھے بھیسیں گے۔"

نجی اور بادل جنگل سے نکل کر بھوپال جانے والی سڑک پر آ گئے۔ یہاں کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد انھیں ایک بس مل گئی جو بھوپال جا رہی تھی۔

ذرا آگے جا کر بادل نے گردن کھجانے کے بہانے سے ایک نظر پیچھے ڈالی اور نجی سے کہا۔
 ”سپاہی ابھی تک ہمارے پیچھے ہیں۔ یہ سامنے والی کوٹھی میں چلے چلو۔“

سامنے ایک پرانے باغ میں چھوٹی سی کوٹھی تھی جس کا گیٹ کھلا تھا۔ اندر محرابی برآمدے کی ایک جانب جیپ گاڑی کھڑی تھی۔ برآمدے میں ایک آرام کرسی پر ایک عورت سر پیچھے لٹکا نیم دراز تھی۔ بادل کا خیال تھا کہ وہ یہاں کسی بیگم صاحبہ کو کشمش بادم فروخت کرنے کے بہانے بیٹھ جائیں گے اور اگر سپاہی واقعی ان کا تعاقب کر رہے ہیں تو انھیں یقین ہو جائے گا کہ وہ خشک میوے بیچنے والے کا بی بیٹھان ہیں۔ بادل نے کوٹھی میں جاتے ہی آواز لگائی۔
 ”بیگم صاحبہ کشمش لے لو۔ بادم لے لو۔ میوہ لایا ہوں کابل سے بیگم صاحبہ۔“

نجی بادل کے پیچھے تھی۔ دونوں برآمدے میں آرام کرسی پر نیم دراز عورت کے قریب نیچے زمین پر بیٹھ گئے۔ بادل نے جلدی سے اپنی گٹھڑی کھول کر باداموں اور کشمش وغیرہ کی پونلیا کھولنی شروع کر دیں۔ نجی آرام کرسی پر دراز عورت کو دیکھ کر جیسے سنائے میں آگئی تھی۔ بادل اپنے خشک میووں کی بلند آواز میں تعریف کر رہا تھا۔ اس نے ایک نظر پیچھے ڈالی اور خوش ہو کر نجی سے کہا۔

”سپاہی آگے نکل گئے ہیں۔ اب کوئی خطرہ نہیں۔“

لیکن نجی نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ابھی تک اس عورت کو تک رہی تھی جو آرام کرسی پر سر پیچھے لٹکائے بیٹھی چھت کو گھور رہی تھی۔ زرد رنگ آنکھوں میں حلقے، جسم دہلا ہو گیا تھا مگر یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ نجی اپنی بچپن کی سہیلی اور کالج کے زمانے کی دوست شبنم کو نہ پہچانتی یہ شبنم ہی تھی اور نجی بادل اتفاق سے تشکیلہ بائی کی کوٹھی میں آگئے تھے۔ نجی کے ہونٹوں سے اپنے آپ نکل گیا۔

”شبنم!“

شبنم نے چونک کر خشک میوہ بیچنے والی بیٹھان عورت کی طرف دیکھا وہ حیران ہوئی کہ اس بیٹھان عورت کو اس کا نام کیسے معلوم ہو گیا تھا۔ اس کی نظریں بیٹھان عورت کے چہرے پر جمی تھیں۔ رنگ سانولا پڑ گیا ہے۔ چہرہ کدخت ہو گیا ہے۔ آنکھوں میں حلقے ہیں مگر آنکھوں

بس بھوپال شہر کی جگمگاتی سڑکوں پر گزر رہی تھی۔

بادل اس عظیم اسلامی روایات کے حامل شہر میں کئی بار آچکا تھا۔ نجی اس کے ساتھ بیٹھائی لباس میں بیٹھی تھی۔ بادل نے بھی اپنا حلیہ خشک میوے اور ہینگ بیچنے والے بیٹھانوں ایسا بنا رکھا تھا۔ بس کے اڈے پر اترنے کے بعد بادل نے نجی کو ساتھ لیا اور شہر کے کونے والے علاقے میں واقع ایک معمولی سے ہوٹل آگیا۔ یہاں انھوں نے ایک کمرہ کرائے پر لیا اور رات بسر کی۔ یہاں سے انھیں پٹنہ کی طرف بذریعہ ریل سفر کرنا تھا۔ ٹرین سواگیا رہ بجے دن بھوپال سے جلتی تھی۔ بادل اور نجی نے یہ وقت ہوٹل کے کمرے میں ہی گزارا۔ انھیں خطرہ تھا کہ باہر نکلے تو پولیس انھیں پہچان کر گرفتار نہ کر لے۔ ساڑھے دس بجے کے قریب دونوں ہوٹل سے نکلے اور ریلوے اسٹیشن کی طرف پیدل ہی روانہ ہو گئے۔ اسی علاقے میں کوئی ٹیکسی رکت نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ سڑک کے کنارے کنارے چلے جا رہے تھے۔ نجی نے بیٹھانوں والا لمبا کتہا اور پھولی ہوئی شلواری پہن رکھی تھی۔ ہاتھ میں چھتری تھی۔ سر پر رومال بندھا تھا جس میں سے بالوں کی مینڈھیاں نکل کر اس کے شانوں پر پکھیری ہوئی تھیں۔ بادل نے کاندھے سے وہ بھولا لٹکا رکھا تھا جس میں انوٹ، کشمش اور بادم وغیرہ بھرے ہوئے تھے۔ وہ سڑک پر جا رہے تھے کہ بادل نے آہستہ سے نجی سے کہا۔
 ”ہمارے پیچھے دو سپاہی آ رہے ہیں اس چھوٹی سڑک کی طرف مڑ جاؤ۔“

نجی نے پیچھے گردن گھما کر بالکل نہ دیکھا اور بادل کی ہدایت کے مطابق بائیں جانب چھوٹی سڑک کی طرف گھوم گئی اس سڑک پر آتے ہی بادل نے زور سے آواز بلند کی۔

”ہو کشمش والا بادم والا اخروٹ والا لے لو کابل کا خشک میوہ۔“

سلام کرنے آیا تھا۔“

دوسرا غنڈہ آگے آیا۔۔۔ ”خبردار ادھر کبھی مت آنا۔“ بادل نے ہاتھ جھٹک کر غصے

سے کہا

”او بھائی ہم ادھر کیوں آتی؟ تم کو کچھ نہیں چاہیے تو ہم ادھر کیوں آتی چلو زانی جان

چلو۔ ہم کسی دوسری کوٹھی میں جاتا ہے۔“

بادل نے نجی کو ساتھ لیا اور کوٹھی سے باہر نکل گئے۔

باہر آتے ہی نجی نے کہا: اسی کوٹھی کو یاد رکھنا بادل۔ ہمیں آج ادھی رات کے بعد

یہاں آنا ہے۔“

بادل نے قدرے تعجب سے پوچھا: ”یہ شبانہ کون تھی؟ کیا تم اسے جانتی ہو؟“

نجی نے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا۔

”یہ میری بچپن کی سہیلی ہے۔ بادل ہم لاہور میں اکٹھے ایک ہی کالج میں پڑھا کرتے تھے۔ یہ

میری ایک ہی سہیلی تھی۔ کتنی بدل گئی ہے۔ ملتا ہے بڑی مصیبتیں سہی ہیں۔ بڑی تکلیفیں اٹھائی

ہیں۔ اس پر بڑے ظلم ہوئے ہیں۔ یہ یہاں کیسے پہنچ گئی؟ میں اس پر کیسے گئے ایک ایک ظلم کا

برلہ لوں گی۔“

بادل نے پوچھا: ”کیا ہمیں اسے رات کو یہاں سے نکالنا ہو گا؟“

نجی نے جواب میں پیچھے گردن گھما کر دیکھا۔ پولیس کے سپاہی کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ کہنے لگی

”ہاں بادل اسے یہاں سے نکال کر اپنے ساتھ اڑے پرے جانا ہے۔ یہ لوگ جرائم پیشہ

گتے ہیں شاید شبانہ کو ناجائز کاروبار میں ڈالنا چاہتے ہیں اس نے مجھ سے خود کہا ہے کہ مجھے

یہاں سے نکال کر لے چلو۔“

بادل نے کوٹی جواب نہ دیا۔ سڑک آگے جا کر دائیں جانب مڑتی تھی۔ موڑ مڑتے ہوئے

بادل نے ”خشک میوہ لے لو کا بی والے سے“ کا آواز لگایا اور پیچھے مڑ کر دیکھا۔ آہستہ

سے بولا۔

”سپاہی کہیں نہیں ہیں۔ شاید وہ ہمارے پیچھے نہیں لگے تھے۔“

میں وہی لاہور کالج والی چمک ہے۔ یہ نجی ہے۔ میری پیاری سہیلی میرے کالج کی ساتھی....
شبانہ کے حلق سے ایک چیخ نکل گئی۔

”نجی!“

دونوں سہیلیاں بے اختیار ایک دوسرے کے گلے لگ گئیں۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو

گئے۔ بادل کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ شبانہ سسکیاں بھرتے ہوئے

کہہ رہی تھی۔

”نجی مجھے یہاں سے نکال کر لے چلو۔ یہ لوگ مجھے مار ڈالیں گے۔“

اتنے میں کوٹھی کے عقب سے دو آدمیوں کے تھکے لگا کر سنسنے کی آواز آئی شبانہ نے نجی کو

جلدی سے پردے کر دیا اور بولی۔

”وہ آرہے ہیں۔“

نجی برآمدے سے اتر کر نیچے بادل کے پاس زمین پر بیٹھ گئی۔ بادل نے اپنی گردن شروع کر

دی۔

”بیگم جی کابل سے سیدھا کاغذی بادام لایا ہے جی....“

شکیلہ بائی اس کوٹھی میں نہیں تھی۔ اس کے دونوں ہٹے کٹے غنڈے بندوقیں کا ندھے پر

ڈالے شبانہ کی رکھوالی کر رہے تھے۔ وہ کوٹھی کے باغ کا چکر لگا کر جب سامنے آئے تو ایک

پٹھان عورت اور پٹھان مرد کو شبانہ کے سامنے بیٹھے دیکھا۔

ایک غنڈے نے وہیں سے چلا کر کہا۔

”تم لوگ اندر کیوں آیا۔ چلو باہر چلو۔ باہر چلو۔“

بادل اور نجی اٹھ بکھرے ہوئے۔ نجی نے دھیمی آواز میں بادل سے کہا.... ”اس وقت یہاں

سے چلے چلو۔“

دونوں غنڈوں نے بندوقیں ہاتھوں میں لے لی تھیں اور وہ بادل اور نجی کو کوٹھی سے

باہر نکلنے کو کہہ رہے تھے۔ بادل نے گٹھڑی باندھ کر کا ندھے پر ڈالی اور تلخ لہجے میں کہا۔

”او بھائی جھگڑا کس لیے کرتا ہے۔ ہم جاتی ہے۔ خشک میوہ نہیں لینا تو نہ لو۔ بیگم صاحب کو

نجمی نے اپنے ہونٹ بھینچے ہوئے کہا: ”اگر وہ ہمارے پیچھے لگے ہوتے تو میں انھیں نہ نہ چھوڑتی۔“

دونوں چھوٹی سڑک پر سے نکل کر ریلوے اسٹیشن والی سڑک پر آگئے۔ بادل کہنے لگا۔
”یہ سڑک ریلوے اسٹیشن کو جاتی ہے اب تمہارا جونیہا پر وگلام بن گیا ہے اس کے مطابق ہمیں ریلوے اسٹیشن کی بجائے کسی قریبی ہوٹل یا سرائے کی طرف جانا ہوگا۔“

نجمی نے کہا: ”ہاں جہاں ہم آدھی رات تک رہیں گے اور پھر آدھی رات کے بعد اس کوٹھی میں آکر شبانہ کو ان جرائم پیشہ بد معاشوں کے چنگل سے چھڑا کر لے جائیں گے۔“

بادل نے کہا: ”کوٹھی میں صرف دو ہی غنڈے ہیں جن کے پاس اسلحہ بھی ہے۔“

نجمی بولی: ”غنڈے اس سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں اور اسلحہ بھی اس سے زیادہ ہو سکتا ہے لیکن ہمیں ہر حالت میں شبانہ کو یہاں سے نکالنا ہے۔ یہ گناہ کی دلدل ہے۔ بادل میں اپنی پیاری سہیلی کو اس دلدل میں گرتے نہیں دیکھ سکتی۔ میں اپنی جان قربان کر دوں گی مگر شبانہ کو ان بد معاشوں کی قید سے ضرور آزاد کرادوں گی۔“

بادل نے کہا: ”میں تمہارے ساتھ ہوں۔ ہر حالت میں تمہارے ساتھ ہوں۔ چلو ہم ایک دوسرے ہوٹل میں چلتے ہیں۔ یہ ہوٹل سرائے بھی ہے۔ یہاں سے زیادہ دور بھی نہیں ہے۔“
چلتے چلتے بادل نے کچھ سوچ کر نجمی سے پوچھا: ”ہمیں رات کو کوٹھی پر بلہ بولنے سے پہلے یہ ضرور سوچنا ہے کہ ہم شبانہ کو لے کر کہاں جائیں گے کیونکہ اس وقت ہم اسٹیشن پر پہنچے نہیں جاسکتے۔ آدھی رات کو یہاں سے کوئی ریل نہیں چلتی۔ اور پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ غنڈے ہمارے پیچھے لگے ہوئے ہوں۔“

نجمی نے بازار کی ایک جانب نگاہ ڈالی اور پھر بادل کی طرف چہرہ گھما کر کہا: ”تم نے کوٹھی میں کھڑی جیب ضرور دیکھی ہوگی۔“

”ہاں“ بادل نے کہا: ”کوئی نے میرا دے کے پاس ایک بند جیب کھڑی تھی۔“
نجمی نے کہا: ”ہم شبانہ کو اس جیب میں بٹھا کر وہاں سے فرار ہوں گے، اسٹیشن کی طرف جانے کی بجائے ہم نیچے جنگل میں نکل جائیں گے۔ اگر جنگل میں سے کوئی راستہ آگے لکھنی یا

ساگر شہروں کی طرف جاتا ہے تو ہم یہ سفر جنگل میں ہی طے کریں گے۔“

بادل کہنے لگا: ”بھوپال کے اس جنگل سے اوپر لکھنی کی طرف ہم نہیں جاسکتے۔ آگے پہاڑ ہیں۔ البتہ ہم وہاں سے اٹارسی کی طرف چلے جائیں گے مجھے اس سارے راستے کا پتہ ہے۔ اٹارسی بھوپال سے زیادہ دور بھی نہیں ہے۔ اٹارسی سے ہم جبل پور کی طرف گھوم جائیں گے۔ جبل پور سے ہمیں بنارس جانے والی گاڑی مل جائے گی۔ بنارس سے آگے ہم ٹرین میں سفر کرتے ہوئے صوبہ بہار میں داخل ہو جائیں گے۔“

نجمی کو یہ روٹ پسند آیا۔ اس نے اسی راستے سے شبانہ کو اپنے ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ سرائے نما ہوٹل کافی گندا تھا مگر ان کے لیے یہی ہوٹل موزوں تھا۔ کسی اعلیٰ ہوٹل میں قیام پذیر ہونے کی وجہ سے ان پر شک پڑ سکتا تھا کابلی پٹھان اس قسم کے پنگلے درجے کے سرائے نما ہوٹلوں میں قیام بھی کرتے تھے۔ دونوں کو ہوٹل نما سرائے کے کونے میں ایک کوٹھڑی مل گئی جس میں صرف دو چار پائیاں ہی بچی تھیں۔ کھانا انھوں نے کوٹھڑی میں ہی کھایا۔ رات دس بجے تک بادل ہوٹل کے باہر گھوم پھر کر یہ جائزہ لیتا رہا کہ کہیں پتہ چلے جو پولیس ان کے پیچھے تو نہیں لگی ہوئی۔ جب اسے تسلی ہو گئی کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے تو وہ کوٹھڑی میں نجمی کے پاس آ گیا۔ وہ اپنے ساتھ تلخ چائے سے بھری ہوئی کیتل اور دو پیالیاں بھی لیتا آیا تھا۔ وہ چائے پیتے ہوئے اپنے رات کے آپریشن پر دھیمی آواز میں باتیں کرنے لگے۔ بادل نے اس خدشے کا اظہار کیا کہ اگر اتفاق سے رات کو کوٹھی میں جیب نہ ہوئی تو پھر کیا کریں گے۔ نجمی نے کہا: ”ہم کوئی نیکی پکڑ لیں گے۔ ریلوے ہمارے پاس ہوں گے نیکی والے نے انکار کیا تو اسے وہیں اتار دیں گے۔ یہ خشک میوے کی گھڑی ہم اسی ہوٹل میں چھوڑ جائیں گے۔“

بادل کے پاس گھڑی موجود تھی۔ رات بارہ بجے تک وہ جاگتے رہے اور باتیں کرتے رہے انھوں نے کوٹھڑی کی بتی بجھا دی تھی۔ ٹھیک سوا بارہ بجے بادل دبے پاؤں کوٹھڑی سے باہر نکلا۔ سڑک بالکل خالی تھی۔ چاروں طرف گہری خاموشی چھائی تھی۔ ویسے بھی یہ علاقہ شہر سے باہر تھا۔ بادل نے کوٹھڑی میں جا کر نجمی سے کہا۔

”سب ٹھیک ہے۔ ہمیں اپنے مشن پر روانہ ہو جانا چاہیے۔“

کے پاس منہ لے پا کر سرگوشی کی۔ اسے گلا گھونٹ کر مار ڈالو۔

بادل نے ریو اور جیب میں رکھا اور دوسری جیب سے نائیلون کی مضبوط مگر باریک سی نہال کر اپنے ہاتھوں میں تھام لی اور اندھیرے میں سے ہو کر غسل خانے والی دیوار کے عقبی جانب بڑھا۔ بنجی نے ریو اور کارخ چوکیدار کی طرف کر رکھا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس قسم کے جرائم پیشہ لوگوں کے اڈوں کے چوکیدار بھی جرائم پیشہ ہی ہوتے ہیں۔ اگر بادل چوک گیا تو وہ فائر کر کے چوکیدار کو ڈھیر کر دے گی۔ پھر جو ماننے کے گانجی کی گولیوں سے پنج نہ سکے گا چاہے کوٹھی کے سارے آدمیوں کو ہلاک کر ڈالنا پڑے۔ بنجی شبانہ کو یہاں سے نکال کر لے جائے گی۔

سیم تاریکی میں بنجی نے بادل کے سائے کو چوکیدار کے پیچھے دیوار کے پاس ابھرتے دیکھا وہ ہاتھوں میں نائیلون کی رسی پکڑے پھونک پھونک کر قدم رکھتا آگے بڑھ رہا تھا پھر وہ چوکیدار کے عین پیچھے اس کے سر پر آگیا۔ یہاں آتے ہی پہلی ایسی تیزی سے بادل نے نائیلون کی رسی چوکیدار کی گردن میں ڈالی اور اسے پوری طاقت سے کس دیا۔ چوکیدار کے گھٹنوں سے بندوق نیچے گر پڑی اس کے ہاتھ بے اختیار گردن کی طرف گئے۔ اس کے حلق سے معمولی سی آواز نکلی اور پھر اس کے بازو نیچے گئے۔ بادل اس کی گردن کو رسی میں جکڑے ایک جگر ساکت سا ہو گیا تھا۔ پھر اسی ایک جگہ کے ساتھ چوکیدار کو پرے گر دیا۔ جھک کر اس کی گردن پر دو فائر مارے گئے اور غور سے دیکھا۔ بادل ایک مضبوط اور توانا ڈاکو تھا۔ نہ جانے وہ کتنے بدستاروں اور ڈاکوؤں کو ہلاک کر چکا تھا۔ وہ کئی قتلوں میں پولیس کو مطلوب تھا۔ اسی کی گرفت سے ابھی چوکیدار کا پنج جانا ممکن بات تھی۔ چوکیدار کمزور جسم والا نہیں تھا لیکن اچانک گردن جکڑی جانے سے وہ اپنا بچاؤ نہ کر سکا تھا۔ وہ مرجھا تھا۔

بادل نے اندھیرے میں بنجی کی طرف دیکھا اور زور سے ہاتھ ہلایا بنجی دیوار سے ہٹ کر بیک کر اس کے پاس آگئی۔ وہ کوٹھی کے عقبی برآمدے میں آگئے۔ کوٹھی کے کسی کمرے میں روشنی نہیں ہو رہی تھی۔ برآمدے میں دو دروازے تھے۔ دونوں اندر سے بند تھے۔ بنجی بادل کو ہاتھ سے پکڑ کر برآمدے کے کونے میں لے گئی اور سرگوشی میں کہا۔

بنجی اور بادل نے ریو اور نکال کر ان میں بھری ہوئی گولیوں کو چیک کیا۔ مزید گولیاں اپنی جیبوں میں بھریں اور خاموشی سے کوٹھری میں سے نکل کر ہوٹل کے آگے سے گزرتے ہوئے چھوٹی سڑک پر آگئے۔ سڑک پر اندھیرا چھایا تھا۔ وہ درختوں کے نیچے چلنے لگے۔ یہاں سے تشکیلہ بائی کی کوٹھی زیادہ سے زیادہ ایک ڈیڑھ فرلانگ کے فاصلے پر تھی۔ دونوں انتہائی احتیاط کے ساتھ چل رہے تھے۔ چند قدم چلنے کے بعد وہ پیچھے مڑ کر دیکھ لیتے تھے۔ وہ اس سڑک پر آگئے جس کے کونے والی کوٹھی میں شبانہ قید تھی۔ اس سڑک پر بھی تاریکی اور سناٹا چھایا تھا۔ بادل اور بنجی یہی چاہتے تھے۔ کوٹھی کے قریب آکر وہ رک گئے۔ بادل نے ہاتھ سے ایک جانب اشارہ کیا۔ وہ سڑک چھوڑ کر نیچے نشیب میں سے گزرتے ہوئے تشکیلہ بائی کی ویران باغ والی کوٹھی کے عقبی دیوار کے نیچے آکر بیٹھ گئے۔ بنجی نے آہستہ سے کہا۔ باغ میں جا کر دیکھو کوئی چوکیدار تو ادھر نہیں پھر رہا۔

بادل کے ہاتھ میں بھرا ہوا ریو اور نکال تھا۔ دیوار چارٹ اوپن تھی اور بڑے بڑے پتھروں کو ہڑکھ بنا دی گئی تھی۔ بادل دیوار بچاؤ کر باغ میں اتر گیا۔ وہ جھک کر دبے پاؤں کوٹھی کے پیچھے حصے میں جھاڑیوں کی اوٹ لیتا آگے بڑھا۔ کوٹھی کے سامنے گیٹ پر بلب روشن تھا۔ گیٹ بند تھا کونے میں جیب بھی کھڑی تھی۔ اسی جانب برآمدے کے باہر ایک چوکیدار اسٹول پر بیٹھا نوکروں کے غسل خانے کی دیوار سے ٹیک لگائے اونگھ رہا تھا۔ بادل وہیں سے واپس مڑا اور بنجی کو آکر صورت حال بیان کی۔ بنجی نے بھی بھرا ہوا ریو اور نکال تھام رکھا تھا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا اور دیوار پر پڑھ کر دوسری جانب باغ کے اندھیرے میں اتر گئی۔ بادل اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ دیوار کے پاس ہی اندھیرے میں بیٹھ گئے۔ اجڑا ہوا باغ نصف سے زیادہ اندھیرے میں ڈوبا تھا۔ گیسٹ پر جو بلب روشن تھا اس کی دھیمی روشنی بائیں جانب کے درختوں میں پڑ رہی تھی۔ بادل نے اس جانب اشارہ کیا جس طرف چوکیدار بندوق گھٹنوں پر رکھے اسٹول پر بیٹھا اونگھ رہا تھا بنجی دیوار کے ساتھ ساتھ جھکے آگے چلنے لگی۔ اب اسے تیس تیس قدم کے فاصلے پر غسل خانے کی ٹوٹی ہوئی دیوار کے ساتھ ایک آدمی اسٹول پر اس طرح بیٹھا نظر آ رہا تھا کہ اسی کی گردن آگے کو جھکی ہوئی تھی۔ راضی اس کے گھٹنوں پر پڑی تھی۔ بنجی نے بادل کے کان

”سامنے والے برآمدے کی طرف چلو۔“

وہ کوٹھی کے کونے والے گول کمرے کی دیوار کے نیچے سے گزر کر سامنے والے برآمدے میں آ گئے۔ یہاں گیٹ کی روشنی آرہی تھی۔ انھیں کونے والے گول کمرے کے روشندان میں بھی ہلکی روشنی دکھائی دی۔ مگتا تھا اندر ہلکی طاقت کا بلب جل رہا ہے۔ نجی نے اس کمرے کی طرف اشارہ کیا اور بے آواز قدم اٹھاتی پنچوں کے بل گول کمرے کے دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ دروازے کی دوسری جانب بادل اس طرح کھڑا ہو گیا کہ اس کا ریوالور والا ہاتھ ذرا سا اوپر اٹھا ہوا تھا۔ یہ دروازہ بھی اندر سے بند تھا۔ پرانا دروازہ تھا اس کی بھری میں سے نجی نے اندر جھانک کر دیکھا کہ چھت کا پنکھا چل رہا ہے۔ کونے میں ہلکی روشنی والا بلب روشن ہے۔ فرش پر قالین پڑا ہے جس پر تین آدمی بندو تیں پاس ہی رکھے گری نیند سو رہے ہیں۔ ایک آدمی سگریٹ کے تبا کو کو اپنی آستین پر رکھ رہا ہے۔ اس کی بندوق بھی پاس ہی پڑی تھی۔ نجی آہستگی سے سانس لے رہی تھی۔ اس نے بادل کو اندر جھانکنے کا اشارہ کیا۔ بادل نے بھی بھری کے ساتھ آنکھ لگا کر اندر کا منظر دیکھا۔ نجی پنچوں کے بل چلتی ہوئی بادل کو دوسرے کمرے کی دیوار کے پاس اندھیرے میں لے گئی۔ یہاں اس نے بادل کو سرگوشی میں اس اپریشن سے آگاہ کیا جس پر وہ عمل کرنے والی تھی۔ دونوں دیوار کے ساتھ اندھیرے میں تھے۔ نجی نے زمین پر سے دو روڑے اٹھالے۔ اس نے ایک روڑے کو اوپر اس طرح سے اچھالا کہ وہ برآمدے کے فرش پر جا کر گر۔ رات کی خاموشی میں پتھر کے گرنے سے کھڑا ک پیدا ہوا تو دوسرے لمحے سامنے والا دروازہ کھلا اور تشکیہ بائی کے چار غنڈوں میں سے ایک غنڈے نے باہر جھانک کر دیکھا۔ یہ وہ غنڈہ تھا جو کمرے میں بیٹھا سگریٹ میں سے تبا کو نکال رہا تھا۔ نجی نے بادل کا ہاتھ دبایا اور اندھیرے میں اپنی جانب دوسرا پتھر اچھال کر پیچھے ہٹ گئی۔

دوسری آواز پر غنڈے نے بندوق سیدھی کر لی اور جلد پتھر پھینک دیا تھا اور کو لپکا۔ چونکہ وہ اندھیرے میں اٹلی کے گھٹے درخت کے نیچے آیا بادل نے پوری طاقت سے یو لوار کا آہنی دستہ پیچھے سے اس کا کھوپڑی پر دے مارا۔ ضرب اتنی شدید اور بھروسہ لگتی کہ غنڈہ وہیں لڑکھڑایا اور گر گیا۔ اس کے گرتے ہی بادل نے ٹائیکون کی رسی اس کی گردن میں ڈال کر دو سیکنڈ میں اس کا

کام بھی تمام کر دیا۔ دروازہ کھل چکا تھا۔ نجی اور بادل اندر داخل ہو گئے۔ کمزور بلب کی دھیمی روشنی میں باقی تینوں غنڈے قالین پر بے سدھ پڑے سو رہے تھے۔ نجی اور بادل نے فوری طور پر تینوں غنڈوں کی بندو تیں اٹھالیں۔ ایک بندوق میں سے کار توں نکال کر بادل نے اپنی جیب میں ڈال لیے اور باقی دونوں بندوقوں کے کار توں کھول کر دیکھے۔ دونوں بندوقیں روڑ تھیں۔ بادل نے آہستہ سے جھک کر ایک غنڈے کی گردن میں رسی ڈالی اور زور سے جھٹکا دیا۔ غنڈے کی گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ جھٹکے کی آواز سے باقی دونوں غنڈے جاگ پڑے۔ نجی نے بندوق سیدھی کر لی اور آہستہ سے کہا ”جان عزیز ہے تو اسی طرح لیٹے رہو۔“ غنڈوں نے آنکھیں جھپک جھپک کر ایک پٹھان عورت اور مرد کو دیکھا تو اٹھنے کی کوشش کی۔ بادل نے بندوق کی تالی ایک غنڈے کی گردن سے لگا دی۔ نجی نے دوسرے غنڈے کے سینے پر تالی رکھ دی۔

نجی نے پوچھا ”شبانہ یہاں کون سی جگہ بند ہے۔ جلدی بتاؤ نہیں تو میں گولی سے آڑا دوں گی۔“

غنڈہ ہکلاتے ہوئے بولا ”۔۔۔ ہمیں کچھ معلوم نہیں۔“

اچانک دوسرا غنڈہ زور سے چلایا ”۔۔۔ چاند خان ہوشیار۔“

بادل نے اس کی سیخ سے گھبرا کر سر مگردا دیا۔ ایک دھماکہ ہوا۔ بندوق کی تالی غنڈے کی گردن سے لگی تھی۔ خائے ساتھ ہی غنڈے کی گردن آدھی سے زیادہ اڑ گئی۔ نجی نے تالی اٹھا کر بادل کی طرف دیکھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہاں فائر کا دھماکہ ہو۔ نیچے پڑے غنڈے کو موقع مل گیا۔ وہ تڑپ کر اٹھا اور نجی کی بندوق کو پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا ہی تھا کہ بادل نے دوسرا فائر کر دیا۔ بندوق کے دوسرے کار توں نے آخری غنڈے کے سینے میں گراشکاف بنا دیا اور پچھلے پیٹروں کی طرح اڑ گئے۔ دوسرے کمرے میں جیسے کوئی دھڑ دھڑاتا ہوا ایک طرف کو دوڑا۔ بیچ والا دروازہ بند تھا۔ بادل نے زور سے لات مار کر دروازہ دھڑاک سے کھول دیا۔ سامنے کسی نے بتی جلا دی تھی اور اس کی روشنی میں تشکیہ بائی پانگ سے نیچے اترنے کی کوشش میں ایسی حالت میں کھڑی کاٹھن رہی تھی کہ ایک پاؤں اس کا ابھی تک

دون گی۔“

ریو اور کی نالی تشکیلہ بائی کی آنکھوں کے بالکل سیدھے میں تھی۔ نجی نے دھتک گنا تھا کہ تشکیلہ بائی نے بتا دیا کہ شبانہ نیچے والے تہ خانے میں ہے سسے ہوئے مرد کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر اسے رسی سے وہیں باندھ کر پھینک دیا گیا۔ تشکیلہ کو بادل اور نجی نے آگے لگا لیا وہ انھیں لے کر اغر والے کاریڈار کے ایک زینے میں سے اتر کر تہ خانے کے دروازے پر آگئی۔ بادل زینے کے اوپر ہی ریو اور لیے کھڑا تھا۔ تشکیلہ بائی نے دروازہ کھول دیا۔ اغر شبانہ چار پائی پر لیٹی جاگ رہی تھی۔ فائر کی آوازیں اس نے بھی سنی تھیں۔ نجی نے جاتے ہی شبانہ کو گلے لگایا اور اس کا ماتھا چوم کر بولی: ”چلو میری سہیلی! میں تمھیں یہاں سے نکالنے آئی ہوں۔“ شبانہ کے جسم میں نئی زندگی دوڑ گئی تھی۔ وہ چار پائی سے اٹھی۔ چادر ساڑھی کے اوپر لی اور بولی۔

”یہ عورت مجھے پان میں بے ہوشی کی دوا کھلا کر بے ہوش کر کے یہاں لے آئی تھی۔ یہ عورت معصوم لڑکیوں کو فروخت کر کے بازار حسن پہنچاتی ہے مجھے اس کی نوکرائی نے سب کچھ بتا دیا ہے۔“

نجی کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ معصوم لڑکیوں کی زندگیاں برباد کرنے والے مرد اور عورتیں۔ نجی کے دشمن نمبر ایک تھیں۔ اس نے ریو اور تشکیلہ بائی کی کھوپڑی کے ساتھ لگایا اور لہلی دبا دی۔ ترائخ کی آواز کے ساتھ ہی تشکیلہ بائی کی آدھی کھوپڑی اڑ گئی۔

نجی نے شبانہ کو ساتھ لیا اور زینے پر سے ہو کر اوپر کاریڈار میں آگئی۔ بادل نے پوچھا: ”یہ گولی نیچے کس نے چلائی تھی۔“

نجی نے نفرت سے کہا: ”ایک موزی ناگن کو مار دیا ہے میں نے۔“ وہ کوٹھی کے کمرے سے لاشوں کے قریب سے گزرتے ہوئے باہر والے بڑا کوسے میں آگئے۔ کوٹھی آبادی سے دور تھی۔ فائرنگ بند کروں میں ہوئی تھی۔ اس کی آواز دور آبادی تک شاید نہیں پہنچی تھی۔ باہر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ نجی نے جیب کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”ہرڈل چیک کرو بادل۔“

پٹنگ کے اوپر ہی تھا۔ ایک مرد عجیب حالت میں سامنے والے دروازے کے پاس کھڑا اسے کھونٹے کی کوشش کر رہا تھا۔ پٹھان مرد اور عورت کو بند دتوں کے سامنے دیکھ کر وہ وہیں ساکت ہو گیا۔

نجی اور بادل نے جیبوں سے ریو اور نکال لیے بند دتوں پر سے پھینک دیں۔ نجی نے تشکیلہ بائی کو قریب جا کر غور سے دیکھا۔ بادل سے کہا: ”اس بر معاش مرد کو قابو میں کرو۔“

بادل نے آگے بڑھ کر موت کے خوف سے کانپتے ہوئے آدمی کو وہیں پٹنگ کے پاس فرش پر بیٹھا دیا۔ ریو اور کا رخ اس کی کھوپڑی کی طرف تھا۔ نجی نے تشکیلہ بائی سے پوچھا۔

”تم نے ایک لڑکی کو چپے ہاں قید کر رکھا ہے۔ اس کا نام شبانہ ہے۔ وہ یہاں کس جگہ قید ہے باہر تمھارے جو کیدار اور چاروں غنڈوں کی لاشیں خون میں لت پت پڑی ہیں۔ بتاؤ شبانہ کہاں ہے؟“

تشکیلہ بائی کی نگہیں بندھ گئی تھی مگر وہ ایک عیار اور کائیاں عورت تھی اس عالم میں بھی اس نے مکاری سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”وہ.... وہ تو شام کو ہی اپنے ایک رشتے دار کے پاس چلی گئی تھی۔ میرے پاس وہ رات کبھی نہیں ٹھہری۔“

نجی کی آنکھوں میں خون اتر ہوا تھا۔ اس قسم کی بکرہ دہ دتوں اور بر معاش غنڈوں نے اس کا جو حشر اس کا کیا تھا وہ اس کے سامنے تھا لیکن وہ نہیں چاہتی تھی کہ یہی حشر اب شبانہ کے ساتھ ہوا۔ یہ گھناؤنی کہانی ایک بار پھر دہرائی جائے۔ اس نے بادل کو اشارہ کیا۔ بادل نے اس مرد سے جو پٹنگ کے پاس ریو اور کی زد میں سما ہوا بیٹھا تھا پوچھا: ”لڑکی کہاں ہے؟ تم بتاؤ۔“

مرد نے ہاتھ جوڑ کر کہا: ”میں یہاں پہلی بار آیا ہوں۔ مجھے کچھ معلوم نہیں بلکہ ان کی سونگڈ ہے مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

اب نجی نے تشکیلہ کو بالوں سے پکڑ کر زمین پر گرادیا اور ایک پاؤں اس کی گردن پر رکھتے ہوئے کہا: ”میں تین تک گنوں گی۔ اگر تم نے شبانہ کے بارے میں مجھے نہ بتایا تو فائرنگ

شبانہ نے کہا۔

”یہ بڑی لمبی کہانی ہے نجی! تمہیں تمہارے گھر چل کر سناؤں گی۔ صرف اتنا بتائے دیتی ہوں کہ میری شادی طفرے ہو گئی تھی۔ میں اس کے ساتھ امریکہ میں تھی۔ اس نے میرے ساتھ بڑا وحشیانہ سلوک کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں تنگ آ کر لاہور آ گئی۔ بھائی جان نے تبدیلی آب و ہوا کے لیے مجھے مشرقی پاکستان اپنے ایک دوست کی فیملی میں بھجوا دیا۔ میں وہیں تھی کہ انڈیا نے حملہ کر دیا۔ میں اس افراتفری میں جدھر منہ اٹھا اپنی عزت بچا کر بھاگ کھڑی ہوئی۔ ایک آدمی مجھے پکڑ کر کلکتہ لے آیا۔ یہاں اس نے مجھے فروخت کر دیا۔ اس کے بعد جانے کہا کہاں میں ماری ماری پھرتی رہی۔ ایک نیک دل گورکن نے مجھے سری لنکا اسمگل کروانے کی کوشش کی لیکن میرا جعلی پاسپورٹ تھا۔ پکڑی گئی۔ وہاں سے جان چھوٹی تو اورنگ آباد واپس آ رہی تھی کہ اس عورت تشکیلہ بائی نے مجھے بے ہوشی کا پان کھلا کر اغوا کر لیا۔“

نجی نے پوچھا ”ندیم سے تمہاری ملاقات نہیں ہوئی؟“

شبانہ نے کہا۔ ”میں نے سنا تھا کہ وہ تمہاری تلاش میں انڈیا گیا ہوا ہے۔ اس کے بعد میری اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ کیا وہ تم سے نہیں ملا؟“

نجی نے گہرا سانس بھر کر کہا

”کئی بار ملا اور پچھڑ گیا۔ وہ مجھے واپس پاکستان لے جانا چاہتا تھا۔ میں اس وقت تک واپس نہیں جاسکتی تھی جب تک کہ میں یہاں اپنے دشمنوں سے انتقام نہ لیتی۔ اب میں واپس پاکستان جانا چاہتی ہوں اور ندیم کا کچھ پتہ نہیں کہ وہ کہاں ہے؟“

اس طرح باتیں کرتے کرتے یہ لوگ اٹارسی شہر کے قرب و جوار میں پہنچ گئے۔ اٹارسی شہر کی روشتیاں بائیں جانب چھوڑ کر بادل نے جیب کو جبل پور والی سڑک پر ڈال دیا۔ اٹارسی سے جبل پور کافی دور تھا۔ دن کا اجالا ہوا تو وہ ایک چھوٹے سے قصبے میں پہنچے۔ وہاں انھوں نے جیب کو جنگل میں ایک طرف کھڑا کر دیا۔ یہاں ایک ندی بہہ رہی تھی۔ ندی کے کنارے بیٹھ کر انھوں نے منہ ہاتھ دھویا۔ بادل قصبے میں گیا اور کچھ کھاتے پینے کا سامان لے آیا۔ ایک گھنٹہ یہاں ناشتے کے بعد انھوں نے آرام کیا اور جبل پور کی طرف چل پڑے۔ سارا دن اسی

نجی نے شبانہ کو اپنے ساتھ اگلی سیٹ پر بٹھالیا۔ بادل نے پٹرول چیک کیا۔ نیکی بھری ہوئی تھی۔ جیب میں چابی ویسے ہی لٹک رہی تھی۔ یہ اس لیے کہ ایمر جنسی میں اگر کسی کو بھی وہاں سے بھاگنا پڑے تو جیب فوراً اسٹارٹ کر دی جائے۔ بادل نے جیب اسٹارٹ کر کے تیزی سے اسے کوٹلی کے گیٹ سے نکالا اور سڑک پر ڈال دیا۔

بادل بھوپال کی ان سڑکوں سے خوب واقف تھا۔ وہ رات کے اندھیرے میں بھی ان سڑکوں کو پہچان سکتا تھا۔ آدھی رات کے بعد کا وقت تھا۔ شہر کے باہر والا علاقہ بالکل سناٹا تھا۔ سڑکیں خالی تھیں۔ جیب پوری رفتار سے بھاگ رہی تھی۔ بادل شہر کی مختلف ویران سڑکوں پر سے ہوتا ہوا بھوپال اٹارسی سڑک پر آ گیا۔ یہ کشادہ سڑک تھی۔ جیب جنوب کی طرف اٹارسی کی جانب چل پڑی۔ نجی نے شبانہ کے گرد بازو ڈال کر اسے اپنے ساتھ لگا رکھا تھا۔ اسے بے حد خوشی تھی کہ اس نے اپنی پیاری سہیل کو بھیانک انجام سے بچا لیا تھا۔ وہ اسے تباہی کے تاریک گڑھے میں گرنے سے بچا کر لے آئی تھی۔ جب جیب بھوپال شہر سے کافی دور نکل آئی تو شبانہ نے نجی سے پوچھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں؟ نجی نے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”تم میرے گھر جا رہی ہو شہبو۔“

شبانہ نے پوچھا۔

”کیا تم نے شادی کر لی ہے نجی؟“

”ہاں۔“ نجی نے کہا۔ ”میں نے موت سے شادی کر لی ہے۔“

شبانہ نے نجی کے کرخت چہرے کو دیکھ کر اسی اندازہ لگایا تھا کہ وہ تارل زندگی بسر نہیں کر رہی۔ اور اب تو نجی نے اس کے سامنے ایک عورت کا انتہائی سفاکانہ انداز سے خون کر دیا تھا اور اسے ذرا بھی ملال نہیں ہوا تھا۔ شبانہ کو تشکیلہ بائی کی موت کا کوئی افسوس نہیں تھا اس کے باوجود وہ نجی کے ہاتھوں اسے قتل ہوتے دیکھ کر کچھ سہم گئی تھی۔ نجی اتنی میڈری سے کسی کا خون کرے گی یہ بات شبانہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ نجی نے شبانہ سے پوچھا کہ وہ لاہور سے انڈیا کیسے پہنچ گئی؟

نہی نے کہا: ہمارے صرف ایک خبر نے ندیم کو دیکھا ہوا ہے ہم صرف اسی کو سرانجامی کے لیے بیج دیتے ہیں۔
بادل بولا: کلکتے میں ایک ہی خبر کافی ہے۔ وہ پولیس تھانوں سے اپنے ذرائع سے معلومات حاصل کر سکتا ہے۔

نہی نے اسی وقت ایک خبر کو ضروری ہوا: دینے کے بعد کلکتے کی طرف روانہ کر دیا۔
شبانہ سوکراٹھ بیٹھی تھی۔ نہی اس کے پاس چلی گئی۔ دونوں نے بھنے ہوئے جنگلی مرغ اور کافی کا ناشتہ کیا۔ پھر دونوں سیلیاں آپس میں باتیں کرنے لگیں۔ وہ ماضی کی یادوں میں کھو گئیں۔
اور دیر تک لاہور والے کالج یونیورسٹی کیس کی سیلیوں اور لاہور شہر کی باتیں کرتی رہیں شبانہ نے نہی کو بتایا کہ اس کی سوتیلی ماں اس کے باپ کی وفات کے بعد رنگ محل والا گھر چھوڑ کر اپنے گاؤں جا چکی ہے۔ اپنے باپ کی وفات کا سن کر نہی کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس نے فوراً آنکھیں پونچھیں اور اپنے ریلوے کے دستے کو تیلوں سے رگڑتے ہوئے بولی۔

”جو ہوا میں اب اسے بھلا دینا چاہتی ہوں۔ میں پا کر تان کو بھی تو لاہور میں نہیں رہوں گی۔ میں گلگت یا کافغان کے سرسبز سرسکون علاقے میں جا کر ایک نئی زندگی شروع کر دوں گی۔“
دوروز بعد بادل نے ایک جگہ گئی۔ انھیں بدلا اور ندیم کا کھوج لگانے کے لیے کلکتے کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہاں اس نے سیٹھ جبار سے خفیہ ملاقات کی تو سیٹھ جبار نے اسے بتایا کہ ندیم کو بنگال پولیس نے گرفتار کر لیا تھا اور اب وہ دلی میں قید ہے۔

”میرے آدمی نے مجھے اطلاع دی ہے کہ دلی کے پرانے قلعے کے پیچھے ایک پرانا کھنڈر ہے جس پر دلی پولیس انٹیلی جنس والاں کا قبضہ ہے۔ پولیس نے اس کھنڈر کے نیچے ترہ خانے میں ندیم کو قید میں ڈال رکھا ہے اور اس پر تشدد کیا جا رہا ہے۔ دلی پولیس ندیم کو پاکستانی جاسوس سمجھتی ہے چنانچہ وہ اس سے اس کے ساتھیوں کے بارے میں پوچھ گچھ کر رہی ہے۔“

بادل کے لیے یہ اطلاع کافی تھی۔ سیٹھ جبار نے یہ بھی بتایا کہ جہاں ندیم قید ہے وہاں بہتر یا پر بھی نہیں مار سکتی۔ بادل نے یہ ساری باتیں واپس آ کر نہی کو بیان کر دیں۔ شبانہ بھی نہی کے پاس ہی بیٹھی تھی۔ نہی نے اس مسئلے کے ہر پہلو پر غور کیا۔ بادل سے مشورہ بھی کیا۔ آخر وہ

طرح راستے میں رکتے تھوڑا آرام کرتے دن بھر سفر جاری رہا۔ پھر رات آگئی۔ رات کے بارہ بجے یہ لوگ جیل پر پہنچے۔

شہر سے باہر جیل ایک طرف کھڑی کر کے انھوں نے وہیں آرام کیا۔ منہ اندھیرے جیل پر سے کٹنی کی جانب روانہ ہو گئے۔ کٹنی سے مانگ پور ریلوے اسٹیشن کے قریب سے گزرتے ہوئے وہ الہ آباد پہنچ گئے۔ یہاں سے انھوں نے ریل پکڑی اور بنارس پہنچے۔ بنارس سے گاڑی میں سوار ہو کر وہ رانچی کی جانب چل پڑے۔ یہ سفر بھی کافی طویل تھا۔ یونہی ریل گاڑی میں سفر کرتے یہ لوگ گواہ ریلوے اسٹیشن پہنچ کر وہاں سے پیدل ہی اپنی خفیہ کین گاہ کی طرف روانہ ہوئے۔

سفر کے دوران نہی نے شبانہ کو لاہور سے ندیم کے ساتھ فرار ہونے کے بعد سے لے کر آج کے دن تک کی پوری داستان سنا دی۔ شبانہ اپنی پیاری سہیلی نہی کی زندگی کے ہوش ربا واقعات سن کر رنگ رہ گئی۔ شبانہ کو اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ نہی جرائم پیشہ لوگوں اور معصوم لڑکیوں کی عزتوں سے کھیلنے والے اور ان کی زندگیوں کو برباد کرنے والوں کے لیے سفاک قاتل نہ بن چکی ہے اور ایسے کئی بکرہ داروں کو موت کے گھاٹ اتار چکی ہے۔ نہی کے مقابلے میں اسے اپنی تکلیفیں معمری لگنے لگیں۔

دن ڈوب رہا تھا کہ بادل نہی اور شبانہ جنگل میں چٹانوں کی اوٹ میں واقع اپنی گنجائش میں پہنچ گئے۔

نہی کے ساتھ ڈاکوؤں نے شبانہ کی آمد پر خوشی کا اظہار کیا۔ شبانہ اتنے طویل سفر کے بعد تھک گئی تھی۔ رات کو کھانا کھاتے ہی وہ گہری نیند سو گئی۔ دوسرے دن وہ ابھی تک سوئی ہوئی تھی کہ نہی نے بادل کو بلا کر اس سے مشورہ کیا کہ ندیم کو کیسے تلاش کیا جائے۔ وہ ندی کے کنارے آنے سامنے بھی ہوئی چار پائوں پر بیٹھے تھے۔ نہی اپنے ریلوے کو کپڑے سے صاف کر رہی تھی بادل نے کہا۔

”یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اپنے خبر کلکتے کے آس پاس چھوڑ دیں۔ دو ایک روز مجھے بھی سیٹھ جبار کے پاس جانا ہے۔ ممکن ہے اس نے ندیم کا کوئی سراغ لگا لیا ہو۔“

اسی نتیجے پر پہنچی کہ نریم کی مدد اور بیماریاتی انڈل بنس کے گھناؤنے تشدد سے نجات دلانے کے لیے اسے خود دلی بنانا ہو گا۔ شبانہ کو اس نے وہیں رہنے کی ہدایت کی اور بادل کو ساتھ لے کر ایک دن وہ دلی کی طرف روانہ ہو گئی۔
دونوں نے برکی اور جوگن کا بھیس بدل رکھا تھا۔

- - -

نجی اور بادل دلی کے ریلوے اسٹیشن سے باہر نکل آئے۔
اس وقت سورج غروب ہو چکا تھا اور شام کے سائے پھیلنے لگے تھے۔ اسٹیشن کے اندر کی بتیاں روشن ہو گئی تھیں۔ نجی اور بادل دونوں ہی جوگی جوگن کے بھیس میں تھے۔ نجی نے کھدر کی گیروی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ ہاتھ پر تلک لگا تھا۔ گلے میں رسیوں کے منکوں کی مالا تھی۔ بالوں کو اس نے کھدر کے گيروے رومال سے ڈھانپ رکھا تھا۔ ہاتھ میں چھوٹا سا کمرنڈل تھا۔ بائیں گال پر اس نے سیاہ رنگ کا ایک مصنوعی مسہ بنا لیا تھا تاکہ آسانی سے پہچانی نہ جاسکے۔ اگرچہ دلی کی پولیس سے اسے زیادہ واسطہ نہیں پڑا تھا۔ کلکتے کی پولیس اسے زیادہ جانتی تھی۔ پھر بھی نجی کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہتی تھی۔ بادل بھی جوگی کے بھیس میں گيروے رنگ کی چادر سے اپنا بدن لپیٹے ہوئے تھا۔ اس کے ہاتھ پر وٹشٹنوف بھگوان کے تلک کی تین لکیریں سفید رنگ کی پڑی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں ترشول تھا اور دھوتی کے اندر بھرا ہوا ریوالور چھپا ہوا تھا۔ ایک چھوٹا ریوالور نجی نے بھی اپنے کپڑوں میں چھپا رکھا تھا۔ بادل اس قسم کے بھیس بدلنے میں بڑا ماہر تھا اور اسے ہندی اور سنسکرت کے کچھ اشلوک بھی زبانی یاد تھے۔ یہ بات انھوں نے دلی آتے ہوئے ٹرین میں ہی طے کر لی تھی کہ وہ ریلوے اسٹیشن سے اتر کر سب سے پہلے سیدھے بھیڑن جی کے مندر میں جائیں گے۔ بھیروں جی کا مندر دلی کے تیس ہزاری علاقے میں واقع ہے اس مندر کا اس لیے انتخاب کیا گیا تھا کہ یہاں سے قریب ہی مٹی کے ٹیلے کے عقب کے کوارٹروں میں بادل کا پرانا دوست امجد خان رہتا تھا۔ امجد خان کسی زمانے میں بادل کے ساتھ نجیب آباد کے جنگلوں میں ڈاکے ڈالا کرتا تھا۔ پھر اس نے شادی کر لی اور تائب ہونے کے بعد

دلی میں آگیا۔ دلی میں امجد خان نے دارمھی رکھ لی اور عبدال بیگ کے نام سے ایک دفتر میں چھڑا سی ہو گیا تھا۔

بجی اور بادل نے رکشا پکڑا اور سیدھے تین ہزاری کی طرف روانہ ہو گئے۔ بھارت میں جوگی اور جوگن کوئی اچنبھے کی بات نہیں ہے۔ اتر پردیش کے پٹاری علاقوں سے جوگی لوگ اکثر دلی کے مندروں کی یا ترا کو آتے رہتے ہیں اور میدانوں سے جوگی لوگ اتر پردیش اور ہماچل پردیش کے پہاڑی مندروں کی یا ترا کو جاتے ہی رہتے ہیں۔ دلی کی گلیوں میں جوگی جوگنیں عام طور پر بھیک مانگتے دیکھے جاسکتے ہیں۔ ہندوؤں کے علاقے میں تو ان کا بڑا زور ہوتا ہے۔ مندروں میں اکثر وہ ڈیرے ڈالے ہوتے ہیں۔ نئی دلی کے کنٹ پولیس میں وہ بڑے رعب سے گاڑی والوں سے دکھشتا طلب کرتے ہیں اور ضعیف الاعتقاد ہندو انھیں فوراً بمکشا دے دیتے ہیں۔ یہ ہندو ان جوگی جوگنوں کی بددعا سے ڈرتا ہے۔ ان کا اعتقاد ہے کہ اگر جوگی یا جوگن سزا پ یعنی بددعا دے دے تو وہ کبھی خالی نہیں جاتی۔ ہندوؤں کی اس کمزوری کا بجی اور بادل کو بخوبی علم تھا۔ اگر انھیں کچھ خطرہ تھا تو صرف یہ کہیں کوئی خفیہ پولیس کا آدمی ان کو پہچان کر پیچھے نہ لگ جائے۔ مگر رات کا اندھیرا چھایا تھا اس لیے بجی اور بادل کو زیادہ فکر نہیں تھی۔ بادل نے یہی سوچا تھا کہ ایک رات تو وہ بھیروں جی کے مندر میں گزاریں گے اور دوسرے روز صبح ہونے سے پہلے امجد خان کے کوارٹر میں اٹھ جائیں گے۔

بھیروں جی کے مندر میں عقیدت مندوں کی بڑی بھیر تھی۔ مندر کی دیواروں میں لٹکتے گھنٹے اور گھنٹیاں بار بار بج رہی تھیں۔ اندر جاتے اور باہر آتے ہوئے ہر ہندو اس کو ہاتھ سے بجا دیتا تھا۔ سارا مندر جگ مگ مگ رہا تھا۔ محو ملی مینار کے اوپر بتی روشن تھی۔ اندر بھیروں مٹا کی مورتی کے سامنے بھاری بیٹھا دکھشتا وصول کرنے کے بعد بھاریوں کے ماتھے پر تلک لگاتا جا رہا تھا۔ مندر کے صحن میں کئی جگہوں پر سادھو اور جوگی لوگ رنگ بھسوت لگائے الاؤ روشن کیے آسن جمائے بیٹھے تھے۔ بادل اور بجی بھی ایک طرف درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ یہاں ہلکا ہلکا اندھیرا تھا۔ بادل نے اپنا ترشول اور جھولا قریب ہی گھاس پر رکھ دیا۔ آنکھوں کو سیڑ کر چاروں طرف دیکھا اور بولا۔

”جی جگہ ہم بیٹھے ہیں اس کے پیچھے کچھ کوٹھریاں ہیں۔ یہاں باہر کے یا تری آکر قیام کرتے ہیں۔“

بجی نے جذبات سے عاری سپاٹ آواز میں پوچھا۔

”کیا یہاں کا مہنت ہمیں کوٹھری دے دے گا؟“

بادل نے کہا۔ ”اسے رشوت چاہیے جو ہم اسے دے دیں گے۔ میں منہ اندھیرے امجد خان کے گھر جانا چاہتا ہوں۔ تم کوٹھری میں رات بسر کرنا۔ میں یہاں باہر ہی کسی الاؤ کے پاس بیٹھا رہوں گا۔“

روٹیاں پکا کر وہ اپنے ساتھ ہی لائے تھے۔ ساتھ اچار بھی تھا۔ دونوں نے وہیں بیٹھے روٹی کھا لی۔ لوگ پوچھا کرنے جاتے اور واپس چل دیتے۔ کوئی ان کی طرف تو جہنمیں دے رہا تھا۔ وہاں جوگی جوگنیں اور سادھو لوگ آتے ہی رہتے تھے۔ جب رات کے سوا دی بج گئے اور بیکاروں کی آمد و رفت ختم ہو گئی تو بادل نے مندر کے مہنت سے جا کر بات کی کہ میری پٹنی بیمار ہے۔ باہر کھلے آسمان تلے نہیں سو سکتی۔ اس کو خالی کوٹھری مل جائے تو بڑی مہربانی ہوگی۔

مہنت نے بے نیازی سے کہا۔ ”کوٹھری تو کوئی بھی خالی نہیں۔“

بادل نے جب دس روپے کا نوٹ مہنت کے قریب رکھ دیا تو وہ فوراً مورتی کے قریب بیٹھے بیٹھے بولا۔ ”کونے والی کوٹھری میں چلے جاؤ۔“

بادل بجی کو کوٹھری میں لے آیا۔ یہاں صرف ایک چار پاٹی بھی تھی جس پر کوئی لیٹر وغیرہ نہیں تھا۔ بادل نے جھولے میں سے کھدر کی چادر نکال کر بجی کو دی اور کہا۔

”اسے اوڑھ کر سو جاؤ۔ اندر سے کنڈی لگا لینا۔ میں باہر سوؤں گا اور منہ اندھیرے

امجد خان کے پاس جاؤں گا۔“

بجی نے اندر سے کنڈی لگالی۔ بھرا ہوا ریلو اور اپنے پاس ہی رکھا اور آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگی۔

بادل کوٹھری کے قریب ہی ایک آدھ بجھے خالی الاؤ کے پاس بیٹھ گیا۔ سردی گلابی تھی مگر رات کو کچھ ٹھنڈی ہو گئی تھی بادل نیم کے درخت سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ ہاتھ میں منکوں کی مالالتھی۔ اسے یونہی پھیر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ ابھی اسے نہیں سونا چاہیے۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد بند کوٹھری کو دیکھ لیتا تھا جہاں بجی سو رہی تھی کبھی اس کی ذرا سی دیر کو آنکھ

کچھ دیر بعد کسی مرد کی نیند میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔ کون ہے باہر؟
 بادل نے آواز پہچان لی۔ یہ اس کے دوست کی آواز تھی۔ وہ خاموش رہا۔
 دوبارہ دستک دی تو امجد خان کی آواز آئی۔ ”آتا ہوں۔“
 چند سیکنڈ خاموشی طاری رہی۔

امجد خان نے دروازہ کھولنے سے پہلے پوچھا۔ کون ہو کبھی تم؟ آدھی رات کو یہاں کیا لینے
 آئے ہو؟

بادل نے آہستہ سے کہا۔ ”میں بادل ہوں امجد خان۔“
 دروازہ جلدی سے کھول کر لمبی دائرہ صحن اور گھنی گھنی مونچھوں والے امجد خان نے کہا۔ ”اندر
 آ جاؤ۔“

وہ بادل کو اپنی کٹھڑی میں لے گیا۔ اندر جلتے ہی امجد خان نے دیوار والی بتی کا ٹپن دبا دیا
 کوٹھڑی میں روشنی ہو گئی۔ امجد انکھیں ملتا ہوا بولا۔ ”خریت بالکل نہیں ہوگی جو تم اتنی رات گئے
 یہاں آئے ہو۔ کیا پولیس تمہارے پیچھے لگی ہے؟“
 ”بادل نے کہا۔ پولیس میرے پیچھے نہیں ہے۔ گھر میں تمہارے پاس ایک بڑے مزدوری کام
 سے آیا ہوں۔“

امجد خان نے دروازے کی کنڈی اندر سے لگا دی تھی۔ چار پاٹی پر سے کہیں پیچھے ہٹا دیا۔
 بادل کو لوہے کی کرسی پیش کی اور خود چار پاٹی پر بیٹھتے ہوئے سگریٹ سٹکا کر بولا۔ ”یہ تم نے سادھو
 والا بھیس پولیس سے بچنے کے لیے نہیں تو کس لیے اختیار کر رکھا ہے؟“

تب بادل نے امجد خان کو ساری بات کھول کر بیان کر دی۔ امجد خان بڑے غور سے بادل
 کی باتیں سنتا رہا پھر سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے بولا۔ ”میرے دوست! تمہیں معلوم ہی ہے کہ
 میں نے پرانی زندگی سے توبہ کر لی ہے اور یہاں اپنے بچوں کے ساتھ شریفانہ اور گنہگار کی
 زندگی بسر کر رہا ہوں۔ ابھی تک پولیس کو مجھ پر شک نہیں ہوا۔ شاید میری فائل بھی داخل دفتر کہ
 دی گئی ہو۔ میں سوئی ہوئی زندگی کو پھر سے نہیں جگانا چاہتا۔ ہاں اگر تمہاری زندگی خطرے میں
 ہوتی تو میں دریغ نہ کرتا لیکن میں تم سے یہی کہوں گا کہ دوسروں کی خاطر اپنے آپ کو خطرے میں

لگ جاتی اور پھر جاگ پڑتی۔ اسی طرح سوتے جاگتے آدھی رات بیت گئی۔
 مندر کی صرف چند ایک بنیاں روشن تھیں۔ کچھ فاصلے پر لالٹوں کے پاس جو سادھو آکسن
 جمائے بیٹھے تھے اب عقیدتمندوں کے رخصت ہونے پر وہ بھی وہیں زمین پر لیٹ کر سو گئے
 تھے۔ تیس ہزاری سرک پر کبھی کبھی کسی موٹر گاڑی کے گزرنے کی آواز آ جاتی تھی۔ جب رات
 آدھی سے بھی زیادہ گزر گئی تو بادل ہوشیار ہو کر بیٹھ گیا۔ شہر پر سناٹا چھایا ہوا تھا تیس ہزاری
 کی آبادی بھی خاموش تھی۔ بادل نے ہتھیلیوں سے آنکھوں کو ملا اور اللہ کا نام لے کر وہاں سے
 اپنے پرانے دوست امجد خان کے کوارٹر کی طرف چل پڑا۔

تیس ہزاری والے بھیریوں جی کے مندر کے سامنے بھی کوارٹروں کی ایک قطار تھی۔ ان کوارٹروں
 کے برآمدوں کی بنیاں جل رہی تھیں۔ ان پر بھی سناٹا طاری تھا۔ بادل سادھو جوگی کے بھیس میں
 تھا۔ اگر کوئی گشت لگاتا سپاہی یا چوکیدار مل بھی جاتا تو اسے اس پر چور ہونے کا شبہ نہیں ہو
 سکتا تھا۔ بادل بھی سینہ تان کر بڑے اعتماد سے چل رہا تھا۔ وہ سامنے والے کوارٹروں کے
 آگے سے گزرتا مغربی ٹیلے کی طرف آگیا۔ ٹیلا مٹی کا تھا اور اس پر کہیں کہیں جھاڑیاں اگی ہوئی
 تھیں۔ وہ ٹیلے کے اوپر آیا تو دوسری طرف کوارٹروں اور ان کے پیچھے پرانے جنگلوں میں کہیں
 کہیں روشنی ہو رہی تھی۔ وہ ٹیلے سے اتر کر امجد خان کے کوارٹر کی طرف چلنے لگا۔ ابھی تک تو
 اسے کوئی چوکیدار ملا تھا اور نہ رات کو گشت کرنے والا کوئی سپاہی۔ بادل امجد خان کے کوارٹر
 کے قریب پہنچا تو کسی طرف سے ایک کتا بھونکنے لگا۔ بادل نے ترشول اپنے سیدھے ہاتھ میں
 لے لیا کہ اگر کتے نے اس پر حملہ کیا تو وہ اپنا دفاع کر سکے۔

امجد خان کا کوارٹر اب اس کے سامنے تھا۔ کتا کچھ دیر بھونک کر خاموش ہو گیا تھا۔ امجد خان
 کے کوارٹر کے باہر کھجے کا کمزور بلبل جل رہا تھا۔ یہ ایک جھوٹی سے گلی میں کونے والا کوارٹر تھا۔
 بند دروازے کے آگے گلی میں ایک بڑا سا پتھر رکھا ہوا تھا جس پر باؤں رکھ کر اندر جاتے تھے۔ بادل
 پہلے بھی دو ایک بار یہاں اپنے دوست کے پاس آچکا تھا۔ دروازے کے پاس آکر بادل نے دائیں
 بائیں دیکھا۔ وہاں اس کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ بادل نے دروازے پر ترشول سے آہستہ سے
 دستک دی۔

نہ ڈالو۔“

بادل نے کہا: ”امجد خان! نجی اور ندیم میرے لیے غیر نہیں ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ دونوں مسلمان ہیں اور پاکستان سے ان کا تعلق ہے اور پاکستان کے لیے تو تم بھی ہمیشہ سے جذباتی رہے ہو۔“

امجد خان بولا: ”وہ تو میں اب بھی ہوں مگر ندیم جہاں قید ہے وہاں کوئی جڑ یا بھی پر نہیں مار سکتی۔ وہ جگہ سول پولیس کی انٹیلی جنس کے پاس ہے اور وہاں ملٹری انٹیلی جنس کی بھی نگرانی ہے اور دن رات پہرہ لگا ہوتا ہے۔“

بادل نے کہا: ”امجد خان! نجی اور ندیم اب واپس پاکستان جانا چاہتے ہیں۔ ایک مسلمان ہونے کے ناطے ہمارا فرض بنتا ہے کہ انھیں اس جہنم سے نکال کر پاکستان پہنچانے میں ان کی مدد کریں!“

امجد خان خاموش تھا۔ بادل نے کہا: ”نجی کی ایک سہیلی شبنم بھی ہمارے پاس ہے۔ اسی پر یہاں بھارت میں نجی اور ندیم کی طرح بڑا ظلم ہوا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ان لوگوں کی بڑی ہمت ہے کہ وہ اب تک زندہ ہیں۔ نجی نے تو خیر میرے ساتھ بذوق اٹھا لی تھی اور اپنے دشمنوں سے انتقام لے لیا ہے۔ لیکن ندیم پر اب بھی تشدد کیا جا رہا ہے۔ اگر ہم نے اسے انڈین پولیس کی قید سے نہ نکالا تو وہ وہیں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جائے گا۔ یہ لوگ پاکستان کے شریف مسلمان گھرانوں کے فرد ہیں۔ ایک غلطی ان سے ہو گئی جس کی سزا یہ کافی بھگت چکے ہیں۔“

امجد خان نے سگریٹ کا کش لگایا۔ اوپر منہ کر کے دھواں چھوڑا اور بادل کی طرف دیکھے بغیر بولا: ”میں تمھارے لیے چائے لاتا ہوں۔ باقی باتیں بعد میں کریں گے۔ اتفاق سے میرے بچے کانپور گئے ہوئے ہیں۔ اس وقت میں گھر میں اکیلا ہی ہوں۔ مگر تمھارے لیے چائے ابھی بنا کر لے آؤں گا۔“

بادل نے کہا: ”چائے بعد میں پی لیں گے سب سے پہلے تو میں نجی کو بھیروں جی کے مندر سے یہاں لانا چاہتا ہوں۔ میں تصدیق کرنا چاہتا تھا کہ تم گھر پر ہی ہو۔“

امجد خان ماچس کھڑکا کہ جیب میں ڈالتے ہوئے بولا: ”میں چائے نہ لانا ہوں تم نجی کو جا کر لے آؤ۔“

بادل اسی وقت بھیروں جی کے مندر کی طرف چل دیا۔ رات ڈھلنے لگی تھی مشرق کی طرف

ستاروں کا نیلا رنگ سفید پڑ رہا تھا۔ بھیروں جی کے مندر میں ابھی تک خاموشی اور سناٹا چھایا ہوا تھا۔ بادل نے نجی کو جگا کر اپنے ساتھ لیا اور سیدھا امجد خان کے کوارٹر میں آگیا۔ امجد خان چائے بنا کر لے آیا اس نے نجی کو سلام کیا اور کہا: ”جو گن کے بھیس میں دیکھ کر مجھے یقین نہیں آتا کہ آپ کا نام سن کر بنگال اور بہار کی پولیس لرز جاتی ہے۔“

نجی امجد خان کو اس سے پہلے مل چکی تھی اور دو ایک بار بادل کو ملنے ان کے ٹھکانے پر بھی آیا تھا وہ امجد خان کا بڑا احترام کرتی تھی۔ کیونکہ وہ ایک دنا دار با اعتبار اور بہادر انسان تھا۔ اس نے کہا: ”امجد بھائی یہ بھیس میں نے اس شخص کے لیے رچایا ہے جس کے ساتھ میں یہاں سے واپس پاکستان جانا چاہتی ہوں۔“

امجد خان چائے کے ساتھ رات کے بنائے ہوئے پرائے گرم کر کے لے آیا تھا۔ وہ چائے پیتے ہوئے آپس میں باتیں کرنے لگے۔ امجد خان ندیم کو پرانے قلعے والے کھنڈر سے نکالنے میں ان کی مدد کرنے پر تیار ہو گیا تھا مگر وہ جانتا تھا کہ یہ کام اتنا آسان نہیں ہے۔ اس نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا: ”چند ماہن!“

نجی نے امجد خان کی بات کاٹتے ہوئے کہا: ”امجد بھائی! تم مجھے نجی کہو۔ کیونکہ تم جانتے ہو چند امیر اصل نام نہیں ہے۔“

امجد خان نے بادل کی طرف دیکھا۔ دونوں ذرا سا مسکرائے۔ امجد نے پیالی تپائی پر رکھ دی اور جیب سے سگریٹ کی ڈبی نکالتے ہوئے بولا: ”نجی بہن! میں یہ کہہ رہا تھا کہ میری اطلاع کے مطابق ندیم کو اس بار جس کھنڈر کے تہ خانے میں بند کیا گیا ہے وہاں باہر کا کوئی آدمی نہیں جا سکتا۔ انٹیلی جنس کے افسر بھی شناختی کارڈ کے بغیر نیچے نہیں جا سکتے۔“

بادل بولا: ”اس کے باوجود مجھے معلوم ہے کہ تمھارا دلی شہر کے جرائم پیشہ لوگوں کے ساتھ بڑا اثر و رسوخ ہے۔ یہ لوگ ہماری بڑی مدد کر سکتے ہیں۔ کوئی ایسا راستہ تلاش کرو کہ ہم میں سے کوئی ایک تہ خانے تک جا سکے۔ اس کے آگے جو ہوگا ہم اسے سنبھال لیں گے۔“

امجد خان سگریٹ سلگا کر بولا: ”وہاں تک کسی باہر کے آدمی کا پہنچنا ہی تو مشکل ہے۔“

نجی نے کہا: ”امجد بھائی! ندیم میرا منگیتر ہے میں اس کے ساتھ شادی کر کے پاکستان میں

بادل کہنے لگا: ”ندیم کے ساتھ پولیس کی کتنی نفرتی ہوگی؟“
 ”کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ امجد خان بولا۔ ”لیکن ندیم خطرناک جاسوس ہے جیسا کہ یہاں کی پولیس سمجھتی ہے۔ دس بارہ آدمیوں سے کم ساتھ نہیں ہوں گے۔ اسلحہ بھی ان کے پاس کافی ہوگا۔“

نجی نے پوچھا: ”ندیم کو تھکڑی بھی لگی ہوگی کیا؟“
 ”وہ تو ضرور لگی ہوگی۔“ امجد خان نے جواب دیا۔

بادل کچھ بے چین سا ہو کر کہنے لگا
 ”یہی موقع ہے اگر ہم نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ندیم کو آزاد نہ کر لیا تو پھر شاید وہ ہمیشہ کے لیے ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گا۔“

یہاں امجد خان نے قہر دیتے ہوئے کہا: ”تمہارا اندازہ بالکل درست ہے بادل۔ مجھے میرے آدمی نے یہ بھی بتایا ہے کہ پولیس ندیم سے اپنے مطلب کی باتیں اگڑانے میں کامیاب نہیں ہو سکی اور کلکتہ اسے صرف اس لیے جایا جا رہا ہے کہ وہاں جیل میں اسے خفیہ طور پر پھانسی دیدی جائے گی۔ پہلے ندیم کو پرانے قلعے میں ہی ہلاک کر دینے کا پروگرام تھا مگر دلی پولیس نے ندیم کے مسلمان ہونے کی وجہ سے کچھ ہچکچاہٹ کا اظہار کیا ہے۔ شاید اسے خطرہ تھا کہ بات یہاں کے مسلمان اخباروں تک پہنچ جائے گی۔ چنانچہ اب اسے بنگال میں لے جا کر پھانسی دیدی جائے اور کسی کو کانوں کان خبر تک نہ ہوگی۔“

نجی تڑپ اٹھی، اس کا ہاتھ بے اختیار اپنے لباس میں چھپائے ہوئے ریولور پر چلا گیا۔
 اس کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹنے لگی تھیں۔ دانت پیستے ہوئے بولی: ”میں ندیم کو پھانسی نہیں لگنے دوں گی۔ چاہے اس کے لیے مجھے ساری بنگال پولیس کو قتل کر دینا پڑے۔ چاہے اس کو قتل کرتے ہوئے میں خود ہی ختم ہو جاؤں۔“

بادل نے جلدی سے کہا: ”ایسا وقت نہیں آئے گا۔ ہم ندیم کو پولیس کے نرغے سے نکال لے جانے میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔“

امجد خان بولا: ”یہی میں قیمتی مشورہ دینا چاہتا تھا۔ یوں سمجھ لو کہ یہ تم لوگوں کے لیے

آباد ہونا چاہتی ہوں۔ کیا تم اس لڑکی کی مدد نہیں کرو گے جسے تم نے بہن کہہ کر پکارا ہے؟“
 امجد خان نے اپنی گردن اچانک اوپر اٹھائی۔ نجی کے سر پر ہاتھ رکھا اور جذبات سے کپکپاتی آواز میں بولا۔

”تمہیں بہن کہا ہے تو بھائی بن کر اپنا فرض نبھاؤں گا۔ تمہاری عزت اور تمہاری خوشی کی خاطر میں اپنی جان بھی قربان کر دوں گا۔“

نجی اور بادل پر بھی رقت سی طاری ہو گئی۔ امجد خان نے سگریٹ پاؤں تلے مسل ڈالا اور صاف سے اپنی مونچھیں صاف کرتے ہوئے بولا۔

”تم لوگ میرے کوارٹرز میں ہی رہو۔ میں دن نکلتا ہے تو اپنے ایک خاص آدمی کے پاس جا کر بات کرتا ہوں۔ خدا نے چاہا تو کوئی نہ کوئی طریقہ ضرور نکل آئے گا۔ ویسے تم لوگ یہ جو گیولے کپڑے تبدیل کر لو۔ اس کی ضرورت نہیں ہے میں تمہیں دوسرے کپڑے لا کر دیتا ہوں۔“
 جب دن نکل آیا تو امجد خان نجی اور بادل کو اپنے کوارٹرز میں ہی چھوڑ کر اپنے خاص دوست کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا جو شہر میں واقع تھا جاتے ہوئے وہ کوارٹر کو باہر سے تالا لگا گیا تھا اور اس نے نجی اور بادل کو تاکید کر دی تھی کہ وہ اندر خاموش بیٹھے رہیں۔ بادل اور نجی نے گہرے کپڑے اتار کر دوسرا لباس پہن لیا تھا۔ وہ دونوں بند کوٹھڑی میں بیٹھے امجد خان کی واپسی کا انتظار کر رہے تھے۔ دو گھنٹے کے بعد امجد خان واپس آیا۔ کوٹھڑی میں آتے ہی بولا۔

”ندیم کو پولیس آج دوپہر ایک بجے واپس کلکتہ لے جا رہی ہے۔“

نجی اور بادل امجد خان کا منہ تھکتے لگے۔ امجد خان نے کہا۔

”میری بڑی سچی اطلاع ہے جو میرے دوست نے مجھے دی ہے وہ وہیں پرانے قلعے میں ہوتا ہے اس نے بتایا ہے کہ ندیم کو خاص پولیس گارڈ کی حفاظت میں آج ایک بجے والی کلکتہ... ایکسپریس میں لے جایا جا رہا ہے۔“

نجی کچھ سوچ رہی تھی۔ بادل بھی دانتوں سے ناخن کاٹنے لگا۔ امجد خان بولا: ”اب بتاؤ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ تم جیسے کہتے ہو میں ویسے ہی کروں گا۔“

موقع دیا جاسکے۔

نجی اور بادل ایک دوسرے کا منہ ٹکنے لگے۔ بادل نے سگریٹ بجھاتے ہوئے کہا: ”نہیں نہیں۔ ہمیں یہ رسک نہیں لینا چاہیے۔ ہم کلکتہ ایکسپریس میں ہی سوار ہو کر سفر کریں گے۔ ہم ندیم کے ساتھ والے ڈبے میں بیٹھنے کی کوشش کریں گے۔ اور پھر گوماہ کے جنگل میں گاڑی کے پتھرنے پر حملہ کر دیں گے۔ اس کے بعد جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“

امجد خان کہنے لگا: ”بادل خان! تمہیں بڑا سوچ سمجھ کر کوئی قدم اٹھانا ہوگا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ سانپ بھی زمرے اور لالٹھی بھی ٹوٹ جائے۔“

اس پر نجی نے جذباتی انداز میں کہا: ”امجد بھائی! اب سوچنے کا وقت نہیں ہے، حملہ کرنے کا وقت ہے۔ ہم حملہ کریں گے۔“

بادل کے ذہن میں اچانک ایک خیال پھک اٹھا۔ اس نے امجد خان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: ”امجد خان کیا دلی میں مجھے فوجی وردی مل جائے گی؟“

نجی اور امجد خان بڑی تعجب خیز نظروں سے بادل کی طرف دیکھنے لگے کہ یہ فوجی وردی کا معاملہ نیچ میں اچانک کہاں سے آگیا؟ اس نے لٹکے ہوئے منہ سے پوچھا: ”فوجی وردی تمہیں کس لیے چاہیے؟“

بادل ابھی تک اپنے خیال میں تھا کہ لٹکے ہوئے منہ سے یہ تباہ میرے دوست کہ یہاں سے کسی جنگ سے انڈین کیپٹن کی فیل وردی مل سکتی ہے؟“

نجی نے پوچھا: ”تم انڈین کیپٹن کی وردی پہن کر کیا کرو گے؟“

بادل بولا: ”ایک اسکیم میرے ذہن میں آچکی ہے۔“ پھر وہ امجد خان کی طرف متوجہ ہوا۔ ”دوست! اگر تم مجھے کسی سے انڈین فوجی کیپٹن کی وردی لا دو تو میں ندیم کو پچانسی کے تختے سے اتار لاؤں گا۔“

پھر اس نے نجی اور امجد خان کو اپنی پوری اسکیم سمجھائی۔ اسکیم اگرچہ خطرناک تھی لیکن اس میں امید کی کرن روشن تھی۔ امجد خان کہنے لگا: ”یہاں کے ایک بازار میں فوجی نشان، ٹوپیاں اور جوتے اور ہیلٹ وغیرہ مل جاتی ہیں مجھے یقین ہے کہ وردی بھی مل جائے گی۔“

آخری پانس ہے۔ اگر میری خدمت کی ضرورت ہو تو مجھے تباہ میں اپنی بہن کی خوشی کی خاطر سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔“

نجی نے امجد خان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا: ”نہیں امجد بھائی میں تمہارے گھر کے سکون کو برباد نہیں کرنا چاہتی۔ یہ کام ہم خود کر سکتے ہیں۔ تمہارا بہت بہت شکریہ کہ تم نے ہمیں ایک بڑی اہم خبر لا کر دی ہے۔“

اس کے ساتھ ہی نجی نے بادل کی طرف دیکھ کر کہا: ”ہم گاڑی پر حملہ کریں گے۔“

بادل کی آنکھیں ایسے چمک اٹھیں جیسے شیر نے جنگل میں اپنا شکار دیکھ لیا ہو۔ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولا: ”ندیم کو پچانسی پر لٹکانے والا ابھی پیدا نہیں ہوا۔“

پھر وہ تینوں سرجورز کے بیٹھ گئے اور تیزی سے مشورہ کرنے لگے کہ انہیں اپنے پروگرام پر کس طریقے سے عمل کرنا ہوگا۔ وقت بہت کم تھا۔ اس وقت دن کے نو بج رہے تھے۔ پورے ایک بجے کی کلکتہ ایکسپریس سے پولیس گاڑی نے ندیم کو لے کر کلکتہ روانہ ہو جانا تھا۔ اتنا وقت نہیں تھا کہ بادل خفیہ ٹھکانے پر جا کر اپنے آدمیوں کو اپنی مدد کے لیے لا سکتا۔ ان دونوں کو ہی سب کچھ کرنا تھا۔ وہ امجد خان کی زندگی کو ایک بار پھر پولیس کے حوالے نہیں کرنا چاہتے تھے۔

نجی نے کہا: ”اس سے پہلے کونسی ٹرین کلکتہ جاتی ہے؟“

امجد خان کہنے لگا: ”سیدھی کوئی ٹرین ایک بجے سے پہلے کلکتہ نہیں جاتی۔ دس بجے پٹنہ۔“

ایکسپریس چلتی ہے۔“

نجی نے فوراً کہا: ”ٹھیک ہے۔ ہم دس بجے والی ٹرین میں پٹنہ کے لیے روانہ ہو جاتے ہیں۔“

دھندلے کے اسٹیشن پر اتر کر ہم کلکتہ ایکسپریس کا انتظار کریں گے۔ وہاں سے کلکتہ ایکسپریس میں سوار ہو جائیں گے اور گوماہ اسٹیشن سے ذومیل پہلے جنگل شروع ہوگا تب ہم ندیم کے ڈبے میں پہنچ کر اندھا دھند فائرنگ کر کے اسے چھڑا کر اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ گوماہ کے جنگل میں ہی ہمارا خفیہ ٹھکانا موجود ہے۔“

امجد خان بولا: ”مگر نجی بہن! یہ بات بھول گئی ہو کہ کلکتہ ایکسپریس میل ٹرین ہے اور گوماہ اسٹیشن پر پٹنہ ایکسپریس روک دی جاتی ہے تاکہ کلکتہ ایکسپریس کو آگے نکل جانے کا

بادل بولا "تو پھر ابھی جاؤ۔ ہمارے پاس وقت بالکل نہیں ہے۔"

امجد خان اسی وقت نکل گیا۔ کوئی پون گھنٹے بعد واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک تھیلا تھا۔ کوٹھڑی میں آکر اس نے تھیلا کھولا تو اس میں کیپٹن کی پوری وردی تھی۔ بنالین کے نشان اور کیپٹن کے تین پھول بھی تھے۔ ایک خاکی ٹوپی بھی تھی۔ امجد خان نے بتایا کہ اسے تین چار دکانوں پر تلاش کرنے کے بعد وردی پوری کرنی پڑی ہے۔ بادل نے اسی وقت وردی پہن لی۔ وردی اسے تقریباً فٹ ہی لگتی رہتی۔ نجی اسے غور سے دیکھ رہی تھی۔ کہنے لگی "تم تو بالکل انڈین کیپٹن لگتے ہو۔"

بادل بولا "اب تم بھی جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ ہمارے پاس وقت زیادہ نہیں ہے۔"

نجی کے لیے امجد خان نے کالا برقعہ پہلے ہی وہاں لاکر رکھ دیا تھا۔ یہ برقعہ امجد خان کی بیوی کا تھا۔ نجی نے کالا برقعہ پہن لیا۔ امجد خان رکشہ لے آیا۔ دن کے پورے بارہ بجے وہ امجد خان کے کوارٹر سے نکل کر رکشے میں سوار ہوئے اور دلی ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن پر بادل پورا فوجی کیپٹن بنا۔ نجی کو ساتھ لیے فرسٹ کلاس ریفریشن روم میں آگیا۔ وہیں ایک بیر کو بلا کر کہا "میں جلدی میں فوجی چالان بنوانا بھول گیا ہوں۔ تم یہ روپے لے جاؤ اور تین پونے ایک کے دو فٹ کلاس کے ٹکٹ لا دو۔ یہ بیس روپے تمہارا انعام ہے۔"

بیر اتھوڑی دیر میں ہی دو ٹکٹ لے آیا۔ کلکتہ ایکسپریس کے آنے میں ابھی آدھ گھنٹہ باقی تھا۔ نجی کالے برقعے میں بادل کی نقلی بیوی کے روپ میں اس کے پاس ہی بیٹھی تھی بادل کا بھرا ہوا ریوالور اس کی بیلٹ کے ساتھ لگا تھا جبکہ نجی نے اپنا ریوالور اپنی قمیض کے اندر چھپا رکھا تھا۔

بادل عین وقت پر پلیٹ فارم پر جاتا چاہتا تھا۔ کیونکہ ملٹری پولیس اسٹیشن پر موجود تھی اور اس کو چیک کیا جاسکتا تھا اور بادل کے پاس پے بک، شناختی کارڈ اور ٹر بول آرڈر قسم کے کوئی کاغذات نہیں تھے۔ جب کلکتہ ایکسپریس پلیٹ فارم پر آکر رک گئی تو بادل فوجی کیپٹن بنا۔ نجی کو ساتھ لیے ریفریشن روم سے نکل کر ٹرین کے فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ کی طرف بڑھا۔ نجی کو اس نے کپارٹمنٹ میں بٹھا دیا اور خود یہ دیکھنے کے لیے کہ ندیم کو کون سے ڈبے میں سوار کر دیا جا رہا ہے پیچھے بیٹھ کر ٹی اسٹال کے پاس کھڑا ہو گیا۔

اچانک ایک طرف سے دو ملٹری پولیس کے فوجی نمودار ہوئے۔ بادل محتاط ہو گیا۔ دونوں نو بیوی

بادل کو زور سے ایڑیاں جوڑ کر سیلوٹ مارا اور آگے نکل گئے۔ بادل نے خدا کا شکر ادا کیا کہ بالکل گئی تھی۔ اس کی آنکھیں ٹرین کے ایک ایک ڈبے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پولیس کی کارڈ ابھی تک ندیم کو لے کر وہاں نہیں آئی تھی۔

بادل بے چین سا ہونے لگا۔ کہیں دلی پولیس نے ندیم کو لے جانے کا پروگرام منسوخ تو نہیں کر دیا۔ ایسی صورت میں ساری اسکیم کے خیل ہو جانے کا خطرہ تھا۔ بادل ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اسے گیٹ میں سے پولیس کے کچھ سپاہی اندر آتے نظر آئے۔ انھوں نے رائفلیں کاندھوں سے لٹکاکر تھیں۔ ایک سکھ سب انسپکٹر ان کے ساتھ تھا۔ ان کے درمیان ندیم اس حالت میں سر جھکائے چل رہا تھا کہ اس کے ہتھکڑی لگی ہوئی تھی۔ ندیم اور بادل کی ملاقات پہاڑی والی کمین گاہ میں ایک بار ہو چکی تھی اور وہ دونوں ایک دوسرے کی شکل سے آشنا تھے مگر بادل ابھی ندیم کو اپنا چہرہ نہیں دکھانا چاہتا تھا اسے دیکھ کر بادل کی جان میں جان آگئی۔ اب وہ اپنے منصوبے پر ہر قسم کا خطرہ مول لے کر عمل کر سکتا تھا۔

ندیم کو پولیس کی کارڈ اپنے ساتھ لے کر ایک ڈبے میں داخل ہو گئی۔ اس ڈبے کے باہر پولیس لکھا تھا۔ اس کی ہر کھڑکی پر لوہے کی سلاخیں لگی تھیں۔ بادل نے دیکھا کہ یہ ڈبہ اسٹیشن کے فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ سے تین ڈبے چھوڑ کر پیچھے تھا۔ وہ تیز تیز قدموں سے چلتا اپنے ڈبے میں آگیا۔ ڈبے میں ایک لالہ اور اس کی بیوی بھی سوار تھی۔ ایک فوجی کو اندر آتا دیکھ کر ہندو لالے نے ہاتھ جوڑ کر مسکراتے ہوئے نمسکار کیا۔ بادل نے سر ہلا کر اس کے نمسکار کا جواب دیا اور نجی کے قریب ہو کر بیٹھ گیا۔ نجی نے نقاب ڈال رکھا تھا اور کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔

بادل نے بھی باہر دیکھتے ہوئے آہستہ سے کہا "پولیس اسے لے آئی ہے۔ ہم سے تین ڈبے چھوڑ کر پیچھے ہے۔"

سارے منصوبے کی ایک ایک تفصیل طے تھی۔ کہاں کس نے کیا کرنا ہے۔ پہلے سے طے کر لیا گیا تھا۔ تمام اسٹیشنوں کے نام بادل اور نجی نے از سر کر لیے تھے۔ آخر انجن نے وسل دی۔ کارڈ نے سیٹی بجائی اور پھر کلکتہ ایکسپریس چھک چھک کرتی پلیٹ فارم پیچھے چھوڑتی چلی گئی۔ اس ٹرین کو ہاپر، مراد آباد، بریلی اور شاہجہان پور سے ہوتے ہوئے مکینو اور پھرواں سے کانپور

بڑھا۔ وہاں ایک سپاہی کھڑا تھا۔ ایک فوجی انسر کو سپاہی دیکھ کر پیچھے ہٹ گیا۔ بادل جلدی سے پولیس کے ڈبے میں گھس گیا اور بولا: "مائی گارڈ! میں اسٹال پر چائے پی رہا تھا کہ ٹرین چل پڑی۔ آپ کا دھنواؤ دوستو!"

سکھ پولیس انسپکٹر نے مسکرا کر کہا: "سر! یہاں بیٹھ جائیے۔ یہ بھی آپ کا ہی ڈبہ ہے۔"

بادل کی فوجی وردی نے سب کو مرعوب کر دیا تھا۔ اس نے ندیم کی طرف دیکھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا تھا۔ ندیم کے دل میں امید کی کرن جاگ اٹھی تھی۔

سکھ سب انسپکٹر نے بادل کو پھیل پیش کرتے ہوئے کہا: "سر! کلکتے جا رہے ہیں؟"

بادل نے سیٹ پر بیٹھتے ہوئے اپنی ٹانگیں پھیلا دیں اور کہا: "جی ہاں۔ وہاں سے مجھے آسام جانا ہو گا۔ آج کل ہماری بنالین وہاں ایکسپریز سائز کر رہی ہیں۔"

ٹرین نے رفتار بگڑ لی تھی۔ دھنواؤ کا اسٹیشن پیچھے رہ گیا تھا۔ اب گوماہ کا اسٹیشن زیادہ دور نہیں تھا۔ یہاں ٹرین نہیں رکتی تھی۔ بادل نے سارا حساب لگا رکھا تھا۔ پورے پانچ منٹ کے بعد اس نے ٹرین کی زنجیر کھینچ دینی تھی۔ اس نے پولیس گارڈ اور موقع کا پورا جائزہ لے لیا تھا۔ تین منٹ بعد وہ سیٹ پر سے اٹھ کر ڈبے کے دروازے میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ ایک منٹ بعد اس نے ٹوپی اتاری اور اسے جان بوجھ کر ٹرین سے باہر گرادی۔ پھر خود ہی چلا کر بولا: "میری ٹوپی گر گئی ہے۔"

اور ساتھ ہی اس نے زنجیر کھینچ دی۔ سب انسپکٹر سکھ اور پولیس کے دوسرے سپاہی ابھی سنبھلنے بھرنے پائے تھے کہ بادل نے ریوالتان لیا اور چلا کر کہا: "اگر کوئی بھی اپنی جگہ سے ہلاتو میں گولی چلا دوں گا۔"

سکھ سب انسپکٹر کی موت آجی تھی۔ اس نے اپنے سپتول والی پیٹی کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ بادل نے فائر کر دیا۔ دوسرے لمحے سکھ سب انسپکٹر کی لاش خون میں لت پت اپنی سیٹ پر اوندھی پڑی تھی۔

۔ ۔ ۔

الہ آباد، بنارس، پٹنہ سے ہوتے ہوئے گیا اور آگے دھنواؤ، درگا پور، برہمان اور کلکتے پہنچا۔ بادل اور نجی کو اپنا آپریشن دھنواؤ پر اسٹیشن پر شروع کرنا تھا۔ کیونکہ اس اسٹیشن پر تھوڑی دور آگے گوماہ کا چھوٹا دیہاتی اسٹیشن تھا جہاں کلکتہ ایکسپریز نہیں ٹھہرتی تھی اور بادل اور بادل کی خفیہ مکین گاہ کو گوماہ اسٹیشن سے راستہ ایک جنگلی سے ہو کر جاتا تھا۔ یہ ایک دن اور ایک رات کا سفر تھا۔ دن کے ایک بجے ٹرین دہلی سے چلی۔ وہ دن گزر گیا۔ پھر رات آئی۔ رات بھی گزر گئی۔

دوسرے دن دوپہر کے بعد ٹرین بہار کے مشہور مذہبی شہر گیا پنپتی۔ اسی شہر میں وہ تھوڑی درخت تھا جس کے نیچے مہاتما گوتم بدھ کو گیان حاصل ہوا تھا۔ اب اگلا بڑا اسٹیشن دھنواؤ تھا۔ بادل نے نجی کو ہوشیار کر دیا۔ دونوں نے باری باری ٹاٹلٹ میں جا کر اپنے اپنے ریوالتان میگزین چیک کیا۔ اس دوران بادل نے بے حد احتیاط سے کام لیا تھا۔ وہ تین چار مرتبہ راتے میں پلیٹ فارم پر اترا مزور تھا مگر جان بوجھ کر پولیس کے ڈبے کے آگے سے نہیں گزرا تھا۔ اس نے ہر بار دور رہی سے یہ دیکھ کر تسلی کر لی تھی کہ ندیم پولیس کے ڈبے میں موجود ہے۔ دھنواؤ کا اسٹیشن ابھی نہیں آیا تھا کہ شام کا اندھیرا چھانے لگا۔ کمپارٹمنٹ کی بتیاں جل اٹھیں۔ تھوڑی دیر بعد ٹرین کی رفتار بڑھ گئی۔ بادل اٹھ کر کمپارٹمنٹ کی راہداری میں گیا۔ اس نے دیکھا کہ اسٹیشن دھنواؤ کی روشنیاں قریب آ رہی تھیں۔ ٹرین ریلوے یارڈ میں سے گزر رہی تھی۔ بادل خاموشی سے واپس آ کر نجی کے قریب بیٹھ گیا۔ اس کی طرف جھک کر کہہ سکتے ہوئے بولا: "دھنواؤ آ رہا ہے۔"

ٹرین دھنواؤ کے اسٹیشن پر رک گئی۔ بادل نے نجی کو سب کچھ سمجھا دیا تھا۔ ٹرین کے رکنے کے بعد بادل کمپارٹمنٹ میں ہی بیٹھا رہا۔ یہاں ٹرین پندرہ منٹ رکتی تھی۔ پانچ منٹ بعد بادل ڈبے سے نکل کر پلیٹ فارم پر آ گیا اور سامنے ایک گارڈ کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہ تین ڈبے چھوڑ کر پیچھے پولیس کے ڈبے پر لگی تھی۔ پھر انجن نے وسل دی۔ گارڈ نے تیسری بار سیٹی بجائی تو ٹرین چل پڑی۔ بادل اپنی جگہ پر ہی کھڑا رہا۔ ٹرین کی رفتار ڈراتیز ہوئی تو وہ ٹرین کی لٹ دوڑا۔ ٹرین کی رفتار تیز ہو چکی تھی۔ بادل پولیس کے ڈبے کے سامنے آ گیا۔ وہ ڈبے کی طرف

کھیتوں میں بھاگتے گئے۔ انھیں معلوم تھا کہ انھیں کہاں جانا ہے۔ یہ کھیت کچھ دور تک جاتے تھے۔ پھر آگے گوماہ کا خطرناک جنگل شروع ہو جاتا تھا۔ جہاں آدمی دن کے وقت بھی جاتے ہوئے گھبراتا تھا۔ وہ کھیتوں کے اندھیرے میں گم ہو چکے تھے۔ ٹرین پیچھے رک گئی تھی۔

جنگل میں داخل ہونے سے پہلے بادل، ندیم اور نجی نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ دور کھیتوں کے پار رات کے اندھیرے میں کلکتہ ایکسپریس کی تیلیاں جھلملا رہی تھیں۔ پھر وہ جنگل میں داخل ہو گئے۔ بادل اور نجی اس خطرناک جنگل کے چپے چپے سے واقف تھے۔ وہ رات کے اندھیرے میں بھی اپنی کمین گاہ تک پہنچ سکتے تھے۔ ندیم ان کے درمیان میں چل رہا تھا۔ وہ کچھ دور تک جنگل کی فائبر لائن پر چلتے رہے پھر ایک بادی کے قریب سے ہوتے ہوئے ڈھلان سے اتر کر گھاٹی میں آ گئے۔ گھاٹی کو پار کر کے سامنے والی پہاڑی پر چڑھے۔ وہاں سے دوسری طرف اترے تو سال اور دیو دار کا گھنا مارا ایک جنگل منہ پھاڑے سنسار رہا تھا۔ نجی نے ندیم کے کاندر سے پھر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم پھر ہمارے پاس آ گئے ہو۔ اس جنگل میں درندوں کا خطرہ مزور ہے مگر ہمارے پاس اسلحہ موجود ہے۔ تم گھبراؤ گے تو نہیں۔“

ندیم بھی کافی سختیوں سے گزر چکا تھا۔ اس نے نجی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس نے محسوس کیا کہ یہ نجی کا وہ ہاتھ نہیں تھا جو کبھی لاہور میں ہوا کرتا تھا اب یہ ہاتھ کھردرا اور سخت ہو گیا تھا۔ اس نے نجی کی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”سب سے زیادہ خوشی تو مجھے ہو رہی ہے کہ تم میرے پاس ہو نجی۔ اگر تمہارا ہاتھ ہاتھ میں آو تو میں موت کی وادی میں سے بھی بے خوف و خطر گزر سکتا ہوں۔“

بادل دیو دار کے اونچے درختوں کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ یہیں سال بنی کی طرف نہیں جانا ہوگا۔ وہاں اس وقت شیر کے نکلنے کا خطرہ ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ بیوہ رائفل کا فائر کرنا پڑے۔“

”نجی اس کے قریب آ گئی تھی۔ کہنے لگی۔

”بائیں جانب گھاس بٹی کی طرف چلو۔ ادھر سے ہم کالی چٹانوں کی طرف نکل جائیں گے۔“

اور وہ سال بنی کے راستے سے ہٹ کر گھاس بٹی کی طرف چل پڑے۔ جنگل میں چاروں طرف

سکے سب انسپکٹر کی موت کی دہشت ابھی کم نہیں ہوئی تھی کہ بادل نے اوپر سے فائر کر کے تین مزید بھارتی سپاہیوں کو موت کی نیند سلا دیا۔ پستول تان کر ندیم کی ہتھکڑی کھلائی۔ ایک رائفل اپنے کانڈ سے نکلائی۔ ایک رائفل ندیم کی طرف اچھالی اور چلا کر کہا۔

”میرے ساتھ نیچے چھلانگ لگا دو۔“

پولیس گارڈ کے باقی سپاہی دہشت زدہ ہو کر ڈبے کے کونے میں دبے ہوئے تھے۔ بادل نے ان کی طرف ریوالور کی نالی کا رخ کیا اور گرجدار آواز میں کہا۔ ”اگر کوئی اپنی جگہ سے ہلاتو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

پھر اس نے باقی کی ساری رائفلیں اٹھا کر ٹرین سے باہر پھینک دیں۔ ٹرین کی رفتار آہستہ ہو گئی تھی۔ وہ رکنے ہی والی تھی کہ بادل اور ندیم ڈبے سے باہر دوسری طرف کود گئے۔ جھاڑیوں میں گرتے ہی بادل اٹھا اور آگے کی طرف دوڑا۔ ندیم رائفل اٹھائے اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ بادل نے خوف طاری کرنے کے لیے رائفل کے دو فائر اوپر تلے داغ دیئے۔ وہ نجی کے کپڑوں کے پاس آ کر رک گیا۔ نجی نے بھی ٹوبے میں سے نیچے چھلانگ لگا دی۔ اس نے برقعہ وہیں اتار کر پھینک دیا تھا۔

ندیم نے رات کے بڑھتے ہوئے اندھیرے میں بھی نجی کو پہچان لیا۔ نجی کے ہاتھ میں ریوالور تھا۔ اس نے ندیم کی طرف آتے ہوئے کہا۔

”یہاں سے نکل چلو۔“

اور وہ تینوں جھاڑیوں والی ڈھلان پر سے دوڑتے ہوئے کھیتوں میں آ گئے اور پھر

خوشی کا کوئی ٹھکانہ رہا۔ ندیم نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ شبنام سے ہاتھ ملایا۔

”شبنام! تمہیں یہاں محفوظ دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوئی ہے، خدا کا شکر ہے کہ تم بھی یہاں ہو۔“ نجی نے مجھے بتایا تھا۔“

نجی بادل کو لے کر دوسرے ڈاکوؤں کی طرف چل گئی۔ شبنام اور ندیم غار میں اکٹھے گئے اور باتیں کرنے لگے۔ ندیم سخت تھک گیا تھا۔ شبنام نے مٹی کے پیالے میں اسے پانی لا کر دیا۔ پانی پی کر ندیم نے اس کا شکریہ ادا کیا اور کہا: ”نجی اب میرے ساتھ جانے پر تیار ہے۔“ شبنام ندیم کے پاس ہی بیٹھ گئی اور بولی: ”اگر تیار نہ ہوتی تو تمہیں موت کے منہ سے نکال کر کس لیے لائی ہے۔ اب وہ یہاں نہیں رہنا چاہتی۔ اس نے مجھے بتا دیا ہے کہ وہ اپنے تمام دشمنوں کو ٹھکانے لگا چکی ہے اور اب وہ ہمارے ساتھ واپس پاکستان جانا چاہتی ہے۔“

ندیم نے کہا: ”خدا کا شکر ہے کہ میں جس مشن کو لے کر آج سے کافی عرصہ پہلے لاہور سے چلا تھا، اور اس ملک میں اگر انتہائی سنگین تشدد برداشت کرتا رہا ہوں، آج اس میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ میں نجی کو واپس لے جانے کے لیے ہی یہاں آیا تھا۔ میرا مقصد تجارت کی جاسوسی کرنا نہیں تھا۔ نجی کی زندگی کی تباہی کا میں ہی ذمہ دار ہوں۔ میری وجہ سے نجی اس ملک میں مصیبت اور بدنامی کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ میں اس کو لیے بغیر کیسے واپس اپنے وطن جاسکتا تھا۔ میں جب بھی نجی سے ملا اس کو واپس چلنے کا کہا مگر وہ ہمیشہ یہی کہتی رہی کہ جب تک وہ اپنی عزت کے قانون کو جہنم میں نہیں پہنچا دے گی میرے ساتھ واپس نہیں جائے گی۔“

شبنام نے بیچ میں کہا: ”اور میں تمہاری وفا شعار سی کی بھی داد دیتی ہوں کہ تم واپس جاسکتے تھے مگر نہیں گئے۔ اور قدم قدم پر گرفتار ہو کر دشمن کی ہولناکیاں برداشت کرتے رہے۔“

ندیم بولا: ”شبنام! تم سے ہماری کوئی بات نہیں چھپی ہوئی۔ تم جانتی ہو کہ میں نجی سے کس قدر پیار کرتا ہوں۔ ہم لاہور یونیورسٹی کیمپس کے وہ دن کیسے بھلا سکتے ہیں جب ہم اکٹھے کیمپس کی کینٹین میں بیٹھ کر چائے پیا کرتے تھے۔ دنیا جہاں کی باتیں کیا کرتے تھے۔ تمہیں لگایا کرتے تھے۔ پھر ہم سے ایک بھول ہو گئی۔ میں نے نجی کو مجبور کر دیا کہ وہ اپنے شریف ماں باپ کے گھر کی دہلیز سے باہر

اندھیر چھایا ہوا تھا۔ مگر اس اندھیرے میں بھی نجی اور بادل کو راستہ نظر آ رہا تھا۔ کوئی آدھ گھنٹہ وہ سارا کے دیو قامت درختوں کے نیچے جنگلی جھاڑیوں کے درمیان چلتے رہے۔ پھر گھاس پٹی کا علاقہ شروع ہو گیا۔ یہ گھاس کا ایک غیر ہموار میدان تھا گھاس اتنی اونچی تھی کہ اس میں سے گزرتے وقت ان کی صرف گردنیں ہی باہر تھیں۔ بادل رائفل ہاتھ میں لیے آگے آگے چل رہا تھا۔ گھاس کے اس میدان کے بیچ میں جنگلی جانوروں کے چلنے پھرنے کی وجہ سے ایک قدرتی جھوٹی سی پگڈنڈی بن گئی تھی۔ یہ لوگ اس پگڈنڈی پر چل رہے تھے۔ گھاس کا یہ سمندر ختم ہوا تو جھوٹے جھوٹے ٹیلوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ خطرناک سال بنی ان کی دائیں جانب کافی پیچھے رہ گئی تھی۔ وہ سانس لینے کے لیے ایک جگہ بیٹھ گئے۔ دائیں جانب سال بنی کی طرف سے کسی شیر کی ہلکی سی دھڑکنائی دمی۔ نجی نے کہا۔

”جنگل کا بادشاہ اپنے شکار کی تلاش میں نکل آیا ہے۔“

بادل بولا: ”اس کا ایک فائدہ ہو گا کہ آگے ہمیں کوئی ریمچھ یا دوسرا جھوٹا درندہ نہیں ملے گا۔ ہمیں اب آگے چلنا چاہیے۔“

وہ اکٹھے اور ٹیلوں کے درمیان سے گزرنے لگے۔ اسی طرح چلتے چلتے آخر وہ کالی چٹانوں کے پاس آ گئے۔ یہ کالی چٹانیں رات کے اندھیرے میں اور زیادہ سیاہ لگ رہی تھیں۔ ان کو پیچھے جھوڑے ہوئے بادل، ندیم اور نجی آخر اس اونچی چٹان کی طرف بڑھے جس کے غار میں ان کی کمین گاہ تھی۔ وہ چٹان کے قریب پہنچے ہی تھے کہ دو آدمی درختوں پر سے کود کر ان کے سامنے آ گئے۔ نجی نے کہا۔

”پیچھے ہٹ جاؤ۔“

یہ ان کے اپنے گروہ کے آدمی تھے جو کمین گاہ سے چند قدم دور جنگل میں پہرہ دے رہے تھے۔ اپنے سروار کی آواز سن کر دونوں ڈاکو پیچھے ہٹ گئے۔ انھوں نے بادل اور نجی کو نمسکا کیا۔ کیونکہ اب نجی کے گروہ میں بادل کے سوا دوسرا کوئی مسلمان نہیں تھا۔ سب ہندو جرائم پیشہ آدمی تھے۔ کمین گاہ میں شبنام ان کا انتظار کر رہی تھی۔ لالٹین روشن تھی اور باہر ڈاکو۔ آگ پر کھانا وغیرہ تیار کر رہے تھے۔ شبنام آگے بڑھ کر نجی سے گلے ملی۔ ندیم کو دیکھا تو اس کی

جانا چاہتی ہوں۔ تم مجھے مشورہ دو کہ ہمیں کس جگہ سے انڈیا کا باڈر کراس کرنا چاہیے۔“
 بادل ایک لمحے کے لیے سوچتا رہا۔ پھر بولا: ”بھئی کی طرف سمندری راستے سے جانے کا
 سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ راجستھان اور پنجاب کی سرحدوں پر انڈیا کی فوجیں ابھی تک بھئی ہیں
 میرا مشورہ تو یہی ہے کہ تم لوگ مدراس کی طرف سے باڈر کراس کر کے سری لنکا چلے جاؤ۔ سری لنکا
 آزاد ملک ہے وہاں سے تم بڑی آسانی کے ساتھ پاکستان جاسکتے ہو۔“

نجی کہنے لگی: ”مدراس تک کا سفر بڑا لمبا سفر ہے۔ راستے میں جگہ جگہ ہمارے پکڑے
 جانے کا خطرہ رہے گا۔ دوسرے یہ بات بھی ہے کہ مدراس والوں کی ہم زبان نہیں جانتے وہاں
 سمندر پار کر کے لنکا جانا ہوگا۔ جب تک وہاں کے اسمگلروں سے واقفیت نہ ہو ہم کچھ نہیں کر
 سکیں گے۔ یہ دشوار کام ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ ہمیں راجستھان کے علاقے سے باڈر کراس کر
 کے پاکستان میں داخل ہونے کی کوشش کرنی چاہیے۔“

بادل بولا: ”لیکن وہاں تو میری اطلاع کے مطابق جگہ جگہ بھارتی فوج کے مورچے ہیں۔
 باڈر سیکورٹی فورس ہوتی تو اسمگلروں سے بات چیت ہو سکتی تھی مگر ۱۹۷۱ء کی جنگ کو ختم ہوئے
 ابھی زیادہ دن نہیں گزرے۔ دونوں طرف فوجیں سرحد پر موجود ہیں۔“

نجی خاموش ہو گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرف سے باڈر کراس کر کے
 پاکستان جاسکتی ہے۔ زیمپال کا باڈر دور تھا۔ آخر اس نے کہا۔

”پنجاب سے ہم باڈر کراس نہیں کر سکتے بادل خان۔“
 بادل منہ نیچے کر کے اس طرح سگریٹ سلگا رہا تھا کہ ماچس کی روشنی دور سے نہ دیکھی جاسکے
 سگریٹ سلگانے کے بعد اس نے ہلکا سا کش لگایا اور بولا: ”پنجاب کی سرحد پر بھی دونوں طرف
 فوج موجود ہے لیکن وہاں ایک سہولت ہے۔“

”وہ کیا؟“ نجی نے پوچھا۔
 بادل بولا: ”ضلع گورداس پور میں ایک سکھ ڈاکو میرا جگمیری یار ہے۔ وہ تمہیں باڈر کراس
 کرانے میں بڑی مدد دے سکتا ہے۔ علاقے کے سارے سکھ اسمگلر اس کے فرمانبردار ہیں۔“
 ”یہ سکھ ڈاکو قابل اعتبار آدمی ہے۔“ نجی نے پوچھا۔ بادل نے مسکراتے ہوئے کہا: ”اس کا نام

قدم نکالے اور میرے ساتھ کراچی بھاگ چلے۔ میری نیت نیک تھی۔ میں کراچی جاتے ہی نجی سے
 نکاح کرنے کے فوراً بعد اگلے روز واپس لاہور آ جانے والا تھا۔ مگر میرے نام نہاد دوست نے
 مجھ سے فریب کیا اور نجی کی زندگی کا المناک باب شروع ہو گیا۔“

شبانہ نے کہا: ”اب ہمیں ان باتوں کو بھول جانا چاہیے۔ میں نے بھی کم تکلیفیں نبھائیں
 لیکن خدا کا شکر ہے کہ ہم تینوں ساتھی ایک بار پھر ایک جگہ جمع ہو گئے ہیں۔ اگرچہ یہ دشمن کا ملک
 ہے اور ابھی ہماری منزل ہم سے کوسوں دور ہے لیکن مجھے اللہ کے فضل سے پوری امید ہے کہ جی نے
 ہمیں یہاں ملا دیا ہے وہ ہمیں پاکستان بھی پہنچا دے گا۔“

”انشاء اللہ،“ ندیم کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔
 اتنے میں نجی اور بادل اندر آ گئے۔ بادل کے ہاتھ میں ایک کٹورا اور ایک چنگیری تھی۔ کٹورے میں
 برن کا پکا ہوا گوشت تھا اور چنگیر میں روٹیاں تھیں۔ نجی نے ندیم اور شبانہ سے کہا: ”تم لوگ کھانا
 کھا کر آرام کرو۔“

شبانہ نے نجی سے کہا: ”کیا وہ ان کے ساتھ کھانا نہیں کھائے گی۔“
 جس پر نجی نے رائفل کا بولٹ چڑھاتے ہوئے کہا: ”مجھے کچھ دیر کے لیے پیہر دینا ہوگا۔ پیچھے
 ہم ٹرین میں چارخون کر کے آرہے ہیں پولیس ہو سکتا ہے ہماری تلاش میں ادھر نکلی آئے تم اطمینان
 سے سونا جب تک ہم زندہ ہیں تمہیں کوئی آنچ نہیں آئے گی۔“

یہ کہہ کر نجی بادل کے ساتھ غار سے باہر نکل گئی۔ نجی کا یہ روپ نشاۃ اور ندیم نے پہلے کبھی
 نہیں دیکھا تھا۔ انھیں لاہور کی دہلی تیلی نازک سی کالج کی لڑکی نجی یاد آ گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے
 کی طرف دیکھا۔ دونوں کے دل میں ایک ہی خیال تھا۔ وہ کھانا کھانے لگے۔ نجی اور بادل کین گاہ سے
 باہر چٹانوں میں بیٹے ہوئے مورچے میں اکڑ بیٹھ گئے۔ دونوں کی رائفلوں کا رخ نیچے جنگل کے
 اندھیرے درختوں کی طرف تھا۔ وہاں ان کے دوسرے ساتھی پہرے پر موجود تھے۔ نجی نے کچھ
 سوچتے ہوئے کہا۔

”بادل! اب ہمیں یہاں سے نکل کر انڈیا کا باڈر کراس کرنا ہے۔ تم جانتے ہو میں نے
 اپنا مقصد پورا کر لیا ہے مجھے اب یہاں نہیں رہنا۔ میں ندیم اور شبانہ کو لے کر واپس پاکستان

بادل نے جواب میں سگریٹ کا ہلکا سا کش لگا کر کہا: ”اگر تم تیار ہو تو ہم کل ہی یہاں سے پنجاہ کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔“

دوسرے دن نجی نے شبانہ کو اور ندیم کو پاس بٹھا کر بتا دیا کہ وہ پنجاب کے راستے بارڈر کراس کر کے پاکستان میں داخل ہونے کی کوشش کریں گے اور آج اندھیرا ہوتے ہی اس جنگلی والی کین گاہ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیں گے۔ ندیم اور شبانہ بہت خوش ہوئے۔ ندیم نے شبانہ کو بتا دیا تھا کہ وہ پاکستان جا کر نجی سے شادی کر لے گا۔ نجی بھی یہی چاہتی تھی۔ ان کا ارادہ شادی کے بعد پاکستان کے خوبصورت علاقے ہنزہ یا بلتستان میں جا کر آباد ہونے کا تھا انھیں کوئی خاص تیاری تو کمزور نہیں تھی۔ نجی نے بادل کے مشورے سے اپنے ہندو ڈاکو ساتھیوں کو یہی بتایا کہ وہ اپنے مہمانوں شبانہ اور ندیم کو گلے چھوڑنے جا رہے ہیں۔ نجی نے بادل کو بھی اپنے ساتھ چلنے کی دعوت دی تھی۔

”بادل! یہاں تمھارا کوئی مستقبل نہیں۔ تم ساری زندگی یہاں پولیس سے چھپتے پھرو گے اور جب بھی پکڑے گئے تمھارا مقدر بچانسی کا تختہ ہی ہو گا۔ میرے ساتھ پاکستان چلے چلو۔ وہاں تم کوئی جھوٹا مولٹا کاروبار شروع کر کے شریفانہ زندگی شروع کر دینا۔“

اس پر بادل نے مسکراتے ہوئے کہا تھا: ”نجی بہن! میں شریف لوگوں سے بہت دور ہو گیا ہوں۔ اب ان میں واپس چلا بھی گیا تو اپنے آپ کو پردہ پوشی محسوس کروں گا۔ تمھارے جانے کے بعد میں اپنے گروہ میں کچھ نئے آدمی بھرتی کروں گا۔ میں جانتا ہوں میرا انجام بچانسی کا تختہ یا پولیس کی گولی ہے۔“

نجی بادل کے کردار اور اس کی دلیر شخصیت سے بے حد متاثر تھی۔ وہ جانتی تھی کہ پاکستان جانے کے بعد وہ اسے بہت یاد آئے گا۔ اس کے بعد نجی نے بادل کو مجبور نہ کیا تھا۔ دوسرا دن بھی گزر گیا۔ وہ جنگل اس قدر دشوار گزار تھا اور ان کی کمین گاہ ایسی جگہ پر تھی کہ وہاں پولیس کا پہنچنا ناممکن تھا۔ شبانہ، ندیم اور نجی نے ساری تیاری کر لی تھی۔ نجی کے حصے کا کچھ سونا اور روپیہ غار میں موجود تھا۔ نجی نے اس میں سے روپے اپنے پاس رکھ لیے اور سونا بادل کو دے دیا۔ ایک ریوالور نجی نے ندیم کو دے دیا ایک اپنے پاس رکھ لیا۔ ایک اسٹین گن بھی نجی نے کچھ فالٹو میگنیزین کے ساتھ

رنگو ڈکیٹ ہے۔ ہے تو وہ سکھ مگر مرد کا بچہ ہے اور شروع ہی سے مسلمانوں کے ساتھ اس کا اٹھنا بیٹھنا رہا ہے۔ وہ ہندوؤں سے اس لیے ہی نفرت کرتا ہے کہ وہ بتوں کی پوجا کرتے ہیں۔ مسلمانوں کو وہ بہت پسند کرتا ہے کیونکہ مسلمان ایک خدا کو مانتے ہیں اور بتوں کی پوجا نہیں کرتے بلکہ بتوں کو توڑ دیتے ہیں۔ کسی زمانے میں نجیب آباد اور بھوپال میں ہم اکٹھے ایک آرڈیننس فیکٹری میں مزدوری کیا کرتے تھے تب سے لے کر اب تک ہماری دوستی ویسی ہی گرمی ہے۔ وہ بھوپال سے گورداس پور میں اپنے گاؤں چلا گیا۔ اس کا باپ بھولہ گاؤں کی ٹھنڈی میں ہندو زمیندار کا نوکر تھا۔ رنگو ابھی ڈکیٹ نہیں بنا تھا۔ وہ اپنے باپ کے پاس ٹھنڈی میں ہی تھا کہ ایک روز اس کے سامنے گاؤں کے ہندو زمیندار نے رنگو کے باپ کی بے عزتی کر دی اور اسے پنچ اور کمینہ کہا اور پھر بہن کی گالی دے دی۔ رنگو سے برداشت نہ ہو سکا اس نے وہیں ہندو زمیندار کو نیچے گرا لیا اور چاقو سے اس کو ذبح کر ڈالا۔ رنگو فرار ہو گیا۔ اس کے بعد ہندو پولیس نے اس کے گھر والوں پر بے پناہ تشدد کیا۔ رنگو ڈاکو بن گیا اور اس نے تمھارے کے سارے ہندو سپاہیوں کو ایک ایک کر کے ختم کر دیا۔ سارے ضلع میں اس کی دہشت مچ گئی۔ لوگ اس کا نام سن کر کانپ جاتے تھے۔ ابھی تم ہمارے گروہ میں نہیں آئی تھیں کہ ایک روز اتفاق سے بھوپال کے بازار حسن میں ایک باٹی جی کے کوٹھے پر رنگو سے میری ملاقات ہو گئی۔ ہم ایک دوسرے سے بغلیں ہو گئے رنگو ڈاکو بھوپال میں ایک جگہ اپنے دوست کے پاس چھپا ہوا تھا۔ اس نے مجھے اپنے گروہ میں آنے کے لیے کہا مگر میں یہ علاقہ چھوڑ کر پنجاب نہیں جانا چاہتا تھا۔ کچھ میری اپنی مجبوریاں تھیں۔ لیکن کبھی کبھی ہماری ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔ رنگو ڈکیٹ آج بھی ضلع گورداس پور اور ہوشیار پور کے درمیانی نیم پہاڑی علاقے میں رہتا ہے۔ مجھے اس کی خفیہ کمین گاہ کا علم ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تم لوگوں کو بارڈر کراس کرانے میں کافی مدد دے سکتا ہے۔“

نجی نے رنگو ڈاکو کے قصے کو بڑی دلچسپی سے سنا بھر کہنے لگی۔

”بادل! میرا خیال ہے ہمیں یہاں سے رنگو ڈکیٹ کے پاس ہی جانا چاہیے۔ ویسے بھی پنجاہ میں دریا بہتے ہیں اور وہاں سے سرحد پار کرنے کے بہت سے راستے ہمیں مل سکتے ہیں۔“

رٹ ٹرین جاتی ہے۔ اسٹیشن پر مسافروں کی ریل پیل تھی۔ تھوڑی دیر میں سورج نکلنے والا تھا۔ بادل نے قلی سے پوچھا کہ بھاگلپور جانے والی گاڑی کب آئے گی۔ قلی نے بتایا کہ ایک گاڑی تو ابھی آدھے گھنٹے میں آنے والی ہے اور دوسری گاڑی دوپہر کے دو بجے آئے گی۔ بادل نے اسی وقت وایا بھاگلپور ٹپنا اور بنارس سے آگے جالندھر تک کے چار ٹکٹ لے لیے ٹکٹ اس نے فرسٹ کلاس کے لیے تھے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ فرسٹ کلاس میں پولیس یونٹی نہیں آجایا کرتی۔ رات کے وقت تو ٹی ٹی کو بھی فرسٹ کلاس کا دروازہ کھٹکھٹانے کی اجازت نہیں ہوتی۔ ٹکٹ لیتے ہی بادل واپس ندیم، شبانہ اور نجی کے پاس آ گیا۔ وہ ٹرین آنے کے بعد پلیٹ فارم پر جانا چاہتے تھے کیونکہ جنگش ہونے کی وجہ سے ٹرین وہاں دس پندرہ منٹ تک رکتی تھی۔ آدھا گھنٹہ انھوں نے وہیں ناریل کے درختوں کے نیچے گزار دیا۔ جب ٹرین آکر اسٹیشن میں داخل ہو گئی تو وہ اٹھے اور اسٹیشن کی طرف چلے۔ اسٹین گن کو چادر میں لپیٹ کر بادل نے اپنی بیل میں لٹکائے ہوئے تھیلے میں چھپا رکھا تھا شبانہ اور نجی چادریں لپیٹے شریف گھرانوں کی مسلمان خواتین کی مانند بڑے سکون سے بادل اور ندیم کے ساتھ ساتھ چلتی پلیٹ فارم پر آ گئیں۔ ٹرین کھڑی تھی اس میں ڈاک اور پارسل وغیرہ لادے جا رہے تھے۔ مسافروں کا کافی رش تھا۔

فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ خالی پڑا تھا۔ بادل اور نجی بھی چاہتے تھے۔ یہ چھ سیٹوں کا ڈبہ تھا۔ نجی نے بادل سے کہا کہ ان دو سیٹوں کے بھی ٹکٹ لے کر سیٹیں ریئر وکر والو اس طرح سے ہم زیادہ محفوظ ہو جائیں گے۔

بادل کو یہ تجویز پسند آئی۔ وہ فوراً پلیٹ فارم سے نکل کر ٹکٹ آفس میں گیا اور اس ڈبے کی مزید دو نشستیں بھی مخصوص کر وا کر ٹکٹ لے لیے۔ روپوں کی اس کے پاس کمی نہیں تھی۔ بنگال کے ہندو ماہیگرہ کو انھوں نے لوٹ کر بہت سارے پیسے جمع کر رکھا تھا۔ یہاں مال معنت دل بے رحم والا معاملہ تھا۔ اب فرسٹ کلاس کا وہ پورے کا پورا کوپے ان کے پاس ہی تھا۔ بادل نے اسٹین گن چادر میں لپیٹے اسی طرح سیٹ کے نیچے چھپا دی۔ پندرہ منٹ رکنے کے بعد ٹرین چل پڑی۔ پٹنہ پہنچ کر بادل نے ناشترہ منگوایا۔ انھوں نے بڑے مزے سے ناشترہ کیا اور اپنے آئندہ سفر کے امکان

اپنے پاس رکھ لی۔ انھوں نے عام کپڑے پہن لیے تھے۔ نجی شلوار قمیض میں ملبوس تھی۔ اوپر اس نے نسواری رنگ کی چادر اوڑھ لی تھی۔ شبانہ کا لباس بھی ایسا ہی تھا۔ ندیم نے کُرتا پاجامہ پہن لیا تھا۔ ساتھ لے جانے کو ان کے پاس کوئی سامان وغیرہ نہیں تھا۔ وہ اندھیل ہونے سے پہلے ہی اپنی خفیہ کمین گاہ سے نکل پڑے۔ جنگل کے ایک خاص مقام پر پہنچنے کے بعد وہ ایک جگہ چھپائی ہوئی جیب میں سوار ہو گئے۔ آدھی رات تک وہ جنگل میں ہی سے گزرتے رہے۔ پچھلے پہر جنگل کا خطرناک علاقہ ختم ہو گیا۔ بادل نے جیب ایک خفیہ جگہ پر چھپا دی۔ واپسی پر اسے یہیں سے جیب کو واپس لے جانا تھا۔

بادل نے بھی دیہاتیوں والے کپڑے پہن لیے تھے۔ سر پر کچڑی باندھ لی تھی جس سے وہ سانی سے پہچانا نہیں جاسکتا تھا۔ ان کی پہلی منزل جالندھر تھی۔ جالندھر کی ایک بستی میں رنگوڈاکو کا ایک خاص آدمی رہتا تھا جس سے بادل نے رنگوڈاکو کے موجودہ ٹھکانے کا پتہ معلوم کرنا تھا۔ ان کی منزل کافی دور تھی۔ راستے میں جگہ جگہ خطرہ تھا کہ کہیں وہ پکڑے نہ جائیں۔ شبانہ کے سوا باقی تینوں پولیس کو مطلوب تھے اور بڑے سنگین جرائم میں ملوث تھے۔ نجی اور ندیم کی تصویریں بھی اجاروں میں چھپ چکی تھیں۔ اس وقت اڈار میلوے اسٹیشن کی طرف ان کا رخ تھا جو بنگال کے صوبے میں تھا۔ ادرا سے اسٹین ریل میں بیٹھ کر گیا اور دھنیا د جانے کی بجائے دوسری میلوے لائن پر آسنول کی طرف جانا تھا۔ وہاں سے بھاگلپور سے ہوتے ہوئے انھیں مین لائن پر آ جانا تھا جو کلکتہ سے سیدھی امرتسر تک جاتی تھی یہ بڑا طویل سفر تھا مگر اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ لاریوں کے ذریعے اتنا لمبا سفر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ویسے بھی سڑک پر جگہ جگہ چکنگ کا امکان تھا۔

صبح ہو رہی تھی کہ انھیں ادرا کے میلوے اسٹیشن کی روشنیاں دکھائی دیں۔ اسٹیشن کے پاس ہی ایک چھوٹا سا تالاب تھا۔ تالاب کے ساتھ ایک چائے کی دکان تھی جو ابھی کھلی نہیں تھی۔ بادل نے نجی، ندیم اور شبانہ کو تالاب سے کچھ دور ناریل اور تار کے درختوں کے نیچے بیٹھا دیا اور خود میلوے اسٹیشن کی طرف چل پڑا۔ کلکتہ سے پٹنہ جاتے ہوئے اور انام کا یہ میلوے اسٹیشن ایک جنگش ہے جہاں سے ایک طرف کو آسنول، اعظم گڑھ اور سلی گرمی اور وار جنگ کی طرف ریل جاتی ہے۔ اور دوسری طرف جنوب میں روڈکیلا اور آگے ناگپور

”اب تک تو ہم محفوظ رہے ہیں مگر آگے ہمارا خطرناک سفر شروع ہونے والا ہے۔ ٹرین سے باہر نکلنے پر ہمیں کسی جگہ پر بھی چیک کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے ہمیں بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت ہوگی۔“

بنجی نے کہا: ”کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ ہم یہیں جالندھر میں کسی ہوٹل میں رات بسر کریں اور صبح تمہارے دوست کے گھر روانہ ہوں۔“

بادل نے مسکرا کر کہا: ”تم بھول گئی ہو کہ میرے دوست زنگوڈا کو کا ایک با اعتماد ساتھی جالندھر شہر کی ایک لہستی میں رہتا ہے۔ ہم اس کے پاس جائیں گے۔ رات اسی کے پاس بسر ہوگی۔ وہی ہمیں بتائے گا کہ زنگوڈا کو اس وقت کہاں ہوگا اور ہم اس سے کہاں مل سکیں گے۔“

بنجی چپ ہو گئی۔ ندیم کھٹے لگا۔ پنجاب پولیس سے ہمیں بے حد چوکس رہنے کی ضرورت ہے۔ یہاں میں ایک بار پکڑا بھی گیا ہوں۔“

بادل کھڑکی کے شیشے میں سے باہر دیکھ رہا تھا۔ عذوب ہوتی شام کے اندھیرے میں جالندھر شہر کی اضافی آبادیوں کی روشنیاں شروع ہو گئی تھیں۔ بادل نے چہرہ پیچھے کر لیا اور بولا: ”آپ لوگ سب میرے پیچھے پیچھے اسٹیشن سے باہر نکلیں گے۔“

اس نے بنجی اور شبانہ کو ہدایت کی کہ وہ چادروں سے سر اور تھوڑا تھوڑا چہرہ ڈھانپے رکھیں۔ ندیم کے سر پر بھی بادل نے ایک صاف بندھوا دیا تھا تاکہ وہ آسانی سے شناخت نہ کیا جاسکے۔ ٹرین بلیٹ فارم پر رک گئی۔ سامان تو ان کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ بادل سب سے پہلے باہر نکلا۔ اس کے پیچھے ندیم، پھر شبانہ اور بنجی باہر آ گئے۔ اسٹیشن گن بادل نے اپنے جھوٹے میں ڈال رکھی تھی گیٹ پر ایک سکھ ٹکٹ چیکر کھڑا تھا۔ فرسٹ کلاس کے ٹکٹ نے سکھ ٹکٹ چیکر پر بھی اثر ڈال دیا تھا۔ اس نے جلدی سے ٹکٹ لے کر انہیں جانے کی اجازت دیدی۔ بادل ندیم، شبانہ اور بنجی چپکے سے چلتے ہوئے اسٹیشن سے باہر آ گئے۔ اسٹیشن کی ایک جانب ٹالیوں کے نیچے تانگے کھڑے تھے۔ وہاں خالی ٹیکسیاں اور رکشے بھی تھے مگر بادل نے سب کو ایک خالی تانگے میں بٹھایا۔ خود آگے سکھ کو چوان کے ساتھ بیٹھ گیا اور اسے ایک خاص لہستی کی طرف

خطرات پر آپس میں باتیں کرتے رہے۔ سارا دن ٹرین سفر کرتی رہی شام ہو رہی تھی کہ گاڑی الٹ آباد پہنچی۔ شبانہ ندیم اور بنجی اس دوران اپنے ڈبے میں ہی بند رہے۔ صرف بادل کسی خاص ضرورت کے وقت نیچے اترتا تھا۔ کھنڈو پہنچ کر انہوں نے کھانا کھایا اور شبانہ اور بنجی سر نہیں ندیم بھی کچھ دیر بادل کے ساتھ باتیں کرنے کے بعد سو گیا۔

آدھی رات کو ٹرین بریلی پہنچی۔ وہاں سے چلی تو مراد آباد سے ہوتی ہوئی دوسرے روز دن کے آٹھ بجے دلی کے عظیم الشان جیکشن میں داخل ہو گئی۔ ابھی تک معاملہ پر سکون تھا حالات معمول کے مطابق تھے۔ کسی ٹکٹ چیکر نے بھی ان کے ڈبے کا رخ نہیں کیا تھا۔ دلی پہنچ کر بادل ندیم اور بنجی محتاط ہو گئے۔ بادل اکیلا ڈبے سے باہر آ کر ذرا سامنے ایک طرف اسٹال پر کھڑا ہو کر اس پاس کا جائزہ لینے لگا۔ یہ ڈبہ امرتسر تک جاتا تھا اس لیے اس کے کھٹے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ریلوے پولیس کے سپاہی اور صحرادرمنڈ لا رہے تھے۔ یہاں ملٹری پولیس کے آدمی بھی نظر آ رہے تھے۔ ریلوے کے فراش فرسٹ کلاس ڈبے کی صفائی کے لیے دروازے پر دستک دے رہے تھے۔ بادل نے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

”سر! ڈبے کی صفائی کرنی ہے۔“

بادل نے کہا: ”کھڑو۔“

بادل ڈبے میں داخل ہو کر بولا: ”چادریں اوڑھ کر لیٹے رہو۔ صفائی کرنے والے آ رہے ہیں!“ ندیم، شبانہ اور بنجی اپنی اپنی نشستوں پر چادریں اوڑھ کر پڑ گئے۔ ریلوے کے ملازم بادل کے اشارے پر اندر آ گئے۔ انہوں نے تھوڑی بہت صفائی کی اور سلام کر کے باہر نکل گئے۔ دلی ٹرین کافی دیر رکتی تھی یہاں ناشتہ بھی آتا تھا۔ بادل چوکس تھا۔ وہ براہِ ڈبے کے باہر چند قدم کے فاصلے پر کھڑا چہرہ دے رہا تھا۔ ناشتہ والا بیرا آیا تو وہ ایک بار پھر ڈبے میں چلا گیا۔ سب نے ڈبے کے اندر ہی ناشتہ کیا۔ خدا خدا کر گاڑی یہاں سے چلی۔ سب نے سکون کا سانس لیا۔ اسٹیشن گن اور ریلوہور بھی تک ان کے پاس محفوظ پڑے تھے۔ سارا دن ٹرین سفر کرتی رہی۔ شام کے وقت جالندھر شہر کے مضافات شروع ہو گئے۔ بادل نے بنجی سے کہا۔

چلنے کو کہا۔

دریام بولا۔ ”ٹھیک ہے میں خود تم لوگوں کو یہاں سے نکال دوں گا مگر نہ کرو۔ اب آرام سے سو جاؤ۔ صبح تمہیں جگا دوں گا۔“

رات انہوں نے دریام کے گھر میں آرام کیا۔ دوسرے دن منہ اندھیرے دریام نے انہیں جگا دیا۔ شہانہ، ندیم اور نجی نے جلدی جلدی تیاری کی اور دریام کے ساتھ بستی سے نکل پڑیں۔ بادل دریام کے ساتھ ساتھ تھا۔ ہلکی ہلکی خنکی تھی۔ منہ اندھیرے کا وقت تھا۔ دریام نے ایک خالی تانگہ لیا اور جالندھر سے امرتسر جانے والی سڑک کے پلو میں چھوٹی کچی سڑک پر روانہ ہو گیا۔ جالندھر اسٹیشن سے آگے جو اسٹیشن آتا تھا۔ وہاں تانگہ چھوڑ دیا گیا۔

دریام بولا۔ یہاں سے تم پیئر ٹرین پکڑ کر کمار پور اتر جانا۔ کمار پور سے ایک نہر بند یا لے جانا کہتا ہے اس نہر کے پتے پل کی بائیں جانب ایک کچا راستہ رتہ جھلانی کی رکھ کو جاتا ہے۔ رنگو تمہیں اس رکھ میں ملے گا۔ میں تمہارے ساتھ نہیں جا سکتا۔ معاف کر دینا۔“

بادل نے کہا۔ ”نہیں نہیں دریام۔ میں جانتا ہوں تم یہاں بہت مصروف ہوتے ہو۔ تم نے راستہ بتا دیا ہے ہم پہنچ جائیں گے۔“

دریام نے ہاتھ باندھ کر شہانہ، ندیم اور نجی کو پرنام کیا اور اسی تانگے میں واپس چلا گیا جو وہاں سے چند قدم پیچھے درختوں کے نیچے کھڑا تھا۔ نجی نے بادل سے پوچھا۔ ”کیا تم نے راستہ اچھی طرح سمجھ لیا ہے بادل؟“

ندیم اور شہانہ کے چہروں پر بھی یہی سوال تھا۔ بادل بولا۔ ”یہ سارا علاقہ میرا جانا پہچانا ہے تم لوگ فکر کیوں کرتے ہو۔ ہم انشاء اللہ رتہ جھلانی پہنچ جائیں گے۔ صرف یہ دعا مانگتے رہو کہ کوئی پولیس یا سی آئی ڈی کا آدمی ہمارے پیچھے نہ لگ جائے۔“

ندیم کو خفیہ پولیس کا بڑا تجربہ تھا۔ دن کی روشنی پھیل گئی تھی۔ ندیم نے آس پاس نگاہیں دوڑائیں۔ اسے کوئی آدمی نظر نہ آیا۔ بادل نے ان سب کو اپنے ساتھ لیا اور چھوٹے سے ریلوے اسٹیشن کی طرف چلا جو وہاں سے تھوڑے فاصلے پر ہی تھا اور جس کی عمارت اور گتل درختوں کے پیچھے دکھائی دے رہے تھے۔ اسٹیشن پر وہ ایک طرف خالی بینچ پر بیٹھ گئے۔ شہانہ اور نجی نے دیہاتی عورتوں کی طرح چادریں اوڑھ رکھی تھیں۔

تانگہ جالندھر کے بارونتی بازاروں میں چل پڑا۔ دکانوں میں روشنیاں ہو رہی تھیں۔ سکھ ہندو عورتیں اور مرد سائیکلوں، رکشوں پر اور پیدل چلے جا رہے تھے۔ بازاروں میں کافی ہجوم تھا۔ تانگہ جالندھر شہر کے پرانے علاقے سے نکل کر ایک بستی کی طرف چل پڑا۔ یہ ایک مزدور بستی تھی جو کھاد کے ایک بہت بڑے کارخانے کے عقب میں بنائی گئی تھی۔ اس بستی میں چھوٹی چھوٹی کوٹھیاں بھی تھیں اور مزدوروں کے کوارٹر بھی تھے۔ رنگو ڈاکو کا ساتھی انہی کوارٹر میں رہتا تھا۔ بادل پہلے بھی رنگو ڈاکو کے اس پرانے ساتھی اور مخبر سے مل چکا تھا۔ اس کا نام دریام سنگھ تھا۔ وہ بظاہر کارخانے میں مزدوری کرتا تھا لیکن حقیقت میں وہ رنگو ڈاکو کا مخبر تھا اور اسے شہر کی پولیس کے بارے میں بل بل کی خبر پہنچاتا تھا۔ دریام سنگھ کے کوارٹر سے کچھ ہی دور بادل نے تانگہ چھوڑ دیا اور شام کے بھٹیٹے میں دریام کے کوارٹر کی طرف بڑھا دریام گھر پر ہی تھا۔ بادل خان کو دیکھتے ہی دریام نے پہچان لیا۔ اس کے ساتھ ایک مرد اور دو عورتوں کو دیکھا تو ایک طرف لے جا کر پوچھا۔ ”یہ کون ہیں؟“

بادل نے کہا۔ ”اپنے ہی آدمی ہیں۔ ہمیں آج رات تمہارے پاس رہنا ہے۔ تمہیں کوئی دقت تو نہیں ہوگی؟“

دریام سنگھ نے بادل کے کانڈھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”بادل جی! یہ تمہارا اپنا ہی گھر ہے اندر آ جاؤ۔“

دریام سنگھ کی بیوی اور بچے بھی وہیں موجود تھے۔ انہوں نے نجی اور شہانہ کی بڑی خدمت کی۔ فوراً کھانا لگا دیا۔ منہ ہاتھ دھلایا۔ بادل نے دریام کو ساری بات بتا دی اور کہا کہ وہ رنگو کی مدد سے انہیں بارڈر کراس کرنا چاہتا ہے۔ دریام نے بادل کو بتایا کہ رنگو ڈاکو اسے سیاسی کنارے شمال کی طرف گاؤں رتہ جھلانی کی رکھ میں ملے گا۔ آج کل وہ اسی رکھ میں ہے۔ رکھ درختوں کا وہ ذخیرہ ہوتا ہے جو کسی بھی دریا کے کنارے بنایا گیا ہو۔ رکھ ایک چھوٹا سا جنگل بھی ہوتا ہے لیکن اس میں زرمے وغیرہ نہیں ہوتے۔ بادل نے کہا۔ ”ہم منہ اندھیرے یہاں سے نکل جانا چاہتے ہیں۔“

اٹھیں گن بادل نے جان نہ دیا کہ وہ کس کی پاس ہی چھوڑ دی تھی۔ کیونکہ نجی اور بادل کے خیال کے مطابق انہیں اب اس کی ضرورت نہیں تھی۔ انہوں نے ریو اور ضرور اپنے پاس ہی رکھے تھے۔ ایک قلی سے معلوم ہوا کہ پینجر ٹرین دس بجے آئے گی۔ موسم گلابی تھا۔ دھوپ میں زیادہ گرمی نہیں تھی۔ بادل ایک دکان سے پھلکے اور دل بھاجی لے آیا۔ انہوں نے بیٹنج پر بیٹھ کر ہی کھانا کھایا اور ٹرین کا انتظار کرنے لگے۔ وہ صرف ایک دوسرے کو گاہے گاہے دیکھ لیتے تھے۔ ایک دوسرے سے بات نہیں کر رہے تھے۔ بادل اور ندیم پلیٹ فارم کے فرش پر بیٹنج کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ جس وقت ٹرین کے آنے کا وقت ہوا تو پولیس کا ایک سکھ کانسیبل ان کے قریب آگیا اس نے بادل سے پوچھا کہ کھانا جاؤ گے بھی تم لوگ؟ کہاں سے آئے ہو؟ بادل جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ اگرچہ کافی عرصہ بھوپال نجیب آباد کے علاقے میں رہا تھا مگر پنجابی بڑی روانی سے بول لیتا تھا۔ کہنے لگا کہ سردار جی! یہ میری چینی، یہ میری بہن اور یہ بھائی ہے۔ میرا نام سندرا اس ہے۔ میں کھاؤ فیکٹری میں کام کرتا ہوں۔ اپنی ماما جی سے ملنے کرتا رہا ہوں۔

سکھ کانسیبل بادل کو گھور رہا تھا۔ کہنے لگا کہ تم مجھے ہندو نہیں لگتے۔ ذرا ادھر اکڑا کر تلاشی تو

دو۔

نجی کا ہاتھ چادر کے اندر اپنے ریو اور پر چلا گیا۔ ایک ریو اور ندیم نے بھی کپڑوں میں چھپا رکھا تھا۔ ایک بھرا ہوا ریو اور بادل کی قمیض کے اندر تھا۔ صورت حال ایک دم مخدوش ہو گئی تھی۔ ایک سیکنڈ میں سارا بھانڈا پھوٹنے والا تھا۔ بادل نے نجی کی طرف دیکھا اور کہا کہ ماما جی تم یہیں بیٹھو میں سردار جی کو تلاشی دے دوں۔

اور بادل سکھ کانسیبل کے ساتھ پیچھے درختوں کی طرف چل دیا۔ بادل نے ذہن میں توری طور پر ایک اسکیم سوچ لی تھی۔

.. . .

سکھ کانسیبل نے بادل کو کاندھے سے پکڑ رکھا تھا۔

جب وہ درختوں کی اوٹ میں آئے تو بادل نے اپنی سوچی ہوئی اسکیم پر عمل کرتے ہوئے فوراً ہاتھ باندھ لیے اور بولا۔

”شما کر دیں سردار جی! بات یہ ہے کہ میں مالیر کوٹے کا رہنے والا مسلمان ہوں۔ یہ ساتھ میرا دوست ہے۔ دونوں عورتیں بھی مالیر کوٹے کی مسلمان عورتیں ہیں۔ وہ اپنی مرضی سے ہمارے ساتھ آئی ہیں۔ ہم قادیان جا رہے ہیں جہاں ہمارے ہم شادی کر رہے ہیں۔ ہمارے ماں باپ ہماری شادی کے خلاف تھے اس لیے ہم وہاں جا رہے ہیں۔“

پھر جلدی سے اپنی صدری کی اندر دنی جیب سے سوسو کے دونوٹ نکال کر بادل نے سکھ کانسیبل کی مٹھی میں تھماتے ہوئے کہا۔

”آپ اپنا چائے پانی لے لیں جی۔ باقی میرے پاس تھوڑے سے پیسے ہی بچتے ہیں۔ آپ کی بڑی کمپانی ہوگی۔“

سوسو کے دونوٹ دیکھ کر سکھ کانسیبل نے اپنا ہاتھ بادل کے کاندھے سے ہٹا لیا۔ ذرا اپنی پٹوں کی جیب میں ڈالے اور بولا۔

”جاؤ چپکے سے جا کر بیٹھ جاؤ۔ کسی سے بات کی تو تم سب کا اندر کر دوں گا۔“

بادل نے سکھ کانسیبل کی داڑھی کو ہاتھ سے چھو کر کہا کہ فکر نہ کریں سردار جی! مجھے کیا ضرورت ہے کسی سے بات کرنے کی۔ آپ نے بڑی کمپانی کی ہے۔ آپ کا دھنواؤ۔ سکھ کانسیبل وہیں سے دوسری طرف چلا گیا اور بادل واپس نجی وغیرہ کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

چوتھے پل کی طرف چل پڑے۔ چوتھا پل ریل کا پل تھا۔ اس کے اوپر سے ٹرین گزرتی تھی۔ یہ رانچ لائن تھی جو گور واسپور سے کپور تھلے کی طرف جاتی تھی۔ بادل نے پل پر پہنچنے کے بعد بائیں جانب ایک کچی پگڈنڈی کو دیکھا اور بولا یہ یہی راستہ رتہ جھلانی کی رکھ کو جاتا ہے۔ وریام نے اس راستے کے بارے میں بتایا تھا۔“

نجی، شبانہ اور ندیم اس کے پاس ہی کھڑے تھے۔ وہ نہر کی پٹری سے نیچے کچی پگڈنڈی پر آگئے۔ کوئی دو میل چلنے کے بعد دائیں جانب انھیں ایک ویران میدان ملا۔ اس میدان کو پار کیا تو شورزدہ زمین آگئی۔ اس کے آگے ایک جھلار تھی۔ جھلار کی دوسری طرف ٹاہلیوں کے ذخیرے کا ایک جنگل سا شروع ہو گیا تھا۔ نجی نے اس کی طرف دیکھا اور بولی: ”یہی وہ رکھ ہے بادل جہاں تمھارا دوست زنگو ڈاکو رہتا ہے۔“

”ہاں“ بادل نے کہا۔ ”ہیں اب احتیاط کی ضرورت ہوگی کیونکہ زنگو کے آدمی رکھ میں ادھر ادھر ضرور پہرہ دے رہے ہوں گے۔ تم میں سے اب کوئی نہ بولے۔“

جھلار کا پل پار کرنے کے بعد یہ لوگ رکھ میں داخل ہو گئے۔ جہاں چھوٹی بڑی ٹاہلیوں کے درخت ایک دوسرے کے اتنے قریب آگے ہوئے تھے کہ کئی جگہ تو آگے چلنا دشوار ہو رہا تھا۔ زمین پر اونچی اونچی سوکھی گھاس بھی کثرت سے تھی۔ وہ رکھ میں تھوڑی دور ہی گئے ہوں گے کہ کسی نے رعب دار آواز میں پیچھے سے پکار کر کہا: ”کون ہو بھئی تم؟ کدھر جا رہے ہو؟“

بادل نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ کچھ فاصلے پر درخت کے پیچھے سے ایک اونچا لمبا آدمی نکل کر سامنے آگیا۔ اس نے منڈا سا باندھ رکھا تھا جس سے اس کا آدھا چہرہ چھپ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں دو نامی بندوق تھی۔ بادل نے ہاتھ سے نجی شبانہ اور ندیم کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور خود ایک قدم آگے بڑھا ہی تھا کہ اجنبی نے بندوق تان لی۔ وہیں کھڑے رہو اونے۔ کون ہو تم؟“

بادل وہیں رک گیا اور بولا۔ ”میں بادل خان ہوں۔ زنگو کا دوست بادل خان۔ اس سے ملنے آیا ہوں۔ یہ میرے اپنے آدمی ہیں۔“

منڈا سے والے اجنبی کی سرخ آنکھیں بدستور بادل کو گھور رہی تھیں۔ ایک لمحے کے لیے

”بات ہوئی ہے“ نجی نے آہستہ سے پوچھا۔ شبانہ اور ندیم بھی پریشان تھے۔

بادل نے اپنے سر پر صاف دوبارہ باندھتے ہوئے کہا ”سب ٹھیک ہو گیا ہے۔ دوسو روپے ثروت دیکر اس کا منہ بند کر دیا ہے۔ ٹرین آرہی ہے۔ پچھلے ڈبوں میں بیٹھنا ہوگا۔“

پنجر ٹرین، چمک چمک کر تی اسٹیشن کی طرف بڑھی چلی آرہی تھی۔ یہ لوگ ایک بڑی مصیبت سے بچ گئے تھے۔ معاملہ یہیں گزر بڑھونے والا تھا۔ اگر سکھ کا نسٹیل رشوت نہ لیتا اور انھیں تھانے لے جاتا تو سب کچھ جو پٹ ہو گیا تھا۔ ٹرین پلیٹ فارم پر آکر رک گئی۔ بادل، ندیم، شبانہ اور نجی تھوڑا کلاس کے ایک ڈبے میں گھس گئے۔ ٹرین میں کافی رش تھا۔ ٹرین چل پڑی۔ بیٹرین امرتسر رہا رہی تھی۔ کرتار پور اسٹیشن پر یہ لوگ اتر گئے۔ یہاں سے وہ پیدل ہی بڑی نہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ بادل ان راستوں سے واقف تھا۔ وہ ان کی راہنمائی کرتا تھا۔ دھوپ میں حدت آنے لگی تھی۔ کھیتوں اور میدانوں سے گزرتے ہوئے وہ علی وال نام کی بڑی نہر پر آگئے۔

نہر کی دونوں جانب چوڑی کچی پٹری بنی ہوئی تھی۔ دونوں جانب ٹاہلیوں کے گھنے درخت تھے۔ یہ نہر وہاں سے چمک کھاتی ہوئی جڈیا لہ اور بنالے کو نکل جاتی تھی۔ انھیں اس نہر کے چوتھے پل پر سے بائیں جانب رتہ جھلانی کی طرف نکل جانا تھا۔ ایک پل آکر گزر گیا۔ پھر دوسرا اور تیسرا پل بھی گزر گیا اب جو تھا پل ڈیڑھ ایک میل کے فاصلے پر نظر آ رہا تھا۔ بادل نے کہا: ”یہاں کچھ دیر آرام کر لیتے ہیں۔“

وہ کھانا وغیرہ ساتھ نہیں لائے تھے انھوں نے نہر کا پانی پیا اور تھوڑی دیر وہاں آرام کرنے وہاں بیٹھ گئے۔ ندیم کہنے لگا: ”اگر سکھ کا نسٹیل کو ذرا سا بھی شک پڑ جاتا کہ ہم کون ہیں تو معاملہ خراب ہو گیا تھا۔“

نجی بولی: ”بادل نے بڑی حاضر دماغی سے کام لیا ہے۔ ورنہ میں ریوا لور نکالنے ہی والی تھی۔“

بادل نے مسکراتے ہوئے کہا: ”یہ ریوا لور نکالنے کا موقع نہیں تھا۔ ریوا لور تو میرے پاس بھی تھا۔“

لیکن اگر میں گولی چلا دیتا تو پھر ہم سب کا گرفتار ہو جانا یقینی تھا۔ خدا نے ہمیں بہت بڑی مشکل سے نکال دیا۔“

کچھ دیر وہاں آرام کرنے کے بعد وہ لوگ اٹھے اور نہر کے کنارے کنارے درختوں کے نیچے

درختوں کے ذخیرے میں ایک تھوڑی سی کھلی جگہ آگئی۔ یہاں درختوں میں ایک چھوٹی سی ندی بہہ رہی تھی جس کو بڑی آسانی سے پہلاٹنگ کر پار کیا جاسکتا تھا۔ ندی کی دوسری طرف درختوں میں ایک کٹیٹا سی بنی ہوئی تھی۔ باہر ایک بڑی سی چارپائی بچھی تھی۔ چارپائی پر کچھ ڈاکو بیٹھے تھے۔ بادل خان کو دیکھ کر وہ چارپائی سے نیچے اتر آئے۔

”رام رام خان جی، ان میں سے دو ایک نے بادل خان کو سلام کیا۔

”یہاں بیٹھے۔ سردار جی الٹی آتے ہی ہوں گے۔“

بادل، شبانہ، ندیم اور نجی چارپائی پر بیٹھ گئے۔ شبانہ تو چلتے چلتے بے حد ٹھک گئی تھی۔ ڈاکو اس وقت ان کے لیے سی کا گڑوا بھر کر لے آئے۔ سب نے سی پی۔ اتنے میں ایک جانب درختوں میں ایک اونچا لمبا، بھاری جھکرم، بھری بھری داڑھی مونچھوں اور سرخ آنکھوں والا سکھ نمودار ہوا جس نے نیلے رنگ کی پگڑی باندھ رکھی تھی۔ کرپان ایک جانب ٹنگ رہی تھی۔ کمر میں گولیوں سے بھری ہوئی پیٹی کے ساتھ پستول لٹکا تھا۔ وہ نسواری رنگ کے لمبے کمرے اور دھوٹی میں ملوک تھا۔ پاؤں میں چانتی جوتی تھی۔ یہ پنجاب کا مشہور ڈکیت رنگو تھا جس کا نام سن کر ہی لوگ سم جاتے تھے۔ رنگو ڈاکو نے بادل خان کو دیکھا تو وہیں ٹھٹک گیا۔ چہرہ خوشی سے کھل گیا۔

”وہیں بازو پھیلائے اور آگے بڑھتے ہوئے بولا۔“ میرا خان یار آیا لے۔“

دونوں ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔ بادل نے رنگو سے ندیم، شبانہ اور نجی کا تعارف کرایا اور بولا۔ ”باقی سب باتیں تمہیں آرام سے بتاؤں گا۔ یہ بتاؤ کہ تم ٹھیک ٹھاک ہو۔“

”رنگو مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔“ خان جی! اسلئے انڈیا کی پولیس کے جوائی میں۔“

اور پھر دونوں تہمتہ مار کر ہنس پڑے۔ اسی وقت کہیں سے چارپائیاں لا کر وہاں بچھا دی گئیں۔ رنگو ڈاکو نے پھو جے کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”پھو جے! ہمارے مسلمان بھائی اور بہنیں آئی ہیں۔ ان کے لیے ساری مرغیاں تم حلال کرو گے۔“

پھو جے نے وہیں سے پوچھا۔ ”سردار جی! بوتل بھی نکال لاؤں؟“

”رنگو بولا۔“ نہیں پتر پھو جے۔ دیکھتا نہیں بہن جی آئی ہیں۔“

اسی وقت پھو جے نے چھ سات مرغیاں ذبح کر کے چڑھا دیں۔ بادل نے رنگو ڈاکو کو

وہ اپنی جگہ پر بندوق تانے ساکت کھڑا رہا۔ پھر بندوق کا اشارہ کیا اور بولا۔ ”نیچے بیٹھ جاؤ۔ اپنی جگہ سے کوئی ہلاتو میں گولی چلا دوں گا۔“

بادل نے نجی، شبانہ اور ندیم سے کہا۔ ”بیٹھ جاؤ۔“

سب وہیں گھاس پر بیٹھ گئے۔ بادل نے سرگوشی میں کہا۔ ”یہ نیا آدمی ہے۔ مجھے نہیں پہچانتا۔“

منڈا سے والے آدمی نے بندوق کی نالی اوپر درخت کی طرف کی اور دھڑ سے فائر کر دیا فائر سے جنگل گونج اٹھا۔ اس کے ساتھ ہی تین آدمی ایک طرف سے جھاریوں اور گھاس کو تار تے ہوئے وہاں آن موجود ہوئے۔

ایک آدمی ان کے آگے آگے تھا۔ آتے ہی بولا۔ ”کیا ہوا ہے اوئے؟ فائر کیوں کیا؟“ پہلے والا آدمی جس نے فائر کیا تھا بولا۔ ”مجھے یہ پولیس کے بھیجے ہوئے آدمی لگتے ہیں پھو جے۔“

پھو جے نے بادل کو دیکھتے ہی پہچان لیا اور خوش ہو کر بولا۔ ”سلاماں لیکم خان جی! آپ کیسے آگئے۔“

پھو جے نے اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”اوئے یہ بادل خان جی ہیں۔ ہمارے سردار جی کے جگہری یار ہیں۔ آئیے خان جی سردار جی رکھ میں ہی ہیں۔ یہ بی بی کون ہیں؟“ بادل نے پھو جے سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”اپنی بہنیں ہی ہیں۔“

دوسرے ڈاکو واپس چلے گئے۔ پھو جے جو رنگو ڈاکو کا دست راست تھا بادل، ندیم، شبانہ اور نجی کو لے کر درختوں میں آگے آگے چل پڑا۔ وہ بولتے ہی جا رہا تھا۔ بڑے دنوں کے بعد آپ کا آنا ہوا خان جی! اور پولیس کا کیا حال ہے؟ یہاں تو کسی مائی کے لال کی بہت نہیں کہ اس طرف رنج کرے۔ ابھی پڑسوں ہم نے ایک جھپٹ میں چار پولیسویں کو بھونڈا لٹا تھا۔“ اس ٹھکانے کا آپ کو کیسے پتہ چلا؟“

بادل نے کہا۔ ”جانندھریں وریام سے مل کر معلوم ہوا۔“

”وریام کیسا ہے؟“ پھو جے نے پوچھا۔ ”بالکل ٹھیک ہے۔“ بادل نے جواب دیا۔

گئے۔ قریب ہی درخت کے ساتھ لائین چل رہی تھی۔ شبانہ، ندیم اور نجی ندی کے پاس چارپائیوں پر بیٹھے اور ندیم دروازہ آرام کر رہے تھے۔ کرتارا اسمگلر چارپائی کے پاس ہی زمین پر بیٹھا تھا۔ رنگو کی ساری بات سننے کے بعد کھٹے لگا "سردار جی! آپ کا حکم ہم کبھی ٹال ہی نہیں سکتے۔ ویسے سرحد کے جو حالات ہیں وہ آپ کے سامنے ہیں۔"

رنگو نے پوچھا "تمہارے خیال میں یہ حالات کب تک رہیں گے؟" کرتارا صاف سے منہ صاف کرتے ہوئے بولا "کچھ کہا نہیں جاسکتا سردار جی! جنگ تو بند ہو چکی ہے مگر تناؤ بڑا ہے لگتا ہے کہیں پھر جنگ چھڑ نہ جائے۔ شاید اسی لیے دونوں طرف کی فوج اپنے مورچے نہیں چھوڑ رہی۔"

بادل خان نے کہا "دوسری کوئی ترکیب نکالو۔ کیا اتنے لمبے چوڑے باڈر پر کہیں بھی کوئی ایسی جگہ نہیں ہے کہ جہاں سے سرحد پار کی جاسکے۔ آخر ہر جگہ تو فوج کے مورچے نہیں ہوتے؟ رنگو ڈاکو نے کرتارے کی طرف دیکھا۔ کرتارا ذرا ہنس کر بولا "خان جی! آپ باڈر سے واقف نہیں ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ سینکڑوں میل لمبی سرحد پر ہر جگہ فوج کے مورچے نہیں ہیں لیکن آپ یہ بات بھول گئے ہیں کہ دونوں طرف بارودی سرنگیں الگ ہی تک بچھی ہوئی ہیں۔ ایسی صورت میں خطرہ مول لینا تو اپنی جان ہی گنونا ہے۔ راستے تو مجھے کئی آتے ہیں مگر سارے راستوں پر موت بیٹھی ہے آپ کچھ روز ٹھہر جائیں۔ ممکن ہے حالات جلدی ٹھیک ہو جائیں اور فوج بارکوں میں چلی جائے اور سیکورٹی فورس آجائے پھر تو کوئی بات ہی نہیں ہوگی کیونکہ جانے سے پہلے فوج دونوں طرف کی بارودی سرنگیں صاف کر جائے گی۔ میں آپ کے مہانوں کو راتوں رات باڈر کراس کرا دوں گا۔"

معاملہ کھٹائی میں پڑ گیا تھا۔ رنگو ڈاکو نے کہا "خان جی! تم میرے پاس ہی ٹھہر جاؤ۔ یہ کبھی تمہارا اپنا ہی ڈیرہ ہے۔ پرسوں میں نے دریا پار ایک سا ہوکار کے گھر ڈاکو ڈالنے جانا ہے۔ تم بھی میرے ساتھ چلو۔"

بادل خان نے کہا "اب تو ٹھہرنا ہی پڑے گا رنگو یار.... مگر میں پیچھے رہوں گا۔ تمہارے ساتھ دریا پار نہ جاسکوں گا۔"

رنگو ڈاکو قہقہہ لگا کر بول "اے نہیں خان جی! یہ کبھی تمہارا ہی علاقہ ہے اسے صرف میرا

ساتھ لیا اور کٹیا کی طرف آکر چارپائی پر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ پھر اس نے نجی اور شبانہ اور ندیم کے بارے میں ساری بات کھول کر اسے بتا دی اور کہا "میں نے سارا معاملہ تمہارے سامنے رکھ دیا ہے رنگو! اب تم مجھے بتاؤ کہ اس سلسلے میں میری کیا مدد کر سکتے ہو۔ میں ان تینوں کو جتنی جلدی ہو سکے باڈر کراس کر آکر پاکستان پہنچا دینا چاہتا ہوں۔"

رنگو ڈاکو نے اپنی لال لال آنکھیں گھماتے ہوئے کہا "بادل خان! میرے بڑے، سو بگ بگ کر میرے ڈیرے پر تم ایک بھادر عورت چندا کو لائے ہو جس کے نام سے بنگال پولیس آج بھی کانپ اٹھتی ہے۔ واہ گورو کی قسم ہے میرا تو یہ دل چاہتا ہے کہ چندا اور تم میرے ساتھ مل جاؤ۔ سارے ملک میں بس ہمارا ہی راج ہوگا۔"

بادل نے رنگو کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ دیا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا "رنگو! میرا یار! چندا کا کھیل اب ختم ہو چکا ہے اس نے جس کام کے لیے ڈاکو کا روپ دھارتا تھا وہ پورا ہو گیا ہے۔ اب وہ پاکستان جا کر ندیم سے شادی کر کے شریفانہ زندگی بسر کرنا چاہتی ہے۔ رنگو خاموش ہو گیا۔ اپنے بڑے سر کو ہلاتے ہوئے بولا "تم ٹھیک کہتے ہو خان جی! شریف عورت کے لیے تو ہم اپنی جان بھی قربان کر دیں اب بات یہ ہے میرے یار کہ جنگ کے بعد سرحدوں پر فوج آکر بیٹھ گئی ہے بلکہ یہ کہو کہ جہاں جہاں فوج بیٹھی تھی وہاں سے ابھی اٹھ کر واپس بیرکوں میں نہیں گئی۔ اسمگلروں کا کام ٹھپ ہو گیا ہے۔ ان کا سرحدوں پر کانا جانا بالکل بند ہو گیا ہوا ہے۔ تمہیں کچھ انتظار کرنا پڑے گا۔ اگر باڈر پر فوج نہ ہوتی تو یہ کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔ میں آج رات ہی انہیں پاکستان پہنچا دیتا۔"

بادل فکر مند سا ہو کر بولا "تمہارے اندازے کے مطابق ابھی فوج کب تک بیٹھی رہے گی۔"

رنگو ڈاکو نے اپنی پنڈلی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا "کچھ نہیں کہا جاسکتا خان جی! ویسے میں کرتارے کو آج ہی بلا کر تمہارے سامنے اس سے بات کرتا ہوں۔ دیکھتا ہوں وہ کیا کہتا ہے۔ کرتارا اس علاقے کا نامی گرامی اسمگلر تھا۔ وہ ایسے تمام خفیہ راستوں سے واقف تھا جو ہڑ کے آ رہا جاتے تھے۔ شام کو رنگو ڈاکو نے کرتارے اسمگلر کو بلا لیا۔ وہ چارپائی پر سر جوڑ کر بیٹھ

علامہ ہی نہ سمجھو۔“

پھر اس نے کرتارے سے پوچھا۔ ”کل شام تک مجھے دریا پار والے ہندو ساہوکار کی ساری خبر لا کر دو کہ وہ حویلی میں کہاں سوتا ہے اور تجوری کوئی کونسی کوٹھڑی میں ہے۔ میرا خیال ہے لاہر تجوری کے آگے ہی سوتا ہوگا۔“ اور پھر قہقہہ لگا کر کہہ نہیں پڑا۔

کرتار بولا۔ ”میں ساری خبر لا کر دوں گا سردار جی! کل دوپہر کے بعد آؤں گا۔ اب میں جاؤں۔“

”ہاں جاؤ۔ مگر کرتارے میرے مہمانوں کو بارڈر کراس کرنے کی کوئی ترکیب ضرور سوچو۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

کرتار ہاتھ باندھ کر بولا۔ ”سردار جی! آپ کیوں شرمندہ کرتے ہیں جی۔ آپ کے آدمی میرے آدمی ہیں جو نہی کوئی ترکیب دماغ میں آئی میں فوراً حاضر ہو جاؤں گا۔“

کرتار اچلا گیا۔ بادل نے نجی، شبانہ اور ندیم کو اکہ بتایا کہ ابھی انھیں کچھ روز رنگوڈا کو کے ڈیرے پر ہی رہنا ہوگا۔ ان کے چہرے اتر گئے۔ وہ اب پاکستان واپس جانے کے لیے بے چین تھے۔ پاکتانی سرحد کے بالکل قریب بیٹھے تھے۔

”نجی نے پوچھا۔ کیا ہم کشمیر کی طرف سے بھی سرحد پار نہیں کر سکتے؟ ادھر تو پہاڑوں میں بہت سے راستے ہوتے ہیں۔“

بادل نے کہا۔ ”شاید ادھر سے سرحد پار کرنا زیادہ مشکل ہو کیونکہ وہاں ایسے ایسے دشوار گزار راستے ہیں کہ ہم بغیر کسی گائیڈ کے سرحد پار نہیں کر سکیں گے۔ اور کرتارے کو ان راستوں کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ ویسے اس نے کہا ہے کہ وہ کوئی راستہ نکالے گا۔ یہاں کچھ دیر پھرنے میں کوئی حرج نہیں۔ رنگوڈا پناہ دوست ہے۔ یہاں تو ہم ایک طرح سے بالکل محفوظ بھی ہیں۔ کسی دوسری جگہ تو ہر وقت خطرہ لگا رہتا۔“

ندیم اور شبانہ خاموش تھے۔ شبانہ کو اب اپنے گھر کی اور بڑے بھائی کی یاد مٹانے لگی تھی۔ اس کا خاوند تو ایک جاہل آدمی تھا۔ شبانہ اسے کیا یاد کرتی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ جب وہ اسی کے پاس امریکہ پہنچنے کی تو اس کا رد عمل کیا ہوگا۔ شبانہ کو نانا نوے فیصد یقین تھا کہ اب وہ اسے اپنے ساتھ

نہیں رکھے گا اور طلاق دے دے گا۔ شبانہ نے بھی دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر ایسی بات ہوگئی تو وہ طلاق لے کر لاہور آجائے گی اور کسی کالج میں لیکچرار لگ جائے گی اور باقی ساری زندگی کتابوں میں بسر کر دے گی۔ اس نے بادل سے کہا۔ ”بھائی جان! آپ کے خیال میں ہمیں یہاں کتنے دن مزید رہنا ہوگا۔؟“

بادل گردن کو ایک طرف جھکاتے ہوئے بولا۔ ”کچھ نہیں کہا جاسکتا شبانہ بہن! ایک مہینہ بھی لگ سکتا ہے۔ پندرہ دنوں میں بھی فوج بارودی سرنگیں صاف کر کے واپس بارکوں میں جا سکتی ہے۔“

شبانہ ٹھنڈی آہ بھر کر چپ ہوگئی۔ نجی نے بھی سر جھکا لیا تھا۔

ندیم کہنے لگا۔ ”یہاں بھی تو ہم زیادہ محفوظ نہیں ہیں۔ کسی وقت بھی پولیس پارٹی پھاپیہ آسکتی ہے۔“

بادل نے ہنس کر کہا۔ ”پولیس رنگوڈا کے ڈیرے پر خود کشی کرنے کبھی نہیں آئے گی میں جانتا ہوں۔ میں بھی یہاں تمہارے ساتھ ہی ہوں۔ تم دیکھ لو گے یہاں کوئی نہیں آئے گا۔“

چارو ناچار ان لوگوں کو رنگوڈا کو کے ڈیرے پر ہی رکتا پڑ گیا تھا۔ وہاں سے واپس دلی یا بہار کی طرف جانے کا اب سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ نجی نے بادل سے ضرور کہا کہ اگر وہ واپس جانا چاہتا ہے تو چلا جائے۔

اس پر بادل بولا۔ ”نجی بہن! میں آپ سب کو بارڈر کراس کرانے بغیر یہاں سے واپس نہیں جا سکتا۔ میں نے آپ کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

دوسرے دن رات کو رنگوڈا کو دریا پار ہندو ساہوکار کے گھر ڈاکا ڈالنے چلا گیا۔ آدھے آدمی وہ اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ ڈیرے پر باقی آدھے ڈاکو موجود تھے۔ اسی رات صبح صبح رنگوڈا واپس آ گیا۔ وہ بہت سے زلیورا اور نقدی وہاں سے لوٹ کر لایا تھا۔ اس نے سونے کا ایک ایک ہار شبانہ اور نجی کو پیش کرنا چاہا مگر انھوں نے یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ ان پر ان کا کوئی حق نہیں ہے۔ رنگوڈا ان سے انصرار نہ کیا۔

اس سے اگلے دن سہ ماہی کے وقت اچانک کرتار اسکا گھر آ گیا۔ وہ رنگوڈا کو کے پاس زمین

کراس نہیں کر سکتا۔ بلکہ ایک ایک کر کے بارڈر پار پہنچائے گا۔ اس نے اس بات کی گارنٹی بھی دی ہے کہ جب تک آپ کا آدمی انڈیا کی زمین کے اندر ہوگا اس پر پیچھے سے گولی نہیں چلائی جائے گی۔ پاکستانی فوج گولی چلا دے تو اس کی وہ ذمہ داری نہیں لیتا۔“

زنگو بولا۔ ”خان جی! انھیں سمجھا دیں کہ پاکستانی مورچوں کے سامنے پہنچتے ہی ہاتھ اٹھا کر

بول دیں کہ ہم پاکستانی ہیں۔ ہم اسمگلر نہیں ہیں۔“

بادل کہنے لگا۔ ”میں ابھی بات کر کے آتا ہوں۔“

کئی کے پیچھے شبانہ اوزنیم بیٹھے بائیں کر رہے تھے۔ انھیں امید تھی کہ کتنا اسمگلر کوئی اچھی خبر ہی لے کر آیا ہوگا۔ بادل قریب آیا تو نذیم نے پوچھا۔ ”خان بھائی! کوئی خوشخبری کا ہونا؟“

”ہاں،“ بادل یہ کہہ کر ان کے قریب بیٹھ گیا۔

اس نے وہ ساری باتیں بتا دیں جو کتنا نے اسے بتائی تھیں۔ سب سوچ میں پڑ گئے۔ موقع سنہری تھا مگر یہ خطرہ اپنی جگہ پر موجود تھا کہ اگر پاکستانی مورچوں سے ان پر فائرنگ شروع ہو گئی تو پھر کیا بنے گا؟ تجھی کہنے لگی۔

”پاکستانی مورچوں کے سامنے جاتے ہی ہم کلہر شریف پڑھ کر ہاتھ اٹھا دیں گے مسلمان کبھی کسی دوسرے مسلمان پر گولی نہیں چلاتا اور پھر عورتوں پر گولی چلانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا یہ کام ایک مسلمان سپاہی کبھی نہیں کرے گا۔ وہ ہمیں گرفتار ضرور کر لیں گے۔ گرفتار ہونے کے بعد معاملہ عدالت میں جائے گا جہاں ساری بات کھل جائے گی۔ مجھے پوری امید ہے کہ اس طرح ہمیں صرف غیر قانونی طور پر بارڈر کراس کرنے کی سزا ہی ہوگی۔ کم از کم ہم اپنے پیارے وطن میں تو پہنچ جائیں گے۔“

بادل زمین پر سے گھاس کا تنکا اکھاڑتے ہوئے کہنے لگا۔ ”لیکن مجھے بتایا گیا ہے کہ ہمیں ایک ایک کر کے بارڈر کراس کرایا جائے گا۔ کیونکہ جس ہندو صوبیدار سے ہمارے آدمی نے معاملہ طے کیا ہے وہ پہلے ایک کو پھر اگلی رات دوسرے اور اس سے اگلی رات تیسرے کو بارڈر کراس کرانے گا۔“

پڑ بیٹھ گیا اور بولا۔ ”سردار جی! آپ کے مہمانوں کے واسطے ایک خوشی کی خبر لایا ہوں۔“

زنگو نے بادل خان کو بھی بلا لیا۔ کتنا را کہنے لگا۔ ”میں نے بارڈر پر مورچہ بند ایک ہندو صوبیدار سے بات کر لی ہے۔ وہ دو ہزار روپے فی آدمی کے حساب سے بارڈر کراس کرانے پر راضی ہو گیا ہے۔“

بادل نے جلدی سے کہا۔ ”ہم اسے چار ہزار فی آدمی بھی دے دیں گے۔ مگر کہیں وہ دھوکہ تو نہیں دے گا۔“

زنگو نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”بادل! تم میرے مہمان ہو۔ جتنے پیسے لگیں گے میں دینگا یا میری تو مین تو نہ کرو۔“

بادل خاموش ہو گیا۔ زنگو نے اب وہی سوال دہرایا جو بادل نے پوچھا۔ صوبیدار قابل اعتبار آدمی ہے کیا؟ کہیں وہ اپنی بات سے بھر تو نہیں جائے گا۔

اس پر کتنا بولا۔ ”سردار جی! کتنا را کچی گولیاں نہیں کھیلا کرتا۔ میں نے پوری طرح سے چھان بین کرنے کے بعد صوبیدار سے بات طے کی ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس سے پہلے وہ دو دو ہزار روپے لے کر کچھ لوگوں کو بارڈر کراس کرا چکا ہے۔“

تب بادل نے کہا۔ ”لیکن وہ ہندو صوبیدار تو صرف انڈیا کا بارڈر ہی کراس کرانے کا آگے پاکستانی فوج ہوگی۔ وہاں سے ہم کیسے نکلیں گے؟“

کتنا بولا۔ ”خان جی! آپ کے بہن بھائی بھی پاکستانی ہیں۔ اصولی طور پر تو آپ کو چاہیے کہ بارڈر کراس کرتے ہی اپنے آپ کو پاکستانی فوج کے حوالے کر دیں۔ اس وقت تو آپ کو ایسا ہی کرنا پڑے گا۔ کیونکہ پاکستانی بارڈر ان حالات میں کراس کرنا ناممکن ہے۔“

زنگو نے بادل کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”میرے خیال میں بہن جی اور بھائی صاحب کو ایسا ہی کرنا چاہیے کہ بارڈر کراس کرنے کے بعد خود کو پاکستانی فوج کے حوالے کر دیں۔ کم از کم یہ لوگ پاکستان میں تو پہنچ جائیں گے۔“

بادل بولا۔ ”یہ میں ان لوگوں سے بات کر کے ہی بتا سکتا ہوں۔“

کتنا را کہنے لگا۔ ”لیکن ہندو صوبیدار نے ایک شرط یہ لگائی ہے کہ وہ سب کو اکٹھے بارڈر

رہا تھا۔ بادل خاموش تھا۔ کافی بحث مباحثے کے بعد آخر وہی فیصلہ کیا گیا جس کا اظہار نجی کر چکی تھی۔ یعنی سب سے پہلے ندیم اور اس کے بعد شبانہ بارڈر کلاس کرے گی۔ زنگو ڈاکو اس فیصلے سے آگاہ کر دیا گیا۔ ساتھ ہی کتارے اسمگلر کو بتا دیا گیا۔ بادل خان نے اسی وقت ندیم کو سرحد پار کرنے کی رقم کتارے کو ادا کر دی۔

کتارے نے کہا: ”کل اپنے آدمی کو تیار رکھنا میں آٹھ بجے رات کو پھر آؤں گا۔“ وہ رات اور اگلے دن نجی/شبانہ اور ندیم نے ایک دوسرے کی معیت میں گزارا۔ نجی بار بار ندیم کو ہدایت کر رہی تھی کہ وہ پاکستانی سرحد میں جانے کے بعد اپنے ہاتھ کھڑے کرنا نہ بھولے اور چیخ کر اعلان کر دے کہ میں مسلمان ہوں۔ پاکستانی ہوں۔ ندیم اسے تسلی دے رہا تھا کہ وہ نکر نہ کرے اور ساتھ ہی تاکید بھی کرتا جاتا تھا کہ وہ بھی احتیاط سے بارڈر کلاس کرے۔ ندیم نے ایک بات خاص طور پر نجی اور شبانہ کو بتا دی تھی کہ میں پاکستانی سرحد پر جاتے ہی پکڑا گیا تو انہیں بتا دوں گا کہ میرے بعد تم دونوں بھی بارڈر کلاس کرنے والی ہو۔

”اسی طرح سے سرحد کراس کرتے ہوئے تم دونوں کو زیادہ خطرہ لاحق نہیں ہوگا۔“ آخر دن گزر گیا۔ رات آگئی۔ زنگو ڈاکو نے ان سب کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا۔ وہ بھی بار بار ان کو تسلیاں دے رہا تھا۔ رات کے ٹھیک آٹھ بجے کتارے اسمگلر وہاں پہنچ گیا۔ وہ جیب ساتھ لے کر آیا تھا۔ ساتھ ایک ڈرائیور بھی تھا۔ اس نے آتے ہی کہا: ”اپنا بندہ لے کر میرے ساتھ چلو جی۔ ابھی ہمیں کافی دور جانا ہے۔“

ندیم نے باری باری سب سے ہاتھ ملایا۔ بادل اور زنگو ڈاکو کا شکریہ ادا کیا۔ پھر نجی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا: ”اپنا خیال رکھنا میں تمہارا انتظار کروں گا۔“ نجی کا دل ضرور ادا اس تھا مگر آنکھوں میں آنسو نہیں تھے۔ آنسو نجی کی زندگی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رخصت ہو چکے تھے۔ اس نے ندیم کا ہاتھ گرم جوشی سے دباتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”اللہ تمہارا نگہبان ہو۔“

ندیم نے شبانہ کو بھی حوصلے کے دوچار بل کئے اور کتارے اسمگلر کے ساتھ جیب میں سوار ہو گیا۔ شبانہ نے ندیم کو خاص طور پر ہدایت کی تھی کہ وہ لاہور جا کر صرف اس کے بھائی کو بتا دے

اب تو شبانہ اور نجی کو مزید حیرت ہوئی۔ شبانہ نے کہا: ”میں اکیلی سرحد پار کیسے کروں گی۔ مجھے تو کچھ معلوم نہیں کہ آگے کس طرف جانا ہوگا اور پاک فوج کے مورچے کہاں ہوں گے۔ کیا معلوم کوئی محمد پر فائزہ کر دے۔ پھر رات کا وقت ہوگا۔ اس سے تو بہتر ہے کہ ہم سرحد پار ہی نہ کریں۔“ نجی نے بادل سے پوچھا: ”کیا یہ شخص ہمیں دن کے وقت سرحد پار نہیں کر سکتا؟“

بادل نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”دن کی روشنی میں آجکل بارڈر کلاس نہیں ہو سکتا۔ پہلے بارڈر سیکورٹی تھی تو اور معاملہ تھا۔ یہ لوگ انڈین یا ڈسکیورٹی والوں سے ملے ہوئے ہیں۔ مگر اب معاملہ دوسرا ہے۔ اگر آپ لوگ پاکستان جانا چاہتے ہیں تو میرا خیال ہے کہ آپ کو ایک ایک کر کے ہی بارڈر سے پار جانا ہوگا اور آگے جا کر اپنے آپ کو پاک فوج کے حوالے کر دینا ہوگا اور پھر اس میں کوئی توجہ بھی نہیں ہے۔ یہ لوگ جو بارڈر کراس کر داتے ہیں بڑے ذمہ دار لوگ ہوتے ہیں۔ یہ کم از کم آپ کو سرحد کی دوسری طرف ضرور لاکھڑا کر دیں گے۔“

ندیم کافی دیر سے خاموش تھا۔ جب نجی نے اس کی رائے بھی مانگی تو وہ کہنے لگا: ”میں سمجھتا ہوں کہ بادل کی رائے بالکل درست ہے۔ ہمیں اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے ہم ان پوزیشن میں نہیں ہیں کہ اس ملک بھارت میں رہ سکیں۔ یہاں ہم جس دن بھی پکڑے گئے ہمارا انجام پچاسی کا تختہ ہی ہوگا۔ میرے اور نجی کے کھاتے میں کئی قتل میں شبانہ کو پچاسی نہ گئے تب بھی وہ ساری عمر یہاں کی جیلوں میں سڑتی رہے گی۔ ظاہر ہے اس پر بھی جاسوسی کا الزام ہی لگے گا۔“

ندیم ٹھیک کہہ رہا تھا۔ نجی اور شبانہ کو یوں محسوس ہونے لگا جیسے اگر انھوں نے اس سنہری موقع سے فائدہ نہ اٹھایا تو پھر شاید دیر ہو جائے وقت گزر جائے اور ممکن ہے زنگو ڈاکو کے ڈیرے پر ہی چھا پا پڑ جائے اور وہ ساتھ ہی گرفتار ہو جائیں۔ نجی نے کہا: ”تو پھر میری تجویز یہ ہے کہ سب سے پہلے ندیم بارڈر کلاس کرے اس کے بعد شبانہ اور سب سے آخر میں میں بارڈر کلاس کروں گی۔“

اس پر ایک نئی بحث شروع ہو گئی۔ ندیم کہہ رہا تھا کہ نجی کو آخر میں نہیں جانا چاہیے۔ شبانہ ان پریشان تھی کہ میں اکیلی رات کے اندھیرے میں کیسے جاؤں گی کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آ

فوجی تھا جس کے ہیلمٹ کی جالی میں درخت کی شاخیں لگی تھیں اس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ اندھیرے میں اس کی زردمی مائل آنکھیں چمک رہی تھیں۔ دونوں وہیں بیٹھ گئے۔ کرتارے نے آہستہ سے کہا: ”صوبیدار جی! یہ ہمارا آدمی ہے۔“

صوبیدار نے بھی سرگوشی میں جواب دیا: ”اب تم جاؤ۔ اسے میرے ساتھ کر دو۔“

کرتارے نے ندیم کے کان دھڑے کو آہستہ سے دبایا اور آٹھ کھال کے کنارے واپس چل دیا۔

صوبیدار نے ندیم سے کہا: ”میرے پیچھے چلے آؤ۔“

ہندو صوبیدار ندیم کو لے کر کھال کے اندر تر گیا۔ یہ کھال ادھر ادھر سے گھوم گھام کر ایک چھوٹی سی جھلار کے پاس نکل آیا۔ صوبیدار نے ندیم کو ہاتھ سے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ باہر آ کر اس نے ندیم کو زمین پر بٹھا دیا اور اس کے کان کے پاس منہ لاکر سرگوشی میں بولا: ”وہ سامنے بائیں جانب پاکستانی فوج کے مورچے ہیں۔ یہاں سے ادھر بھاگ جاؤ پیچھے سے تم پر گولی نہیں چلائی جائے گی۔ آگے کی دسمہ داری تمھاری ہے چلو۔ ڈبل لگاؤ۔“ ندیم کو آگے اور پیچھے دونوں جانب موت نظر آ رہی تھی۔ اس کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ لیکن وہ آگے بڑھنے پر مجبور تھا۔ ہندو صوبیدار نے اسے آگے دھکا دے دیا اور ندیم نے جھک کر سامنے کی جانب دوڑنا شروع کر دیا۔ یہ دونوں سرحدوں کے درمیان غیر جانبدار علاقہ تھا۔ اندھیرے میں ندیم بے تماشاً بھاگتا جا رہا تھا۔ سامنے اونچی ڈھیریاں سی آگئیں۔ ندیم دوڑتا ہوا ان ڈھیریوں کے پاس پہنچا تو کسی نے چلا کر کہا: ”ٹالٹ! کون ہے۔“

ندیم نے بلند آواز میں کلمہ شریف پڑھا اور دونوں ہاتھ بلند کر دیئے۔

۔۔۔۔۔

کرتارے زندہ ہے اور دو روز بعد بارڈر پر پہنچ جائے گی۔ جیپ کچے راستے پر رات کے بڑھتے ہوئے اندھیرے میں بارڈر کی طرف روانہ ہو گئی۔ ندیم پھلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ کرتارے اگلی سیٹ پر اپنے ساتھی سکھ ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا تھا۔ وہ بالکل چپ تھا۔ جیپ دو گھنٹے تک اس ویران علاقے میں دوڑتی رہی آگے ایک کھال آگیا۔ کھال پار کرنے کے بعد جیپ کو ایک طرف کیلک کے درخت کے نیچے روک دیا گیا۔ کرتارے نے ندیم سے وہیں جیپ میں بیٹھ رہنے کو کہا اور خود اکیلا ہی چادر کی لکڑی مار کر اندھیرے میں آگے چلا گیا۔ چاروں طرف اندھیرا اور خاموشی تھی۔ آسمان تاروں سے بھرا ہوا تھا۔ دور دور کی جگہ سے بھی کوئی ٹمٹماتی ہوئی روشنی بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ سکھ ڈرائیور جیپ کی اگلی سیٹ پر اور ندیم پھلی کھلی سیٹ پر خاموش بیٹھا تھا۔

دس بندرہ منٹ گزر گئے۔ پھر اندھیرے میں ایک ہیولا نظر آیا۔ یہ کرتارے کا تھا۔ اس نے آگے ہی ڈرائیور سے کہا کہ وہ جیپ واپس لے جائے۔ ندیم جیپ سے اتر آیا۔ کرتارے اسے ایک طرف لے گیا اور بولا: ”یہاں سے خطرناک سرحدی علاقہ شروع ہوتا ہے فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہاں بارودی سرنگیں نہیں ہیں۔ ہندو صوبیدار نے خاص طور پر تجھے یہ راستہ بتایا ہے۔ میرے پیچھے پیچھے چلو آؤ خبردار۔ ذرا سا کھانسا بھی نہیں۔ ایک فرلانگ پر ہماری بائیں جانب بھارتی فوج کے مورچے ہیں۔“

چاروں طرف ایک ہولناکی سناتا تھا۔ ندیم خاموشی سے کرتارے کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ یہاں سوکھی جھاڑیاں جگہ جگہ اگی ہوئی تھیں۔ بتاروں کی دھیمی دھیمی روشنی کے غبار میں دونوں انسانی سائے پھونک پھونک کر قدم اٹھاتے آگے بڑھ رہے تھے۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد کرتارے نے کہا کہ اندھیرے میں ادھر ادھر دیکھ لیتا تھا۔ جھاڑیاں ختم ہو گئیں۔ اب سامنے بنجر علاقہ تھا۔ اندھیرے میں وہاں کوئی درخت یا جھاڑی نظر نہیں آ رہی تھی۔ آگے ایک چھوٹا سا ٹبہ آگیا۔ ٹبہ کی ایک جانب کھال بہہ رہا تھا۔ کرتارے نے ندیم کو کھال کے کنارے ٹبے کے پاس اشارہ سے بٹھا دیا اور خود جھک کر ٹبے کی دوسری جانب چلا گیا۔ دو منٹ بعد واپس آیا تو اس کے پیچھے پیچھے ایک دوسرا انسانی سایہ بھی تھا چلا آ رہا تھا۔ قریب آنے پر سناروں کی پھسکی روشنی میں ندیم نے دیکھا کہ وہ ایک

رشتے دار لاہور میں ضرور تھے لیکن ظاہر ہے وہ اس کی مدد کبھی نہیں کریں گے۔ بلکہ وہ تو نجی کو پہچاننے سے بھی انکار کر دیں گے۔ نجی خود بھی ان سے ملنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کا مشن اب یہی تھا کہ ندیم سے شادی کر کے ہنسرہ یا کاغان وغیرہ کے علاقے میں چلی جائے اور ایک نئی اور شریفانہ زندگی کا آغاز کرے۔ اس کے ماضی کے ساتھ کچھ ایسے واقعات منسلک ہو گئے تھے کہ شہر میں اس کے رشتے دار اسے کبھی اطمینان سے زندگی بسر کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے تھے۔ اسے یقین تھا کہ ندیم اور شبانہ اس کے لیے کبھی کسی وکیل کا انتظام کر دیں گے اور بہت ممکن ہے کہ عدالت اس کی طویل اور المناک کہانی سن کر اسے بری کر دے۔

انہی خیالات میں گم نجی کو پتہ بھی نہ چلا کہ شام ہو گئی ہے۔ اس نے بادل کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا۔ بادل بھی ندیم اور شبانہ کے پاکستان پہنچ جانے پر خوش اور مطمئن تھا۔ کہنے لگا۔

”اب خدا کرے کہ تم بھی نصیریت سے اپنے وطن پہنچ جاؤ۔“

نجی نے کہا: ”بادل! پاکستان پہنچ کر تمہارے احسان ضرور یاد آئیں گے۔“

بادل بولا: ”نجی بہن! یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ میں نے تو اپنا فرض ادا کیا ہے۔ اس میں احسان والی بات نہیں ہے۔“

کھانا کھانے کے بعد وہ کٹیا کے سامنے چارپائی پر بیٹھے، رنگوڈا کو کے پاس جا کر بیٹھ گئے رنگوڈا کھانا کھا چکا تھا اور دو ڈاکو اس کے کاندھے دبا رہے تھے۔ دور درخت میں لالین جل رہی تھی جہاں کچھ گھوڑے کھڑے چارہ وغیرہ کھا رہے تھے۔ باقی ڈاکو رات کو سونے کے لیے ادھر ادھر زمین پر دریاں اور بانس کی چارپائیاں بچھا رہے تھے اتنے میں ایک آدمی درختوں کے انحصیرے میں سے نکل کر دوڑتا ہوا آیا۔ وہ کانپ رہا تھا۔ آتے ہی بولا: ”سردار! کتنا راپولیس مقابلے میں مارا گیا ہے۔“

رنگوڈا کو نے حیرت سے پوچھا: ”پولیس مقابلہ؟ ارے پولیس یہاں کہاں سے آگئی؟“ وہ آدمی جو رنگوڈا کو کا خاص مخبر اور جاسوس تھا سانس درست کرتے ہوئے بیٹھ گیا اور بولا: ”سردار! پولیس رکھ میں داخل ہو گئی ہے۔ سب سے پہلے کتنا ران کے سامنے آگیا۔ کتنا رے نے گولی چلائی چاہی تو سب انسپکٹرنے اسے گولی مار کر وہیں ڈھیر کر دیا۔“

دوسری رات کتنا رے اسمگلر نے شبانہ کو بھی سرحد پار کرادی۔

ان دونوں کو غیر قانونی طور پر سرحد پار کرنے کی کوشش میں پاکستانی حکام نے حراست میں لے لیا۔ ان کے ساتھ قانونی کارروائی ایک لازمی بات تھی ان دونوں کو ہم قانون کے سوائے کر کے نجی اور بادل کی طرف چلتے ہیں۔ کتنا رے نے رنگوڈا کو، نجی اور بادل کو بتادیا تھا کہ ندیم اور شبانہ پاکستان پہنچ چکے ہیں اور پاکستانی حکام کی حراست میں ہیں۔ نجی نے اطمینان کا سانس لیا کہ چاہے کسی طرح سے بھی سہی لیکن وہ دونوں پاکستان پہنچ گئے تھے اور ان کی زندگی اور عزت محفوظ ہو گئی تھی۔ رنگوڈا کو نے کتنا رے سے کہا: ”اب ہمارے دوسری بی بی چندا کو بھی پاکستان پہنچانا ہے کتنا رے!“

کتنا رابولا: ”میں حاضر ہوں سردار جی۔“

اس نے نجی سے کہا: ”بہن جی! آپ آج کی رات آرام کر لیں واپس روکی کر پائے کل رات کو آپ کو بھی سرحد پار کرادوں گا۔“

سارا دن رنگوڈا کو کے ڈیرے پر نجی نے کچھ سوکر اور کچھ بادل سے باتیں کرتے گزار دیا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ ان کا بہت بڑا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔ شبانہ اور ندیم پاکستان پہنچ چکے تھے یہ ایک بہت بڑا مسئلہ طے ہو گیا تھا اب کل رات وہ بھی باڈر کراس کر کے پاکستان پہنچنے والی تھی۔ وہ سوچنے لگی کہ اسے بھی پاکستان کی سرحد میں داخل ہوتے ہی حراست میں لے لیا جائے گا۔ یہ اسے ندیم کی زبانی معلوم ہو چکا تھا کہ اس کے باپ کا لاہور میں انتقال ہو چکا ہے اور سوتیلی ماں اپنے گاؤں جا چکی ہے اور لاہور کے پرانے مکان پر تالا پڑا ہے۔ نجی کے کچھ

زنگوڑا کو یہ سن کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اپنے آدمیوں کو آواز دی۔ تیاری کرواؤ۔

ہمارے سالے ہندو پولیس والے آگئے ہیں۔

نئی اور بادل بھی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ زنگوڑا کو نے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔ پریشان کیوں ہوتے ہو یا ر! جب تک زنگوڑا زندہ ہے تم پر کوئی مائی کا لال ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔

بہی کو سب سے زیادہ دکھ اس بات کا ہوا تھا کہ جس شخص یعنی کترانے نے اسے اگلی رات باڈر کر اس کمرانا تھا وہ مارا گیا تھا۔ فوری طور پر سرحد پار کرنے کی امید کی شمع گل ہو گئی تھی۔ زنگوڑا کو کے دیرے میں ایک ہل چل سی بچ گئی۔ ڈاکو ادھر ادھر دوڑ کر رائفلیں اور بندو قیں وغیرہ سنبھالنے لگے۔ زنگوڑا کو نے ریوالور میں گولی ڈالتے ہوئے اپنے منبر سے

پوچھا۔ کتنی نفری ہے پولیس کی؟

خیر نے کہا۔ بڑی نفری ہے سردار جی!

زنگوڑا کو نے چلا کر پوچھا۔ اوئے بڑی کے پتہ یہ بتا آدمی کتنے ہیں؟

خیر نے فوراً جواب دیا۔ ڈیڑھ دوسو سپاہی ہیں سردار جی! ان کے ساتھ اسلحے کی جلیپیں بھی

ہیں۔

ایک لمحے کے لیے زنگوڑا کو چپ سا ہو گیا۔ ڈیڑھ دوسو؟ اس نے کسی قدر تعجب سے

کہا۔ پھر فوراً ہی نفرت انگیز تعقہ لگا کر کہنے لگا۔ سوں گورو کی میں ایک ایک کو بھون کر رکھ دوں گا۔ آج ان میں سے ایک بھی زندہ واپس نہیں جائے گا۔

خبر اٹھ کر دوسری طرف چلا گیا زنگو نے بادل اور نجی کی طرف دیکھ کر کہا۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں

ہے یا رو۔ ایسے چپا پلے پڑتے ہی رہتے ہیں۔ تم کو بھی اس کا تجربہ ہوگا۔ میرے ساتھ آؤ۔

تمام لائیں فوراً بچھا دی گئیں۔ زنگو نے اپنے ساتھیوں میں اسلحہ بانٹ کر انہیں ذخیرے میں

چاروں طرف پھیلا دیا اور خود نجی اور بادل کو لے کر ذخیرے کے جنوب کی طرف بڑھا۔ ایک ایک

رائفل نجی اور بادل نے بھی تمام رکھی تھی۔ دیرے سے کچھ دور ایک چوٹا سا ٹہہ تھا جہاں ان لوگوں

تے مورچہ بنا رکھا تھا۔ زنگوڑا کو نجی اور بادل اس مورچے میں بیٹھ گئے۔ رائفلوں کا رخ سامنے

درختوں کی جانب تھا۔ ایک پل کے لیے چاروں طرف گہری خاموشی چھا گئی۔ زنگوڑا کو نجی اور بادل

کے درمیان میں مورچے سنبھالے بیٹھا تھا۔ ان سب کی رائفلوں کا رخ بالکل سامنے تھا۔ زنگو نے

اہستہ سے کہا۔ ان کو آنے دو سب میرے سامے ہیں۔ ایک ایک کو ختم کر دوں گا۔

بادل نے دبی زبان میں کہا۔ زنگو یہاں کے حالات تم بہتر جانتے ہو لیکن میری رائے میں ہمیں

آگے جا کر مورچے سنبھالنے چاہیئے تھے۔

زنگو نے ہندو پولیس کو لگا کر دیتے ہوئے کہا۔ میں انہیں یہاں گھیر کر ماروں گا۔ میرے آدمی ان

کے پیچھے سے آگے بڑھیں گے۔ تم دیکھتے جاؤ خان۔

پھر نجی کی طرف دیکھ کر بولا۔ بہن جی! معاف کرنا تمہیں پریشان ہونا پڑا۔ پتہ تم بھی تو دلیر

بچی ہو۔

اور زنگو ہنس دیا۔ نجی نے کوئی جواب نہ دیا۔ ایک بات کا اسے ضرور احساس تھا کہ پولیس کی

نفری زیادہ ہے اور منبر کی اطلاع کے مطابق وہ اسلحے کا کافی اسٹاک لے کر آئی ہے۔ اس کا بھی

یہ خیال تھا کہ انہیں ذخیرے میں آگے جا کر پولیس پر حملہ کرنا چاہیئے تھا۔ مگر وہ مشورہ دینے کی

پوزیشن میں نہیں تھی۔ سب سے زیادہ غم نجی کو اس بات کا تھا کہ اسے سرحد پار کرنے والا

ہلاک ہو چکا تھا۔ اب انہیں نئے سرے سے منصوبہ بندی کرنی ہوگی۔ جنگل میں سناٹا تھا۔ اچانک

ایک طرف سے ٹائمر کی آواز گونجی۔ اس کے ساتھ ہی دھماکے دھماکے تین چار فائر ہوئے

یہ تھری ٹائٹ تھری کے فائر تھے۔ جنگل گونج اٹھا زنگو نے کہا۔ فائر پیچھے سے آیا ہے۔ میرے آدمی

مقابلہ کر رہے ہیں۔

بادل نے کہا۔ اس طرف سے بھی پولیس مزدور آگے بڑھ رہی ہوگی۔

زنگوڑا کو نے قہر بھری آواز میں کہا۔ میں ایک ایک کو بھون کر رکھ دوں گا۔ ابھی تک سامنے سے

کوئی فائر نہیں آیا تھا۔ پیچھے کی جانب بھی خاموشی چھا گئی۔ یہ خاموشی بڑی ہولناک تھی۔ اس میں

آنے والے طوفان کی بجلیاں چھپی ہوئی تھیں۔ پھر یہ خاموشی جیسے پھٹ گئی اور دائیں بائیں...

فائرنگ شروع ہو گئی۔ فائرنگ مسلسل ہونے لگی تھی۔ کوئی پتہ نہیں تھا کہ پولیس کدھر سے فائر کر

رہی ہے اور زنگو کے ساتھی کس طرف فائر کر رہے ہیں۔ فائرنگ ایک جگہ پہلے تو رکھ رہی۔ پھر

ان کی آواز پیچھے اور دائیں بائیں سے آگے بڑھنے لگی۔ زنگوڑا کو کچھ بے چین سا دکھائی دیتا تھا وہ

دوڑتے جا رہے تھے۔ رائفلیں ان کے ہاتھوں میں تھیں۔ وہ جنگل کے شمال مغرب کی جانب کافی آگے نکل گئے۔ اب فائرنگ ان کے پیچھے رہ گئی تھی۔ وہ اب بھی دوڑتے چلے جا رہے تھے۔ اس شدید فائرنگ میں صرف یہی ایک علاقہ محفوظ تھا۔ پیچھے بے اب ڈاکوؤں اور پولیس کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان آوازوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ نجی اور بادل کافی دور نکل آئے ہیں۔ لیکن ابھی تک وہ محفوظ نہیں تھے۔ نجی تھک گئی تھی لیکن بادل اسی طرح لمبے لمبے ڈگ بھرتا اندھیرے میں درختوں سے بچتا آگے بڑھ رہا تھا۔ درختوں کا یہ ذخیرہ بہت وسیع تھا۔ وہ ختم ہونے میں ہی نہ آتا تھا انھیں یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ جہاں یہ جنگل ختم ہوتا ہے اس سے آگے کیا ہے؟ نجی جب بالکل ہی بے دم ہو گئی تو ایک جگہ بیٹھ گئی۔ بادل بھی وہیں بیٹھ گیا۔ دونوں کا سانس پھولا ہوا تھا چند سیکنڈ ان سے بولا نہ گیا۔ پھر بادل نے سانس پر قابو پاتے ہوئے کہا: یہیں یہاں سے نکلنا ہے نجی۔ اٹھو۔ ہمت کرو۔

وہ اٹھے اور ایک بار پھر دوڑ پڑے۔ اسی طرح اندھیری رات میں دوڑتے دوڑتے وہ ایک ایسی جگہ پر آ گئے جہاں درختوں کا یہ ذخیرہ ختم ہو گیا تھا۔ سامنے ایک چھوٹا سا کھلا میدان تھا اور پر آسمان پر چمکتے ستارے نظر آنے لگے تھے۔ فائرنگ کی آواز اب بہت پیچھے رہ گئی تھی اور اسے انسانی آوازوں کا ہلکا ہلکا شور بھی بلند ہو رہا تھا۔ پھر یہ شور بھی ختم ہو گیا۔ گنتا تھا پولیس نے ڈاکوؤں کو مایہ تو مار دیا ہے یا انھیں بچہ لیا ہے۔ کیونکہ چند لمحوں کے بعد فائرنگ بھی بند ہو گئی۔ بادل اور نجی درختوں سے نکلنے ہی میدان کے کنارے سوکھی گھاس پر بیٹھ کر سنانے لگے۔ نجی کے منہ سے جیسے اپنے آپ نکل گیا: بڑی اچھی بات ہوئی ہے کہ شبانہ اور مدیم اس مصیبت سے نکل چکے ہیں۔

بادل نے دو تین لمبے سانس لیے اور بولا: مجھے افسوس ہے کہ تمہیں پاکستان نہ پہنچا سکا۔ کتنا برا بھی مارا گیا۔ زنگو بھی مارا گیا۔ اب ہمیں کوئی اور ترکیب نکالنی ہوگی لیکن سب سے پہلے ہمیں پولیس سے جان بچانے کی ضرورت ہے۔

نجی نے اندھیرے میں سامنے پھیلے ہوئے میدان کی طرف دیکھ کر کہا: اندھیرا آگے ضرور کوئی گاؤں ہوگا۔ میدان اونچا نیچا ہے۔ لگتا ہے آگے پہاڑی علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔

بار بار مورچے میں سے گردن نکال کر پیچھے دیکھ رہا تھا۔ کتے! پیچھے سے آ رہے ہیں میرے آدمی ان سب کو ڈھیر کر دیں گے۔

اس کے ساتھ ہی سامنے سے بھی فائر کھول دیئے گئے۔ پولیس ذہیرے کے اس جنگل کو چاروں طرف سے گھیرے میں لے کر مسلسل فائرنگ کرتی آگے بڑھ رہی تھی۔ زنگو ڈاکو نے اونچی آواز میں للکار کر کہا: بھن کر رکھ دوں گا سو گورو دی۔

اور ساتھ ہی اس نے دھڑا دھڑا فائرنگ شروع کر دی۔ نجی اور بادل بھی فائر کرنے لگے۔ گولیاں سامنے اندھیرے میں درختوں سے ٹکراتی گھبراہٹ میں تھیں۔ ابھی تک کسی انسان کی آواز سنائی نہیں دی تھی۔ پولیس بڑے نظم و ضبط کے ساتھ برابر آگے بڑھ رہی تھی۔ فائرنگ کی آواز قریب سے قریب آتی جا رہی تھی۔ صاف لگ رہا تھا کہ پولیس آگے بڑھ رہی ہے۔ زنگو ڈاکو کا جوش بڑھتا جا رہا تھا۔ نجی اور بادل نے محسوس کیا کہ زنگو ڈاکو کی منصوبہ بندی ناقص تھی اور وہ چاروں طرف سے پولیس میں گھر گئے ہیں۔ تڑا تڑا فائر ہو رہے تھے۔ سارا جنگل گونج رہا تھا۔ اب گولیاں نجی، بادل اور زنگو کے سروں کے اوپر سے گزر رہی تھیں۔ بادل نے کہا: زنگو ہمیں بائیں جانب آگے جا کر مورچہ سنبھالنا چاہیے۔ اس طرح ہم پولیس کے پیچھے نکل آئیں گے۔

مگر زنگو ڈاکو کو کوئی ہوش نہیں تھا۔ وہ للکار رہا تھا۔ پھر لپک مار رہا تھا اور میگنیزین چڑھا پڑھا کر دھڑا دھڑا بیکار فائر کر رہا تھا۔ اچانک ایک گولی سامنے سے آ کر اس کے ماتھے میں لگی وہ پیچھے کو گر کر اس کا چہرہ خون آلود ہو گیا۔ تھری ناٹ تھری کی گولی نے اس کی آدھی کھوپڑی اڑا دی تھی۔ نجی نے اوپر تلے تین فائر کیے اور بادل سے کہا: یہاں سے بائیں طرف نکل چلو بادل۔

بادل نے بھی اندازہ لگایا تھا کہ بائیں جانب سے فائر نہیں آ رہا تھا۔ وہاں ایک خالی ٹنگ تھا۔ گولیاں چاروں طرف چل رہی تھیں۔ بادل مورچے میں سے کھسک کر پیچھے دو کھلان پڑا۔ نجی اس کے پیچھے تھی۔ دونوں جھکے جھکے درختوں کی طرف دوڑ پڑے۔ درختوں کے اندھیرے میں وہ دوڑتے چلے گئے۔ پہلے گولیاں ان کے سروں کے اوپر سے گزر رہی تھیں۔ اب ان کے شرارے بائیں جانب پہلو میں نظر آنے لگے تھے۔ دونوں ٹاہلی کے چھریے درختوں میں

بادل نے پیچھے جنگل کی طرف نگاہ ڈالی اور بولا: "اس علاقے سے میں تھوڑا بہت واقف ہوں لیکن یہاں نہیں ٹھہرنا چاہیئے۔ میرے ساتھ آؤ۔"

اور وہ دونوں غیر ہموار میدان میں سے گزرتے گئے۔ ان کا رخ شمال کی طرف تھا جہاں آسمان پر دور قطبی ستارہ چمک رہا تھا۔ نجی شلووار قمیض میں تھی۔ گلے میں چادر لٹک رہی تھی۔ ہاتھ میں نعل تھی اور پاؤں میں ربڑ کے جوتے تھے جو رنگو کے ڈیرے پر کڑے دیئے گئے تھے۔ بادل بھی شلووار قمیض میں ملبوس تھا۔ اس نے صدری پہن رکھی تھی۔ دونوں کے اپنے ریوالور ان کے پاس ہی تھے۔ کچھ فاصلے پر گویاں بھی بادل کی صدری میں محفوظ تھیں۔ مگر رائفل کا میگنٹین خالی ہو چکا تھا۔ میدان کے پار ایک چھوٹی سی کھائی اُٹی تو بادل نے کہا: "میرا خیال ہے رائفلیں اب ہمارے لیے بیکار ہیں انھیں اسی جگہ پھینک دینا چاہیئے۔"

اور انھوں نے دونوں رائفلیں کھائی کے کیمپر میں پھینک دیں۔ کھائی کو انھوں نے ایک چھوٹے سے پل کے ذریعے پار کیا۔ بادل نے دور سامنے اندھیرے میں ایک پہاڑی کی چوٹی کی طرف اشارہ کیا اور بولا: "پٹھان کوٹ کی پہاڑیاں وہاں سے شروع ہو جاتی ہیں۔ یہیں اسی طرف چلنا ہو گا۔"

نجی نے کہا: "کیا ادھر ہیں کسی جگہ پناہ مل سکتی ہے؟"

بادل ایک لمحہ خاموش رہا۔ پھر بولا: "نجی بہن! میرا تو خیال ہے کہ ہمیں واپس اپنے ڈیرے پر ہی چلے جانا چاہیئے اور کسی دوسرے موقع کا انتظار نہ کرنا چاہیئے کہ تم پنجاب میں آکر سرحد پار کر سکو۔"

نجی نے فوراً جواب دیا: "نہیں بادل! اب میں واپس نہیں جاؤں گی اپنے ڈیرے سے نکل چکی ہوں اب میرا رخ پاکستان کی طرف ہے۔ میں سرحد کے قریب بھی ہوں۔ یہیں کہیں آکس پاس کوئی ڈیرہ بنا لیتے ہیں۔ خدا نے چاہا تو سرحد پار کرنے کی کوئی نہ کوئی ترکیب نکل آئے گی۔"

بادل نے نجی کو اس وقت زیادہ مجبور کرنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ نجی کی ضدی طبیعت سے واقف تھا اسے یہ بھی علم تھا کہ ایک طرح سے نجی پیچھے اپنی ساری کشیدیاں جلا کر آئی ہے اور اس نے عہد کر رکھا ہے کہ اب وہ پاکستان ہی جائے گی۔ اس کے واپس جانے کا بظاہر کوئی امکان نہیں تھا۔ لیکن بادل اپنے ساتھ اسے بھی کسی مصیبت میں گرفتار کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس علاقے میں اس کا ایک بااعتماد دوست رنگو ڈکیت تھا جو مارا جا چکا تھا۔ آگے جو علاقہ شروع ہو رہا تھا وہ جموں کی

کے باڈر کا ایریا تھا اور سارے کا سارا خطرناک علاقہ تھا بادل کو اپنی اور نجی کی حفاظت سب سے مقدم تھی۔ آگے کا سارا علاقہ بادل کا دیکھا بھلا تھا۔ اس سارے ایریا میں صرف ایک جگہ پناہ مل سکتی تھی اور یہ جگہ جموں کشمیر کی ایک بستی تھی جہاں بادل کا ایک مسلمان ڈوگرہ دوست میاں ری کی دکان کرتا تھا جس زمانے میں بادل ابھی ڈاکوؤں کے گروہ میں شامل نہیں ہوا تھا اور بھوپال کی فیکٹری میں نوکرتا تھا جوں کا یہ دوست جس کا نام لال دین تھا۔ بھوپال میں میاں ری کی دکان کیا کرتا تھا۔ لال دین کا مکان بادل خان کی گلی میں ہی تھا۔ دونوں کی آپس میں بڑی دوستی تھی۔ پھر بادل سے محلے میں ایک قتل ہو گیا اور وہ مفروضہ ہو کر جنگلوں میں نکل گیا جہاں اس نے ڈاکوؤں کے ایک گروہ میں شمولیت اختیار کر لی۔ اس کے بعد وہ ایک بار اپنے دوست لال دین سے اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ لال دین اب بھی بادل کو اپنا گرا دوست سمجھتا تھا اور اس نے ایک بار بادل کو اپنے مکان میں پناہ بھی دی تھی جب پولیس اس کے پیچھے لگی ہوئی تھی۔ پھر لال دین بھوپال چھوڑ کر واپس اپنے شہر جموں چلا گیا۔ اس نے فساد نہیں کی تھی اور جموں میں سکون کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ جموں میں ایک بار بادل کو اپنے گروہ کے سردار کے ساتھ بھییں بدل کر مارا پڑا تو وہ چھپ کر لال دین کے گھر اس سے ملنے چلا گیا تھا۔ بادل نے یہی سوچ رکھا تھا کہ وہ سیدھا جموں کشمیر اپنے دوست کے پاس جا کر پناہ لے گا اور وہاں اطمینان کے ساتھ نجی کو اس بات پر راضی کرنے کی کوشش کرے گا وہ واپس بہار کے جنگل میں اپنی کمین گاہ میں چلے آئے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ کیونکہ اس علاقے میں بادل نجی کو ساتھ لے کر زادی سے نہیں پھر سکتا تھا۔ اس سارے علاقے میں خفیہ پولیس کے آدمی سفید لباس میں موٹر تھے۔ یہ بات پہلے ہی سے بادل کو معلوم ہو چکی تھی۔ چلتے چلتے وہ دونوں ایسے علاقے میں آگئے جہاں چھوٹی چھوٹی گھائیاں شروع ہو گئی تھیں۔ یہ ہما چل پریش کی ابتدائی ترائی کا علاقہ تھا اور پھر اس ترائی کی شمال کی طرف چمبہ تھا۔ مشرق کی طرف کانگرہ وادی شروع ہو جاتی تھی اور شمال مغرب کی طرف جموں کا ایریا تھا۔ یہاں سے آگے بادل کی پہلی منزل پٹھان کوٹ تھی۔ وہاں سے وہ جوں اپنے دوست کے پاس جانا چاہتا تھا۔ اپنے دوست کے بارے میں بادل نے نجی کو بتایا اور کہا کہ وہ جموں پہنچنے کی کوشش کریں گے۔

نجی بولی: "یہ ٹھیک ہے۔ جموں سے آگے ہم کشمیر کی طرف نکل جائیں گے۔ میرا خیال ہے کہ کشمیر کی

اس علاقے میں ہر وقت ہنگامی حالات ہی رہتے ہیں۔

بجی نے کہا: میں ریو اور اپنے پاس رکھنا چاہتی ہوں۔

میرا ریو اور بھی میرے پاس ہی ہے۔ تم بھی اپنا ریو اور اپنے پاس ہی رکھو اگر کوئی ایسی صورت پیدا ہوگئی تو دیکھا جائے گا۔ یہ کہہ کر بادل ٹیلے سے نیچے اتر آیا۔ تھوڑی دیر میں ساری ترلٹی میں سورج کی سنہری روشنی پھیل گئی۔ اسی سارے علاقے میں چھوٹے قد کی چھتری دار درخت جگہ جگہ جھنڈوں کی صورت میں موجود تھے۔ بجی کو اس کی پھل زندگی نے کافی سخت جان بنا دیا تھا۔ پھر بھی وہ ساری رات سے بادل کے ساتھ وقفے وقفے کے بعد چل رہی تھی۔ اور اب وہ تھک کر چور ہو چکی تھی۔ ساری رات کا جگر اٹا اٹک تھا۔ لیکن یہ ان دونوں کی زندگی اور موت کا معاملہ تھا۔ جس کی وجہ سے وہ ابھی تک چلے جا رہے تھے۔ دن نکلا تو انھیں ہر شے صاف نظر آنے لگی۔ ایک جگہ نشیب میں چھوٹی سی پانی کی آبرنگ رہی تھی۔ یہاں انھوں نے منہ ہاتھ دھویا۔ پانی بیا۔ تھوڑی دیر بعد کمازہ دم ہوئے۔ بادل نے راستے کا تعین کیا پھر اندازے سے دنیا نگر کی طرف چل پڑے۔ گھٹیاں ختم ہونے لگیں۔ زمین ہموار ہوگئی تھی۔ پہاڑیاں دور سے صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ ایک جانب چھبے اور دوسری جانب جھوں کے پہاڑ وہاں سے کافی فاصلے پر تھے۔ چھتری دار درخت ختم ہوئے تو لیکر اور دھریک کے درختوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر چھوٹے چھوٹے کھیت نظر آنے لگے۔

بادل نے کہا: سامنے ایک گاؤں نظر آ رہا ہے۔

بجی نے بھی درختوں کے جھنڈوں میں ایک گاؤں میں سے دھواں اٹھتے دیکھ لیا تھا۔ گاؤں کے قریب پہنچ کر وہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ گاؤں وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ مکانوں کی ڈھلانی چھتیں صاف نظر آ رہی تھیں۔ ایک کسان کھیتوں میں ہل چلا رہا تھا۔ ایک عورت سر پر چارے کا گٹھار کھے گاؤں میں داخل ہو رہی تھی۔ بادل کہنے لگا: تم اسی جگہ بیٹھو میں جا کر تپہ کرتا ہوں کہ یہاں سے دنیا نگر کو کونسا راستہ جاتا ہے۔

بجی کو دھریک کے درخت کے نیچے بیٹھا کہ بادل آہستہ آہستہ اس کسان کی طرف چل پڑا جو کھیتوں میں ہل چلا رہا تھا۔ کھیت کے کنارے پہنچ کر اس نے کسان کو دور سے سلام کیا اور پوچھا کہ

پہاڑیوں میں سے میں پاکستان پہنچنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ بادل کشمیر میں تمھارا کوئی ایسا آدمی واقف نہیں ہے جو مجھے آزاد کشمیر پہنچا دے؟

بادل نے کہا: سب سے پہلے یہیں جوں پہنچنا ہے وہاں جا کر میں اپنے دوست لال دین سے بات کروں گا۔ ہو سکتا ہے وہاں کوئی سبیل پیدا ہو جائے اور سرحد پار کرنے کا کوئی راستہ نکل آئے۔

بجی بادل کے ساتھ آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ وہ تھک گئی تھی۔ گھٹیاں اور گھٹیاں ختم ہونے کا نام نہیں لیتی تھیں۔ رات بھی گھپ اندھیری تھی کہیں سبزہ آجاتا اور کہیں سنگلاخ پتھریلی زمین شروع ہو جاتی۔ ایک جگہ انھیں پانی کے گرنے کی آواز سنائی دی۔ وہ اس آواز کی طرف بڑھے۔ ایک جگہ پتھر یا میں پانی کا چشمہ بہہ رہا تھا۔ دونوں کو سخت پیاس لگ رہی تھی۔ چستے پر بیٹھ کر انھوں نے میر ہو کر پانی پیا۔ منہ ہاتھ اور پاؤں دھوئے۔ تھوڑی دیر وہاں سستانے کے لیے بیٹھ گئے۔ جب طبیعت بحال ہوئی تو پھر چل پڑے۔ بادل نے قطبی ستارے کو اپنا راہنما بنا رکھا تھا۔ ساری رات وہ دونوں اسی طرح چلتے رہے کہ تھک جاتے تو کہیں تھوڑی دیر کے لیے سستانے اور پھر سفر شروع کر دیتے دن کی نیلی نیلی روشنی آسمان پر پھیلنے لگی۔ چھوٹے چھوٹے ٹیلے اور میدان اندھیرے میں سے ابھرے لگے۔

بادل نے ایک ٹیلے پر پہنچ کر شمال مغرب کی طرف دیکھا اور بولا: ہم ٹھیک راستے پر چلتے رہے ہیں۔ بجی! وہ سامنے پہاڑیاں دیکھ رہی ہو۔ یہ پٹھان کوٹ کی پہاڑیاں ہیں۔ ہماری پہلی منزل پٹھان کوٹ ہی ہے۔

بادل نے صدری کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کر کہا: روپے میرے پاس موجود ہیں۔ میرا خیال ہے کہ آگے دنیا نگر آئے گا۔ ہم وہاں سے پٹھان کوٹ والی بس پکڑ لیں گے۔

بجی نے کہا: سوسو کے پندرہ بیس نوٹ میرے پاس بھی ہیں۔ ان ریو اوروں کا کیا کریں۔ آگے کہیں پولیس چیکنگ تو نہیں کرتی؟

بادل سرکھٹاتے ہوئے بولا: ایسی کوئی بات نہیں ہونی چاہیے۔ ہم عام شہریوں کے لباس میں ہیں۔ کسی کو ہم پر شک نہیں ہوگا۔ ہاں پولیس کو اگر شک ہو گیا تو ہماری تلاشی لی جاسکتی ہے کیونکہ

میں پھیل گئی ہو۔ اس نے نجی سے کہا: ”یہاں سے بس میں بیٹھنا مناسب نہیں ہے۔ نجی دینا نگر یہاں سے زیادہ دور بھی نہیں ہے چلتی چلو، سورج مشرق میں کافی اوپر تک آگیا تھا۔ یہاں موسم ٹھنڈا تھا اور گرمی بنگال بہار والی نہیں تھی ویسے بھی یہ پہاڑی ترائی کا علاقہ تھا۔ نجی نے اپنے سر اور جسم کو چادر میں اچھی طرح لپیٹ رکھا تھا۔ بادل کے کاندھے پر بھی چادر تھی اور وہ چاروں طرف نگاہ رکھے نجی کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ دینا نگر کے مضافاتی مکانات شروع ہو گئے تھے۔ سڑک پر ٹریفک بھی زیادہ ہو گئی تھی۔ یہ کوئی زیادہ بڑا شہر نہیں تھا۔ مگر اتر سے پٹھان کوٹ جاتے ہوئے یہی ایک اہم شہر تھا۔ لاری اڈہ شہر کے باہر ہی تھا۔ وہاں لاریاں اور چھوٹی جھوٹی بسیں کھڑی تھیں۔ کچھ میں سے مسافر اتر رہے تھے۔ کچھ میں مسافر بیٹھے تھے۔ ہارن بجتا اور کوئی نہ کوئی بس اڈے سے نکل کر اترسربا پٹھان کوٹ کی طرف روانہ ہو جاتی۔ لاری اڈے میں پہنچ کر بادل نے نجی کو ایک گیراج نما مسافر خانے میں دوسری مسافروں کے پاس بٹھایا اور خود ٹکٹ والی کھڑکی کی طرف بڑھا۔ پٹھان کوٹ والی بس اڈے پر تیار کھڑی تھی۔ بادل نے دو ٹکٹ لیے۔ واپس آکر نجی کو ساتھ لے کر بس میں سوار ہو گیا۔

بس جب بھر گئی تو پٹھان کوٹ کی طرف چل پڑی۔ بس نیم پہاڑی سڑک پر چلی جا رہی تھی۔ نجی چادر سر پر آگے کیے خاموش بیٹھی تھی۔ کسی کو اندازہ تک نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ وسطی ہند کی ایک ایسی خطرناک ڈاکو ہے جس کو پولیس ایک عرصے سے تلاش کر رہی ہے۔ یہی حال بادل کا تھا۔ دونوں اپنے کئی دشمنوں کو ٹھکانے لگا چکے تھے۔ دونوں کبھی کبھی ایک دوسرے کو لگا رہے۔ ملاکر دیکھ لیتے تھے۔ ابھی تک ان کی کسی پولیس والے یا خفیہ آدمی سے مدد بھی نہیں ہوئی تھی۔ نجی نے اس سے پہلے پٹھان کوٹ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ بادل دو تین بار پٹھان کوٹ آچکا تھا۔ یہاں سے اسے جموں کی طرف جانا تھا۔ پٹھان کوٹ کافی بڑا شہر تھا۔ نیم پہاڑی علاقہ ہونے کا وجہ سے شہر کی سڑکیں کہیں کہیں ڈھلوان تھیں تو کہیں چڑھاٹی آ جاتی تھی۔ شہر کا وسطی حصہ ہموار تھا۔ یہاں ریلوے اسٹیشن بھی تھا۔ جموں تک ٹرین بھی جاتی تھی لیکن بادل لاری کے ذریعے سفر کرنا چاہتا تھا۔ بس پٹھان کوٹ کے لاری اڈے میں داخل ہونے کے بعد رک گئی۔ بادل اور نجی تھے کھڑکی میں سے باہر نگاہ دوڑائی۔ دو پولیس والے اڈے کی ایک طرف چائے کی دکان

دینا نگر کو یہاں سے کونسا راستہ جاتا ہے۔ کسان تے ہل روک لیا۔ ماتھے پر آیا ہوا پسینہ صدفے پونچھتے ہوئے بادل کی طرف دیکھا پھر مغرب کی طرف اشارہ کر کے بولا: ”وہاں تمہیں بادل کے قریب جاتی پکی سڑک ملے گی۔ اس پر دو کوس چلو گے تو دینا نگر والی پکی سڑک آ جائے گی۔ یہی کوئی چھ کوس ہو گا دینا نگر تم کہاں سے آرہے ہو؟“

بادل نے کہا: ”میری بہن بیمار ہے۔ وہ میرے ساتھ ہے۔ اسے دینا نگر کے اسپتال میں داخل کرانے لے جا رہا ہوں۔“

بادل کسان کے سوال کو گول کر گیا۔ وہ اسے کیا بتاتا کہ کسان سے آ رہا ہوں کسان نے کوئی جواب نہیں دیا اور بیلوں کو ہانکتے ہوئے دوبارہ ہل چلانے میں مصروف ہو گیا۔ بادل کو یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ وہ اپنی منزل کے قریب ہے اور اس کا اندازہ ٹھیک نہ نکلا۔ وہ منزل سے بھٹک کر بارڈر کے خطرناک علاقے میں بھی نکل سکتا تھا۔ اسی نے واپس آکر نجی کو بتایا کہ ہم دینا نگر کے قریب پہنچ چکے ہیں۔ نجی نے پوچھا: ”وہاں سے پٹھان کوٹ کتنی دور ہے؟“ بادل بولا: ”کوئی زیادہ دور نہیں اور پھر ہم دینا نگر سے پیدل تھوڑا ہی جائیں گے۔ پٹھان کوٹ والی بس پکڑ لیں گے۔ آؤ اب چلتے ہیں۔ یہاں زیادہ دیر رکن ٹھیک نہیں۔“

گھاؤں کو ایک طرف چھوڑ کر وہ کھیتوں کھیت بادل کی کے پاس آگئے۔ یہاں سے ایک کچی سڑک باہر ہو گئے یہ دو کوس کا فاصلہ انھوں نے سڑک سے ہٹ کر کھیتوں ہی سے گزرتے ہوئے طے کیا۔ آگے پکی سڑک آگئی۔ یہاں سے ایک لاری شور مچاتی ہوئی گزر گئی۔ بادل نے نجی سے کہا کہ یہاں سے دینا نگر زیادہ دور نہیں ہے اتنے میں دو فوجی ٹرک گزرے۔ بادل اور نجی نے دوسری طرف منہ کر لیا۔ انھیں یونہی فوجی ٹرکوں سے خطرہ محسوس ہوا تھا۔

نجی نے کہا: ”بادل! یہاں سے دینا نگر جانے والی لاری کیوں نہ پکڑ لیں؟ ادھر سے کوئی لاری یا بس کوئی تو اسے ہاتھ دے کر روک لینا۔“

مگر بادل یہ خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا۔ کیا معلوم لاری میں پہلے سے پولیس کا کوئی سپاہی موجود ہو۔ رات کو ہی پولیس نے نہروالے جنگل میں چھاپہ مارا تھا۔ گھسان کارن پڑا تھا۔ کچھ ڈاکو جان بچا کر بھاگے بھی ہوں گے اور بہت ممکن تھا کہ پولیس ان کی تلاش میں سارے علاقے

کے باہر لوہے کی کمریوں پر بیٹھے تھے۔ بادل اور نجی لاری سے اتر آئے۔ بادل اسے مسافر خانے میں لے آیا۔ یہاں جموں جانے والی سواریاں پہلے سے بیٹھی تھیں۔

پتہ کرنے پر معلوم ہوا کہ جموں جانے والی لاری دوپہر کے تین بجے روانہ ہوگی پٹھان کوٹ سے جموں تک پہاڑی راستہ تھا۔ ایسا پہاڑی راستہ نہیں تھا جیسا کہ ہمارے ہاں پنڈی سے مری تک کا ہے۔ کٹھو یا سے آگے تین بڑے بڑے پہاڑ تھے جن کے گرداگرد بنی ہوئی سڑک پر سے گزر کر جانا پڑتا تھا۔ بادل نے جموں کے دو ٹکٹ لے کر رکھ لیے اور کھانے کے لیے ایک ڈھائی سے ڈال کا کٹورا اور چھ سات چھوٹے چھوٹے پھلکے لے آیا۔ بھوک سے دونوں کا برا حال ہو رہا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد ان کی کھوٹی ہوئی طاقت بحال ہوئی۔ نجی نے چہرہ نیچے کیے کیے بادل سے کہا: ایک آدمی میری دائیں جانب دکان کے باہر بیٹھا مجھے دیر سے گھور رہا ہے۔

بادل نے اس آدمی کی طرف دیکھے بغیر نجی سے کہا: تم اس طرف اب مت دیکھنا۔

بادل نے جیب سے سگریٹ نکال کر سلگایا اور دیہاتیوں کی طرح کش لگاتے لگا۔ جان بوجھ کر وہ زور زور سے کھانسنے لگا اور کھانسنے کھانسنے دائیں جانب گھوم کر اس طرف دیکھا جہاں بان سگریٹ کی دکان کے باہر ایک کھدر پوش، صدری والا ہندو بیچ پر بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ ان کی نظریں اس وقت بھی نجی اور بادل کی جانب تھیں۔ جب بادل نے اس کی طرف دیکھا تو صدری والے اومیر عمر ہندو نے آنکھیں دوسری طرف کر لیں۔ پہلے تو بادل کو لگا کہ وہ یونہی اوباش قسم کا آدمی ہے جن کی عادت ہوتی ہے کہ وہ ہر عورت کو گھور کر دیکھتے ہیں۔ پھر اسے خیال آیا کہ اس قسم کے آدمی مسلسل ایک جگہ بیٹھ کر نہیں گھورا کرتے۔ دیے شکل سے بھی وہ ہندو کوئی اوباش آدمی نہیں لگتا تھا۔ کہیں یہ خفیہ پولیس کا آدمی نہ ہو؟ اس خیال سے بادل ہوشیار ہو گیا۔ وہ اس بات کی تصدیق کیے بغیر جموں کی طرف روانہ نہیں ہوتا چاہتا تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ اگر یہ خفیہ پولیس کا آدمی ہے تو ان کے تعاقب میں جموں تک ساتھ جائے یا کسی دوسرے آدمی کو ان کے پیچھے لگا دے۔

بادل نے نجی سے کہا: تم اسی جگہ بیٹھی رہو۔ مجھے شک ہے کہ یہ آدمی جموں کی خفیہ پولیس کا آدمی ہے۔ میں اس کی تصدیق کرنا چاہتا ہوں۔ میں سامنے والے بازار میں سگریٹ لینے کے بہانے

جاتا ہوں۔ ابھی واپس آ جاؤں گا۔

اور بادل خان آہستہ سے اٹھا اور لاری اڈے سے نکل کر سامنے والے بازار کی طرف چل پڑا۔ وہ یہ دیکھتا چاہتا تھا کہ کھدر پوش صدری والا آدمی وہاں بیٹھا رہتا ہے یا اس کے پیچھے آتا ہے۔ بادل نے بازار عبور کیا۔ سامنے کچھ چائے سگریٹ کی دکانیں تھیں ایک دکان پر کھدر کے تھیلے لٹکے ہوئے تھے۔ بادل ان تھیلوں کو دیکھنے لگا۔ ایک تھیلہ اس نے خرید لیا۔ اور ایسے دوسری دکان کی طرف مڑا جیسے اسے مزید کسی شے کی ضرورت ہو۔ دوسری دکان میاں کی تھی۔ یہاں اس نے دکاندار کو جموں کے سفید قمیضے دینے کو کہا۔ دکاندار قمیضے نکالنے لگا تو بادل نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا۔ اس کا شبہ صحیح نکلا۔ صدری والا آدمی پیچھے کی جانب تین دکانیں چھوڑ کر ایک دکان کے سامنے کھڑا سگریٹ پیتے ہوئے اس پر نگاہ رکھے ہوئے تھا۔ بادل خان نے قمیضے لے کر پیسے دیئے اور چوک میں آ گیا۔ یہاں ایک ریڑھی والا سنگترے بیچ رہا تھا۔ اس نے کچھ سنگترے خرید کر تھیلے میں ڈالے اور واپس لاری اڈے کی طرف مڑ گیا۔ صدری پوش برابر اس کے تعاقب میں تھا۔ بدلتی چھت والے مسافر خانے میں آ کر بادل تھیلے میں سے سنگترے نکال کر نجی کو دکھاتے ہوئے بولا: یہ خفیہ پولیس کا آدمی ہے۔ یہ ہمارا پیچھا کرتے جموں تک جائے گا۔ اس سے یہیں نمٹنا ضروری ہے۔

نجی نے ایک سنگترے کو چھیلے ہوئے آہستہ سے کہا: اس شہر میں ہم اجنبی ہیں۔ یہاں ہم اس سے کیسے نمٹ سکتے ہیں؟

بادل بولا: یہ تم مجھ پر چھوڑ دو اور میرے ساتھ چلو۔ ہم ابھی جموں نہیں جائیں گے۔

بادل نے نجی کو ساتھ لیا اور پٹھان کوٹ کے لاری اڈے سے نکل کر اسٹیشن بازار کی طرف روانہ ہو گئے۔ بازاروں میں کافی رونق تھی۔ اسٹیشن کے احاطے میں زرد اور کیسری رنگ کی بگیاں باندھے جمبے کا ٹکڑہ کے دیہاتی لکڑیاں بنا کر بیٹھے باتیں وغیرہ کر رہے تھے۔ بادل اسٹیشن سے آگے نکل گیا کٹنگ منڈی کی طرف گھومتے ہوئے اس نے بڑے طریقے سے پیچھے گھوم کر دیکھا۔

صدری پوش آدمی برابر ان کا تعاقب کر رہا تھا۔ بادل نے اپنے دل میں اس ہندو سی آئی ڈی والے سے چٹکارا حاصل کرنے کے عہد کو مزید غمتہ کر لیا تھا۔ اس نے نجی کے قریب ہو کر کہا: وہ ہمارا

پہنچا کر رہا ہے۔“

کنگ منڈی کے بیچ میں سے ایک چھوٹا سا بازار شہر کے کیٹی باغ کی طرف جاتا تھا۔ بادل ادھر مڑ گیا۔

بجی اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ اس نے پوچھا کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔

بادل نے آہستہ سے کہا: ”تم خاموشی سے چلتی رہو سب ٹھیک ہو جائے گا یہ آدمی ہمارے لیے بے حد خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“

باغ کا ایک پرانا گیٹ تھا جس کے درمیان میں آر پار لوہے کی موٹی زنجیر سڑک سے دس پندرہ اونچی بندھی تھی تاکہ کشتہ اسکوٹر وغیرہ اندر نہ لے جائے جاسکیں۔ باغ میں دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ دن کے وقت سیر کرنے والے نظر نہیں آرہے تھے۔ کہیں کہیں پلاٹوں میں دو ایک آدمی بیٹھے یا کاہلی سے لیٹے دکھائی دے جاتے تھے۔ بادل اس باغ کے حدود اربعہ سے واقف تھا۔ وہ باغ کی دوسری جانب پرانے کنوئیں کے پاس آکر چیر کے ایک درخت کے نیچے بجی کو ساتھ لے کر بیٹھ گیا اس نے نگاہیں گھما کر دیکھا۔ صدری پوش ہندو بھی کچھ فاصلے پر درخت کے پائل کھڑے ہو کر یونیورسٹی کے طرف تکتے لگا تھا۔ بادل نے بجی سے کہا: ”اب تم اسی جگہ بیٹھی رہنا۔ میں اسے ٹھکانے لگا کر آتا ہوں۔“

بجی نے قہقہے میں سے سنگترہ نکال کر پھیلے ہوئے کہا: ”یہ کہیں شور نہ مچا دے۔“

”اس کا موقع نہیں دوں گا۔“

یہ کہہ کر بادل آہستہ سے اٹھا اور پرانے کنوئیں کے پیچھے جو ڈھلان نیچے بدرو کی طرف جاتی تھی اس پر اتر گیا۔ یہاں ڈھلان پر پتھر اور کیکر کے بے شمار درخت بالکل ساتھ ساتھ آگے ہوئے تھے۔ بادل ان میں جان بوجھ کر مشتبہ انداز میں چلنے لگا۔ وہ بار بار جھک کر یوں زمین کو دیکھنے لگتا جیسے اسے کسی شے کی تلاش ہو۔ یہاں سامنے بھی گندے نالے کی ڈھلان تھی۔ یوں یہاں ایک گھائی سی بن گئی تھی۔ اور ادھر باہر کے مکان دکھائی نہیں دیتے تھے۔ بادل نے خاص طور پر یہ جگہ منتخب کی تھی۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ صدری پوش خفیہ پولیس کا آدمی کچھ فاصلہ رکھ کر برابر اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ بادل نے ایک تناور درخت کو چن لیا۔ اس درخت کا تنہا کافی بڑا تھا۔

بادل اس کے پیچھے چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے صدری کے اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کر ریوالتور نکالا اور اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ وہ اپنے پیچھے گئے ہوئے خفیہ آدمی کا انتظار کرنے لگا۔ وہ آدمی کچھ پریشان ہو گیا تھا کیونکہ اسے اپنا مارگلے نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ تیز تیز چلنے لگا۔ بادل کو اس کے قدموں کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز اس کے درخت کی طرف آرہی تھی۔ پھر یہ آواز بہت قریب سے آنے لگی۔ خفیہ پولیس والا درخت کے قریب پہنچ گیا تھا۔ ریوالتور پر بادل کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ جونہی وہ آدمی درخت کے قریب سے گزرا بادل نے پک کر ریوالتور کی نالی اس کی گردن کے ساتھ لگا دی اور کہا: ”یہیں بیٹھ جاؤ۔ ذرا آواز نکالی تو گولی چلا دوں گا۔“

خفیہ پولیس والا ہندو بالکل ساکت ہو گیا۔ بادل نے ریوالتور کی نالی کو ذرا دبایا اور کہا: ”بیٹھ جاؤ۔“ خفیہ پولیس والا وہیں بیٹھ گیا۔

.. ..

لیکن بادل دل میں ایک فیصلہ کر چکا تھا۔ اس نے پستول سی آئی ڈی والے کی گردن سے ہٹا لیا وہ سمجھا کہ بادل نے اسے معاف کر دیا ہے لیکن عین اسی لمحے اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے اوپر اچانک کوئی پہاڑ گر پڑا ہو۔ اس کی آنکھوں میں بجلی سی چمک گئی۔ یہ اس کی زندگی کی آخری روشنی تھی۔ اس کے بعد سی آئی ڈی والے کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ بادل نے پوری طاقت سے نیچے بیٹھے ہوئے سی آئی ڈی والے کی گردن پر عین پیچھے کی جانب مکا مارا تھا۔ اس ضرب نے اس کی گردن کا منکا دو جگہوں سے توڑ ڈالا تھا۔ وہ آگے کی جانب لڑھک گیا۔ بادل نے اسے پکڑنا چاہا۔ کیونکہ وہ اس کی لاش کو خود بدروم کی کسی مناسب جگہ کچرلیں دبا دینا چاہتا تھا لیکن ہندو سی آئی ڈی والے کی لاش ڈھلان کی وجہ سے نیچے لڑھکتی چلی گئی اور دھوپ سے بدروم کے گندے پانی میں گمری پھر ڈوب گئی۔ بادل نے تیز نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ اسے اپنے ارد گرد اور سامنے بھی کوئی نظر نہ آیا۔ سامنے بدروم کے دوسرے اونچے کنارے کے پیچھے کوٹھیلوں کے پھچھوڑے لگے تھے۔ کوٹھیلوں کی اکثر دیواروں پر کارڈینیا کی جنگلی بیل پر دھبی ہوئی تھی اور یوگلیٹس اور کہیں یو پولر کے درخت پٹھان کوٹ کی چیکیلی دھوپ میں لہرا رہے تھے۔ بادل اوپر چڑھنے لگا۔

پستول اس نے شہوار کے اندر چھپا لیا تھا۔ چادر کو اس نے جسم کے گرد اچھی طرح سے بٹیا اور باغ میں اگر نجی کو ساتھ لے کر بڑے آرام سے لاری اڈے کی طرف روانہ ہو گیا مگر اس کی عتابی نظریں ارد گرد کا جائزہ برابر لے رہی تھیں۔ اسے ایک خطرہ محسوس ہوا کہ اس خفیہ آدمی کے پیچھے بھی اس کی حفاظت کے لیے کوئی دوسرا خفیہ آدمی بھی لگا ہوا ہو۔ بظاہر ایسی بات نظر نہیں آتی تھی۔ پھر بھی بادل پوری احتیاط سے کام لے رہا تھا۔ پٹھان کوٹ کے باغ سے نکل کر وہ لاری اڈے کی طرف جانے کی بجائے ایک تنگ اور ویران سی سڑک کی طرف چل پڑا۔ اسی سڑک پر کوئی دکان وغیرہ نہیں تھی۔ یہاں بھی کوٹھیلوں کے عقبی حصے تھے۔ ایک آدمی ریڑھے پر بیٹھا چلا آ رہا تھا۔ جب وہ بادل کے قریب سے گزرا تو اس نے بادل سے وقت پوچھا۔ بادل نے کہا: ”گھڑی نہیں ہے میرے پاس۔“ ریڑھے والا رام کہہ کر آگے بڑھ گیا۔

چند قدم چلنے کے بعد بادل نے پیچھے مڑ کر دیکھا سڑک کا موڑ گھوم چکا تھا۔ بادل آگے جا کر دوسرے سڑک پر آ گیا اور تیز چلنے لگا۔

بادل کی انگلی پستول کے ٹریگہر پر مضبوطی سے جمی ہوئی تھی۔ پستول کی نالی ہندو سی آئی ڈی والے کی گردن میں تھوڑی سی اندر کو دھنسی ہوئی تھی۔ یہ ہندو درختوں کی اوٹ میں بدروم کی ڈھلان پر دونوں پاؤں پر بیٹھا کانپ رہا تھا۔ بادل اسے جان بوجھ کر اپنے پیچھے مٹا کر یہاں لے آیا تھا۔ نجی پٹھان کوٹ کے پارک میں بیٹھی تھی۔ وہ اسے بتا کر آیا تھا کہ میں اس سی آئی ڈی والے کو ٹھکانے لگانے جا رہا ہوں۔ کیونکہ وہ آگے جموں میں جا کر ہماری گرفتاری کا باعث بن جائے گا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ اس طرف کوئی انسان دور دور تک نظر نہیں آ رہا تھا۔ بادل پستول کا فائر بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس ہندو سی آئی ڈی والے کے زمین پر بیٹھے بیٹھے بادل نے سوچ لیا کہ اسے کیا کرنا ہو گا۔ بادل کوئی معمولی جرائم پیشہ آدمی نہیں تھا۔ وہ ایک پورا ڈاکو تھا اور اس کی ساری جوانی ڈاکے مارتے اور قتل و غارت میں گزری تھی۔ وہ ایک طاقتور اور بے رحم آدمی تھا اور دشمن کو اس نے کبھی معاف نہیں کیا تھا۔ وہ نجی کا ونا دار تھا اور اسے ہر حالت میں باڈر کر اس کر واکر واپس پاکستان بھیجنا چاہتا تھا۔ لیکن یہ سی آئی ڈی والا ہندو اس کے راستے میں بہت بڑی رکاوٹ بن کر کھڑا ہو گیا تھا۔ نجی اور بادل عام آدمیوں کے بھیس میں دلی سے جموں جا رہے تھے۔ جہاں بادل کا ایک لال دین نام کا پرانا دوست رہتا تھا اور جس کی مدد سے بادل نجی کو باڈر کر اس کر وانا چاہتا تھا کہ راستے میں یہ کم نبت سی آئی ڈی والا اس کے پیچھے لگ گیا تھا۔

سی آئی ڈی والے نے کچھ پاتی ادا زیں کہا: ”مجھے جان سے نہ مارو میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔ میں دھرم کی قسم کھاتا ہوں۔“

ایک پھولی ہوئی توند والا کانسٹیبل ہاتھ میں چھڑی لیے بادل اور نجی کی طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔ بادل کے ہاتھ میں پکڑا دیے ہی پکڑے کا پکڑا رہ گیا۔ مگر اس نے اپنے حواس بحال رکھے اور دھیمی آواز میں نجی سے کہا: ”تم فائر مت کرنا۔“

بادل نے لغافہ پھینک کر چادر سے ہاتھ پونچھنے کے بہانے ہاتھ چادر کے اندر پستول پر جما لیا۔ موٹی توند والا کانسٹیبل بادل کے قریب سے گزر گیا اور دو قدم پر رک کر نیچے پڑ پڑی ہوئی ایک ہندو عورت سے کہنے لگا: ”راجو! یہاں کب تک بیٹھی رہو گی۔ میرے ساتھ چلو میں تمہیں پولیس کی گاڑی پر سامبا لیے چلتا ہوں۔“

اور وہ ہندو عورت اپنی پوٹلی سنبھال کر اٹھی اور کانسٹیبل کے ساتھ دوسری طرف نکل گئی۔ بادل نے اپنا ہاتھ پستول سے الگ کر لیا۔ نجی نے قریب ہو کر پوچھا: ”میں نے فائر کی آواز نہیں سنی تھی۔“ بادل کی نگاہیں ہندو کانسٹیبل کا تعاقب کر رہی تھیں۔ کہنے لگا: ”میں نے اس کا منکا توڑا تھا۔ اس کانسٹیبل نے ایک بار تو مجھے ہلا دیا تھا۔“

نجی کہنے لگی: ”یہاں زیادہ دیر بیٹھے رہنا مناسب نہیں ہے۔“

بادل نے کہا: ”میرا خیال ہے جو لاری جموں جائے گی اسی میں چل کر بیٹھتی ہیں۔ میں ابھی پتہ کر کے آتا ہوں۔“

بادل اٹھ کر لاری اڈے کے سکھ منیجر کے پاس گیا۔ اسے کہا کہ میری بیوی کے پچھ ہونے والا ہے اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اسے لاری میں بیٹھا دوں جو کھڑی دیر بعد جموں جائے گی۔ سکھ منیجر نے سر سے پاؤں تک بادل کو ایک نظر دیکھا اور ایک طرف اشارہ کر کے بولا: ”وہ سامنے پمپل کے نیچے لاری کھڑی ہے اس میں اپنی بیٹی کو جا کر بیٹھا دو۔“

بادل نے ہاتھ باندھ کر دھنوار کہا اور نجی کے پاس آ کر بولا: ”اؤ لاری میں چل کر بیٹھتی ہیں۔“ جموں جانے والی لاری ایک طرف ہٹ کر پمپل کے درخت کے تلے کھڑی تھی اور دو... ہندو لڑکے اس کے ٹائروں پر پانی ڈال کر دھو رہے تھے۔ بادل نجی کو لے کر لاری کی طرف بڑھا تو سکھ منیجر نے پیچھے سے ان لڑکوں کو آواز دی: ”اوئے! ایہ لالہ تے لالی نو بیٹھن دیوے۔“ دونوں لڑکوں کے ہاتھ وہیں رک گئے۔ انھوں نے ایک نظر بادل اور نجی کو دیکھا۔ نجی کا ہاتھ

نجی اور بادل لاری اڈے کی طرف چلنے لگے۔ بادل نے مڑ کر دیکھا۔ نجم، بھی بڑی بے نیازی سے دوسری طرف دیکھنے لگی۔ بادل نے باہر ایک دکان سے پکڑے خربزے لیے تھے۔

پکڑوں والا لغافہ نجی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے وہ خاموشی سے اس کے پاس بیٹھ گیا اور دھیمی آواز میں بولا: ”ختم کر دیا ہے اُسے۔“

نجی نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے چہرے پر اطمینان کی لہر دوڑ گئی تھی۔ وہ خود اس خفیہ پولیس والے کی وجہ سے پریشان تھی کیونکہ اس مرحلے پر اگر پولیس بادل اور نجی کو گرفتار کر لیتی ہے تو پھر ان دونوں کے سامنے بے پناہ مسائل کھڑے ہو سکتے تھے اور شاید اس بار پولیس بھی انہیں کسی بہانے ہلاک کر ڈالتی۔ نجی نے لغافہ کھول کر پکڑوں کو دیکھا اور آہستہ سے کہا: ”لاری کس وقت چلے گی؟“

بادل نے اڈے کی اس جانب دیکھا جہاں ایک لاری مسافروں سے بھر چکی تھی یہ لاری جموں کی جارہی تھی۔ بادل آہستہ سے اٹھا اور لاری کی طرف چلا۔ نجی نے چادر سے سر کو اس طرح لٹکاپ رکھا تھا کہ اس کا آدھا چہرہ بھی ساتھ ہی چھپ گیا۔ وہ روشن چمکیلی اور تیز نگاہوں سے فضا کا جائزہ لینے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر اس ہندو کی لاش پڑی ہے جسے بادل قتل کر آیا ہے۔ اگرچہ اسے یقین تھا کہ بادل نے لاش کو بڑی احتیاط سے ٹھکانے لگایا ہو گا۔ اس کے باوجود کوئی اتفاق بھی ہو سکتا تھا جسے قتل سے کوئی آدمی بادل کے پیچھے بھی لگ سکتا تھا۔ بادل لاری کے پاس ایک سکھ سے باتیں کر رہا تھا۔

واپس آ کر بادل نے نجی کو بتایا کہ جموں کو جانے والی لاری اس کے بعد ایک گھنٹے بعد چلے گی۔ نجی نے سر پر چادر ٹھیک کرنے کے بہانے پیچھے نگاہ ڈالتے ہوئے پوچھا: ”ہم کسی دوسرے اڈے سے لاری نہیں پکڑ سکتے بادل؟“

بادل نے پکڑوں کا لغافہ نجی کے ہاتھ سے لے لیا تھا۔ وہ بڑے سکون سے پکڑے کھا رہا تھا کہنے لگا: ”اس کو میں نے بدرو کی کچڑ میں دبا دیا ہے۔ دو گھنٹے تک لاش اوپر نہیں آئے گی۔ مجھے کسی دوسرے لاری اڈے کا علم بھی نہیں۔“

بادل نے تمام رکھا تھا اور وہ جان بوجھ کر آہستہ آہستہ چل رہی تھی جیسے بیمار ہو۔ ایک لڑکے نے آگے بڑھ کر لاری کا دروازہ کھول دیا۔ لاری کے اندر بیٹھ کر بجلی کو کچھ اطمینان ہوا۔ آہستہ سے کہنے لگی: ”وہاں ہم کھلی جگہ پر پہنچے تھے۔“

بادل بھی بجلی کے ساتھ ہی بیٹھ گیا پھر نیچے اتر کر وہ اس کے لیے سوڈا واٹر کی بوتل لے آیا۔ بجلی کہنے لگی: ”ہمارے تصویریں پولیس نے اجاروں میں مضور چھپوا دی ہوں گی۔ جموں بڑا شہر ہے وہاں ہمیں بڑی احتیاط سے کام لینا ہوگا۔“

بادل نے کہا: ”اب جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“ دس بارہ کو مار کر مروں گا۔“

بجلی بوتل پینے لگی۔ تھوڑی دیر بعد ایک سکھ ڈرائیور جھومتا جھومتا مونچھوں کو ایک ہاتھ سے مروڑتا کلینر نوٹروں کو گایاں بکتا لاری کی طرف بڑھا۔ گھور کر بجلی اور بادل کی طرف دیکھا اور لڑکوں سے پوچھا: ”اوئے! ایناں نوں کتے اندر واڑیا اے۔“

بادل نے فوراً عاجزانہ انداز میں کہا: ”میری تپنی بیمار ہے سردار جی! مینجر صاحب نے ہمیں اندر بٹھایا ہے۔“

سکھ ڈرائیور نے لاری اوڑے کے مینجر کو زیر زبان ایک گندی گالی دی اور اگلی سیٹ پر بیٹھ کر انجن اسٹارٹ کرتے ہوئے غرایا: ”اوئے! اگوں ہٹ جاؤ اوڑے۔“

لاری دھونے والے لڑکے فوراً آگے سے ایک طرف ہٹ گئے۔ سکھ ڈرائیور لاری کو پیپل کے نیچے سے نکال کر اوڑے کی چھت کے نیچے لے آیا جہاں پہلے سے کئی سواریاں سامان لیے تیار کھڑی تھیں۔ سکھ ڈرائیور نے کلینر کو آواز دے کر کہا: ”اوئے! گو بالے! اٹاٹی راڈ چیک کر لیں اوڑے۔“

لاری دیکھتے دیکھتے بھر گئی۔ اوپر سامان لاد کر رسول سے باز دھا جانے لگا سامان کے اوپر تار بالیں بھی ڈال دی گئی تھیں۔ بادل اور بجلی اپنی اپنی جگہوں پر چپ چاپ بیٹھے تھے۔ بجلی کھڑکی کے ساتھ لگ کر بیٹھی تھی۔ سکھ مینجر سکھ ڈرائیور کو کاغذ کا پی میں سے کاٹ کر دے رہا تھا۔ کاغذ سردی میں ڈالتے ہوئے سکھ ڈرائیور مونچھوں کو مروڑتے لاری کی طرف آیا۔ سیٹ پر چڑھتے ہوئے اس نے کلینر کو گالی دے کر پوچھا سب کے ٹکٹ چیک کر لیے ہیں؟ کلینر گوپال ایک دہلا پتلا لڑکا سا تھا۔ لاری کے پچھلے دروازے سے اس نے آواز لگائی: ”ٹھیک ہے استاد جی۔“

پھر اس نے زور سے لاری کی باڈی پر ہاتھ مارا: ”چلو استاد جی رام بھروسے۔“

سکھ ڈرائیور نے لاری اسٹارٹ کر دی۔ لاری پٹھان کوٹ شہر کے گنجان بازاروں میں سے نکل کر کٹھوا روڈ پر آئی تو بجلی اور بادل نے اطمینان کا سانس لیا۔

کلی نیم پہاڑی سڑک پر آتے ہی لاری کی رفتار تیز ہو گئی تھی۔ لاری چلتی چلی گئی تھی کبھی کھلی وادی آجاتی کبھی دونوں طرف ویران ٹیلوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ پٹھان کوٹ کی پہاڑیاں پیچھے رہ گئی تھیں۔ پھر سہ پہر کے وقت کٹھوا کا علاقہ شروع ہو گیا۔ کٹھوا لاری اٹنے پر بھی بجلی اور بادل پوری طرح چوکے رہے۔ یہاں سے لاری نکلی تو سامبا جا کر رک گئی۔ یہ سارا علاقہ خالص پہاڑی علاقہ نہیں تھا بلکہ نیم میدانی اور نیم پہاڑی علاقہ تھا اور یہاں سردی بھی راجی سی تھی۔ بس گرمی نہیں تھی۔

سورج غروب ہو رہا تھا کہ دور سے جموں توہی کے پہاڑ تیزی سے قریب آنے لگے اب لاری اونچے نیچے ٹیلوں کے ارد گرد سے گھوم کر آگے بڑھ رہی تھی۔ جموں پہنچتے پہنچتے گھروں، دکانوں اور سڑکوں کی روشنیاں جلنے لگی تھیں۔ جموں کا لاری اٹھ پٹھان کوٹ سے زیادہ بڑا تھا اور یہاں ریشم زیادہ تھا کیونکہ یہاں سے آگے کشمیر کو لاری جاتی تھی۔

سینن شروع ہو چکا تھا جس کی وجہ سے وہاں کافی سواریاں موجود تھیں۔ پولیس کے دو عیار پہاڑی بھی ادھر ادھر فرسٹ لارے تھے۔ بادل نے بجلی کو ساتھ لیا اور پیدل ہی اپنے دوست لال دین کے محلے کی طرف چل پڑا۔ بادل جموں شہر کے سارے علاقوں سے واقف تھا۔ بجلی نے کہا: ”کوئی سواری کر لیتے ہیں۔“

بادل بولا: ”میں شارٹ کٹ سے لے جاؤں گا۔ سواری کی تو وہ لوگوں سے بھرے ہوئے بازاروں سے گزرے گی۔“

بادل پرانی منڈی کے پہلو سے گزر کر دریا ٹوہی کے پل کی طرف چلنے لگا۔ اب شام کا اندھیرا گہرا ہو گیا تھا۔ جموں کے خوبصورت اور گنجان شہر کی روشنیاں جگمگانے لگی تھیں۔ پرانی منڈی سے کچھ فاصلے پر بادل رگھوناتھ مندر کے عقب سے ہو کر اسی غالی سڑک پر آ گیا جس پر آگے جا کر حلقہ استادان کو جانے والی سڑک پر مل جاتی تھی۔ پاکستان بننے کے بعد جموں میں مسلمانوں

لال دین نے بادل کی آواز پہچان لی تھی۔ جلدی سے نیچے آکر اس نے دروازہ کھول دیا۔ بادل کو دیکھتے ہی وہ اس کے گلے لگا کر ملا۔ ساتھ ایک عورت کو دیکھا تو جلدی سے انھیں اندر آنے کو کہا۔ اوپر والی منزل کے چھوٹے سے کمرے میں دو چار پائیاں بچھیں۔ کونے میں صندوق رکھا تھا۔ زمین پر ایک طرف دس بچھیں تھیں اور دوسرے تکیے دیوار کے ساتھ لگے تھے۔ لال دین نے بنجی اور بادل کو چار پائیوں پر بٹھایا اور بنجی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا: ”بھابی! یہ میرا بڑا دوست ہے۔ اس نے مجھے بتایا ہی نہیں اور چپکے چپکے شادی بھی کر لی۔“

یہاں بنجی کی جگہ کوئی دوسری عورت ہوتی تو وہ شرما کر منہ دوسری طرف کر لیتی مگر بنجی ان باتوں سے اب بہت دور ہو چکی تھی۔ اس نے لال دین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے گھورتے ہوئے کہا: ”میں بادل کی بیوی نہیں ہوں۔“

لال دین چپ سا ہو گیا فوراً بنجی سے معافی مانگنے لگا۔

پھر بولا: ”تم بیٹھو میں تمہارے لیے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کرتا ہوں۔ تم تو جانتے ہو کہ میں چھپا ہوں۔ تم فکر یا کھل نہ کرو۔ ابھی بازار سے سب کچھ آجاتا ہے۔“

لال دین تھکلا لے کر نیچے اتر گیا۔ بادل نے بنجی سے معذرت کے انداز میں کہا: ”لال دین نے نا سمجھی میں ایسا کہہ دیا تھا۔ تم اس کی بات کا بھرا نہ ماننا ویسے یہ دل کا بڑا اچھا ہے میرا دوست۔“ بنجی نے اس بات کا بادل کو کوئی جواب نہ دیا وہ کچھ اور ہی سوچ رہی تھی کہ کتنے لگی۔ ”مجھے نہیں ملتا کہ یہ شخص مجھے بارڈر کر لے کر واکے گا۔ یہ شکل سے شریف اور گھٹا مڑکتا ہے۔“

بادل مسکراتے ہوئے بولا: ”شریف اور گھٹا مڑ ضرور ہے لیکن اس کے آنکھوں کے ساتھ پرانے تعلقات ہیں۔“

بنجی نے بوسیدہ مکان کے اس پرانے کمرے کو چاروں طرف سے دیکھتے ہوئے کہا: ”اگرچہ یہ مسلمانوں کا علاقہ ہے لیکن یہاں زیادہ دیر تک نہیں رہنا چاہیے مجھے ڈر ہے کہ یہاں ہمارا کوئی بھری نہ کر دے۔“

بادل نے پستوں نکال کر سامنے رکھ لیا اور بنجی سے کہا: ”تم بھی اپنا پستول مجھے دید وادارہ سامنے غسل خانہ ہے جا کر منہ ہاتھ دھو لو۔ پھر میں بھی منہ ہاتھ دھو لوں گا۔ بہر حال میں آج

بڑا قتل عام ہوا تھا۔ ہزاروں مسلمان شہید ہو گئے تھے۔ محلہ استادوں جموں کا وہ محلہ ہے جہاں سن سنتا لیس کے مسلم کش فسادات میں بچے، کچے مسلمان کسی نہ کسی طرح یہیں رہ گئے تھے۔ یہاں ایک کشادہ بازار ہے اور پرانی جامع مسجد بھی ہے۔ بادل کا پرانا دوست لال دین جو کبھی بھوپال میں اس کے ساتھ زندگی کے کچھ دن گزار چکا تھا اسی محلے استادوں میں ہی رہتا تھا۔ بادل بنجی کو لے کر اسی کے پاس جا رہا تھا۔ بادل کا خیال تھا کہ ہو سکتا ہے لال دین بارڈر کر لے کر واکے میں اس کی کوئی مدد کر سکے۔ کیونکہ ایک بار جموں سے لال دین اس کے پاس بھوپال آیا تھا اور اس نے باتوں ہی باتوں میں بادل سے کہا تھا کہ وہ جموں کشمیر کے بارڈر پر کچھ آنکھوں کے ساتھ مل کر پیڑوں اور ادرہ پہنچانے کا کاروبار کرتا ہے۔ دو تین بار بادل جموں آکر لال دین سے مل بھی چکا تھا۔

یہاں ایک خالی سائیکل رکشا گزرتا دیکھ کر بادل نے اسے آواز دے کر روک لیا وہ دونوں رکنے میں بیٹھ گئے۔ رات ہونے کی وجہ سے موسم ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ دور دریا تھے تو سی کے پل کی روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ محلہ استادوں والی سڑک پر پہنچ کر بادل نے رکشا رکوا لیا۔ یہاں سے وہ بنجی کو لے کر پیدل ہی بڑے بازار میں داخل ہو گیا۔ بائیں جانب ایک گلی دو تین گلیوں میں سے ہو کر لال دین کے مکان کو جاتی تھی۔ لال دین نے شادی نہیں کی تھی اور وہ اکیلا ہی تھوڑا بہت کاروبار کر کے زندگی کے دن گزار رہا تھا۔ محلہ استادوں کی گلیوں کے مکانوں میں کہیں اندھیرا تھا کہیں روشنی نظر آ جاتی تھی۔ گلیاں بھی کہیں اندھیری تھیں اور کہیں کھمبول پر بلب جل رہے تھے۔ بادل ان تمام راستوں سے واقف تھا۔ وہ لال دین کے مکان کے سامنے آکر رک گیا۔

بنجی نے منہ کے آگے سے چادر ہٹا کر پوچھا: ”کیا یہی تمہارے دوست کا مکان ہے؟“

”ہاں۔“

مکان کا دروازہ بند تھا۔ دوسری منزل کے کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ بادل نے آہستہ سے مکان کے بند دروازے پر دستک دی۔ تھوڑی دیر بعد اوپر والے کمرے کی کھڑکی کھلی۔

لال دین نے نیچے جھانک کر پوچھا: ”کون؟“

بادل نے منہ اوپر کر کے آہستہ سے کہا: ”نیچے آؤ تو بتاؤں یا۔“

کے پاس جاتا ہوں مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور ہماری مدد کرے گا۔

نجی غسل خانے سے باہر آئی تو بادل نے اندر جا کر منہ ہاتھ دھویا۔ لال دین پنجمی کا بے حد رعب پڑ چکا تھا۔ کن اکھیوں سے اسے بالوں میں گنگھی کرتے دیکھ رہا تھا کہ یہ ہے بنگال کی شیرنی چندا کو۔ جس کا نام سن کر بنگال کی پولیس پر لڑزہ طاری ہو جاتا تھا۔ نجی کارنس پر رکھے شیشے کے سامنے کھڑی بالکل آدمیوں کی طرح جلدی جلدی اپنے کٹے ہوئے بالوں میں گنگھی چلا رہی تھی۔ اس نے کوئی میک اپ بھی نہیں کیا۔ تو لیے سے منہ پونچھ کر چار پائی پر بیٹھ گئی۔ لال دین نے کھستانی سی منہسی کے ساتھ کہا۔ بہن جی! میں غریب آدمی ہوں آپ کی پوری طرح سے خدمت نہیں کر سکوں گا۔ بازار سے جو کچھ مل گیا ہے لے آیا ہوں۔

نجی نے لفافہ کھولتے ہوئے کہا۔ یہ تو نان کباب اور مچھلی ہے مجھے یہ بہت پسند ہے۔ آپ کا شکریہ ہماری وجہ سے آپ کو تکلیف ہو رہی ہے۔

لال دین فوراً کچھ ساگیا۔ چندا بہن! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں میں تو.....

۔ نجی نے چونک کر لال دین کی طرف دیکھا۔ آپ کو کس نے کہا کہ میرا نام چندا ہے؟

اب تو لال دین گھبرا گیا کہ کہیں یہ عورت بادل اور اس پر بھی نہ برس پڑے۔

فوراً ہاتھ باندھ کر بولا۔ معافی چاہتا ہوں بہن جی! مجھے میرے دوست بادل نے آپ کا نام بتایا ہے۔ اصل میں وہ آپ کا تعارف کر وار ہا تھا۔

نجی سمجھ گئی کہ بادل نے اسے بتایا ہوگا کہ مجھے کیوں غیر قانونی بارڈر کراس کرنا پڑ رہا ہے۔

نجی نے ہاتھ توڑا سا اٹھا کر کہا۔ کوئی بات نہیں بھائی صاحب سب ٹھیک ہے۔ ویسے آپ مجھے چندا

کی بجائے نجی کہہ کر پکاریں تو مجھے زیادہ خوشی ہوگی اور ہاں یہ ہندوؤں کی طرح ہاتھ نہ جوڑا

کریں آپ مسلمان ہیں اور مسلمان کسی انسان کے آگے ہاتھ نہیں جوڑا کرتے۔

لال دین شرمسار سا ہو کر بولا۔ بہن جی! معافی چاہتا ہوں۔ یہاں جموں کے ہندو دُگڑوں

میں رہ کر عادت پڑ گئی ہے۔

نجی نے کہا۔ اسی لیے تو قائد اعظم نے پاکستان کا مطالبہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ ہندو اور

مسلمان دو الگ الگ قومیں ہیں۔ ان کے مذہب رہن سہن ہر شے الگ ہے یہ کبھی ایک ساتھ نہیں

رات لال دین سے بات کر دیا۔ کل تک معاملہ سامنے آجائے گا میرا خیال ہے ہم زیادہ دیر یہاں نہیں رہیں گے۔

نجی نے کپڑوں کے اندر سے پستول نکال کر بادل کو دے دیا۔ بادل نے دونوں پستول سر ہٹا کر نیچے چھپا دیئے۔ نجی غصے سے چلی گئی۔ نیچے گلی میں خاموشی تھی۔ تھوڑی دیر بعد لال دین کچھ کباب کچھ مچھلی اور نان وغیرہ لے کر آگیا کہنے لگا۔ چائے ہم خود بنالیں گے۔

جب اس نے دیکھا کہ نجی وہاں نہیں تو بادل کے قریب ہو کر بولا۔ یار مجھ سے بڑی بھول ہو گئی مگر یہ عورت کون ہے؟ بڑی منہ بھٹ عورت ہے۔

بادل نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ اس کا نام نجی ہے۔ بنگال والی چندا کویت کا نام تم نے کبھی نہیں سنا؟

لال دین کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ تو یہ چندا کویت ہے؟

”ہاں“ بادل نے جواب دیا۔ اب تم کیا سوچتے ہو؟ کیا میں اسے لے کر یہاں سے چلا جاؤں؟

لال دین نے بادل کے کاندر ہر ہاتھ رکھ دیا اور بولا۔ یار! ہم تیرے یار ہیں تیرے لیے

جان بھی حاضر ہے۔ خدا کی قسم تو سارے شہر کے ہندوؤں کو قتل کر کے میرے پاس آجا۔ کوئی

تیری طرف دیکھے تو سہی۔

بادل نے موقع غنیمت جان کر کہا۔ لال دین! میں تیرے پاس ایک خاص مقصد لے کر آیا

ہوں۔

”کہو! میں حاضر ہوں۔ اگر کوئی خدمت کر سکا تو مجھے دلی خوشی ہوگی۔“

بادل نے مختصر لفظوں میں لال دین کو ساری کہانی بیان کر دی اور پھر کہا۔ اب وہ بارڈر کراس

کر کے واپس پاکستان جانا چاہتی ہے۔ تم بتاؤ کہ تم اس معاملے میں ہماری کیا مدد کر سکتے ہو۔؟

لال دین سوچ میں پڑ گیا کہنے لگا۔ اصل میں بات یہ ہے کہ جن اسمگلروں سے میرے تعلق

تھے اب وہ مجھ سے کافی دور ہو گئے ہیں۔ میں نے عرصہ ہوا یہ دھندا چھوڑ رکھا ہے اور یہاں

شہر میں چھوٹی موٹی کمانداری کے عہدے کی روٹی کھا رہا ہوں۔ ویسے بھی جموں کی پولیس مسلمانوں

کو جینے نہیں دیتی پہلے کچھ اور بات تھی۔ لیکن تم فکر نہ کرو میں کل ہی اپنے ایک اسمگلر دوست

رہ سکتے۔

لال دین نے حسرت سے کہا: "خوش قسمت ہیں بہن جی! وہ مسلمان جو اسلامی ملک پاکستان میں رہ رہے ہیں یہاں تو ہمیں ہندوؤں کا غلام بن کر رہنا پڑ رہا ہے۔ ہندو مسجدوں کے آگے جا جا بجاتے گزرتے ہیں اور ہم انھیں منع نہیں کر سکتے۔ ہمارے مسلمان بچوں کو زبردستی ہندوائی تہذیب سکھائی جا رہی ہے۔ جموں میں تو کشمیر کی وجہ سے پھر بھی اردو پڑھنے کی سہولت ہے۔ لیکن باقی ہندوستان میں تو ہر مسلمان بچے کو لازمی طور پر ہندی پڑھنی پڑتی ہے ورنہ تو کمری نہیں ملتی۔"

منجی نے کہا: "میں جانتی ہوں دلی جو اردو کا گھر تھا وہاں کے مسلمانوں کی حالت بھی اسی۔ چھپی نہیں۔ کلکتہ مدارس کے مسلمانوں کے بارے میں بات کرنی ہی بیکار ہے۔"

اتنے میں بادل غسل خانے سے باہر آگیا انھوں نے مل کر کھانا کھایا۔ رات کو منجی، لنگ کرے میں سو گئی۔ بادل اور لال دین بیٹھک میں آ گئے۔ لال دین اپنے پرانے دوست اٹھکے سے ملنے چلا گیا۔ کوئی دو گھنٹے بعد واپس آیا اس کے چہرے سے مایوسی ٹپک رہی تھی۔ بادل اس کے انتظار میں جاگ رہا تھا۔ "کیوں لال دین کیا ہوا؟"

لال دین سامنے والی چارٹی پر بیٹھ گیا اور بولا: "بات نہیں بنی بادل خان! بارڈر پر فوج آگشت کر رہی ہے۔ دریا مائلنگھ پر کھنسا ہے کہ ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کب بارڈر پر تناؤ ختم ہو گا۔"

بادل خان بھی چپ ہو گیا۔ جانتا تھا کہ وہ منجی کو لے کر لال دین کے پاس زیادہ دن نہیں ٹھہر سکتا۔ اس کا خیال تھا کہ لال دین اپنے اثر و رسوخ کی وجہ سے دو ایک دن میں منجی کو بارڈر لای کر وادے گا اور کہانی کا انجام بخیر و خوشی وقوع پذیر ہو جائیگا۔ لیکن یہاں معاملہ ٹھیک نہیں تھا بادل نے دونوں پستول لال دین کے حوالے کر دیئے تھے جو اس نے ٹکڑی کے پرانے صندوق میں چھپائیے تھے۔ بادل نے پوچھا کہ "کیا کوئی دوسرا ایسا آدمی نہیں جو تمھارا واقف ہو اور جو اس سلسلے میں ہماری مدد کر سکے؟"

لال دین کھیس اپنے اوپر کھینچتے ہوئے بولا: "بادل خان! میں سوائے اپنے پرانے ساتھی دیبا سنگھ کے دوسرے کسی اسمگلر پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔ یہاں کسی اسمگلر کو یہ بتانا بڑی خطرناک بات ہے۔"

کہیں کسی لڑکی کو پاکستان پہنچانا چاہتا ہوں۔ جموں میں پولیس مسلمانوں کے بارے میں بڑی محتاط ہے کسی پر ذرا سا بھی شبہ ہو جائے تو اسے پولیس پوچھ گچھ کے لیے پکڑ کر لے جاتی ہے اور پھر اس کی کوئی خبر نہیں ملتی۔"

بادل خاموش ہو گیا پھر بولا: "ایسی صورت میں تم کیا مشورہ دیتے ہو کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں یہاں تمھارے پاس بھی زیادہ دیر تک چھپا نہیں رہ سکتا۔ پولیس ہم دونوں کی تلاش میں ہے اور منجی کی تصویریں بھی اخباروں میں چھپ چکی ہیں۔ محلے کی کسی عورت نے منجی کو دیکھ کر پہچان لیا تو تم پر بھی مصیبت ٹوٹ پڑے گی۔"

لال دین کہنے لگا: "تم میری بات نہ کرو میں تم پر اپنی جان بھی قربان کر سکتا ہوں۔"

بادل بولا: "لیکن میں تمھیں یوں ہی اپنے اوپر قربان ہونے کی اجازت نہیں دے سکتا۔"

دونوں خاموش ہو گئے۔ دونوں ایک ہی بات سوچ رہے تھے۔ بادل نے لال دین سے پوچھا: "تم مجھے کیا مشورہ دیتے ہو؟ میرا تو خیال ہے کہ بہتر یہی ہے کہ میں منجی کو لے کر واپس اپنے گواہ والے جنگل میں چلا جاؤں۔ کم از کم وہاں ہم پولیس سے محفوظ ہوں گے۔ ایک دو ماہ بعد میں پھر تمھارے پاس آکر تیرے کہناؤں کا۔ اگر حالات ٹھیک ہو گئے تو منجی کو بھی لے آؤں گا۔"

لال دین بولا: "میرا خیال ہے ان حالات میں تمھارے لیے یہی بہتر رہے گا کیونکہ یہاں کچھ ایسے مسلمان بھی رہتے ہیں جن کے بارے میں مجھے شک ہے کہ وہ پولیس کے خیر ہیں۔ دو ایک دن کی بات ہوتی تو میں تمھیں چھپا سکتا تھا لیکن اب معاملہ لمبا ہے اور تمھیں اور منجی کو یہاں دیکھا جاسکتا ہے۔ مجھے یہاں کے مشکوک لوگوں سے خطرہ ہے۔"

بادل نے کہا: "گھبراؤ نہیں لال دین! آج کی رات تو کسی طرح گزار لیتے ہیں کل رات کو منجی کو لے کر میں یہاں سے واپس نکل جاؤں گا۔"

لال دین نے کہا: "اگر پیسوں کی ضرورت ہو تو پیش کر سکتا ہوں۔"

بادل نے کہا: "پیسے تمھاری دعا سے ہمارے پاس بہت ہیں۔ اچھا کل بات کریں گے مجھے فرمادہ ہی ہے۔"

لال دین چارپائی پر لیٹتے ہوئے بولا: "سو جاؤ دوست سفر کے تھکے ہوئے ہو۔"

اترنے لگا تھا کہ لال دین گھبرا ہوا مکان کا تالا کھول کر اوپر آیا اور بولا۔

”جلدی سے میرے ساتھ آؤ پولیس کو تمھاری خبر ہو گئی ہے جلدی کرو۔“

بادل اور نجی نے پستول اور روپے قبیلے میں ڈال کر ساتھ لیے اور لال دین کے پیچھے پیچھے میرھیاں اتر کر گلی کے اندھیرے میں تیز تیز چلنے لگے۔ لال دین نے مکان پر تالا لگا دیا تھا۔ وہ

بازار کی طرف جانے کی بجائے دوسری طرف ایک اور گلی میں آگیا۔ یہ گلی ڈھلانی تھی آگے ایک اور تنگ گلی آتی تھی ان گلیوں سے گزرتا لال دین بادل اور نجی کو لے کر دریائے قوی کے پل کی طرف آگیا۔ پل کی روشنیاں جل رہی تھیں۔

یہاں آکر لال دین نے بادل اور نجی کو بتایا کہ غلام احمد زگر نے خبری کر دی ہے۔ ہو سکتا ہے اب تک پولیس میرے مکان پر پہنچ گئی ہو۔ مگر تم فکر نہ کرو۔ وہاں تمھاری موجودگی کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ میں واپس جا کر پولیس کو سنبھال لوں گا۔“

بادل نے پوچھا ”اب وہ انھیں کہاں لے جا رہا ہے؟“

لال دین نے دریائے قوی کے دوسرے کنارے والے سنگتروں کے گھنے باغوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”دریا پار کے سنگتروں کے باغ میں ایک جگہ ہے وہاں تم محفوظ ہو گے۔ ابھی تو وہاں رہو بعد میں دیکھا جائے گا۔“

اور وہ تینوں دریا کے پل پر سے گزرنے لگے۔

۔۔۔۔۔

اور تھوڑی دیر بعد دونوں گہری نیند سو رہے تھے۔ دوسرے دن بادل اور نجی کافی دیر سے لال دین بازار سے ان کے لیے ڈبل روٹی اور کھن لینے گیا ہوا تھا۔ لال دین بیکری میں ہی بیٹھ کر ہانپنے میں ڈوب رہا تھا کہ غلام احمد زگر نے قریب آکر پوچھا ”کیوں لال دین کیا بات ہے باہر مہمان آگئے ہیں کیا۔ رات بھی تم۔“ مان کباب اور مچھلی بازار سے لے کر گئے تھے۔“

لال دین کچھ پریشانی سا ہو گیا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ غلام احمد زگر کے جنموں کی خفیہ پولیس سے تعلقات ہیں۔ لال دین نے اس پریشانی کو اپنے چہرے سے ظاہر نہ ہونے دیا اور مسکرا کر بولا۔ ”ارے بھائی میرا ایک رشتے دار کٹھوڑا سے آگیا تھا رات کو اب ناشتہ کر کے چلا جائے گا تم سناؤ تمھارا کیا حال ہے؟“

غلام احمد بڑی معنی نیک نگاہوں سے لال دین کی طرف دیکھ رہا تھا کہنے لگا ”بس لال دین تمھاری دعا سے ٹھیک ٹھاک ہوں اچھا چننا ہوں۔“

اور وہ بیکری سے باہر چلا گیا۔ لال دین کا ماتھا ٹھنکا۔ غلام احمد زگر کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اسے لال دین کی بات کا اعتبار نہیں آیا۔ لال دین ناشتے کا سامان لے کر واپس اپنے مکان پر گیا اس نے بادل اور نجی سے کوئی بات کرنا مناسب خیال کیا ناشتے کے بعد لال دین نے کہا ”بادل خاں! تم اور نجی اوپر والے کمرے میں ہی رہنا۔ کوئی بھی آئے اوپر سے آواز مت دینا۔ میں مکان پر تالا لگا کر تھوڑی دیر کے لیے جا رہا ہوں۔“

لال دین مکان کو تالا لگا کر چلا گیا۔ بادل اور نجی دوسری منزل والے کمرے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ بادل نے نجی کو بتا دیا تھا کہ لال دین ابھی باڈر کراس نہیں کر سکتا اور ہمارے لیے یہی بہتر ہے کہ ہم مہینے دو مہینے کے لیے واپس اپنے جنگل والے ٹھکانے پر چلے جائیں۔ نجی نے کہا ”ٹھیک ہے مجبوری ہے یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے۔“

دوپہر کے وقت لال دین بھی آگیا۔ وہ بازار سے مچھلی کباب وغیرہ ساتھ لایا تھا۔ گلی میں اسے ایک بار پھر غلام احمد زگر مل گیا وہ معنی خیز انداز میں مسکرا رہا تھا بولا۔

”تمھارا مہمان تمھارا بڑا خرچہ کرا رہا ہے لال دین۔ کو تو میں کھانا بھجوا دیا کروں؟“

لال دین کو غصہ تو بہت آیا مگر وہ خاموش رہا۔ شام ہو چکی تھی۔ گلی میں ہلکا ہلکا رات کا اندھیرا

مکان کی تلاشی لے رہی ہے۔

لال دین کو دیکھتے ہی ہندو دوڑ کر اٹھانیدار نے گرجا راز میں کہا: وہ پاکستانی جاسوس کہاں ہیں جنہوں نے تمہارے پاس پناہ لے رکھی تھی۔

لال دین نے ہاتھ باندھ لیے اور عاجزانہ لہجے میں کہا: مہاراج کسی نے آپ کو غلط اطلاع دینا ہے میرے گھر تو کٹھوا سے رات ایک رشتے دار آیا تھا سو میٹر اور پرانے خمدینے۔ ابھی ابھی وہ چل گیا ہے میں اسے کٹھوا جانے والی لاری میں چڑھا کر رہا ہوں۔

ہندو اٹھانیدار نے آگے بڑھ کر اتنی زور سے لال دین کے منہ پر تھپڑ مارا کہ وہ لڑھک کر گر پڑا اور اس کے ہونٹ کا ایک کنارہ پھٹ گیا اور خون بہنے لگا۔ ہندی جھوٹ بولتے ہوئے تم سب غداروں سے واقف ہیں سیدھی طرح بتا دو کہ پاکستانی جاسوسوں کو تم نے کہاں چھپایا ہے ورنہ ہمیں راز اگلونا آتا ہے بتاؤ۔

لال دین اسی طرح ہاتھ باندھ کر کھڑا تھا اور عاجزی سے کہنے لگا: مہاراج! یہ کسی نے میرے ساتھ دشمنی کی ہے۔ میں تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتا کہ کسی پاکستانی جاسوس کو پناہ دوں۔ ہندو اٹھانیدار نے لال دین کو ایک اور تھپڑ مارا اور اپنے کانٹیل سے کہا: اسے تھانے لے چلو یہ ایسے نہیں بکے گا۔

لال دین کے مکان سے پولیس کو بادل اورنجی کی موجودگی کا کوئی ثبوت نہیں ملا تھا۔ صرف اوپر والی کوٹھڑی میں ایک بستر بچھا تھا جس کے بارے میں لال دین نے یہی کہا کہ یہ اسی نے اپنے کٹھوا والے رشتے دار کے لیے بچھایا تھا۔ پولیس لال دین کو پکڑ کر تھانے لے گئی۔ اس کے مکان کو دوبارہ تالا لگا دیا گیا۔ ساری رات لال دین پر شدید تشدد ہوتا رہا۔ اسے لاتوں، گونسوں اور جوتوں سے مارا گیا چھت سے الٹ لٹکا بھی گیا۔

مگر ہندو لال دین ہاتھ باندھ کر بھی کہتا: مہاراج! کسی نے میرے ساتھ دشمنی کی ہے میرے ہاں اگر کوئی پاکستانی جاسوس آتا تو میں خود تھانے آ کر اطلاع کر دیتا۔

مگر ہندو اٹھانیدار کو ابھی تک لال دین کے بیان پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ لال دین پر ساری رات تشدد کا سلسلہ جاری رہا لیکن لال دین کی ہمت اور دلیری کی داد دینی پڑے گی کہ اس

جس شہر کے رہنے والوں کو اچھی طرح یاد ہوگا کہ دریائے توی کے شمال کی جانب دوسرے کنارے پر آم اور سنگتروں کے گھنے باغ ہیں ان کے پیچھے پہاڑیوں کی ڈھال میں جگہ جگہ برتے بڑے کھوہ یعنی گہرے شکاف بنے ہوئے ہیں یہ قدرتی کھوہ ہیں اور ان کو دہان کی مقامی زبان میں پیر کھوہ کہتے ہیں۔ لال دین نے بادل خان اور نجی کو ساتھ لے کر دریائے توی پار کیا اور آم سنگتروں کے گھنے باغ میں سے ہوتا ہوا پہاڑیوں کے پیر کھوہ کے پاس آ کر رک گیا۔ شام کا اندھیرا کافی گہرا ہو گیا تھا۔ لال دین نے بادل سے کہا: تم لوگ اس پہاڑی کھوہ میں کسی طرح رات گزار لوں منہ اندھیرے آؤں گا۔ گھیرانے کی ضرورت نہیں اس اجاڑ جگہ پر کوئی نہیں آئے گا۔

لال دین تیزی سے واپس چل دیا۔ بادل اور نجی پہاڑی کھوہ میں چھپ کر بیٹھ گئے۔ پستول دونوں کے پاس موجود تھے۔

بادل کہنے لگا: ہماری خبری ہو گئی ہے۔ لال دین نے تو کہا ہے کہ خطرے کی کوئی بات نہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ہمیں ہر اعتبار سے جو کس رہنا چاہیے۔ تم یہاں بیٹھو میں باہر سہرہ دیتا ہوں۔

بادل کھوہ سے نکل کر باہر آ گیا یہاں اندھیرے میں پہاڑ کی ڈھلان پر جگہ جگہ جنگلی جھاریاں لگی تھیں۔ آگے جا کر آم کے گھنے باغ آ جاتے تھے۔ دور نیچے جس شہر کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ بیچ میں دریائے توی بہہ رہا تھا جو دکھائی نہیں دیتا تھا صرف اس کے پل کی روشنیاں جھلکتی دکھائی دے رہی تھیں۔ بادل نے پستول نکال کر اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا وہ کھوہ کے سامنے ایک جھاری کے پیچھے بیٹھ گیا۔

دوسری طرف لال دین جب اپنے مکان پر پہنچا تو کیا دیکھا ہے کہ مکان کا تالا توڑ کر پڑا

ہے تو وہ اسے نہیں چھوڑے گی۔ ظاہر ہے کسی نے یہی تجزی کی ہوگی کہ اس نے بااں بادل اور چندا
ڈکیت چھپے ہوئے ہیں۔“

بادل بولا: ”میرا خیال ہے پولیس کے نمبر کو ہمارا علم نہیں ہے اس نے یہی اظہار دیا ہوگی کہ
لال دین کے ہاں پاکستانی جاسوس ٹھہرے ہوئے ہیں۔“

نجی نے کہا: ”یہ بھی بڑا سنگین الزام ہے۔ پولیس لال دین کو کم از کم ایک ہفتہ تک اپنی حراست
میں ضرور رکھے گی۔ مجھے خطرہ لگتا ہے بادل! اگر جہاں اذیت سے گھبرا کر لال دین بگ پڑا تو ہماری
گرفتاری یقینی ہے۔ یہیں یہاں سے کسی دوسری طرف نکل جانا چاہیے تم تو اس شہر سے واقف
ہو کیا ہم کسی اور جگہ جا کر نہیں چھپ سکتے؟“

بادل سوچنے لگا۔ پھر بولا: ”دوسری کوئی جگہ اوپر پہاڑیوں کا جنگل ہی ہو سکتا ہے۔“

نجی نے پوچھا: ”کیا اوپر والے چیل کے جنگل میں دیہاتی لوگ نہیں رہتے؟“

بادل بولا: ”گو جوروں اور گوالوں کے کچھ کچے کچے مکان ضرور ہیں مگر جنگل اتنا بڑا ہے کہ ہم
وہاں کوئی محفوظ جگہ تلاش کر سکتے ہیں۔“

نجی نے کہا: ”تو پھر ہمیں اوپر والے جنگل میں ہی چلے جانا چاہیے۔ میں منہ ہاتھ دھو کر آتی ہوں۔
ہم ابھی یہاں سے نکل چلیں گے۔“

نجی کھوہ میں سے نکل کر نیچے پہاڑی نالے کی طرف چلی گئی۔ بادل کا ذہن تیزی سے سوچنے
لگا کہ کیا جنگل میں انھیں چھپنے کے لیے کوئی مناسب جگہ مل جائے گی۔ لیکن نجی ٹھیک کہہ رہی تھی۔
ان کا وہاں رہنا کی طرح سے بھی مناسب اور محفوظ نہیں تھا۔ لال دین لاکھ پڑا اعتماد اور بھروسے کا

آویس ہی لیکن پولیس کے تشدد سے گھبرا کر وہ ہتھیار بھی ڈال سکتا تھا۔ یہ سوچ سوچ کر بادل بے
آغوش اوپر والے جنگل میں ہی جانے کا فیصلہ کر لیا۔ جب نجی چشتے سے واپس آئی تو بادل خان اسے
ماتھے سے کہ پہاڑیوں کی آڑ میں پہاڑی کی چڑھاٹی چڑھنے لگا۔ چڑھاٹی زیادہ تکلیف دہ نہیں تھی
وہ رک رک کر چڑھاٹی چڑھتے چلے گئے۔ جب وہ پہاڑ کی چوٹی والے چیل کے گھنے جنگل میں پہنچے
تو نجی بے دم سی ہو کر ایک جگہ لیٹ گئی اس چڑھاٹی نے اسے تھکا دیا تھا۔ جب ان کے سانس
دست ہوئے تو نجی نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں اور بولی: ”یہاں کوئی مکان وغیرہ نظر نہیں آ رہا۔“

نے شدید درد اور تکلیف میں بھی بادل اور نجی کا نام نہ لیا۔

پولیس کو بھی ابھی تک یہ علم نہیں تھا کہ اس کے ہاں جو لوگ ٹھہرے تھے ان میں ایک بادل ڈاکو تھا اور
دوسری عورت بنگال کی مشہور ڈکیت اور قاتلہ چندا ڈاکو تھی۔ مجر نے صرف یہی خبر دی تھی کہ لال دین
کے گھر کوٹی ایسا ہمان آیا ہے جس کو اس نے مکان کے اندر بند کر کے رکھا ہوا ہے اور اسے باہر نہیں
نکلنے دیتا۔ مجر نے یہ بھی حد شہ ظاہر کیا تھا کہ یہ دو ہمان میں اور یقینی طور پر پاکستانی جاسوس ہیں جو بار
کر اس کمرے کے وہاں پہنچے ہیں۔

جموں نوی کے تھانے میں رات بھر لال دین پر تشدد ہوتا رہا۔ اس کی چیخوں کی آوازیں درود پوار
ہلاتی رہیں اور دوسری طرف بادل اور نجی رات بھر نوی دریا کے پار والے ویرانے میں جا گئے۔
نجی پہاڑی کی پیر کھوہ میں چھپی رہی اور بادل باہر جھارڑیوں کی اوٹ میں بیٹھا پستول ہاتھ میں لیے
پہرہ دیتا رہا۔ رات کے پچھلے پہر وہ نجی کے پاس کھوہ کے اندر آ گیا۔ نجی کی آنکھ لگ گئی تھی۔ بادل باہر
آ گیا رات تیزی سے ڈھلنے لگی تھی۔ آسمان پر سیلیٹی رنگ کی دھندلی دھندلی روشنی نمودار ہو رہی تھی۔
اندھیرے میں سے جموں شہر کے مکانوں، گھنے باغ کے آم کے درختوں اور نوی کے پل کا خاکہ ابھر
رہا تھا۔ لال دین نے بادل سے کہا تھا کہ وہ رات کے پچھلے پہر آئے گا۔ رات کا پچھلا پہر بھی گزر
گیا۔ پھر مشرقی پہاڑیوں کے عقب سے سورج کی سنہری کرنیں نمودار ہوئیں۔ بادل اب واپس کھوہ
کے اندر چلا گیا تھا۔ نجی جاگ پڑی تھی۔ بادل نے پہلے سے دیکھ لیا تھا کہ ایک چھوٹا سا پہاڑی نالہ
قریب ہی پتھروں کے درمیان بہہ رہا ہے۔ بادل نے ہاتھ منہ دھو لیا تھا اور ٹھنڈا پانی بھی پیا
تھا۔ اسی نے نجی سے کہا: ”نیچے پتھروں میں نالہ بہہ رہا ہے تم بھی وہاں جا کر منہ ہاتھ دھو لو۔“

نجی بولی: ”تمہارا دوست ابھی تک نہیں آیا دن تو نکل آیا ہے۔“

بادل بولا: ”وہ نہیں آیا خدا خیر کرے کہیں پولیس اسے پکڑ کر لے گئی ہو۔“

نجی نے تشویش کے لہجے میں کہا: ”کیوں وہ بک تو نہیں پڑے گا۔“

بادل کہنے لگا: ”وہ مرجائے گا مگر ہمارا نام نہیں لے گا وہ نرا آدمی ہے میں اس کو اچھی طرح جانتا

ہوں۔“

نجی نے کہا: ”ٹھیک ہے لیکن ہم یہاں کب تک چھپے رہیں گے اگر اسے پولیس پکڑ کر لے گئی

دی۔ پہاڑی کے اوپر اسی جھیل کے جنگل میں خشک ہوا چل رہی تھی۔ دن کافی چڑھ آیا تھا۔ اب ایک طرف سے کچھ بکریاں نمودار ہوئیں ایک گوالن جھیل سے لے کر ان کے ساتھ تھی۔ یہ جموں کی دیہات گوالنوں والے لباس میں تھی۔ نجی نے کہا: ”یہ ادھر تو نہیں آئے گی بادل؟“

بادل نے دیکھا گوالن وہاں سے کافی دور درختوں میں بکریوں کو اوازیں دیتی چل پھر رہی تھی کہنے لگا: ”میرا خیال ہے وہ ادھر نہیں آئے گی۔ بکریاں نیچے دھلانیوں پر ہی عام طور پر جھل کرتی ہیں۔“

اس غار میں بیٹھے بیٹھے انھیں سارا دن گزر گیا پھر دن کی روشنی کم ہونے لگی۔ سورج مغرب کی طرف پہاڑیوں کے عقب میں چلا گیا۔ آہستہ آہستہ دن کی روشنی بھی مغرب کی طرف سمت گئی اور مارے چیل کے جنگل پر شروع رات کا سرمئی سا اندھیرا چھا گیا۔ نجی نے کچھ بے چین سا ہو کر پوچھا: ”بادل! یہاں اس طرح ہم کب تک پرے رہیں گے؟ ظاہر ہے تمہارا دوست اب یہیں باڈر پار کرانے کی پوزیشن میں نہیں ہے پھر ہم کس لیے خطرات میں گھر کرے یاں بیٹھے ہیں۔“

بادل نے کہا: ”میں آج ہی رات شہر جا کر لال دین کا پتہ کرتا ہوں۔“

نجی نے کہا: ”تمہارا شہر جانا ٹھیک نہیں پولیس کے آدمی ضرور لال دین کے مکان کی نگرانی کر رہے ہوں گے۔ میرا تو خیال ہے کہ یہیں نہیں سے واپس اپنے گواہ والے جنگل کی کمین گاہ کی طرف کوچ کر جانا چاہیے۔ اب یہاں پرے رہنا ہی کا ہے۔“

بادل کو بھی اب باڈر رکس کرنا اب ناممکن نظر آ رہا تھا کہنے لگا: ”تم ٹھیک کہتی ہو لیکن میں ایک بار لال دین سے ملنا ضروری سمجھتا ہوں۔ رات ہی دور سے چل کر ہم یہاں آئے ہیں اتنا طویل فاصلہ طے کر کے اتنے خطروں میں سے گزر کر واپس جانا بھی آسان کام نہیں ہے۔ ایک بار لال دین سے مل کر پتہ کر لوں شاید وہ کوئی دوسرا راستہ بتا دے اس کے اس علاقے کے ہنگاموں سے تعلقات ہیں۔“

نجی کہنے لگی: ”کیا تمہیں یقین ہے کہ پولیس نے اسے چھوڑ دیا ہوگا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم اسے ملے جاؤ اور پولیس تمہیں پکڑ لے۔“

بادل کچھ سوچ کر بولا: ”تمہارا خدشہ بھی صحیح ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ جانے سے پہلے لال دین سے ایک بار مل لوں۔ آخر میں یہاں سے واپس جانا ہے ہی تو کیوں نہ یہ پھانس بھی

بادل بولا: ”آگے مشرق کی طرف جائیں تو نیچے دھلانیوں پر کسانوں اور گوالنوں کے چند ایک پتھرے مکان ضرور ہیں مگر ہم اس طرف نہیں جائیں گے۔“

نجی نے کہا: ”ہم ادھر نہیں جائیں گے لیکن وہ تو بھیر بکریاں چلاتے ادھر آسکتے ہیں۔“

بادل بولا: ”تو پھر ہمیں پہاڑ کی جنوب کی طرف چھپنے کے لیے کوئی نہ کوئی جگہ تلاش کرنی ہوگی۔“

سورج کی روشنی اب پہاڑی کے اوپر چیل کے درختوں میں چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ یہاں سے نیچے جموں شہر کا سا منظر نظر آ رہا تھا۔ چیل کے درختوں کا یہ جنگل کافی گھنا تھا۔ اونچے اونچے درخت اوپر جا کر ایک دوسرے میں گھل مل گئے تھے۔ جنوب کی جانب دھلانی پر کئی چٹانیں باہر کو ابھری ہوئی تھیں ان چٹانوں میں ایک جگہ چھوٹا سا چشمہ بہہ رہا تھا۔ یہ چشمہ درختوں اور پہاڑوں میں چھپا ہوا تھا۔ بادل نے اس پاس کسی محفوظ پناہ کی تلاش شروع کر دی۔ بہت جلد انھیں کسی سی کے پاس چٹان کے اندر چھوٹا سا غار نما تنگ گھاٹ مل گیا وہ اس کے اندر جا کر بیٹھ گئے بادل کہنے لگا: ”یہاں ہمیں کھانے کو کچھ نہیں ملے گا پانی تو چشمہ پر مل جائے گا۔“ نجی نے دہری ٹیکریوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”تم اس علاقے سے واقف ہو گیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تمام درختوں کی گھاٹوں سے کچھ کھانے کو ملے۔“

نجی کی تجویز معقول تھی۔ دن کافی چڑھ آیا تھا۔ دہریہ لوگ وہاں بھوکے نہیں رہ سکتے تھے۔ بادل نے اپنا پیٹنول اور روپے نجی کے پاس رکھے۔ صرف دس روپے کا نوٹ اپنے پاس رکھا۔

بول: ”میں کہیں سے کھانے کو کچھ لاتا ہوں۔ تم اسی جگہ بیٹھی رہنا۔“

بادل وہاں سے چلتا ہوا نیچے ایک پہاڑی پکڑ پکڑ گیا یہاں اسے ایک جانب چھوٹا سا دھلانی نظر آیا وہ پکڑ پکڑی پر سے گزر کر گھاٹوں میں آ گیا۔ یہ گھاٹ دھلانی چھتوں والے چند ایک دیہاتی مکانوں پر مشتمل تھا۔ ایک ٹیلے کی چوٹی پر چھوٹا سا مندر بنا ہوا تھا جس پر مائی شیرازی کا پتہ جھنڈا لہرا رہا تھا۔ گھاٹوں کا ایک ہی چھوٹا سا بازار تھا جس میں چار پانچ دکانیں تھیں یہاں ایک دکان پر سے بادل نے کچھ گڑہیل میں ملی ہوئی بڑی بڑی چھوٹا سا مٹھیاں اور دھابے سے دس بارہ چھوٹی چھوٹی روٹیاں خریدیں اور جدھر سے آیا تھا ادھر ہی سے چلتا واپس نجی کے پاس آ گیا۔ انھوں نے گڑے ساتھ تھوڑی تھوڑی روٹی کھائی۔ باقی چادر میں لپیٹ کر ایک طرف

نہیں آ رہا تھا کہ پل کے پاس پولیس کھڑی ہے کہ نہیں... لاری پل کے دروازے پر پہنچ کر رک گئی۔ ایک دو گھر پولیس کانسٹیبل دروازے میں سے جھک کر لاری کے اندر آ گیا۔ یہ سکھ تھا اس نے اندر آتے ہی مسافروں پر ایک اڑتی ہوئی نظر ڈالی اور پوچھا: "سواریاں کہاں سے آرہی ہیں بھائی؟"

ایک دو ہندو مسافروں نے بیک زبان کہا کہ ہم بھوت سے آ رہے ہیں اتنی دیر میں سکھ کانسٹیبل دوقین قریب کی سواریوں کو یوں جھک کر دیکھ چکا تھا جیسے انھیں سونگھ رہا ہو۔ کلینر جو باہر سڑک پر کھڑا تھا چلا کر بولا: "کسی کے پاس ناجائز اسلحہ ہے تو نکال کر رکھ دے یہاں۔"

بادل کی اندرونی صدری میں بھرا ہوا پستول موجود تھا لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ بادل جیسا ڈاکو اتنی آسانی سے اپنا پستول ان کے حوالے کر دیتا۔ وہ چپکا بیٹھا رہا۔ سکھ کانسٹیبل لاری سے اتر گیا باہر والے کانسٹیبل نے پوچھا: "ٹھیک ہے سردار؟" سکھ کانسٹیبل نے گالی دے کر کہا: "ٹھیک اسی لئے، کلینر نے دونوں کانسٹیبلوں کو سلام کیا اور لاری کی باڈی پر زور سے ہاتھ مار کر چلایا: "چلو جی۔"

لاری تو ی کے پل پر سے گزرتے گئی۔ بادل خاموش بیٹھا رہا۔ اس نے صرف اتنا کیا کہ جو ہاتھ صدری کے اندر پستول پر جما ہوا تھا باہر نکال لیا۔

لاری پل پارک کے جموں کے مین لاری اوڑے کی طرف بڑھنے لگی۔ بادل نے ایک خاص سڑک پر لاری کو روک لیا اور نیچے اتر کر محلہ استادان کی طرف چلنے لگا وہ بڑی سڑک کی طرف جانے کی بجائے تنگ گلیوں کی جانب سے محلہ استادان میں داخل ہوا۔ گلیاں نیم روشن تھیں۔ وہ لال دین کے مکان کے سامنے آ کر رک گیا اور دائیں بائیں دیکھنے لگا۔ لال دین کے مکان پر پتلا لانیٹ لگا ہوا تھا۔ اوپر والے چوبارے میں بتی جل رہی تھی۔ بادل کو بڑی خوشی ہوئی کہ لال دین تھانے سے واپس آ گیا تھا۔ اس نے دروازے کو ذرا سا اندر دھکیلا۔ دروازہ اندر سے کھلا تھا۔ بادل کو دنگ دینے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ڈیوڑھی میں آ گیا۔ دائیں طرف جو بیٹھک تھی اس کے دروازے پر قفل چڑھا ہوا تھا۔ ڈیوڑھی میں سے اوپر تنگ زینہ دوسری منزل کو جاتا تھا۔ یہاں زینے میں اوپر چڑھ کر بادل نے آہستہ سے آواز دی: "لال دین؟"

دل سے نکال لی جلتے۔ ممکن ہے وہ گھرواپس آ گیا ہو اور یہیں کوئی دوسری ترکیب بتا دے وہ یہیں آگے کشمیر کے بارڈر تک بھی پہنچا سکتا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ وہ جموں کو چھوڑ کر وادی سے بھی ہیں بارڈر تک اس کو دے سکتا ہے۔"

بنجی نے دم بدم گہری ہوتی شام کے اندھیرے میں گم ہوتے چھوڑ کے درختوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "ٹھیک ہے تم جا کر دیکھ لو لیکن وہاں دیر مت لگانا یہ بات دھیان میں رکھنا کہ جب تک تم واپس نہیں آؤ گے میں پریشان رہوں گی۔"

بادل بولا: "میں ہر حالت میں واپس آؤں گا انشاء اللہ۔"

جونہی اندھیرا ہوا بادل نے اپنا بھرا ہوا پستول کپڑوں کے اندر چھپایا، اگر کے ساتھ تھوڑی سی روٹی کھائی اور بنجی کو غار کے اندر ہی بیٹھے رہنے کی تاکید کر کے انڈر کا نام لے کر وہاں سے نیچے اترنے لگا۔ پہاڑی ٹیکریوں کی اڑتی آسان تھی۔ وہ دس پندرہ منٹ میں نیچے پیرکھوہ کی چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں میں آ گیا۔ یہاں سے اس نے آم اور سنگتوں کے اندھیرے باغ کو عبور کیا اور توی دریا کے پل کا رخ پکڑ لیا۔ پل کراس کرتے ہوئے اسے خطرہ تھا کہ اگر وہاں پولیس ہوئی تو اس کی چکنگ ضرور ہوگی وہیں سے بادل نے فیصلہ کر لیا کہ وہ پیدل چل کر پل عبور نہیں کرے گا۔ پل ابھی ایک فرلانگ دور تھا کہ بادل سڑک کی ایک جانب بیٹھ گیا اس نے چادر لپیٹ رکھی تھی۔ بھرا ہوا پستول اس کی صدری کی جیب میں پڑا تھا۔ پیچھے اور ہم پورے والی سڑک کی طرف سے ایک لاری آتی نظر آئی۔ اس کی تیلیاں جل رہی تھیں اس کے مارن کی آواز سے بادل نے اندازہ لگایا کہ یہ لاری ہی ہو سکتی ہے جو بانہال بھوت وغیرہ سے آرہی ہوگی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ لاری قریب آئی تو بادل نے اسے ہاتھ دے دیا۔ لاری اس کے قریب سے ہوتی ہوئی تھوڑا آگے جا کر سڑک گئی۔ بادل اس کے پیچھے دوڑا کلینر دروازے لے لٹکا ہوا تھا اس نے وہیں سے آواز لگائی: "دو روپے لگیں گے جموں آؤ گے۔"

بادل نے لاری میں گھستے ہوئے کہا: "ہاں ہاں لے لیتا یا را۔"

کلینر نے زور سے لاری کی دیوار پر ہاتھ مارا۔ لاری پل کی طرف روانہ ہو گئی جوں جوں دریاے توی کا پل قریب آ رہا تھا بادل کی تشویش بڑھ رہی تھی اندھیرے میں اسے کچھ نظر

بادل نے انجان پن سے پوچھا: پولیس اسے کیوں پکڑ کر لے گئی ہے؟ اس نے کیا کیا ہے؟
وہ تو بڑا شریف آدمی ہے۔

جوان عورت نے کہا: ”تمھاری وجہ سے تو وہ حوالات میں بند ہے اور تم کہہ رہے ہو کہ اسے پولیس کیوں پکڑ کر لے گئی ہے؟“

بادل چپ ہو گیا۔ وہ ایک زیرک ڈاکو تھا۔ یہ ایک چال اور پولیس کا بچھایا ہوا جال بھی ہو سکتا تھا۔ اس نے عورت سے ایک ایسا سوال کر دیا جس کے جواب میں عورت کچھ بوکھلا سی گئی۔ بادل نے پوچھا: ”لال دین نے تمھیں میرا نام کیا بتایا تھا؟“

لال دین نے پولیس کی گھنٹوں کی اذیتیں برداشت کر لی تھیں مگر زبان سے بادل یا چند کبھی کا نام ہی نہیں لیا تھا۔ جوان عورت کچھ چکر سا کھا گئی۔ مگر جلد ہی سنبھل کر بولی۔ اس نے مجھے تمھارا نام نہیں بتایا۔ اتنا وقت ہی نہیں تھا۔ ہمارے سر پر حوالات کے باہر کا ٹیبل کھڑا تھا۔“

بادل اب اپنی جگہ پر پکا ہو گیا اس کو یقین ہو گیا تھا کہ یہ پولیس کی ایک سازش ہے۔ ایک جال ہے جس کے وہ بالکل قریب بلکہ اس کے تقریباً اندر آچکا ہے۔ اس نے چادر کے اندر ہی اندر اپنا ہاتھ صدری کی پستول والی جیب میں ڈال لیا اور کہا: ”بی بی! مجھے کچھ معلوم نہیں کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ میں تو اور ہم پورے لال دین سے مال لینے آیا ہوں اب تم کہہ رہی ہو کہ وہ حوالات میں ہے۔ پولیس اسے پکڑ کر لے گئی ہے۔ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ اچھا میں چلتا ہوں۔“

بادل اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا ہاتھ ابھی تک صدری کی جیب میں پستول پر ہی تھا۔ جوان اور خوبصورت عورت نے بادل کو اٹھتے دیکھا تو بے اختیار اس سے لپٹ گئی۔ رات کے وقت کہاں جاؤ گے۔ آج رات میرے پاس ہی رہ جاؤ میں تمھارے لیے کھانا بناتی ہوں۔“

اب اس میں کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہ گیا تھا کہ اس عورت کو یہاں پولیس نے بھیج رکھا ہے اور یقیناً پولیس بھی اس مکان میں موجود ہے۔ بادل نے اسے جھٹک کر اپنے سے الگ کیا اور بولا۔
”میں ایسا ویسا آدمی نہیں ہوں بی بی! لال دین سے جا کر کہہ دینا کہ بشر اور ہم پورہ والا آیا تھا۔“
یہ کہہ کر بادل نیچے سیڑھیوں کی طرف بڑھا ہی تھا کہ جو زنیہ چھت کو جاتا تھا وہاں سے ایک کچھ جھلانگ لگا کر سامنے آگیا اور تھکناہ لہجے میں بولا: ”کھڑا رہو اے ایسے اسی۔“

اوپر سے کوئی جواب نہ آیا۔ بادل خان نے دوسری بار آواز دی تو اوپر والے چو بارے کے بند دروازے کے پیچھے سے ایک عورت کی آواز آئی کیوں ہے؟“

بادل حیران ہوا کہ یہ عورت کہاں سے آگئی؟ اتنی دیر میں دروازہ کھلا۔ ایک جوان عورت جس نے ساڑھی پہن رکھی تھی دروازے میں نمودار ہوئی اور نیچے سیڑھیوں میں جھانک کر بولی۔
”تمھیں یہاں آتے ہوئے کسی نے دیکھا تو نہیں۔“

بادل سمجھ گیا کہ یہ لال دین کی کوئی رازدار عورت ہے اور لال دین نے ہی یہاں رکھا ہوا ہے اس کے باوجود بادل نے اپنی شناخت ظاہر کرنی مناسب نہ سمجھی اور کہا: ”بی بی! میں لال دین سے ملنے اور ہم پورے سے آیا ہوں۔“

جوان عورت دروازے میں بیٹھ گئی اور ہاتھ کا اشارہ کر کے سرگوشی میں بولی: ”اتنی اونچی آواز میں کیوں بول رہے ہو؟ میری بات کا جواب دو تمھیں یہاں آتے ہوئے کسی نے دیکھا تو نہیں؟“

بادل پھر بھی اپنی جگہ پر قائم رہا۔ کہنے لگا: ”بی بی! میں تمھاری بات نہیں سمجھا۔ مجھے یہاں آتے کوئی دیکھ لے گا تو کیا ہو گا۔ میں کوئی چور ڈاکو تو نہیں ہوں۔ میں لال دین کا پرانا دوست ہوں اور اور ہم پورے میںاری کی دکان کرتا ہوں۔“

جوان اور خوبصورت عورت نے سیڑھیوں میں آکر بادل کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی: ”بھے لال دین نے خاص طور پر تمھارے لیے یہاں بھیجا ہے۔ تم سیڑھیوں میں کس لیے کھڑے ہو؟ اپنے ہاتھ مجھے لمبی گرفتار کرواؤ گے کیا؟“

بادل چپکے سے اوپر والے کمرے میں آگیا ابھی تک اس نے اپنے آپ کو ظاہر نہیں کیا تھا۔ اوپر آتے ہی بولا: ”لال دین کہا ہے؟ کیا جموں سے باہر گیا ہے؟“

جوان عورت نے گلی والی کھڑکی بند کر دی اور بادل کو چارپائی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ بادل چارپائی پر بیٹھ گیا تو عورت بھی سامنے والی چارپائی پر بیٹھ گئی۔ اپنی ساڑھی کے پلو کو سینے پر دھرتے ہوئے کہنے لگی: ”اے پولیس پکڑ کر لے گئی ہے میں اس سے حوالات میں ملنے گئی تو اس نے مجھے تمھارے بارے میں بتایا کہ تم اسے ملنے شاید اس کے مکان پر آؤ گے۔“

دونوں کی لاشیں گلی میں پڑی تھیں۔ بادل جیب کی طرف بڑے آرام سے بڑھا۔ ایک رکش اس کے قریب سے گزر گیا۔ بجلی کے کھبے دور دورے تھے۔ جیب میں چابی لگی ہوئی تھی۔ فائرنگ کی آواز پر گھبراہٹ میں کانسٹیبل چابی لگی ہوئی چھوڑ گئے تھے۔ بادل جیب میں بیٹھا اور اسے سارٹ کر کے تیزی سے ایک طرف نکل گیا۔ وہ دریا کے پل پر جانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ پولیس کی جیب دیکھ کر اسے وہیں گرفتار کیا جاسکتا تھا۔ اگر وہ گاڑی کو بھٹکا کر بے بھی جاتا ہے تو پل کے دوسرے کنارے پر اس کی ناکہ بندی کی جاسکتی تھی۔ پل کی دوسری طرف بھی مسلح پولیس موجود تھی۔ اس پر فائرنگ کر کے اسے ہلاک کیا جاسکتا تھا۔ بادل نے جیب کا رخ دریا کے پیچھے کی جانب پرانے جموں کے ریلوے اسٹیشن کی طرف موڑ دیا۔ اسے ہر حالت میں پہاڑیوں میں نجی کے پاس پہنچنا تھا۔ جموں کے پرانے ریلوے اسٹیشن کے علاقے میں روشنیاں بھی تھیں اور ٹریفک بھی کافی تھی وہ سویلین کپڑوں میں تھا اور جیب جموں پولیس کی تھی۔ کوئی بھی پولیس گاڑی اس کے پیچھے لگ سکتی تھی۔ ایک بات کا اسے علم تھا کہ جو عورت لالہ دین کے گھر بیٹھی تھی اس نے اب تک پولیس اسٹیشن ملاع کر دی ہوگی کہ لالہ دین کا ساتھی جس کے کھونچ میں پولیس نے اسے وہاں بھیجا تھا۔ تین پولیس کانسٹیبلوں کا خون کر کے بھاگ گیا ہے اور تھوڑی ہی دیر بعد سارے جموں شہر کی پولیس جوکس ہو جائے گی اور اس کی تلاشی شروع ہو جائے گی چوکوں، بازاروں کے ناکوں ریلوے اسٹیشن اور لاریوں کے اڈوں اور شہر سے پٹھانوں اور کشمیر جانے والی سڑکوں کی ناکہ بندی کر دی جائے گی۔ بادل جیب کو پوری رفتار سے چلاتے ہوئے پرانے ریلوے اسٹیشن کے علاقے سے بھی نکل گیا۔ وہ سویرہ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے جموں کشمیر روڈ پر وہ دریا کو پار کیے بغیر نہیں جاسکتا تھا اور دریا کے پل پر پولیس موجود تھی تو کیا وہ تیر کر دریا پار کرے۔ دریا کا پانی تیز اور تلخ تھا اس کے پاس وقت بہت تھوڑا تھا اسے جو کچھ بھی کرنا تھا پندرہ بیس منٹ کے اندر اندر کر گزرتا تھا۔ ورنہ اس کے بعد پولیس ہر حالت میں سارے شہر میں پھیل جاتے والی تھی اور اس کی جیب کو کسی بھی جگہ پکڑا جاسکتا تھا۔ بادل دریا کے نیچے دور تک جیب بھگتا چلا گیا۔ پرانے مندر کے قریب اس نے ایک کھڈے کے پاس اندھیرے میں جیب کھڑی کر دی اور اتر کر دریا کے کنارے آگیا۔ دریا کا پانی ایک ہلکے ہلکے شور کے ساتھ رات کے اندھیرے میں تیزی سے بہہ رہا تھا۔ بادل نے پستول کو کھول کر دیکھا اس کی ساری گویاں ختم ہو چکی تھیں اس نے

سکھ کے ہاتھ میں پستول تھا۔ بادل پولیس کے پچھائے ہوئے جال میں پھنس چکا تھا لیکن وہ اتنی آسانی سے پولیس کے قبضے میں آنے والا نہیں تھا۔ وہ کوئی شریف سیدھا سادا آدمی تھا اور تجربہ کار آدمی نہیں تھا ایک ایسا سنگدل اور بے رحم ڈاکو تھا جو اب تک نہ جانے کتنے سکھ پولیس والوں کو موت کے گھاٹ اتار چکا تھا۔ موت اس کے بالکل سامنے تھی۔ سکھ کانسٹیبل ایک سیکنڈ میں فائر کر سکتا تھا لیکن اس کے باوجود بادل نے موت کا خطرہ اور چیلنج قبول کر لیا اور بجلی کی تیزی کے ساتھ ہاتھ چادر سے باہر نکالا اور سکھ پر گولی چلا دی۔ اس کا ہاتھ باہر نکلا اور اس پستول میں سے دھماکے کے ساتھ گولی کا فائر ہونا یہ جیسے ایک ہی فعل تھا۔ ایک ہی عمل تھا۔ گولی سکھ کے سینے میں جا کر لگی اور سب سے پہلے اس کے ہاتھ والا پستول نیچے گر اس کے بعد وہ بھی دھڑام سے نیچے گر پڑا۔ جوان عورت کی چیخ نکل گئی۔ بادل جانتا تھا کہ وہاں مزید پولیس والے موجود ہیں۔ وہ چھلانگ لگا کر نیچے جانے والی سیڑھیوں میں آگیا ڈیوڑھی میں سے چھلانگ لگا کر گلی میں آیا تو دھوپ دھوپ کرتے دو پولیس کانسٹیبل جو دریا میں تھے اب کی طرف بڑھے ان کے پاس بند و تین تھیں ایک نے بندوق کا فائر کر دیا۔ بادل جلدی سے بھاگنے والے مکان کے تھڑے کے پیچھے ہو گیا۔ اس نے اندھا دھند دونوں کانسٹیبلوں پر فائرنگ شروع کر دی ایک کانسٹیبل وہیں گلی میں ڈھیر ہو گیا دوسرا پیچھے کو بھاگا۔ بادل نے پیچھے سے بھاگتے ہوئے دوسرے کانسٹیبل پر فائر کیا۔ بادل کا نشانہ بے حد اچھا تھا وہ ایک نامی گرامی ڈاکو تھا اور اسے اندھیرے جنگلوں میں بھی دشمن پر فائر کرنے کا بڑا تجربہ تھا۔ گولی گلی میں بھاگتے ہوئے کانسٹیبل کی پیٹھ میں گھس گئی۔ وہ لڑھک کر منہ کے بل گر پڑا بادل اس کے اوپر سے چھلانگ لگا کر گلی میں آگے کی طرف دوڑا۔ آگے گلی میں اندھیرا تھا۔ یہ گلیاں زیادہ روشن نہیں تھیں۔ مکانوں کی کھڑکیاں کھل رہی تھیں ان لوگ نیچے دیکھ رہے تھے کہ یہ فائرنگ کیوں ہو رہی ہے اتنی دیر میں بادل گلیوں سے نکل کر تو سی دریا کے پل کی طرف نکل آیا تھا۔ رات ہونے کی وجہ سے وہ اندھیرے میں ایک طرف ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ تھوڑے فاصلے پر سامنے ایک پولیس کی جیب کھڑی تھی اس میں کوئی کانسٹیبل نہیں تھا۔

دونوں کانسٹیبل جو اس میں بیٹھے تھے فائرنگ کی آواز سن کر گلی کی طرف بھاگے تھے اور اب

ہوئے اور کسی کی بلند آواز گونجی۔ کھڑے رہو اپنی جگہ ورنہ بھون دیئے جاؤ گے۔
 بادل کچھ بوکھلا سا گیا روشنی میں وہ اور اس پاس کے درخت نہا گئے تھے۔ ایک تھانیدار
 چار مسلح کانسٹیبلوں کے ساتھ روشنی کے دائرے میں نمودار ہوا اس نے پستول تان رکھا تھا۔۔۔
 کانسٹیبلوں نے رائفلوں کا رخ بادل کی طرف کیے ہوئے تھا۔ تھانیدار نے چلا کر کہا: ہاتھ اوپر
 اٹھا لو نہیں تو گولی مار دوں گا۔
 بادل نے آہستہ سے ہاتھ اوپر اٹھا دیئے۔

۔۔۔۔۔

پستول صدری میں رکھ لیا۔ کن رے پر بیٹھ کر پانی میں ہاتھ ڈالا۔ پانی بے حد ٹھنڈا تھا۔ دریائے توبی
 کا پاٹ زیادہ چوڑا نہیں تھا گمزمحوں سے گزرتے وقت اس کا بہاؤ تیز ہو جاتا ہے۔ بادل نے سنانے
 دوسرے کنارے کی طرف نگاہ ڈالی دوسرا کنارہ اونچا تھا اوپر درخت تھے اور ایک طرف پیچھے رہ
 کے محل کی بلند عمارت اندھیرے میں ایک بڑے قلعے کی طرح نظر آ رہی تھی۔ بادل نے چادر اتار کر
 اپنی کمر کے گرد اچھی طرح لپیٹی جو تے اتار کر چادر میں پھنسائے اور اٹھ کر نام لے کر دریا میں اتر
 گیا۔ ٹھنڈا سیخ پانی نے اس کے جسم کو جیسے ایک دم سرد کر دیا۔ بادل نے تیز متروک کر دیا دریا
 کا تیز بہاؤ اسے پل کی طرف بٹانے لگا۔ بادل پورا زور لگا کر اپنی سیدھ میں دوسرے کنارے کی طرف
 بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا آخر بادل نے دریا پار کر لیا مگر پانی کا تیز بہاؤ اسے اسی مقام سے
 کافی آگے لے گیا جہاں اس کا خیال تھا کہ وہ کنارے پر اترے گا۔

یہاں وہ آم اور سنگترے کے گنے باغ نہیں تھے۔ جہاں سے گزر کر وہ نجی کے ساتھ اوپر والی
 پہاڑی پر گیا تھا اور جہاں اس وقت بھی وہ جانا چاہتا تھا وہ آم کے باغوں والے علاقے سے آگے نکل
 آیا تھا جہاں ڈھلان پر کہیں کہیں کوٹھیوں میں روشنی ہو رہی تھی۔ یہ آباد علاقہ تھا بادل اس طرف
 نہیں جانا چاہتا تھا۔ دریا سے نکلے ہی وہ واپس آم کے باغوں کی طرف چلنے لگا خالی پستول اس
 کی جیب میں تھا اس کے کپڑے بھیکے ہوئے تھے اسے سردی بھی لگنے لگی تھی لیکن وہ تیز چل رہا
 تھا وہ آم اور سنگترے کے باغوں میں سے ہو کر اوپر پہاڑی کے گھوہ میں نجی کے پاس پہنچنا چاہتا
 تھا کئی بار اسے خیال آیا کہ وہ خالی پستول پھینک دے لیکن پھر کچھ سوچ کر وہ اس خیال پر عمل نہ
 کر سکا۔ وہ آبادی والے علاقے سے جب کافی نکل آیا تو اسے اپنی بائیں جانب آم کے باغوں کا
 اندھیرا نظر آنے لگا۔ یہاں سے چھوٹی سی چڑھائی چڑھنے کے بعد وہ آم کے باغ میں آگیا یہاں وہ
 رک گیا اس نے اپنی چادر کمر سے اتار کر پنجوڑی اسے جھاڑ کر کندھے پر ڈالا اور صدری کو بھی
 پنجوڑ کر دو بارہ پہن لیا۔ صدری کی جیب میں خالی پستول موجود تھا اس کے پاس جو کمرسی نوٹ تھے
 وہ بھی گیلے ہو گئے تھے مگر بادل نے انہیں ویسے ہی رومال میں لپیٹے رہنے دیا۔ آم کے باغ میں
 اندھیرا چھایا ہوا تھا رات ہو گئی تھی۔ بادل نے ایک راستہ متعین کیا اور آگے بڑھا۔ جونہی وہ آگے
 بڑھا اس پر تین جانب سے روشنی کی آفتابیں گرنے لگیں۔ ساتھ ہی بیک وقت چار پانچ ہوائی فائر

گرفتار کر لیا گیا۔

پولیس کی یہ بہت بڑی کامیابی تھی۔ ہندو دھرم کے تھانیدار اپنی اس کامیابی پر بے حد خوش تھا ابھی تک پولیس کو یہ علم نہیں ہوا تھا کہ بادل اصل میں چنداڑ کو کا ساتھی ہے اور خود بھی قتل اور دہشت گردی کی ان گنت وارداتوں میں ملوث رہ چکا ہے۔

پولیس نے اسے پاکستانی جاسوس تصور کر کے اس سے پوچھ گچھ شروع کر دی۔ لال دین کو بادل کی گرفتاری سے بے خبر رکھا گیا۔ صرف اس پر کیے جانے والا تشدد روک دیا گیا۔ کیونکہ اب پولیس بادل سے پوچھ گچھ کر کے اس کے نام نہاد ساتھیوں کا پتہ کرنا چاہتی تھی۔ بادل پولیس کی حراست میں آتے ہی گونگا بن گیا۔ اس نے چپ سا دھلی۔ ساری رات اسے پولیس مارتی رہی۔ اسے اٹل کر کے دھڑوں سے پٹیا گیا مگر بادل نے زبان نہ کھولی پولیس اس سے معلوم کرنا چاہتی تھی کہ جس عورت کے ساتھ وہ بارڈر کراس کر کے انڈیا میں داخل ہوا تھا وہ عورت کہاں ہے؟ مگر بادل ہر قسم کا بھیاں گشت برداشت کرتا رہا اور زبان نہ کھولی اخباروں میں نجی کی تصویر چھپی تھی۔ بادل کی تصویر پولیس کے پاس موجود نہیں تھی اس لیے پولیس اسے نہ پہچان سکی۔

دوسرے روز پولیس نے چالان کر کے بادل کو عدالت میں پیش کیا اور عدالت سے اس کا تین دن کا ریمانڈ لے لیا۔ ریمانڈ لینے کے بعد بادل پر تشدد کا دور شروع ہو گیا۔

اب ہم والیکنجی کی طرف آتے ہیں۔ رات کے وقت بادل نجی کو پہاڑی کے اوپر چٹان کی کھوہ میں چھوڑ کر لال دین کا پتہ کرتے جموں شہر کے محلہ استادان کی طرف گیا تھا اور جلدی پولیس آجائے گا کہہ گیا تھا۔ نجی کا خیال تھا کہ آدھی رات تک بادل واپس آجائے گا یا زیادہ سے زیادہ پچھلے پہر لٹے آئے گا۔ لیکن جب رات گزر گئی اور دن نکل آیا اور بادل واپس نہ آیا تو نجی کو تشویش ہوئی کہ خدا خیر کرے۔ بادل شہر میں رکنے والا نہیں ہے کہیں وہ پولیس کے ہتھ نہ چڑھ گیا ہو۔ اس خیال کے ساتھ ہی نجی کا خون کھولنے لگا وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور کھوہ سے باہر آگئی اس نے سب سے پہلے اپنے پیستول کو چیک کیا۔ بارہ بور کا پیستول گولیوں سے بھرا ہوا تھا وہ کسی طرح شہر جا کر بادل کا کھوج لگنا چاہتی تھی۔ مصیبت کے اس دور میں بادل نجی کا وفادار ساتھی ہی نہیں بلکہ اس کا واحد سہارا بھی تھا۔ اچانک وہ اپنے آپ کو دشمن محسوس ہوا

بادل کے ہاتھ اٹھاتے ہی سپاہی اس کی طرف بڑھے۔

تین سپاہی اور تھانیدار ابھی تک اس کی طرف اپنی رائفلیں اور پیستول تانے ہوئے تھے۔ پولیس کی دو چھپیں آم کے باغ میں درختوں کے نیچے قریب کھڑی تھیں۔ ایک لمحہ خائف کیے بغیر پولیس نے بادل کو الٹی ہتھکڑی لگا دی اس کے دونوں ہاتھ پشت پر لے جا کر ہتھکڑی لٹکائی گئی تھی۔ تلاشی لینے پر بادل کی گیلی مدداری میں سے وہ پیستول بھی برآمد ہو گیا جس سے اس نے تھوڑی دیر پہلے تین کانسیوں کو ہلاک کیا تھا۔

تھانیدار نے پیستول اور رائفلوں کی نوک پر بادل خان کو جھپ میں سوار کر لیا اور دونوں چھپیں جموں پولیس اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئیں۔ لال دین نے پولیس کے تشدد کے باوجود پولیس کو بادل اور نجی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا لیکن اسی محلے میں مقیم پولیس کے ایک خیرے اطلاع دی تھی کہ اس نے ایک مرد اور ایک عورت کو لال دین کے ساتھ رات کے وقت آم کے باغوں کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ پولیس نے اسی وقت آم کے باغ کی ساری تلاشی لی مگر اسے بادل اور اس کی ساتھی وہاں نہ مل سکے لیکن جب پولیس نے لال دین کو حراست میں لے لیا تو اس کے گھر سی آئی اس نے اپنی ایک خیر عورت کو رکھ دیا کہ ہو سکتا ہے لال دین کے ہاں پناہ لینے والا پاکستانی جاسوس وہاں اس کی تلاش میں آجائے اور ایسا ہی ہوا۔ بادل خان وہاں گیا اور پھر اس کے ہاتھوں ایک وقت تین کانسیوں کا قتل ہو گیا۔ اس تھرے قتل کی اطلاع ملتے ہی پولیس نے باغ کو گھیر لیا۔ لے لیا۔ پولیس کو یقین تھا کہ قاتل جو پاکستانی جاسوس ہے اسی طرف آئے گا۔ چنانچہ بادل دریا پار کر کے رات کے اندھیرے میں باغ میں داخل ہوا تو ایک دم سے اس پر حملہ کر کے اسے

سب سے پہلے نجی کو یہ خیال آیا کہ گوالن کو اسے نہیں دیکھنا چاہیے تھا مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ جو ہونا تھا ہو چکا تھا۔ گوالن چند قدموں پر کھڑی نجی کی طرف دیکھ رہی تھی اور سکا رہی تھی۔ نجی نے اپنی حیرت پر بہت جلد قابو پا لیا اور کچھ سوچ کر گوالن کی طرف بڑھی۔
نجی نے اپنا لہجہ بھی دہراتی عورتوں جیسا بنا کر پوچھا: ”کیا نام ہے تمھارا؟“

گنجی کا پنجابی لہجہ کسی صورت میں بھی جموں کے ڈوگری لہجے جیسا نہیں تھا۔ گوالن اسی طرح نجی کی طرف دیکھ کر مسکرائے جا رہی تھی۔ اتنی دیر میں نجی نے ایک فرضی کہانی دماغ میں سوچ لی تھی۔ کہنے لگی: ”میرا نام ببلہ ہے۔ میں بنالہ کی رہنے والی ہوں میں اپنے بیتی کے ساتھ جموں کی سیر کو آئی ہوئی ہوں۔ میرا بیتی میرے ساتھ ہی تھا ہم ان پہاڑوں کی سیر کر رہے تھے کہ بھگوان جانا وہ کہاں چلا گیا میں اسے ڈھونڈ رہی ہوں۔“

گوالن نے مسکراتے ہوئے کہا: ”میرا نام سرداراں ہے ہم مسلمان ہیں۔ پر ہمارے گاؤں میں ہندو بھی ہمارے ساتھ رہتے ہیں۔“

نجی ابھی اپنے غار میں نہیں جاسکتی تھی۔ وہ گوالن کے قریب جا کر ایک پتھر پر بیٹھ گئی اسے بیٹھتے دیکھ کر سرداراں بھی بیٹھ گئی۔ نجی نے کہا: ”کیا یہاں سے آگے بھی کسی گاؤں کو راستہ جاتا ہے؟“
سرداراں بولی: ”ہاں جی! آگے کئی گاؤں ہیں۔“ پھر اس نے ایک ایک کر کے سب گاؤں کے نام بول دیئے اس کے بعد کچھ فکر مند سی ہو کر کہنے لگی: ”تمھارا بیتی کس طرف گیا تھا؟“

نجی نے یونہی ایک طرف اشارہ کر کے کہا: ”ہم ادھر دریا کی طرف سے یہاں آئے تھے میرا بیتی گوروال بھی میرے ساتھ تھا بس یہاں آ کر کہیں ادھر ادھر ہو گیا ہے۔ یہیں کہیں ہو گا۔ میں اسے ڈھونڈ لوں گی۔“

نجی مسکراتے ہوئے اٹھی اور درختوں میں ایک طرف چلنے لگی۔ کچھ دور جا کر وہ رکی۔ یونہی ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اس نے نگاہ پیچھے ڈالی تو دیکھا گوالن اپنی بکریوں کو ہنکاتی ہوئی پہاڑ کی دوسری طرف جا رہی تھی۔ نجی نے خدا کا شکر ادا کیا اور اوپر سے ہو کر واپس غار میں آ کر بیٹھ گئی۔

اب اسے یہ خطرہ بھی تھا کہ کہیں وہی گوالن پھرتی پھرتی ادھر نہ آ جائے۔ نجی غار سے باہر

محسوس کرنے لگی تھی۔ لیکن نجی مایوس ہونے اور مصیبت میں صبر شکنہ کر کے بیٹھی رہنے والی عورت نہیں تھی وہ مصیبت کا مردانہ وار مقابلہ کرنا جانتی تھی۔ اس کے باوجود نجی نے اس حقیقت کو کبھی فراموش نہیں کیا کہ وہ اکیلی رہ کر دشمن کا زیادہ دیر تک مقابلہ نہیں کر سکے گی۔ وہ ہر حالت میں کسی نہ کسی ترکیب سے باڈر کر اس کر کے پاکستان پہنچ جانا چاہتی تھی۔

نویم پاکستان جا چکا تھا اسے پاکستان میں نجی کا انتظار ہو گا۔ لیکن نجی بادل کی مدد کے بغیر باڈر کر اس نہیں کر سکتی تھی وہ اس سارے علاقے سے ناواقف تھا۔ اس کے ہم پیشہ ساتھی بہت نیچے بہار کے ایک جنگل کے غار میں پناہ گزین تھے جہاں بادل کو واپس جانا تھا۔ نجی اتنی آگے آ کر اب واپس ان لوگوں کے پاس نہیں جانا چاہتی تھی۔ واپس جا کر وہ سوائے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھی رہنے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ بادل کے سوا وہاں اس کی بات سمجھنے اور اس کو مشورہ دینے اور اس کی مدد کرنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔

نجی چیرٹھ کے درختوں میں آ کر ایک پتھر کی اوٹ میں بیٹھ گئی۔ دن کی سنہری روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ نجی نے سوچا کہ ہو سکتا ہے بادل کسی خاص وجہ سے اپنے دوست لال دین کے پاس رک گیا ہو۔ آخر اسے باڈر کر اس کروانے کا مسئلہ بھی تو حل کرنا ہے۔ ممکن ہے لال دین اسے اپنے کسی ساتھی کے پاس لے گیا ہو۔ یہ سوچ کر نجی کو کچھ حوصلہ ہوا اور اس نے یہ کہہ کر اپنے دل کو تسلی دی کہ بادل دوپہر یا زیادہ سے زیادہ شام تک آجائے گا۔ وہ ڈھلان کے پتھر میں سے اترتی ہوئی نیچے گھاٹی کے چشمنے تک گئی وہاں اس نے منہ ہاتھ دھویا۔ واپس غار میں آ کر لیکن بیٹھی کھائی تھوڑا سا کدو بھی کھایا اور غار کے اندر کچھی ہوئی چادر پر نیم دراز ہو کر بادل کے بارے میں غور و فکر کرنے لگی۔ وقت گزرتا چلا جاتا تھا۔ سورج چیرٹھ کے درختوں کے اوپر اُٹھا۔ دوپہر ہو گئی نجی نے کل کی باسی روٹی کر کے ساتھ کھائی۔ نیچے چشمنے پر جا کر پانی پیا۔ وہ اوپر واپس آ کر اپنے غار کی طرف بڑھی ہی تھی کہ اسے ایک عورت کی ہلکی سی ہنسی کی آواز سنائی دی۔ یہ وہی گوالن تھی جسے ایک روز پہلے ڈھلان کے سبزے پر بکریاں چراتے دیکھا تھا۔ یہ گوالن درخت کے پاس کھڑی نجی کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی اس کے ایک ہاتھ میں چھڑی تھی اور دوسرے ہاتھ کی انگلی اس نے زانوں میں داب رکھی تھی۔ دو بکریاں اس کے پیچھے درختوں کے نیچے بیٹے انہماک سے گھاس چر رہی تھیں۔

بجی کے دماغ سے جیسے اچانک بوجھ سا اتر گیا اس نے دل میں کہا بادل آج رات ضرور آجائے گا اور چننے سے چل کر واپس اپنے غار میں آگئی۔ شام کے سرسئی سائے رات کے اندھیرے میں بدل گئے۔ رات پڑتے ہی چیل کے درختوں میں سے گزرتی ہوئی پراسرار سرسائیں صاف طور پر سنائی دینے لگیں ایسا لگ رہا تھا جیسے چیرھ کے درخت آپس میں سرگوشیاں کر رہے ہیں۔ بجی کے پاس کھانے کے لائق اب صرف گڑ ہی باقی رہ گیا تھا۔ روٹیاں باسی ہو گئی تھیں نمکین مٹھیاں بربچوٹیوں نے حملہ کر دیا تھا۔ گڑ اس لیے بچ گیا کہ بجی نے اس کی پوٹلی کو غار کے ایک پتھر سے ٹکرا رکھا تھا۔ اس نے سوچا کہ بادل رات کو آیا تو وہ اسے لے کر صبح ہونے سے پہلے پہلے کسی طرف نکل جائے گی۔ اول تو بارڈر کراس کرانے کا سارا بندوبست کر کے آئے گا اور ممکن ہے کل صبح وہ انڈیا کی سرحد پار کر کے پاکستان میں داخل ہو جائے۔ بجی نے باسی روٹیاں اور مٹھیاں اٹھا کر نیچے گھاٹی میں پھینک دیں۔ چادر کو پھر سے جھاڑ کر غار کے اندر بچھایا اور اس پر لیٹ کر بادل کا انتظار کرنے لگی۔ اسے سردی لگنے لگی۔ اس نے نیچے سے چادر نکال کر اپنے جسم کے گرد لپیٹ لی جسم کو گرما ئش پہنچی تو اسے مزید آنے لگی اور وہ سو گئی۔ آنکھ کھلی تو ہڑبڑا کر اٹھی بیٹھی۔ چاروں طرف چیرھ کے جنگل میں سننا چھایا ہوا تھا۔ ہوا کی درختوں کے ساتھ سرگوشیاں بھی ختم ہو چکی تھیں۔

بجی کو معلوم نہیں تھا کہ رات کا کیا بھا ہو گا جسم کے گرد چادر لپیٹ کر وہ غار سے باہر آگئی۔ باہر غار کے مقابلے میں ٹھنڈی مگر زیادہ سردی نہیں تھی۔ بجی فکر مند ہو گئی۔

بادل کا الٹی تک کچھ پتہ نہیں تھا۔ وہ وہیں بیٹھ کر درختوں کے اندھیرے میں ڈوبے ہوئے تنوں کو دیکھنے کی کوشش کرنے لگی تو ٹوٹی ہی دید بعد اسے آسمان پر ستاروں کی روشنی ماند پڑتی نظر آنے لگی۔ تو کیا یہ رات کا بچھلا پھر تھا؟ کیا وہ ساری رات سوتی رہی تھی؟ لیکن بادل الٹی تک کیوں نہیں آیا؟ رات گزر گئی۔

ایک بار پھر سورج طلوع ہوا اور چیرھ کے درخت اس کی روشنی میں ستہری ہو گئے۔ پھر سب بسنے لگے۔ بجی کا دل جیسے ڈوبنے لگا۔

ایک دم سے اس پر یوں سی کا شدید حملہ ہوا اور وہ وہیں دل کو تمام کر بیٹھی رہی لیکن مایوسی

نکل کر جو سامنے گھنٹی جھانسی تھی اس کی اوٹ میں بیٹھ گئی۔ اس کے پیچھے چٹان اور غار تھا اور دائیں بائیں اور سامنے چیرھ کے درخت تھے۔ اگر کوئی اس طرف آئے تو وہ اسے دور ہی سے دیکھ سکتی تھی لیکن وہ وہاں کب تک بیٹھی رہتی۔

تھوڑی دیر بعد اٹھی اور غار میں چلی گئی۔ دن غروب ہونے لگا۔ بجی کو ایک بار پھر بادل کا گر دامن گیر ہو گیا۔

خدا جانے کیا بات ہے جو وہ ابھی تک نہیں آیا۔ جوں جوں دن دھل رہا تھا بجی کی فکر میں اضافہ ہو رہا تھا۔ جب سورج ڈوب گیا اور چیرھ کے درختوں میں شام کا سرسئی وضع کیا پھیلنے لگا تو بجی بے چین سی ہو کر غار سے باہر آگئی اس کی حالت اس شیرنی ایسی تھی جس کو بڑے میں بند کر دیا گیا ہو۔ وہ وہاں رہنا بھی نہیں چاہتی تھی اور وہاں سے جانے کا خطرہ بھی مول نہیں لے سکتی تھی۔ لیکن یہ خطرہ مول لیے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

بجی نے تھوڑا بہت کھایا اور چننے پر کہ پانی پینے لگی چیرھ کے پہاڑی جنگل میں تنگ ہوا چلنے لگی تھی۔ موسم ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ بجی کا ذہن تیزی سے سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہیے کیا وہ آج رات بادل کا انتظار کرے یا پھر شہر میں خود جا کر اس کا کھوج لگائے؟ مگر سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ وہ شہر میں کہاں جائے؟

اگر لال دین پولیس کی حراست سے نکل کر اپنے گھر آگیا ہوتا تو اب تک بادل بھی اس سے مل کر واپس آچکا ہوتا۔ اور اگر لال دین اپنے مکان پر نہیں ہے اور ابھی تک پولیس کی حراست میں ہی ہے تو یقینی طور پر پولیس اس کے مکان کی نگرانی کر رہی ہوگی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ بادل کو پولیس نے پکڑ لیا ہوگا۔ بجی بے چین سی ہو گئی وہ اٹھ کر چننے کے پاس درختوں میں ٹھلنے لگی۔ لیکن نہیں۔ وہ اپنے آپ کو تسلی دینے لگی۔ ایسی بات نہیں ہوگی بادل پکڑا نہیں جا سکتا۔ وہ شیر ہے وہ دو چار کو مار کر فرار ہو سکتا ہے لیکن فرار ہونے کے بعد بھی اسے اب تک واپس آ جانا چاہیے تھا۔ آخر بجی اسی نتیجے پر پہنچی کہ بادل اپنے دوست لال دین کے ساتھ باڈر کراس کرانے کے سلسلے میں کسی خاص جگہ پر ہوگا وہاں دن چڑھ گیا ہوگا اور اب بادل اس انتظار میں ہوگا کہ رات کا اندھیرا ہو اور وہ واپس بجی کے پاس چلے۔

ٹیکری کے پاس اسے ایک باؤلی کی شکل میں پانی مل گیا۔ اس نے پانی پیا اور بارہ درمی میں واپس آنے کی بجائے وہیں ابرہی ہوئی باؤلی کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ بھوک اسے مزورگی تھی مگر بھوک وہ برداشت کر سکتی تھی۔ پانی پنی کر اس کی توانائی بحال ہو گئی تھی۔ خدا خدا کر کے سورج غروب ہوا۔ پھر شام گرمی ہوتی گئی۔ جب رات پوری طرح سے چھا گئی تو نجی اٹھ کر دریائے توی کے پل کی جانب چل پڑی۔ بھوک سے اسے کمزوری مزور محسوس ہو رہی تھی لیکن وہ جلتی چلی گئی۔

چادر اوڑھنے کی وجہ سے وہ بالکل دیہاتی عورت لگ رہی تھی۔ اندھیرا ہونے کے باعث اسے کوئی آسانی سے پہچان بھی نہیں سکتا تھا۔ لال دین کی گھر والی کلی اسے یاد تھی۔ نجی کی یادداشت اس معاملے میں کافی تیز تھی اور ایک بار دیکھی ہوئی جگہ اسے یاد رہ جاتی تھی۔

دریائے توی کے پل پر گاڑیوں کو پولیس چیک کر رہی تھی مگر پیدل چلنے والوں کو کوئی چیک نہیں کر رہا تھا۔ نجی نے منہ سر اچھی طرح سے ڈھانپ رکھا تھا۔ پستول اس کے پاس ہی تھا۔ اس نے ایک ہاتھ پستول پر جما لیا تھا کہ اگر خطرناک صورت حال پیدا ہوئی تو وہ آسانی سے فائر کر سکے گا۔ اسے پل پر سے اتارے ہوئے کسی نے نہ پوچھا اور کسی نے اس کی طرف دھیان بھی نہ دیا۔ وہ دوسرے لوگوں کے ساتھ پل پر سے گزر گئی۔ پل کی دوسری طرف آکر اس نے پیپل کے درخت کو دیکھا۔ یہ اس کی نشانی تھی اس درخت کے ساتھ ہی ایک گلی آگے دو چار گلیوں میں سے گزر کر لال دین کے گھر کو جاتی تھی۔

نجی اللہ کا نام لے کر گلی میں داخل ہو گئی۔ یہ دھندلی اور نیم روشن گلیاں تھیں اپنی یادداشت کے بحرو سے آخری نجی لال دین کے مکان پر پہنچ گئی ایک بار تو وہ مکان کے آگے سے گزر گئی اس نے انتہائی ہوشیاری سے اس پاس کا جائزہ لے لیا تھا۔ وہاں اسے کوئی مشتبہ شخص نظر نہ آیا۔ گلی کے سر پر جا کر وہ واپس پلٹی اس نے یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ بادل کے دوست لال دین کے مکان پر تالا نہیں لگا تھا۔ اب وہ مکان کے سامنے آکر رک گئی اور ایک دم سے دستک دے دی وہ جاہتی تھی کہ دروازہ جلدی سے کھل جائے مگر دوسری بار دستک دینے پر دروازہ کھلا۔ نجی نے دیکھا کہ ڈیوڑھی میں بادل کا دوست لال دین کھڑا تھا۔ اسی نے جلدی سے نجی کو ڈیوڑھی میں بلایا اور فوراً ہی دروازہ بند کر کے کنڑی لگا دی۔ پھر وہ سکون کا سانس لے کر کچھ پریشانی کے

کی یہ کیفیت تھوڑی ہی دیر بعد گزر گئی اس نے اپنی گردن اٹھا کر مشرق میں صبح کی نیلی روشنی بڑھتے پھلتے دیکھی اور اس کی مٹھیاں اپنے آپ بھینچ گئیں۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ چاہے کچھ ہو جائے وہ خود کار بادل کا کھوج لگائے گی۔ وہ چشمے پر نیچے اتر گئی۔ آدھے گھنٹے بعد وہ منہ ہاتھ دھو کر بال میں انگلیاں پھیر کر انھیں سنوار رہی تھی۔ پھر اس نے سر اور جسم کو چادر میں اچھی طرح سے ڈھانپنا تمیز کے اندر چھپائے ہوئے پستول کو ہاتھ لگا کر محسوس کیا اور اللہ کا نام لے کر نیچے پیر کمرہ کی ٹیکریوں کی طرف اترنے لگی۔ اترائی زیادہ خطرناک اور شکل نہیں تھی۔ آدھے گھنٹے بعد وہ پہاڑی سے اتر کر ان چٹانوں اور ٹیکریوں کے پاس پہنچ گئی جہاں قدرتی کھوہ بنے ہوئے تھے اور جہاں سب سے پہلے لال دین انھیں چھپا کر گیا تھا۔ یہاں سے آگے آموں کے گھنے باغ تھے۔ ایک جانب سنگتروں کے باغ تھے۔ پھلوں کا موسم نہیں تھا اس لیے یہ باغ ویران پڑے تھے نجی کو بھوک بھی لگ رہی تھی۔ یہاں سے اسے باغ کے شروع میں پانی کا ایک چھوٹا سا نالہ بہتا دکھائی دیا۔ یہ پہاڑی نالہ تھا جس میں شفاف پانی بڑی تیزی سے آم کے باغ کے اندر کی طرف بہ رہا تھا۔ نجی نے یہاں بیٹھ کر ٹھنڈا پانی پیا جس سے اس کی تھکان کافی حد تک دور ہو گئی۔ وہ پتھر کی ایک ٹوٹی ہوئی دیوار کے پیچھے تقریباً چھپ کر بیٹھ گئی اب اسے خیال آیا کہ شہزموں اس کے سامنے ہے اور اسے دن کا روشنی میں لال دین کے مکان پر نہیں جانا چاہیئے۔ اگر بادل کا یہ دوست مکان پر نہ ہوا اور وہاں پولیس کی نگہانی ہوئی تو وہ یقینی طور پر گرفتار ہو جائے گی۔ اس نے یہی سوچا کہ اسے کسی زکی طرح دن اسی جگہ گزار دینا چاہیئے اور رات کے اندھیرے میں لال دین کے گھر جائے۔ اس نے دائیں بائیں نگاہ ڈالی آم کے باغ میں دور اسے ایک چھوٹی سی ویران بارہ درمی نظر آئی۔ بارہ درمی ٹوٹی پھوٹی تھی اور اس پاس کوئی انسان دکھائی نہیں دیتا تھا۔ کسی باغبان کی جھکی بھی نہیں تھی۔ وہاں سے دور آم کے درختوں کے نیچے ہی ایک غیر آباد سی پرانی کوٹھی دکھائی دے رہی تھی مگر وہاں بھی کسی انسان کا نام نشان نہیں تھا۔ نجی کو صرف دن کے دن وہاں بیٹھنا تھا۔ وہ بارہ درمی کی ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی۔

جوں جوں دن گزرتا گیا اسے بھوک اور پیاس تشنہ لگی دوپہر کے بعد پیاس کی وجہ سے نجی چادر اوڑھ کر اٹھی اور باغ کے ویران علاقے میں پانی کی تلاش میں نکل گئی۔ باغ کے باہر تھی

لال دین فوراً باورچی خانے میں گیا اور دو روٹیاں اورا چارے آیا۔ اس وقت میں یہی پیش کرتا ہوں۔ لیکن میری گزارش ہے کہ یہاں سے نکل چلو یہی جی! یہاں تمہارا رہنا نہیں کسی بہت بڑی معیت میں ڈال دے گا۔

بجی فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ لال دین بجی کے ساتھ ڈیڑھ سی میں آگیا اس نے دروازہ کھول کر گلی میں دیکھا پھر بولا۔ ”میرے پیچھے چلی آؤ۔“

لال دین بجی کو کسی دوسری طرف سے نکال کر باہر لے گیا۔ یہ ایک نیا ہی بازار تھا۔ لیکن بجی نے اس بازار کی ایک نشانی بھی ذہن میں یاد کر لی۔ یہ ایک اونچا گھنا درخت تھا جس کے چبوترے پر ہنومان کے بت کے آگے دیا جل رہا تھا۔ لال دین نے دور سے آتے ہوئے ایک رکشے کو ہاتھ دے کر روک لیا۔ پھر اسے قریب جا کر کچھ کہا۔ اور بجی کو رکشے میں ساتھ بٹھالیا۔ رکشہ اٹھ رخ کو بازار میں روانہ ہو گیا۔ کئی بازاروں کا چکر کاٹنے کے بعد رکشہ وہیں دریا کے پل کے پاس نکل آیا۔

لال دین نے پل کی ایک جانب رکشہ رکوا لیا۔ رکشے سے باہر آکر لال دین نے بجی سے کہا ”تم اپنے طور پر پل پار کرو گی میں تمہارے بعد آؤں گا پل کے پار دائیں جانب والی گھاٹی کے نیچے میرا انتظار کرنا۔“

بجی کو ایک بار پھر پل عبور کرنا پڑ گیا تھا۔ لیکن اسے اطمینان تھا کیونکہ پیرل چلنے والوں سے پولیس کے سپاہی کچھ نہیں بولتے تھے بجی چادر لپیٹے پہلے کی طرح دیہاتی عورتوں کی طرح چلتی پل پار کر گئی پل کی دوسری طرف پہنچ کر وہ دائیں جانب والی گھاٹی میں اتار گئی اور ایک طرف جھارویوں کے پاس اندھیرے میں بیٹھ گئی۔

نیچے دھلان میں دریائے تومی بہہ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد لال دین بھی وہاں آگیا۔ بجی جھارویوں سے باہر نکل آئی۔ لال دین گھاٹی پر مڑنے لگا اور وہی آم کے گھنے باغ تھے بجی لال دین کے ساتھ ساتھ تھی آم کے باغ میں گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔

لال دین نے بجی کو ایک درخت کے نیچے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولا ”بہن جی! تم یہاں بیٹھ کر روٹی کھاؤ میں ایک آدمی سے بات کر کے ابھی آتا ہوں۔“

”ہم بولا۔ تمہیں کسی نے دیکھا تو نہیں؟“

بجی نے کہا ”میرا خیال ہے کسی نے نہیں دیکھا۔ بادل کہاں ہے؟“

”وہ تو پولیس کے ہتھے پڑھ گیا ہے۔“ لال دین بولا۔

بجی کا دل ایک دم بیٹھ گیا جس کا اسے ڈرتا وہی ہوا تھا۔ لال دین بجی کو اوپر لے گیا۔ بجی کو دیکھ کر وہ خود بھی پریشان ہو گیا تھا۔ کھڑکی کھلی تھی اس نے گلی میں جھانک کر دیکھا۔ پھر کھڑکی بند کر دی اور بولا ”بہن جی! آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ میری نگرانی ہو رہی ہے مجھے پولیس نے پکڑ لیا تھا۔ مجھے اٹھوں نے بڑی اذیتیں دیں مگر میں نے آپ میں سے کسی کا نام نہیں لیا۔“

”تو پھر بادل کیسے پکڑا گیا؟“ بجی نے پوچھا۔

لال دین بولا ”میں یہاں نہیں تھا میرے گھر کی پولیس نگرانی کر رہی تھی۔ بادل مجھے ملنے سے پیچھے یہاں آیا۔ یہاں پولیس اس پر چھٹی اس نے گولی چلا کر تین کاٹھیلوں کو ڈھیر کر دیا اور فرار ہو گیا۔ لیکن تومی دریا کے پار آم کے باغ میں پولیس نے اٹھیں گھرے میں لے کر گرفتار کر لیا۔“

بجی یہ جان کر حیران رہ گئی کہ بادل نے تین خون بھی کڑا لے تھے۔ لال دین کہہ رہا تھا یہاں کسی نے مخبری کر دی تھی کہ بادل آموں کے باغ کی طرف گیا ہے۔ مجھے حوالات میں ہی یہ ساری کہانی معلوم ہو گئی تھی۔ بادل کی گرفتاری کے بعد پولیس نے مجھے چھوڑ دیا۔“

بجی نے لال دین کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا ”کیا تم سچ کہہ رہے ہو کہ تم نے ہمارا نام نہیں لیا تھا۔؟“

لال دین بولا ”بہن جی! اگر میں پولیس کے آگے بک دیتا تو پھر آپ بھی گرفتار ہو جی۔ ہم یاروں کے یار ہیں اور یار کے لیے جان بھی قربان کرنا جانتے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ جلدی سے اٹھا اور کھڑکی کھول کر نیچے گلی میں دیکھنے لگا۔ ”آپ ابھی میرے ساتھ چلیں میں آپ کو ایک محفوظ مقام پر چھوڑ آتا ہوں بہن جی!“

بجی کا بھوک کے مارے برا حال ہو رہا تھا اس نے صبح سے کچھ نہیں کھا یا تھا اس نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ ”بھائی صاحب تمہارے گھر میں کھانے کو کچھ ہو گا میں نے صبح سے کچھ نہیں کھا“

بھی نہیں بھوتتا تھا یہی وجہ تھی کہ لال دین نجی کو شاہ ہاشم کے پاس لے آیا تھا۔

شاہ جی نے لال دین کی زبانی نجی کی ساری داستان سنی اسے یہ بھی بتا دیا کہ بادل تین خون کرنے کے بعد پولیس کی حراست میں ہے۔

شاہ جی نے نجی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”فکر نہ کرو بیٹی اللہ مالک ہے یہاں تم بالکل محفوظ رہو گی۔“ شاہ جی نے لال دین نکال کر چلائی۔ نجی اور لال دین کو ساتھ لیا اور پرانی منگنی کو کھٹی کے عقبی بڑے میں آکر ایک پرانے کمرے کو کھول کر اندر آگئے۔ یہ ایک چھوٹی سی کوٹھری تھی جس میں سے ایک زینہ اوپر والی منزل کو جاتا تھا اوپر والی منزل میں ایک دالان تھا جس کے ساتھ ہی ایک کمرہ تھا۔ یہ کمرہ بھی چھوٹا سا تھا اور اس کا پتھر کا فرش اکھڑا ہوا تھا۔ اس کے کونے میں ایک چار پائی بھی لٹی روکھڑیاں نیچے ویران باغ کی طرف کھلتی تھیں۔ ان کے کمرے کے کیوار بند تھے۔ لگتا تھا یہاں کبھی کبھی کوئی آکر رہتا رہا ہے۔

شاہ جی نے کہا: ”بیٹی! کبھی میں اس کمرے میں رہا کرتا تھا۔ لیکن اب میں نے نیچے چھوڑ دی بنالی ہے اپنے لیے تم بے فکر ہو کر رہو۔ صرف اتنا خیال رکھنا کہ رات کو لائٹیں روشن ہو تو کھڑکیوں کے پٹ بند رکھنا دن کے وقت بہت کم باہر نکلنا اور اس وقت نکلنا کہ جب تمہیں یقین ہو جائے کہ اس پاس کوئی نہیں ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ آموں کے موسم سے پہلے یہاں کوئی نہیں آئے گا پھر بھی تم جب تک یہاں رہو میں چاہتا ہوں کہ احتیاط ضروری ہے۔“

شاہ جی نے لال دین کی مدد سے کمرے میں نجی کے لیے بستر لگا دیا۔ پھر شاہ جی نے نجی کو غسلی نہ دکھا دی نیچے پہلی منزل میں بڑے کے ساتھ ہی تھا۔ تمہیں کھانا اور چائے وغیرہ اسی جگہ پہنچ جائے گی۔ بیٹی تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ جب تک تمہارے پاکستان جانے کا بندوبست نہیں ہو جاتا تم زیادہ سے زیادہ اسی کمرے میں رہو۔ اب میں جاتا ہوں تم لوگوں نے کوئی بات کہی ہے تو کہو۔“

شاہ جی کے جانے کے بعد نجی نے لال دین سے کہا: ”مورت حال مختلف ہو گئی ہے۔ میں بادل خان کو پولیس کے تشدد میں چھوڑ کر پاکستان واپس نہیں جاسکتی۔“

لال دین کہنے لگا: ”سہن جی! ابھی آپ کا پاکستان جانا بھی یقینی نہیں ہے۔ بارڈر پر دونوں

لال دین درختوں کے اندھیرے میں گم ہو گیا۔ نجی روٹی کھانے لگی۔ لال دین آم کے گٹھے باغ میں گزرتا اس ویران اور جڑی بوٹی مغلیہ طرز کی پرانی کوٹھی کے باہر آکر رک گیا جسے نجی نے دور سے دن کے وقت دیکھا تھا۔ کوٹھی خالی اور اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کوٹھی کے پیچھے ایک چھوٹی سی جھگی میں چیراغل جل رہا تھا اور ایک بوڑھا آدمی پورے پڑے پڑے کپڑے پہن چھیر رہا تھا۔

لال دین نے جاتے ہی السلام علیکم کہا۔ بوڑھے نے آنکھیں کھول کر لال دین کو چیراغل کی روشنی میں پہچان لیا۔ اور پوچھا: ”کہو لال دین بیٹا کیسے آتا ہوا رات کے وقت؟“

لال دین بولا: ”شاہ جی! آپ کی مدد لینے آیا ہوں۔“

”میں حاضر ہوں بیٹا تم حکم کرو۔“ شاہ جی نے بڑی شفقت سے کہا۔

تب لال دین نے نجی اور بادل کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ یہ بزرگ آم کے باغوں اور پرانی کوٹھی کا چوکیدار تھا۔ اس کا نام شاہ ہاشم دین تھا۔ پاکستان قائم ہوا تو جموں میں ہندو سکھوں نے مسلمانوں کا بے دریغ قتل عام شروع کر دیا تھا۔ ان فسادات میں شاہ ہاشم دین کے کنبے کے سارے افراد شہید ہو گئے تھے۔ تب سے لے کر آج تک شاہ ہاشم دین نے اللہ سے لوگائی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھوں اپنے کنبے کے سارے شہیدوں کو قبرستان میں دفن کیا تھا۔ جب اس کے سارے بچے جموں میں ہی شہید ہو گئے تو شاہ ہاشم دین اکیلا پاکستان کیسے جاتا؟ اس نے اپنے شہیدوں کی قبروں کے پاس ہی رہنے کا فیصلہ کر لیا اب وہ ہر جمعرات کو اپنے پیاروں کی قبروں پر جا کر دیئے چلاتا تھا۔ اور فاتحہ خوانی کرتا تھا۔ آم کے باغ والی پرانی کوٹھی محکمہ اوقاف کی ملکیت تھی۔ موسم میں شاہ ہاشم دین کے باغ کی رکھوالی بھی کرتا تھا۔ اس محکمہ نے شاہ ہاشم کو کوٹھی کی چوکیداری پر لگا دیا تھا۔

لال دین کو وہ اپنے بچوں کی طرح پیار کرتا تھا۔ لال دین کو معلوم تھا کہ شاہ ہاشم کو پاکستان بے پناہ محبت تھی جس کو اس نے اپنے دل میں چیراغل کی طرح روشن کر رکھا تھا۔ کیونکہ اسی چیراغل کی روشنی کے لیے شاہ ہاشم نے اپنی جانیں قربان کر ڈالی تھیں۔ وہ ہر روز نماز پڑھنے کے بعد جہاں اپنے بچوں کی روحوں کو ثواب پہنچاتا وہاں پاکستان کی ترقی کے لیے دعا مانگتا

وقت اسے چائے اور بند دے گئے دوپہر کو روٹی اور ساگ لے کر آگئے شام کو کبھی نجی نے وہی ساگ روٹی کھائی۔ شاہ جی اسے رات کو لالین بچھا دینے کی تاکید کر کے چلے گئے۔
 دس بجے رات کو لال دین آگیا اس نے بتایا کہ بادل خان کا ریمانڈ کل ختم ہو رہا ہے کچھ پتہ نہیں پولیس نے اس سے کیا کچھ معلوم کیا ہے۔ بہر حال قتل کے الزام میں تو اس پر مقدمہ موزر چلے گا۔

نجی نے تڑپ کر کہا: آخر تم کیا سوچ رہے ہو؟ اور اگر بادل پر مقدمہ ہی چلنا ہے تو پھر مجھے یہاں کس لیے رکھا گیا ہے؟ اس سے تو بہتر ہے کہ میں خود بادل خان کو جیل سے فرار کروانے کی کوشش کروں میں ایسا کر سکتی ہوں۔

لال دین ذرا سا مسکرایا اور ہاتھوں کو ملنے ہوئے بولا: بہن جی! ذرا صبر سے کام لیں میرے بھی کچھ بازو ہیں جب تک میں زندہ ہوں آپ کو تکلیف نہیں کرنی پڑے گی۔ بادل خان کو حوالات جیل میں جانے دو پھر میں اسے وہاں سے نکلوا لوں گا۔

اتنے میں شاہ جی وہاں آگئے۔ کہنے لگے: میری ایک منہ بولی بیٹی کے ہاں سے پیغام آیا ہے کہ وہ سخت بیمار ہے میں اس کی طرف جا رہا ہوں۔ لال دین! تم آج کی رات یہیں ٹھہر جاؤ۔
 اس پر نجی نے قدرے ترش روئی سے کہا: ان بھائی صاحب کے ٹھہرنے کی ضرورت نہیں ہے شاہ جی! میں اپنی حفاظت کر سکتی ہوں۔

شاہ جی خاموش رہے اور چلے گئے لال دین جانتا تھا نجی کس مزاج کی عورت ہے اس نے بھی وہاں ٹھہرتے پر اصرار نہ کیا جاتی دفعہ صرف اتنا کہا کہ اپنا خیال رکھنا بہن جی! یہ علاقہ کچھ دیران ہے۔

نجی نے پھینکار کی طرح سانس چھوڑتے ہوئے کہا: تم فکر نہ کرو۔

لال دین چلا گیا۔ نجی کو اس آدمی پر شروع ہی سے کوئی خاص بھروسہ نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ شخص بادل کو جیل سے فرار نہیں کروا سکے گا۔ اور وہ پچھانی چڑھ جائے گا۔ اس لیے اسے غصہ آ رہا تھا۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد نجی نے لالین بچھ کی روشنی میں سرانے کے پیچھے سے پستول نکالا کہ

طرف فوج بیٹھی ہے۔ میرا دوست تمہیں بارڈر لائن نہیں کروا سکتا۔ میں کوشش کر رہا ہوں کہ بادل کی طرح سے باہر آجائے اس کے بعد تم جو فیصلہ کرو گے مجھے منظور ہوگا۔

نجی نے کہا: بھائی تمہاری کوشش سے بادل کیسے باہر آجائے گا تمہارے کہنے کے مطابق پولیس نے اس کا ریمانڈ لے لیا ہے اس کے بعد بادل کے خلاف مقدمہ چلے گا اور اسے قید ہو جائے گی یا وہ پچھانی چڑھ جائے گا اس نے تین پولیس کے سپاہیوں کو قتل کیا ہے۔

لال دین نے سر جھکا لیا۔ وہ کئی گہری سوچ میں تھا۔ نجی کہہ رہی تھی: معاف کرنا بھائی صاحب آپ خود پولیس کی نظروں میں ہیں۔ آپ بادل کی کیا مدد کر سکیں گے۔ پولیس کو ذرا سا کھجی تنگ پڑ گیا کہ آپ کا بادل سے کوئی تعلق ہے تو وہ آپ کو بھی پکڑ لے گی۔

لال دین نے نجی کی طرف دیکھا اور آہستہ سے بولا: بہن جی! بادل کو میں آپ سے بہت پہلے کا جانتا ہوں۔ ہم زندگی کا ایک لمبا عرصہ اکٹھا گزارا ہے۔ میں نے پولیس کا ایسا ایسا تشدد برداشت کیا ہے کہ اگر میری جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو ایک ہزار ایک مرتبہ آپ کا نام لے دیتا لیکن میری زبان پر چپ ہی لگی رہی۔ میں نے اٹلے لنگے ہوئے سپتے سر پر ڈنڈوں کی مار سہتے ہوئے بھی یہی کہا کہ میرے پاس کوئی پاکستانی جاسوس کبھی نہیں آیا۔

نجی نے کہا: میں تمہارے اس کردار کی تعریف کرتی ہوں حقیقت یہ ہے کہ ہم سب اسی کردار کے مالک ہیں ہم ڈاکو سہی مگر ہم جو عہد کرتے ہیں جو قول دیتے ہیں اس پر مڑتے ہیں تمہاری جگہ اگر بادل ہوتا تو ایسا ہی کرتی۔ یہ کوئی عظیم بات نہیں ہے بلکہ ہمارے کردار کا تقاضا ہی یہی ہے۔ اب مجھے بتاؤ بھائی صاحب کہ تم ان حالات میں بادل کی کیا اور کیسے مدد کر سکتے ہو؟

لال دین بولا: میں کل بتاؤں گا ابھی تم آرام کرو میں کل دن کے وقت نہیں بلکہ رات کے وقت آؤں گا ابھی تم آرام کرو۔

لال دین کے جانے کے بعد نجی بستر پر بیٹھی دیر تک بادل خان کے بارے میں سوچتی رہی۔ پھر کبل اوڑھ کر سو گئی۔

دوسرا دن اس کا پرانی کوٹھی کی دوسری منزل والے اس کمرے میں ہی گزر گیا۔ شاہ جی صبح کے

کھولا۔ اس کی گولیوں کو چیک کیا۔ دو بارہ بند کر کے سرھانے کے نیچے رکھا۔ اٹھ کر دروازے کی اندر سے کنڈی لگائی اور لالٹین بچھا کر بستر پر لیٹ گئی۔

رات کا تاریک سنا جیسے باہر آم کے کالے بارغ میں سنسنار رہا تھا۔ نجی کوئینڈر نہیں آ رہی تھی۔ وہ دیر تک بستر پر پہلو بدلتی رہی۔ اس وقت آدمی رات گزر چکی تھی کہ جہاں آم کے بارغ کی حد شروع ہوتی تھی وہاں ایک جیبہ آکر رکی اس میں سے تین آدمی جنھوں نے دھلے باندھ رکھے تھے۔ خاموشی سے اتر کر اندھیرے میں پرانی کوٹھی کی طرف بڑھے۔

- - -

ایک آدمی جیب میں ہی بیٹھا رہا۔

یہ تینوں پر اسرار آدمی جنھوں نے دھائے باندھ رکھے تھے اور کاندھے سے رائفیں لگی تھیں، ہاتھوں میں ریوالور لیے رات کے اندھیرے میں آم کے درختوں کے نیچے سے ہوتے، پرانی منگنی کوٹھی کی طرف بڑھ رہے تھے جس کی دوسری منزل پر نجی مینڈ اور بیداری کے درمیان جھول رہی تھی۔

جیب کی دھیمی آواز اس نے ایسے سنی تھی جیسے خواب میں یہ آواز آئی ہو۔ اس پر مینڈ کا غلبہ تھا۔ تینوں آدمی ایسے چل رہے تھے جیسے وہ وہاں کے چپے چپے سے واقف ہوں۔ اندھیرا بھی ان کی راہ میں حائل نہیں ہو رہا تھا۔

ایک آدمی کوٹھی کے سامنے والے برآمدے میں ایک طرف ریوالور لے کر کھڑا ہو گیا۔ باقی دونوں بھی برآمدے کے پاس آگئے۔ اوپر منزل کو جانے والی سیڑھی خالی پڑی تھی۔ اس کا کوئی دروازہ نہیں تھا۔ دونوں آدمی ایک دوسرے کے پیچھے دبے پاؤں سیڑھیاں چڑھ کر دوسری منزل کے دالان میں آگئے۔ یہاں ناہیرا تھا۔ دروازہ بند تھا اندر نجی اب مینڈ کی آغوش میں تھی۔

دونوں دبے پاؤں چل کر دروازے کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے پھر انھوں نے بند دروازے کے ساتھ کان لگا کر اندر کوئی آواز سننے کی کوشش کی۔ مگر اندر خاموشی چھاٹی ہوئی تھی وہ ایک دوسرے کے قریب آگئے پھر ایک ساتھ پانچ قدم پیچھے ہٹے، ر کے اور پھر ایک ساتھ کندھوں کے بل دوڑ کر کمرے اور پورے ملاقات سے بند دروازے سے ٹکرا گئے۔ دھڑام کی آواز کے ساتھ دروازے کا پرانا پیٹ ٹوٹ کر گہر پڑا۔

نجی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اندھیرے میں اسے دو آدمیوں کے سامنے مچھلا لگ لگا کر اندر آتے

اور بردہ فروش ست پال کے آدمی تھے۔ ست پال ہماچل پردیش اور جموں کشمیر کے علاقے میں نابھت
نشیات کا کاروبار بھی کرتا تھا اور اس کا جنوب مشرقی ایشیا کے ایک بہت بڑے بردہ فروش گینگ
سے بھی تعلق تھا۔ ست پال بے سہارا، گھر سے بھاگی ہوئی منظم لڑکیوں کو اغوا کر کے جموں سے
اپنے خاص آپد میوں کے ذریعے جنگ پہنچا دیتا تھا جہاں مشرق بعید کے گینگ کے ایجنٹ ڈالروں کی
کرسی میں رقم ادا کر کے عورتیں خرید کر لے جاتا تھا۔ ست پال اس سے پہلے کتنی ہی لڑکیوں کو اغوا
کر کے مشرق بعید کے ممالک میں پہنچا چکا تھا جہاں وہ امیر و کبیر افیونی جاگیرداروں کے تہہ خانے
میں لونڈیوں کی زندگیاں بسر کر رہی تھیں۔

نجی کے بارے میں بھی اس کے مخبروں نے ست پال کو خبر کر دی تھی کہ ایک گھر سے بھاگی ہوئی
عورت پرانی کوٹھی میں آکر ٹھہری ہے جسے شاہ ہاشم نے مسلمان ہونے کی وجہ سے پناہ دے رکھی
ہے۔ ست پال نے اسی وقت ایک اسکیم تیار کی۔ شاہ ہاشم جی کو اس کی منہ بولی بیٹی کی بیماری کی
جھوٹی خبر پہنچائی۔ جب شاہ جی جھگی سے چلے گئے تو ست پال نے اپنے آدمی بھیج کر نجی کو اغوا کر لیا۔
اسے بالکل معلوم نہیں کہ نجی حقیقت میں بنگال کی وہ نامی گرامی چنداؤ دیت ہے جس کی پولیس
کو تلاش ہے۔ شمالی ہندوستان کے اس علاقے تک چنداؤ کی خبریں اتنی تفصیل سے نہیں پہنچتی تھیں۔
راتوں رات نجی کو ست پال کے خفیہ ڈے پر پہنچا دیا گیا جو جموں شہر سے دور جہمہ پٹھانکوٹ
والی سڑک پر سپارٹوں کے درمیان ایک پرانی حویلی میں واقع تھا۔ ایک تنگ دتار یک کوٹھری
میں نجی کو پھینک کر اور باہر سے تالا لگا کر ست پال کے آدمی چلے گئے۔ ست پال اس وقت سے
نوشی میں مشغول تھا۔ اس کے آدمیوں نے جاکر الملائہ کر دی کہ ”مال“ کو ٹھہری میں ڈال دیا گیا ہے۔
ست پال نے اپنے آدمیوں کو انعام دے کر کہا ”جاؤ دوسرے ساتھیوں کے ساتھ پرے پر کھڑے
ہو جاؤ۔“

اس کے ساتھ ہی ست پال نے کھرا ہوا ریوا لور صدی کی جیب میں رکھا اور اس کو ٹھہری کی طرف
چلا گیا۔ اندھیرے میں نجی جھنگا سی کھاٹ پر بیٹھی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی کہ یہاں سے
فرار کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ اس کے ہاتھ ابھی تک پیچھے بندھے ہوئے تھے۔ ست پال تالا کھول کر
اندر آ گیا۔ نجی نے ایک لحیم شمیم آدمی کے سامنے کو اندر آتے دیکھا تو تیز لپٹے میں پڑھا کہ ”اسے یہاں

نظر آئے۔ اس کا ہاتھ بجلی کی تیزی کے ساتھ سرھانے کے نیچے رکھے پستول کی طرف گیا۔ مگر اتنی دیر
میں دونوں آدمی اس کے اوپر چھلانگ لگا کر اسے دبوچ کر قابو میں لے چکے تھے۔ عورت چاہے دار
ہی کیوں نہ ہو جسمانی طور پر مرد کے مقابلے میں کمزور ہوتی ہے۔ وہ دلیری اور جرأت میں مرد
آگے نکل سکتی ہے مگر جسمانی طاقت میں وہ مرد کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ دونوں مرد طاقتور اور پھل
ٹماپ کے تھے۔ انھوں نے نجی کو پوری طرح سے اپنے قابو میں کر لیا تھا نجی نے چیخا چا یا لیکن اس کا
منہ کو سب سے پہلے ہاتھ رکھ کر بند کر دیا گیا تھا۔ اگرچہ ان لوگوں کو معلوم تھا کہ شاہ جی اپنی جگہ
میں نہیں ہیں بھیر بھی وہ احتیاط سے کام لے رہے تھے۔ آن کی آن میں انھوں نے نجی کے منہ میں
کپڑے کا گولا ٹھونس دیا۔ دونوں ہاتھ رسی سے پیچھے باندھ دیئے اور اسے گھر بیان سے پکڑ کر وہاں
سے نیچے کھینچ لیا۔ پھر اسے کھینٹے ہوئے نیچے لے آئے جہاں ان کا تیسرا آدمی بھی ریوا لور لیے ان کی
شامل ہو گیا۔ نجی نے ان کی گرفت سے نکلنے کی بہت کوشش کی لیکن بہت جلد اس نے ہتھیار پھینک
دیئے۔ اب دو آدمیوں نے نجی کو ڈولی ڈنڈا کر کے اٹھایا تھا۔

جیب آم کے بارغ کے باہر ستاروں کی دھندلی روشنی میں بالکل تیار کھڑی تھی۔ نجی کو جیب
میں آلوٹوں کی بوری کی طرح پھینک کر اس کے اوپر تہ پال ڈال دی گئی۔ تینوں آدمی اسے دبوچ کر
اوپر بیٹھ گئے اور جیب اندھیرے میں دریائے توی کے بل کی طرف جانے کی بجائے دوسری طرف
کو روانہ ہو گئی۔ تہ پال کے نیچے نجی کا دم گھٹنے لگا۔ اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس ہوا تھا۔

وہ دو مین بار ٹرپٹی تو ایک آدمی نے دوسرے سے کہا ”اب اس کے منہ سے کپڑا نکال دو۔“
دوسرے آدمی نے تہ پال کے نیچے ہاتھ ڈالا اور نجی کے منہ سے کپڑا کھینچ کر نکال دیا۔ نجی اپنے گ
جلدی جلدی سانس لینے لگی۔ اس کا گلا خشک ہو کر لکڑی کی طرح ہو گیا تھا۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ
کون لوگ ہیں۔ اسے کہاں لیے جارہے ہیں اور اسے کس غرض سے اغوا کیا گیا ہے۔
ایک بات صاف ظاہر تھی کہ یہ پولیس کے آدمی نہیں ہیں۔ بلکہ اس کے برعکس جرائم پیشہ لوگ
لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان کو خبر کس نے دی کہ پرانی کوٹھی میں ایک عورت اکیلی موجود
نجی کا ذہن کچھ سوچ رہا تھا۔

حقیقت یہ تھی کہ یہ چاروں ہندو جرائم پیشہ ڈوگرہ تھے جو غارتگر کے ایک نامی گرامی

تین دن اور تین راتیں نجی اس قید خانے کی اندھیری کوٹھڑی میں پڑی تھی۔ چوتھے دن کی آدمی رات کو ست پال کے آدمی نجی کی کوٹھڑی میں آئے۔ اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اس کے منہ میں رومال ٹوٹا اور اسے اٹھا کر باہر لے گئے۔

باہر ایک بند وین کھڑی تھی جس پر شیواجی ایببولینس انگریزی اور ہندی میں لکھا ہوا تھا۔ نجی کو اٹھا کر ایببولینس میں ڈال کر وین کا دروازہ بند کر کے تالا لگا دیا گیا اور وین رات کے اندھیرے میں کانگڑا کی طرف روانہ ہو گئی۔

کانگڑا پہنچنے کے بعد ایببولینس کے اندر ہی ست پال کے ایک خاص آدمی نے نجی کو ایک ایسا انجکشن لگایا جس سے اس کا جسم سس ہو گیا۔ وہ دیکھ سکتی تھی، سن سکتی تھی، مگر بول نہیں سکتی تھی اور اپنے ہاتھ پیر بھی نہیں ہلا سکتی تھی۔ اب اس کے منہ سے رومال نکال دیا گیا اور اس کے ہاتھ پیر بھی کھول دیئے گئے اسے گلو کوڑ کا ڈرب لگا دیا گیا تاکہ اس کی توانائی بحال رہے۔

ایببولینس کانگڑا سے نکل کر منڈی کی طرف چل پڑی۔ منڈی میں نجی کو ایک دوسری ایببولینس میں لٹا دیا گیا۔ اب منزل شملہ تھی شملہ میں نجی کو ایک ویران کوٹھڑی میں دن بھر رکھا۔ رات کے وقت اسے ایک بار پھر ایببولینس میں لٹا کر چند گز کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ چند ہی گز بعد میں ست پال پہلے سے موجود تھا یہاں بھی نجی کو شہر سے باہر ایک گم نام سی کوٹھڑی میں رکھا گیا۔ یہاں پہنچتے پہنچتے انجکشن کا اثر ختم ہو گیا تھا۔ نجی کے پاؤں میں لوہے کی بیڑیاں ڈال دی گئیں۔ وہ اس ناگہانی آفت سے مدد حال ہو چکی تھی۔ پہلے سے کمزور بھی ہو چکی تھی۔

چند ہی گز بعد ہی اس کو ٹھٹھی میں نجی کو پورے پندرہ دن رکھا گیا۔ اسے بہتر سے بہتر خوراک دی گئی ہندو دنوں تک ست پال اس کے سامنے نہ آیا۔ صرف اس کے جلاہ صورت کا زندہ ہی اس کی دیکھ بھال اور نگہبانی کرتے رہے۔ نجی بھی چپ بھٹی اور کسی طرح سے وہاں سے بھاگنے کے متعلق مسلسل سوچا رہی تھی مگر جن لوگوں کے وہ قبضے میں تھی وہ اسے ایک لمحے کے لیے بھی اپنی جگہ سے ہلنے نہیں دیتے تھے۔ ایسے سنگدل اور ظالم لوگوں سے نجی کا پہلی بار واسطہ پڑ رہا تھا۔

یہاں سے نجی کو ہوائی جہاز میں سوار کر دیا کہ اسام کے دار الحکومت دارجلنگ پہنچا نا تھا۔ ست پال نے اپنے چار آدمیوں کے علاوہ نجی کا بھی ہوائی جہاز کا ٹکٹ لے لیا تھا۔ ملائیٹ رات

کیوں لایا گیا ہے؟ ست پال نے اس کی بات جیسے سنی ہی نہیں تھی۔ وہ کوٹھڑی کے طاق کی طرف بڑھا۔ ماچس جلا کر طاق میں رکھی لالٹین روشن کی۔ لالٹین کی دھیمی روشنی میں نجی نے دیکھا کہ کچھ نیند اور کچھ سیاہ بالوں والا ایک اونچا، ببا، بھاری لہر کم آدمی طاق کے پاس کھڑا آگے پیچھے جھول رہا تھا۔

نجی کو سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ اس نے پی رکھی ہے۔ وہ ایسے کئی پیر عذاب مرحلوں سے گزر چکی تھی ست پال جھومتا ہوا نجی کے پاس آیا اور صدری اوپر اٹھا کر اس نے منہ سے ایک لفظ بولے بغیر صدری کی جیب سے ٹائیوں کی رسی نکالی۔ نجی کے منہ پر لٹے ہاتھ کا بھر پور پھیر مار کر اسے چارپائی پر گر لایا اور پھر اس کا پاؤں چارپائی کی پائنتی کی طرف باندھنے لگا۔ نجی پوری طاقت کے ساتھ چارپائی پر سے اچھلی مگر بندھے ہوئے ہاتھ اسے کچھ نہیں کرنے دے رہے تھے ست پال نے ایک اور زوردار پھیر نجی کو رسید کر دیا۔ ساتھ ہی نجی کی دوسری ٹانگ بھی پائنتی کے ساتھ رسی سے باندھ دی۔

پھر اس نے ریو اور نکالا اور چارپائی کے پاس رکھے اسٹول پر بیٹھ کر جھومتے ہوئے بولا: آج سے تیرا نام کلا ہے۔ نجی کا کھوتا ہوا خون اس کی آنکھوں میں آگیا مگر وہ بے بس تھی کچھ نہیں کر سکتی تھی ست پال نے آہستہ آہستہ ریو اور کا دستہ نجی کی ناک پر مارنا شروع کر دیا۔ تمھاری ناک توڑ کر یہاں نئی ناک لگائی جائے گی۔

نجی درد کے مارے تڑپ اٹھی۔ ست پال نے قہقہہ لگا کر ریو اور اوپر اٹھایا اور بولا: مگر تمھاری ناک تو خوبصورت ہے کلا! میں ست پال ہوں تمھاری دیوڑ تم میری پوجا کرو میری اُرتی اتارو۔ میں تمھارا بچا دیو ہوں۔

اور ست پال پہننے لگا اس کی توند اوپر نیچے ہو رہی تھی۔ نجی نے آنکھیں بند کر لیں۔ اسے اس کمزور صورت عنفیت سے نفرت ہو رہی تھی۔ اگر اس کے ہاتھ کھلے ہوتے تو وہ کم از کم اس عنفیت کو جہنم ہی پہنچانے کی کوشش ضرور کرتی۔

رات گزر گئی۔ دوسرے دن ایک آدمی نے آکر نجی کی ٹانگوں کی رسیاں کھول ڈالیں پھر اس کے ہاتھوں کو بھی کھول دیا اور ایک غسل خانے میں دھکا دے کر دروازہ بند کر کے باہر سے تالا لگا دیا۔

بارہ بجے کی تھی۔

پورے گیارہ بجے چار آدمی نجی کے کمرے میں آئے اسے زبردستی قابو کر کے اس کو پھر دی انجکشن لگا دیا جس کے لگاتے سے نجی پر سکتہ طاری ہو گیا۔ وہ سب کچھ دیکھ رہی تھی مگر زہل سکتی تھی نہ ہاتھ پاؤں ہلا سکتی تھی۔

سنت پال کے ساتھی کھدر کے لباس میں ملبوس تھے۔ سنت پال نے نجی کو دھرم پتی ظاہر کیا جو ہمارے قلمی اور جس کے علاج کے لیے وہ اسے دارجلنگ لے جا رہا تھا۔

رات ٹھیک بارہ بج کر دس منٹ پر جہاز چنڈی گڑھ اسٹریپورٹ سے دارجلنگ کے لیے نکل آف کر گیا۔ نجی سکتے کے عالم میں جہاز پر اسٹریپورٹ پر پڑی تھی کسی نے اس کی طرف زیادہ دھیان نہ دیا تھا۔ اس قسم کے مریض جہازوں میں سفر کرتے ہی رہتے تھے۔ دارجلنگ پہنچ کر سنت پال اور ان کے آدمی نجی کو اسٹریپورٹ پر ڈال کر اسٹریپورٹ سے باہر لے آئے۔ باہر اسٹریپورٹ پر وہ فروشل ہو کر دو ٹھکنے قدم مگر مضبوط جسم کے آدمی انگریزی سوٹ پہنے پہلے سے گاڑی لیے موجود تھے۔ نجی کو گاڑی کی پچھلی نشست پر ڈال دیا گیا اور گاڑی تھکے پر کی تاریکی میں ایک پہاڑی مقام کی طرف روانہ ہو گئی۔

یہ پہاڑی مقام دارجلنگ شہر سے بیس پچیس میل کے فاصلے پر بانس اور چیل کے درختوں کی ڈھلانوں والی پہاڑیوں کے درمیان واقع تھا۔ یہاں ایک ٹیلے کے پہلو میں بانس کے چنڈوں کی گھرا ہوا ایک چھوٹا سا کاشیج تھا۔ اس کاشیج میں سامبا نام کا ایک چوڑے نتھنوں اور باریک انگلی والا آسامی اسمگلر پہلے سے "مال" وصول کرنے تیار بیٹھا تھا۔ نجی ابھی تک سکتے کی حالت میں تھی اسے کاشیج کے ایک کمرے میں پٹنگ پر لا کر ڈال دیا گیا۔ سنت پال اور سامبا اس کے قریب آکر کھڑے ہوئے سنت پال نے کہا "سامبا اس بار بالکل تازہ مال لایا ہوں۔ لڑکی جوان اور خوبصورت ہے اس کا کالہ بھ گورا ہے۔"

سامبا نے نجی کا اس طریقے سے معائنہ کیا جس طرح قصائی بکرا خریدتے وقت کرتا ہے۔

پھر سنت پال کی طرف دیکھ کر بولا "لڑکی کی عمر زیادہ ہے۔"

سنت پال نے فوراً کہا "اتنی زیادہ بھی نہیں ہے سامبا جی!"

سامبا سنت پال کو دوسرے کمرے میں لے گیا اسے مشروب پیش کیا اور پھر دس ہزار روپے سودا ہو گیا۔ روپے لے کر سنت پال اپنے آدمیوں کے ساتھ دارجلنگ سے واپس جموں کی طرف روانہ ہو گیا۔ اب نجی سامبا اور اس کے بد معاشوں کی تحویل میں تھی۔ چوبیس گھنٹے کے بعد نیکیے کا آخر ختم ہو گیا۔ نجی نے ہوش میں آتے ہی دیکھا کہ اس کے پاؤں میں لوہے کی ایک مضبوط زنجیر ہے جس کا سر اکڑے کے وسط میں گڑھے ہوئے لوہے کے کھبے کے ساتھ بندھا ہے۔ زنجیر اتنی لمبی تھی کہ وہ کمرے میں چل پھر سکتی تھی۔ کمرے میں کوئی کھڑکی نہیں تھی اس کی دیواریں پتھر کی تھیں اس کے دو دروازے تھے۔ ایک دروازہ باہر برآمدے میں کھلتا تھا اور دوسرا دروازہ غسل خانے کا تھا۔ غسل خانے میں اوپر ایک چھوٹا روشندان تھا جس میں آہنی سلاخیں لگی تھیں۔ ان سلاخیں میں سے ایسی روشنی آ رہی تھی جیسے سورج غروب ہو چکا ہو۔ نجی نے منہ ہاتھ دھویا۔ وہاں کوئی آئینہ نہیں لگا تھا۔ ایک کنگھی پڑی تھی۔ نجی نے اپنے بالوں میں کنگھی پھیری اور زنجیر کو جھنجھٹا واپس کمرے کے وسط میں بھیجی ہوئی بانس کی چار پائی پر اکڑ بیٹھ گئی۔

تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور تین آدمی اندر داخل ہوئے تینوں نانے قد کے تھے۔ ان کے چہرے آسامیوں کی طرح چھٹے تھے۔ انھوں نے رنگداریش شریش اور جینز پہن رکھی تھیں دو آدمیوں کے ہاتھوں میں پستول تھے۔ تیسرے کے ہاتھ میں کھانے کا ٹرے تھا۔ دونوں مسلح آدمی دروازہ بند کر کے پستول لیے کھڑے ہو گئے تیسرے نے نجی کے آگے کھانا رکھا اور پھر تینوں باہر نکل گئے۔ نجی کو باہر تالا لگانے کی آواز آئی۔

نجی ٹھنڈا سانس بھر کر رہ گئی۔ اسے سخت بھوک لگ رہی تھی اس نے ٹرے کی طرف دیکھا۔ ٹرے میں لمبی ہوئی چھوٹی مرغی، مرغی کا سوپ، چاول اور ٹھنڈے پانی سے بھرا ہوا جگ پڑا تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ سنت پال اسے سامبا کے پاس فروخت کر کے چلا گیا ہے اور چونکہ سامبا کو اسے آگے کسی سیٹھ یا جاگیردار کے پاس فروخت کرنا ہے اس لیے اسے بہتر سے بہتر غذا دی جا رہی ہے تاکہ اس کی خوبصورتی بحال رہے اور سامبا اس کی زیادہ سے زیادہ قیمت وصول کر سکے۔ نجی نے مایوسی اور ناامیدی کے خیالات کو ہٹک دیا اور ڈٹ کر کھانا کھایا۔ اسی نے دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ جہاں سے اور جب بھی اسے فراڈ کا موقع ملے گا تو وہ واپسی کے سفر میں اپنے ان دشمنوں سے پورا پورا انتقام لے گی۔

لاہور والی نجی یاد آگئی۔ نجی نے جلدی سے شیشہ پرے ہٹا دیا۔ وہ لاہور والی نجی کی شکل نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

تیسرے پہر سامبا ایک گول مٹول کا لے رنگ کے پھولی ہوئی تو ندو اے آدمی کو لے کر اندر آیا جس نے سلک کا کرتہ اور سلک ہی کی دھوتی پہن رکھی تھی۔ ماتھے پر لال تلک لگا تھا۔ گلے میں جھوٹا سا جڑے کا بیگ لٹکا رہا تھا اس نے آتے ہی نجی کی طرف گھوڑنا شروع کر دیا۔ اس وقت کمرے میں سواٹ کا بلب روشن تھا۔ اور نجی فنا نڈار لٹیری لیٹر بیٹھی تھی۔ نجی بھی جان بوجھ کر اس کا لے بھنگ ہندو کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ وہ توبہ حد خوش ہوا۔ سامبا بھی بہت خوش ہوا کیونکہ اس طرح سے نجی کی قیمت میں اضافہ ہو سکتا تھا۔

سامبا نے نووارد ہندو سے انگریزی میں کہا: ”ایسا مال سارے انڈیا میں اس وقت نہیں ہے منگے دام دے کر اسے لکھنؤ سے خریدیا ہے۔ ویسے یہ پنجاب کی رہنے والی ہے اور اس کا نام کلا ہے۔“

موٹے کالے بھنگ ہندو نے دانت نکال کر کہا: ”دودھ مکھن کی پٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔“ یہ کالا بھنگ ہندو شکل صورت سے تامل لگتا تھا اس کا انگریزی بولنے کا لہجہ بھی جنوبی ہند کے لوگوں جیسا تھا۔

نجی نے بھی انگریزی میں کہا: ”وہ شخص خوش قسمت ہو گا جو مجھے اپنے پاس رکھے گا۔“ ہندو کا لے بھنگ کو تو حیران ہونا ہی تھا لیکن سامبا کا تو حیرت کے مارے متہ مکمل گیا اس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ جس لڑکی کو وہ ناجائز طور پر فروخت کر رہا ہے وہ اپنی فروخت پر اتنی خوش ہو گی اور انگریزی زبان بھی جانتی ہو گی۔ سامبا کو موقع مل گیا جھٹ ہندو تامل کی طرف دیکھ کر بولا ”دیکھا۔ کلا پٹری مکھی بھی ہے۔ ایم اے پاس ہے وہ خود کہتی ہے کہ مجھے جو اپنے پاس رکھے گا میں اسے خدمت کر کے خوش کر دوں گی۔“

کالے بھنگ تامل نے سامبا کا ہاتھ پکڑ لیا اسے باہر لے گیا۔ اسی کے باہر نکلتے ہی سامبا کے اسیوں نے دروازہ بند کر کے باہر تالا لگا دیا اور پہرہ بیٹھ گیا۔ اسی رات نجی کو وہاں سے نکال کر اگلی منزل کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ نجی کو کیا خبر کہ سامبا نے اسے پچاس ہزار کے عوض خلیج بنگال میں واقع

رات نو اس کے لیے چار پائی پر آرام دہ لیٹر لگا دیا گیا۔ نجی کو دارجلنگ کے نواح میں واقع اس کاٹیج نما قید خانے میں پندرہ روز تک رکھا گیا۔ اسی دوران اسے بہترین کھانا کھلایا گیا۔ رات کو سونے سے پہلے اسے انسان کا جوس بھی بلاناغہ پلایا جاتا رہا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پندرہ دنوں میں ہی نجی کی صحت پہلے سے بہتر ہو گئی۔ اس کا رنگ نکھر آیا اور چہرے پر بھی چمک آ گئی۔ اسے کمرے سے باہر ایک بار بھی نہیں نکالا گیا تھا اور پاؤں میں بندھی ہوئی زنجیر کو براہم بیڑ مرد دن میں دوبار چیک کر لیتے تھے۔ جس پردہ فروش سامبا نے نجی کو خرید لیا تھا وہ اس عرصے میں صرف ایک بار نجی کے پاس آیا۔ اس کا اچھی طرح سے معائنہ کیا اور چلا گیا۔ نجی نے اسے کہا کہ وہ اسے چھوڑ دے۔ وہ اسے اس زیادہ رقم ادا کرے گی مگر سامبا نے اس کی بات پر دھیان نہ دیا اور نجی کو ہر طرف سے جانتا اور پرکھتا رہا کہ اچھی خوراک اس پر کیا اثر کر رہی ہے۔

اس طرح نجی کو وہاں بیس روز گزر گئے۔ نجی کی نگرانی دن کے وقت سات آدمی کرتے تھے۔ جن کے پاس رائفیل بھی تھیں اور آسام کے تلوارنا چہرے بھی تھے جسے وہ کمرے میں بھی کتے تھے۔ رات کے وقت کاٹیج کے ارد گرد آگ کا الاؤ روشن کر کے دس آدمی پہرے پر بیٹھ جاتے۔ ان لوگوں کو خاص طور پر رات کو شراب پینے سے منع کر دیا گیا تھا۔ نجی نے بہت غور و فکر کیا لیکن وہاں سے فرار کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ غسل خانے کا درختندان اونچا تھا ویسے بھی اس میں لوہے کی سلاخیں لگی تھیں جتیں نجی بغیر کسی ہتھیار کے نہیں کاٹ سکتی تھی۔ آخر ایک روز نجی کے لیے سرخ رنگ کی ریشمی ساڑھی اور نقلی سونے کے زیور اور بھجولوں کے ہار اور گجرے لے کر ایک بوڑھی عورت اندر آئی۔ وہ سوائے آسامی زبان کے اور کوئی زبان نہیں جانتی تھی۔

نجی سمجھ گئی کہ اسے آگے کسی کے ہاتھ بیچا جا رہا ہے۔ اس نے کوئی احتجاج نہ کیا اور خاموشی سے ٹٹے کپڑے پہن لیے۔ اب وہ بھی اس قید خانے سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی تھی۔ شاید آگے کسی نے ماحول میں جا کر اسے فرار کا موقع مل جائے۔ یہ اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ آگے وہ کس قسم کے بھیانک ماحول میں جا رہی ہے۔ ریشمی ساڑھی پہن کر اس نے بال بنائے۔ آسامی عورت اس کی مدد کر رہی تھی۔ بالوں میں گجرے باندھے گئے۔ گلے میں نقلی سونے کے زیور پہنے، پاؤں میں موتیوں والی جلیا پہنی۔ جب آسامی عورت نے نجی کو شیشہ دکھایا تو نجی کو اپنی شکل بڑی خوبصورت لگی۔ اسے کئی سال پہلے

طرح مضبوط تھا۔ اس نے اپنے محل میں بیس عورتیں ڈال رکھی تھیں جن میں آسامی، برہمی، بنگالی اور سیلون کی عورتیں بھی تھیں۔ نجی پہلی پنجابی عورت تھی جو اس کے محل میں داخل ہر رہی تھی۔ چونکہ اس جزیرے کا موسم گرم تھا اور جیس بے پناہ ہوتا تھا اس لیے کائل ہمیشہ سفید شٹرنٹ اور سفید تپلون پہنے رکھتا تھا۔

بی اے تک وہ بمبئی میں پڑھتا رہا تھا پھر باپ کے مرنے کے بعد جزیرے میں آکر اس نے جاگیر کا نظام سنبھال لیا تھا۔

نجی اس مرہٹہ بھینے نما جاگیر دار کائل کی دانشتہ بن کر خلیج بنگال کے جزیرے لینڈ ٹال میں جا رہی تھی ابھی تک اسے صرف اتنا ہی معلوم تھا کہ اسے کسی تیسرے گاہک نے خرید لیا ہے اور ہو سکتا ہے وہ چوتھے ہاتھ مزید فروخت کر دی جائے۔

دارجلنگ سے رات کے وقت اسے ایک بندوگین میں بٹھا کر لے جایا گیا۔ اگرچہ نجی نے اپنے رویے سے یہ ظاہر کیا تھا کہ وہ اپنی نئی زندگی سے مطمئن ہے تاہم تامل ہندو کی گورکھا گارڈونجی کے ساتھ ہی وگین میں بیٹھی۔ اس وگین میں کوئی کھڑکی نہیں تھی صرف چھت میں ہوا دان تھا۔ دارجلنگ سے یہ لوگ میزورام صوبے کے ایک جھوٹے سے پہاڑی گاؤں میں آگئے۔ یہاں ان کا پٹر ڈو چایا ٹونگ کا ایک پہاڑی مقام تھا جو سطح سمندر سے تقریباً پانچ ہزار فٹ کی بلندی پر تھا۔ اس علاقے کی ایک جانب برما کی سرحد تھی اور دوسری طرف چٹا گانگ کا پہاڑی سلسلے کا کس بازار تک پھیلا ہوا تھا۔

دورونجی کو اس جگہ رکھا گیا۔ شیلانگ سے کڑے پر لیا گیا ایک ہیل کا پٹر چوتھے روز وہاں پہنچا۔ یہ ہیل کا پٹر جزیرے کے مرہٹہ جاگیر دار کائل نے اپنے ذاتی استعمال کے چیزوں کی پسلائی کے لیے چارٹرڈ کر دیا تھا اور اسے کہا گیا تھا کہ وہ چایا ٹونگ سے آتی دفعہ اس کے آدمیوں کو بھی لیتا آئے گا تاہم گورکھا گارڈونجی کو بھی اپنے ساتھ اس ہیل کا پٹر میں سوار کر دیا تو نجی کو پہل بار تشویش ہوئی۔ اسے کہیں بہت دور لے جایا جا رہا ہے۔ کیا وہ ہندوستان سے باہر جا رہی ہے؟ ایک احساس اس کے دل میں وسوسہ بن گیا تھا کہ جوں جوں وہ دور ہوتی جا رہی ہے اس کے فرار کے راستے میں مزید دشواریاں پیدا ہوتی جا رہی ہیں۔ اس کے باوجود نجی نے ہمت نہیں ہاری تھی اس نے اپنے دل میں عہد کر لیا کہ وہ جہاں بھی جائے گی وہاں سے ایک نہ ایک دن ضرور فرار ہوگی اور ان لوگوں سے

انڈیمان کے اوپر شمال میں لینڈ ٹال نام کے ایک دور افتادہ جزیرے کے بہت بڑے چائے، کوکو اور کافی فارم کے ایک مرہٹہ نژاد جاگیر دار کائل کے ہاتھوں فروخت کر دیا ہے۔ ہندو تامل اس مرہٹہ جاگیر دار کائل کا ایجنٹ تھا اور ایک لاکھ روپیہ لے کر اپنے مالک کے لیے کوئی خوبصورت عورت خریدنے آیا تھا۔ اس کے ساتھ جاگیر دار کائل کے باڈی گارڈز کا پورا دستہ آیا ہوا تھا۔ نجی کو اس دستے کی نگرانی میں دارجلنگ سے خلیج بنگال کے دور افتادہ، عین سمندر کے بیچ میں واقع جزیرے لینڈ ٹال جانا تھا۔ لینڈ ٹال نامی جزیرہ زیادہ بڑا نہیں تھا اور سارے کا سارا کافی اور گرم سالوں کے درختوں سے بھرا ہوا تھا۔ مرہٹے کائل کے دادلے انگریزوں سے یہ جزیرہ اس زمانے میں ستر ہزار روپے میں خرید لیا تھا۔ انگریزوں کے جانے کے بعد اس جزیرے پر بھی انڈیا نے قبضہ کر لیا لیکن مرہٹہ جاگیر دار کائل نے انڈین گورنمنٹ سے یہ جزیرہ بارہ لاکھ روپے کے عوض لیز پر لے لیا۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے صرف یہ شرط لکھوائی کہ جزیرے کی کلی پیداوار کا ایک بٹہ تین حصہ اسے دیا جائے گا۔ یہ سودا مرہٹے جاگیر دار کائل کو مہنگا نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے بھی یہ شرط لکھوائی کہ جزیرے پر اس کا اپنا حکم چلے گا اور انڈین گورنمنٹ اس میں دخل نہیں دے گی۔ ہندوستان کی حکومت نے خفیہ طور پر کائل سے اس ہدایت کے بعد معاہدہ کر لیا کہ جزیرے کا امن امان خراب نہیں ہوگا چنانچہ اب اس چھوٹے سے جزیرے میں کائل کی اپنی فوج تھی۔ اپنا جیل خانہ تھا۔ پولیس کا بھی اپنا انتظام تھا۔ جزیرے میں امن و امان بحال رکھنے کے نام پر وہ انڈیا سے خفیہ طور پر - اسلحہ بھی خریدتا تھا۔

انڈین گورنمنٹ نے محض نام رکھنے کی خاطر وہاں اپنا ایک بنگالی پولیٹیکل ایجنٹ چھوڑا تھا جو جزیرے کے مالک کائل کے احسانات کے بوجھ تلے دبا ہوا تھا اور اسے شراب و کباب ہی سے فرصت نہیں ملتی تھی۔ کائل نے اپنی چھوٹی سی فوج اور پولیس میں زیادہ تر گورکھے بھرتی کر رکھے تھے۔ باقی مرہٹے تھے۔ مہاراشٹر ہی سے اس نے مرہٹہ مزدوروں اور کاشتکاروں کے کنبے بھی منگوا کر جزیرے میں آباد کر دیا لیے تھے وہ انھیں ہر قسم کی سہولت دیتا تھا۔

خود مرہٹہ تھا اس لیے مرہٹوں کا بے حد خیال رکھتا تھا۔ جزیرے کے درمیان ایک جگہ اس نے اپنے لیے شاندار محل نما بہت خوبصورت اور بہت بڑا ٹیکہ بنوا رکھا تھا۔ اس ٹیکے میں ہر قسم کی جدید سہولت موجود تھی۔ اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ عمر پچاس کے قریب پہنچ چکی تھی۔ وہ ایک بھینے کی

گلابی اور سفید باریک ریشمی پردے پڑے تھے جس کی وجہ سے کمرے میں عجیب قسم کی علی جلی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

یہاں پہلی بار نجی نے دوا دھیر عمر برمی چہرے والی عورتوں کو دیکھا جنہوں نے بے حد میک اپ کیا ہوا تھا۔ زریفت کی سالہمیوں میں ملبوس تھیں کمرے کی فضا انٹرنیشنل تھی اور لطیف خوشبو فضا میں تیر رہی تھی۔ ان عورتوں نے نجی کو اپنی تحویل میں لے لیا۔ ہندو تامل یہاں سے واپس چلا گیا۔

یہ عورتیں نجی کو ایک اور کمرے میں لے گئیں۔ جہاں آرائش کا بے شمار سامان پڑا تھا۔ یہ کوئی بیوٹی پارلر لگتا تھا۔

ایک عورت نے انگریزی میں نجی سے پوچھا: کیا تم انگریزی سمجھ لیتی ہو؟

نجی نے اثبات میں جواب دیا تو عورت نے کہا: تمہیں اب تیار ہونا ہو گا۔

دوسری برمی عورت کلوزٹ میں سے دس بارہ سالہ بیاں نکال کر لے آئی۔ دونوں نے آپس میں چند لمبے مشورہ کیا اور پھر ایک نیلی ساڑھی نجی کے لیے پسند کر لی۔ نجی کمرے پر چپ چاپ بیٹھی یہ سارا تماشا دیکھ رہی تھی۔ نجی کو نہ لایا گیا۔ اس کے جسم پر خوشبو میں جھڑکی گئیں۔ بال خاص انداز سے گوندھے گئے۔

ساڑھی پہن کر نجی نے آئینے میں اپنا عکس دیکھا تو وہ ایک راجکمار کی لگ رہی تھی اس کا گوارا لگ سنگ مرمر کی طرح چمک رہا تھا۔ دونوں برمی عورتیں بھی اس کے حسن سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکیں۔ اس کے بعد نجی کو ساتھ والے کمرے میں لے جایا گیا۔ جو بیڈروم تھا اس کی شان ہی نرالی تھی۔ دیواروں پر کم خواب کے نسواری پردوں کے درمیان دیواروں پر جگہ جگہ نیم عربیاں عورتوں کی آئیں پینٹنگز لگی تھیں۔ بہت بڑے چاندی کے پائیوں والے ڈبل بیڈ کی دونوں جانب کپوڈ کے بت لگے تھے۔ چھت پر بھی بیجان نیز تصویریں بنائی گئی تھیں۔ کمرے میں روشنی ہلکی تھی پلنگ کے چاروں کونوں پر ڈھکے ہوئے لمبے روشنی تھے جن کی روشنی بہت پر اسرار اور بڑی رومانی تھی۔

ایک برمی عورت نے کہا: یہ آج کی رات تمہارا بیڈروم ہو گا۔

نجی کے منہ سے بے اختیار نکل گیا: اور اس کے بعد مجھے کہاں رہنا ہو گا۔

اپنی رسوائیوں کا بدلہ لے گی۔ جو اسے جموں سے اغوا کر کے لے جا رہے ہیں اور جن کی وجہ سے وہ ایک بار پھر ذلتوں کے دلدل میں دھکیل دی گئی ہے۔ رات کے پچھلے پھر سہیلی کا پٹر چایا ٹونگ کی پہاڑی سے اڑا اور جنوب کی طرف پرواز کرنے لگا۔ دن کی روشنی جب ہوئی تو نجی نے نیچے جھانک کر دیکھا وہ کابلے سیاہ سمندر کے اوپر سے گزر رہے تھے۔ نجی نے انگریزی میں ہندو تامل سے پوچھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں اس نے گردن کھاتے ہوئے انگریزی میں کہا: تم اپنے گھر جا رہی ہو۔

نجی نے دل ہی دل میں اسے ایک گالی دی اور چپکے ہو کر میٹھ گئی۔ دوپہر کے وقت سہیلی کا پٹر جزیرہ لینڈ فال کے اوپر منڈلانے لگا۔ نجی نے نیچے دیکھا بیغوی شکل کا ایک ہرا پھرا سرسبز و شاداب جزیرہ سمندر میں پان کے پتے کی طرح پڑا تھا۔ وہ جغرافیہ پڑھی ہوئی تھی وہ سمجھ گئی کہ یہ جزیرہ جزائر انڈیمان کا ہی کوئی جزیرہ ہے کیونکہ اسے دو سمندریں دوسرے چھوٹے چھوٹے جزیروں کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ سہیلی کا پٹر نیچے ہو رہا تھا۔ جزیرے کے درخت اوپر آ رہے تھے نجی کو سبزے اور ناریل کے درختوں کے درمیان ٹیلوں کے بیچ ایک محل نما بہت بڑا کا شیج دکھائی دیا۔ جس کے لان میں ایک طرف دو سفید موٹر کاریں کھڑی تھیں۔ سہیلی کا پٹر اسی سرخ و سفید محل کے عقبی لان میں ایک جگہ اتر گیا۔ محل کے درجائی، مراٹھی اور گورکھے نوکر جو سفید وردیوں میں ملبوس تھے آگے بیٹھے۔ سہیلی کا پٹر کے پچھلے ساکت ہوئے تو نجی کو لے کر ہندو تامل، نوکروں کی معیت میں محل کے اونچے اونچے ستونوں والے برآمدے کی طرف بڑھا۔ سامنے لکڑی کا اونچا دروازہ تھا۔ باہر دو مسلح گورکھے پہرہ دے رہے تھے۔ اس نے ہندو تامل کے اشارے پر دروازہ کھول دیا۔ اندر ایک وسیع ہال تھا جس کا فرش بیش قیمت قالینوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ گول چھت کے ساتھ چھ فائوس لگ رہے تھے۔

دونوں طرف سے منقش ریلیگ والی گھومتی سیڑھیاں اوپر کی گیلری کی طرف جاتی تھیں۔ یہ سیڑھیاں بھی قالین سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ یہاں وردی پوش نوکر رک گئے۔ صرف ہندو تامل جس نے نجی کو سامبا سے خرید لیا تھا نجی کو ساتھ لے کر سیڑھیاں چڑھنے لگا اوپر گیلری کے آگے بھی ایک عالی شان دروازہ تھا۔ یہاں بھی ایک گورکھا پہرہ دے رہا تھا۔ اس نے ہندو تامل کو دیکھ کر دروازہ کھول دیا۔ یہ بھی ریشمی تالیوں والا ایک عالی شان کمرہ تھا جس کی کھڑکیاں محراب دار اور بلند تھیں۔ ان کے آگے

دونوں تجربہ کار برمی خادماؤں نے چونک کر بنجی کی طرف دیکھا۔ ایک خادمہ اپنی آنکھوں کو سکڑ کر
 ہوئی۔ یہ تھیں کل صبح تباہ دیا جلنے لگا کہ اس کے بعد تم کہاں رہو گی؟ دلہن بنی بنجی کو شاہی محل ایسے
 بیڑوم میں اکیلا چھوڑ کر دونوں برمی خادمائیں چلی گئیں۔ بنجی نے دوبارہ بیڑوم کا جائزہ لیا۔ پھر
 وہ ایرائی قالین پر آہستہ آہستہ بے آواز قدموں سے چلتی اونچی محرابی کھڑکی کے پاس آگئی اس
 نے کھڑکی کا سفید ریشمی پردہ ایک طرف ہٹا کر نیچے کشادہ لان میں دیکھا۔ ایک سرخ رنگ کی
 اسپورٹس کار وہاں آکر رکی۔ دو وردی پوش نوکروں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ اندر
 سے ایک گھٹے ہوئے سر اور چوڑے چکلے بن مانس ایسے شانوں والا ایک سیاہ خام آدمی باہر نکلا جس
 نے سلک کا سفید کمرتا پاجامہ پہن رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ہنٹر تھا۔ وہ ہنٹر کو فضا میں لہراتا
 محل کے دروازے کی طرف بڑھا۔ بنجی سمجھ گئی کہ یہی وہ مرہٹہ جاگیردار کاٹل ہے جس نے اسے
 پچاس ہزار روپے میں خریدا ہے۔ وہ جلدی سے پلنگ پر آکر بیٹھ گئی۔

۔ ۔ ۔ ۔ ۔

بنجی بیش قیمت ساڑھی پہنے دلہن بنی پلنگ پر بیٹھی تھی۔
 اسے ہر حالت میں اس نے اور خوبصورت قید خانے سے فرار ہونا تھا کچھ وقت کے لیے اس نے
 حالات سے سمجھوتہ کرنے اور پھر صورت حال کا جائزہ لے کر کوئی راہ فرار اختیار کرنے کا ارادہ کیا تھا۔
 وہاں جس قسم کا ماحول تھا اور ہندوستان سے وہ جتنی دور آگئی تھی اس کے پیش نظر اس قسم کے لائن
 عمل کے سوا دوسرا کوئی راستہ اسے بظاہر نظر نہیں آ رہا تھا۔
 اونچے محلاتی دروازے کا پردہ ہٹا۔ بنجی نے گردن موڑ کر دیکھا دروازے میں وہی کالا سیاہ
 بھینسا نما جاگیردار کاٹل ہاتھ میں ہنٹر لیے کھڑا اسے گھور رہا تھا۔

یہ کس قسم کا آدمی ہے؟ بنجی کے دل میں خیال آیا کاٹل چڑے کے ہنٹر کو مروڑتا ہوا بنجی کے
 پاس آکر پلنگ پر بیٹھ گیا۔ بنجی کو عجیب قسم کی بو آئی۔ یہ بو اس نے گھنے جنگلوں میں جھپٹتے پانیوں والے
 جوہروں کے قریب سے گزرتے اکثر محسوس کی تھی۔ کاٹل نے اگرچہ اپنے سلک کے کرتے پر اعلیٰ پرفیم
 کی پوری بوتل انڈیل رکھی تھی اس کے باوجود جھپٹتے پانی کی ناگوار بو نمایاں تھی۔ بنجی کو اس آدمی سے
 شدید کراہت محسوس ہوئی اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اس بھینسے سے دور رہے گی۔

مرہٹہ بھینسا کاٹل بھاری اور میٹھی ہوئی آوازیں انگریزی میں کہنے لگا مجھے بتایا گیا ہے کہ تم
 انگریزی جانتی ہو کیا یہ سچ ہے؟

بنجی نے نگاہیں اٹھا کر کاٹل کو دیکھا کالے سیاہ بھاری بھر کم چہرے پر دو آنکھیں انگاروں کی
 طرح دہک رہی تھیں۔ بنجی نے اثبات میں سر ہلایا تو کاٹل نے انگریزی میں بات شروع کی۔
 ”میں نے تمہیں سب سے زیادہ قیمت دے کر خریدا ہے آج سے تم میری ہو اور جب تک زندہ

یہاں میری بن کر رہی رہو گی۔

بجی نے دل میں نفرت کے ساتھ کہا۔۔۔ تو کیا تیرا باپ بھی مجھے یہاں نہیں رکھ سکے گا تم جانتے ہی نہیں ہو کہ تمہارا احمق دلال کس عورت کو خرید کر یہاں لایا ہے۔
کائل کہہ رہا تھا۔

دراٹھو میرے ساتھ آؤ۔

بجی نے کائل کی طرف دیکھا کائل ہنٹر کو مروڑتے ہوئے بجی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے گھور رہا تھا ”اٹھو میرے ساتھ آؤ“ اس نے اپنی بات کو کبرخت آواز میں دہرایا۔
بجی پلنگ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کائل آگے آگے چلنے لگا۔ بیڈروم سے نکل کر وہ دوسرے کمرے میں آیا تو یہاں سے لکڑی کا ایک زینہ نیچے جاتا تھا کائل پر سے ہٹ گیا اور بولا۔

”نیچے چلو۔“

بجی سے نہ رہا گی اس نے پوچھا۔

”تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“

کائل نے ہنٹر کا دستہ بجی کی گردن سے لگا کر دبایا اور بولا۔

”تمہیں مجھ سے کوئی بات پوچھنے کا حق کس نے دیا۔؟“

بجی کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی اس کی آنکھیں بھی دھکنے لگیں مگر اس نے انتہائی ضبط سے کام لیا۔ مصلحت بھی اسی میں تھی وہ زینہ اترنے لگی نیچے ایک تہہ خانہ تھا جس کے فرش پر لوہے کا خالی پلنگ بچھا تھا۔ تہہ خانے میں نیم اندھیرا تھا۔ بجی یہ دیکھ کر چونک سی گئی کہ پلنگ کے سربانے کی جانب دیوار کے ساتھ لگ کر دو ناٹے قد کے سیاہ خام جشی نماہٹے کئے آدمی ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔

وہ رک گئی۔ اس نے کائل کی طرف دیکھا۔ کائل نے سیاہ خام نوکروں کو اشارہ کیا اشارہ پاتے ہی دونوں سبشی بجی پر ٹوٹ پڑے انھوں نے اس کو پلنگ پر زبردستی ڈال کر اس کے دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں پلنگ کی ریلنگ سے باندھ دیئے۔
بجی نے تہیج نہ کر کہا۔

یہ کیا بدتمیزی ہے کیا تم اپنی خریدی ہوئی عورتوں سے یہ سلوک کرتے ہو؟

کائل نے کوئی جواب نہ دیا۔ نوکروں کو اشارہ کیا وہ سر جھکانے کے بعد زینہ چڑھ کر تہہ خانے سے باہر نکل گئے۔ ان کے نکلنے ہی کائل نے بجی پر ہنٹر پر سانس شروع کر دیئے۔ بجی کے پے یہ ایک ناگہانی آفت تھی۔ ہنٹر کی ضربوں سے اس کا جسم تڑپ اٹھا۔ ہنٹر اس کی رانوں اور سینے پر پڑ رہے تھے۔ درد سے اس کا جسم پھٹا جا رہا تھا۔

کائل نے ہاتھ روک لیا اور بجی کے قریب آکر اس کی گال پر زور سے تھپتھپا مارا اور بولا۔ ”جو عورت پہلی بار یہاں آتی ہے اس کے ساتھ یہی سلوک کیا جاتا ہے میں اسے ضروری سمجھتا ہوں۔“
کائل کا سانس پھولا ہوا تھا وہ بن مانس کی طرح سانس لے رہا تھا ہنٹر کو اس نے اپنی گردن میں ڈالا اور زینہ چڑھتے ہوئے تہہ خانے سے چلا گیا۔

بجی پر اچانک یہ سب کچھ گزر گیا تھا اس کے جسم پر جہاں جہاں ہنٹر پڑے تھے وہاں درد کی شدید ٹیمیں اٹھ رہی تھیں۔ اس کے ہونٹوں کے کنارے سے خون کی باریک لکیر بہہ رہی تھی اس نے اپنی زبان پر خون کا نلیکین ڈالنے محسوس کیا اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی بجائے خون اتر آیا تھا مگر وہ جلدی گئی تھی وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ کم از کم ابھی کچھ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی اس نے پہلے جو ارادہ دل میں کر رکھا تھا اسے فوراً رد کر دیا اور اسی وقت دل میں ٹھان لی کہ وہ کائل سے اس ظلم کا اپنی ایسی دوسری عورتوں کے ظلم کا پورا پورا بدلہ لیے بغیر وہاں سے فرار نہیں ہوگی۔

پندرہ بیس منٹ اسی طرح گزر گئے پھر کٹری کے زینے پر سے وہی بری عورت جس نے بجی کو بنا سنوار کر پلنگ پر بٹھایا تھا اتر کر اس کے پاس آئی اور اس کے ہاتھ پاؤں کی رسیاں کھولنے لگی۔ بجی نے اسی ادھیڑ عمر بری عورت سے کوئی بات کرنا گوارا نہ کیا۔ بری عورت کے ہاتھ اس طرح چل رہے تھے جیسے وہ کسی انسان کی نہیں بلکہ کسی بکری کی رسیاں کھول رہی ہے۔ ظاہر ہے یہ منظر وہ کبھی بار پہلے بھی دیکھ چکی تھی اس سے کوئی بات کرنا بیکار تھا۔ بجی پلنگ پر بیٹھ کر اپنی کلاٹیاں سہلانے لگی۔ اس کا جسم درد کر رہا تھا۔ اس کے جسم پر جگہ جگہ ہنٹر کی ضربوں سے نیل پڑ گئے تھے۔

بری عورت نے انگریزی میں کہا ”میرے ساتھ اوپر آ جاؤ۔“

بجی اوپر والے کمرے میں آگئی اس سے ٹھیک طرح سے چلا نہیں جاتا تھا کٹنا وہ بیڈروم میں

نہیں تھی اس کی دوسری عورتوں کو بھی محل کی بجاس فٹ اونچی چار دیواری سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ صبح شام نجی کو محل کے اندر عقبی باغ میں تھوڑی دیر ٹہلنے کی ضرورت اجازت تھی۔ وہاں بن مانس کاٹل کی دوسری عورتوں میں سے کبھی کبھی کوئی بد قسمت عورت اس سے مل لیتی تھی۔

آسامی عورت سائے کی طرح نجی کے ساتھ ہوتی۔ کاٹل کی دوسری عورتوں میں ایک دلی کی عورت بھی تھی۔ یہ سائلے رنگ کی جوان عورت تھی بہت خوبصورت تھی۔ اس سے کبھی کبھی عقبی باغ کے لان میں دور سے سلام دعا ہو جاتی تھی۔ برمی عورت کی زبانی اسے اتنا ضرور معلوم ہو گیا تھا کہ اس عورت کا تعلق دلی سے ہے اور وہ بھی مسلمان ہے۔

نجی نے دل میں اس عورت کی قسمت پر بھی افسوس کیا۔ وہ اس کے سوا کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ لیکن نجی نے وہاں سے فرار کے منصوبوں پر غور کرنا شروع کر دیا تھا۔ یہاں سے فرار ہونا نجی کو کچھ ناممکن سا لگتا تھا۔ ایک تو محل کے باہر جو بیس گھنٹے مسلح گورکھوں کا پہرہ رہتا تھا۔ دوسرے یہ دور دراز زمیں میں ایک ہنزیرہ تھا۔ یہاں سے وہ کیسے فرار ہو کر انڈیا پہنچ سکتی تھی۔ اسے کئی بار بدل کا خیال آیا نہ جانے وہ کس حال میں ہو گا۔ جموں کی جیل میں ہو گا یا جیل سے فرار ہو کر نجی کی تلاش میں سرگرداں ہو گا۔

دوسرا مہینہ بھی شروع ہو گیا اب بارشوں کا موسم آ گیا۔ زبردست بارشیں ہونے لگیں اب نجی لان میں ٹہلنے کے لیے دوسرے تیسرے دن نکلتی تھی ایک روز دوپہر کے وقت جب آسمان پر گھنے بادل چھائے ہوئے تھے نجی نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے ایک سیلی کا پٹر کو محل کے پائیں باغ میں سیلی پڑ پڑتے دیکھا۔ محل کے نوکر سیلی کا پٹر کی طرف دوڑے سیلی کا پٹر میں سے ایک نائے قد مگر گھٹے ہوئے بدن کا سکھ پاٹلٹ باہر نکلا۔ اس نے سرخ پگڑی اور نیل جیکٹ پہن رکھی تھی۔ نوکر سیلی کا پٹر میں سے سامان اتارنے لگے۔ سکھ پاٹلٹ ایک طرف کھڑا ہو گیا پھر اس نے جیکٹ کے بٹن کھولتے ہوئے محل میں دائیں بائیں دیکھا تو اس کی نظر نجی پر پڑ گئی۔

سکھ پاٹلٹ کے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی وہ ہر ماہ اکیا ب سے جاگیر دار کاٹل کے لیے خاص قسم کی اعلیٰ ترین شراب اور دوسرا ضروری سامان تعینش لاتا تھا اور محل کی کھڑکی میں اسے کبھی نہ کبھی کوئی نہ کوئی عورت دکھائی دے جاتی تھی۔ سکھ پاٹلٹ کا نام گرجن سنگھ تھا اور وہ جانتا تھا کہ

دوسری ادھیڑ آسامی عورت پینگ کے پاس کھڑی تھی گول چاندی کی تپائی پر کچھ شیشیاں رکھی تھیں آسامی اور برمی عورتوں نے نجی کو پینگ پر لٹا کر اس کے جسم پر جہاں جہاں نیل کے نشان پڑے تھے وہاں شیشیوں میں سے مرہم نکال کر لگانا شروع کر دیا۔ گھنٹے مرہم سے نجی کو سکون محسوس ہوا اس کے بعد نجی کو گرم دودھ پلایا گیا۔

برمی عورت چلی گئی تو آسامی عورت نے کہا۔

”تم کچھ دن اسی کمرے میں رہو گی۔ تمہیں باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہے۔“

یہ عیار آسامی عورت بھی چلی گئی نجی نے ساڑھی پہن لی اور پینگ پر لیٹ گئی۔ دوپہر کو ایک تیسری بوڑھی عورت اس کے لیے کھانا لے کر آ گئی۔ کھانا بد تکلف تھا شام کو اسے کافی اور پھل دیئے گئے۔ رات کو بھی پتہ تکلف کھانا دیا گیا۔ اس دوران نجی پینگ سے اٹھ کر دروازے کے پاس گئی تو اس نے دیکھا کہ باہر دوسری طرف ہال کمرے میں دو گورکھ نوکر اسٹین گئیں اٹھائے بہرہ دے رہے تھے انھوں نے گھور کر نجی کی طرف دیکھا اور واپس جانے کا اشارہ کیا۔

تین دن نجی اسی کشادہ بیڈروم میں بند رہی بہتر غذا اور مرہم وغیرہ کی مالش سے اس کی طبیعت بحال ہو گئی تھی جسم پر نیل کے نشان بھی مدہم پڑ گئے تھے۔ درو بھی برائے نام باقی رہ گیا تھا۔ چوتھا اور پھر پانچواں دن بھی اسی کمرے میں قید کی حالت میں گزر گیا جب ایک ہفتہ گزر گیا تو برمی اور آسامی عورت اس کے لیے بیش قیمت لباس لے کر بیڈروم میں داخل ہوئیں۔ نجی کو نہلا یا گیا اس کے جسم پر مختلف عطریات کی مالش کی گئی اسے بیش قیمت لباس پہنایا گیا پھر اسے ملن کی طرح بنا سنوار کر پینگ پر یہ کہہ کر بٹھا دیا گیا کہ آج اس کی سہماگ رات ہے۔

نجی نے دل میں دونوں عورتوں کو گالی دی اور ہونٹ کاٹنے لگی۔ جب رات گری ہو گئی اور مل کے آس پاس خاموشی چھا گئی تو بن مانس مرہم جاگیر دار کاٹل نشے میں دھت اندر داخل ہوا وہ مگر پٹی پٹی رہا تھا اور ایک ہاتھ میں چاندی کا سکریٹ کیس تھا۔ آتے ہی اس نے واہی تباہی بکا شروع کر دی اور نجی پر تشدد شروع کر دیا۔

شمالی انڈیمان کے اس دورافتادہ چھوٹے سے جزیرے لینڈفال میں قید نجی کو ایک مہینہ گزر گیا تھا۔ وہ جاگیر دار کاٹل کے شاندار محل کے اندر قید تھی۔ اسے محل سے باہر نکلنے کی اجازت

کھڑکی کے باہر سے کسی درخت پر کوئل بول رہی تھی۔ دوپہر گزر گئی پھر بارش شروع ہو گئی۔ نجی کچھنا امید سی ہو گئی۔ شاید سکھ پاٹل اسے ملنے نہیں آئے گا۔ شاید وہ یہ خطرہ مول نہیں لے گا۔ آخر اس کی نوکری کا سوال ہے مگر اس کا دل کہتا تھا کہ جس انداز سے اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر نجی کو اشارہ کیا تھا وہ ضرور آئے گا۔

رات ہو گئی۔ نوکری نے نجی کے لیے کھانا لے کر آگئی۔ کھانا کھانے کے بعد نجی نے لباس تبدیل کیا اور کمرے کی تمام روشنیاں گل کر کے صرف بیڈ لیمپ جلا دیا۔ وہ پلنگ پر لیٹنے کی بجائے کھڑکی کا پردہ ذرا سا ہٹا کر نیچے پائیں باغ میں دیکھنے لگی۔ بارش ہو رہی تھی محل کے باغ میں روشنیاں بارش میں بھیگ رہی تھیں۔ باغ خالی اور دیران تھا گیٹ بند تھا باغ میں ایک جانب سیل بید پر ہیں کا بیڑ اسی طرح کھڑا باغ میں بھیگ رہا تھا۔ نجی نے پردہ جھوڑ دیا اور بوجھل قدم اٹھاتی پلنگ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ بارش کی وجہ سے کمرے میں خنکی ہو گئی تھی اس نے دھکا سا کپڑا اپنے گھٹنوں پر کر لیا۔ عین اس وقت دروازہ کھلا پردہ ہٹا کر نجی نے دیکھا کہ آسامی خادمہ آرہی ہے۔ اس کا اس وقت آنا معنی خیز تھا۔ آسامی خادمہ نے قریب آ کر ایک نظر گردن گھما کر پیچھے دروازے کی طرف دیکھا اور پھر آہستہ سے بولی

”میرے ساتھ آؤ۔“

اب نجی سمجھ گئی کہ اس نے دوپہر کو جس منصوبے کا آغاز کیا تھا یہ اسی کا رد عمل ہے۔ اس نے انجان بن کر پوچھا۔

”کہاں جانا ہے؟“

آسامی خادمہ نے غصے سے کہا۔

”کیا تمہیں معلوم نہیں ہے؟ زبان بند رکھو اور میرے ساتھ آؤ۔“

جاگیردار کاٹل جنریرے میں نہیں تھا غلطی ہے اسے کاٹل کے پاس نہیں بلکہ کسی دوسرے شخص کے پاس لے جایا جا رہا تھا اور دوسرا شخص اس وقت سکھ پاٹل ہی ہو سکتا تھا وہ آسامی خادمہ کے پیچھے پیچھے چل دی۔ بیڈ روم کے خاص دروازے کی بجائے خادمہ لے عقی دروازے کی طرف لے گئی جو دوسرے کمرے میں نکلتا تھا۔ یہ دوسرا کمرہ بالکل بند تھا اور اس میں سے باہر نکلتے

جاگیردار کاٹل ایک عیاش شخص ہے اور اس نے محل میں کئی دانشمندی ڈال رکھی ہیں چنانچہ نجی کو ایک نظر دیکھنے کے بعد وہ محل کے برآمدے کی طرف بڑھا جہاں اسے محل کے بڑے منشی سے سامان کی رسید لینی تھی لیکن اسی دوران نجی کے ذہن میں ایک زبردست اسکیم پوری کی پوری تشکیل پا چکی تھی اسے معلوم تھا کہ ایک پاٹل حبیبنے میں ایک بار اکیاب سے جاگیردار کا خاص سامان لے کر وہاں آتا ہے۔ اور ایک دن وہاں ٹھہر کر چلا جاتا ہے جو وہی سکھ نجی کی کھڑکی سے نیچے گزرا نجی نے اوپر سے ٹھٹ پتجاہی میں کہا۔

”ست سری اکال! اپنی شگھنی داکوٹی خیال نہیں؟“

گر جن شگھ نے چونک کر اوپر دیکھا۔ نجی نے سکھوں کی طرح ہاتھ جوڑ کر ایک بار پھر ست سری اکال کہا اور بولی۔

”اساں نوں تہاڑی اڈیک لے۔“

اتفاق سے اس وقت وہاں ان کے سوا اور کوئی نہیں تھا محل کے نوکر سامان اٹھائے دوسری طرف اسٹور کی طرف جا رہے تھے۔ گر جن شگھ سکھ تھا اس نے ایک سکھنی کی زبان سے بے بسی کے الفاظ سنے تو چکر اسا گیا۔ انگلی اپنے ہونٹوں پر رکھ کر اشارہ کیا کہ خاموش رہو پھر اپنی بندھی ہوئی دادرھی کو اوپر کھینچا اور برآمدے میں سے گزرتا ہوا بیڈ منشی کے سائید روم میں داخل ہو گیا۔ نجی جلدی سے کھڑکی سے پرے ہٹ گئی وہ ہاتھ ملتے ہوئے قالین پر ٹپکتے لگی اسے یقین تھا کہ اس کا تیر ٹھیک نشانے پر بیٹھا ہے یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اسے پہلی بار ہی اس سکھ پاٹل تک اپنے دل کی بات بتانے کا موقع مل گیا تھا۔ سکھوں کے ذہن سے نجی خوب واقف تھی وہ جانتی تھی کہ یہ سکھ پاٹل اب اس کے پاس آنے کی ضرورت کو شش کرے گا جبکہ جاگیردار کاٹل ایک روز کے لیے نیچے انڈیمان کے مارشل نامی جزیرے میں کسی ضروری کام سے گیا ہوا تھا۔ نجی ٹھکتی ٹھکتی بیڈ روم کے اونچے محرابی دروازے کے پاس گئی پردہ ہٹا کر اس نے دروازے کو کھولنا چاہا مگر نوروازہ باہر سے بند تھا اس نے دروازے کی جھوٹی سی دراڑ میں سے جھانک کر دیکھا باہر سے برآمدے میں گور کھا پرے دار موجود تھا نجی واپس آ کر پلنگ کے قریب آتش دان کے پاس رکے ہوئے عالی شان صوفے پر آ کر بیٹھ گئی۔ دیوار پر پرانا کلاک لگا تھا اس کی سوئی ٹک ٹک کرتی چل رہی تھی

بجی نے جلتی پر مزید تیل ڈالا وہ پنجابی میں بولا رہی تھی۔

تجھے کلفتی والے گورو جی کی قسم ہے میری خاطر اپنی جان مشکل میں نہ ڈالنا بس مجھے کرپان لادو میں
سنگھن ہوں، شیرنی ہوں، میں مرنا جانتی ہوں۔“

سکھ آخر سکھ تھا۔ اسی نے یہ لہجی نہ سوچا کہ آخر بجی نے اسٹنک وہاں خود کشی کیوں نہیں کی۔ وہ
جذباتی ہو رہا تھا۔ بجی کے پاس ہی بیٹھ گیا اسی کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔

”ہر نام جی! میں بھی سنگھ ہوں شیر ہوں تم کو ایسی نہیں چھوڑوں گا یہاں۔ تم تو گورو گرنٹھ صاحب
کے گرنٹی کی لالہ ہو۔ میں کوئی ترکیب نکالتا ہوں۔“

اس نے بجی کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ دونوں ہاتھوں سے اپنی سرخ پگڈنڈی کو سرسبز دوبارہ جلاتے ہوئے
بولا۔

”میں تو کچھ اور ہی سمجھا ہوا تھا۔ میں نے اس عورت کو پانچ سو روپے دے کر تم سے ملاقات کے
لیے راضی کیا ہے خیر کوئی بات نہیں۔ اچھا ہوا کہ تم سے ملاقات ہو گئی۔ گورو گرنٹھ صاحب کے
گرنٹی کے لیے تو سنگھان اپنی جان بھی قربان کر سکتی ہیں۔“

”پھر کہنے لگا....“ وقت تھوڑا ہے مجھے تھیں بہت کچھ بتانا ہے۔ میں اندیمان کے ہنریرے
مارشل میں رہتا ہوں میری شادی نہیں ہوئی۔ میں یہاں اکیلا رہتا ہوں۔ میرے ماتا پتا دلی میں
رہتے ہیں چھ بیٹے ہیں ایک بار ان سے جا کر مل آتا ہوں۔ یہاں معینے میں ایک بار کائل کا سامان
ایک ب سے لاتا ہوں۔ یہ سیل کا پیرکینی کا ہے میں کمپنی کا ملازم ہوں مگر میں تھیں اسی پر بھجا کر انڈیا
ٹک نہیں لے جاسکتا۔ یہ بڑا لمبا سفر ہے میں کوئی ترکیب نکالتا ہوں ہر نام گورو جی! تم فکر نہ کرو۔
میں یہاں ایک دن ٹھہرا کرتا ہوں مگر تمھاری خاطر میں کل کا دن بھی کوئی بھانہ بنا کر یہاں ٹھہر جاؤں گا۔“
پھر خود ہی اپنی تردید کرتے ہوئے بولا۔

”لیکن یہاں ٹھہرنے کی کیا ضرورت ہے میں ساتھ والے سمندر میں سمندر نگہ سے بات کروں گا۔
گورو نہیں سمندر نگہ میرا گویا رہے وہ ہمارے مدد کرے گا۔ یہ گوروں کی سیدو کا معاملہ ہے۔ گرنٹی کی
بجی یہاں نہیں رہ سکتی سوں گورو کی نہیں رہ سکتی۔ ایسا کرنا تم اس آسامی عورت سے کوئی بات نہ کرنا
بوجھے تو یہی کہنا کہ گرنٹھ صاحب پر عاشق ہے بس ملنے آیا تھا۔ میرا نام گرنٹھ ہے یاد کر لیا؟“

کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ یہاں بجی دن کے وقت بیٹھ کر سارے اور کتابیں وغیرہ پڑھا کرتی تھی۔ اس
کمرے کی دیوار کے ساتھ کتابوں کا ایک شیف بڑا ہوا تھا۔ آسامی خادم نے بجی کو صوفے پر بیٹھ کر
کہا اور خود پردہ ہٹا کر شیف کے پیچھے چل گئی دوسرے لمبے چہرے چاہٹ کی آواز کے ساتھ کتابوں کا
شیف اپنی جگہ سے کھٹک گیا اور پھر پردے کے پیچھے سے سکھ پائلٹ ہاتھوں کو زور زور سے ملتا
ہوا نمودار ہوا۔ آسامی خادم نے مٹینی انداز میں انگریزی میں کہا۔

”پندرہ بیس منٹ سے زیادہ وقت مت لگانا۔“

گرجن سنگھ پائلٹ نے کہا

”او کے۔“

آسامی خادم شیف کے پیچھے چل گئی۔ شیف چہرے چاہٹ کی آواز کے ساتھ واپس اپنی جگہ پر
آگیا۔ بجی نے اپنے منسوبے پر فوراً کام شروع کر دیا اس سے پہلے کہ سکھ پائلٹ کچھ کہتا بجی نے
اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر آنکھوں سے لگایا اور آنسو بھر کر بولی۔

سردار جی! میں سکھنی ہوں میرا نام ہر نام گورو ہے میں امرتسر کے پاس ویر کا کاؤں کے گرنٹی ہوا
سنگھ کی بیٹی ہوں یہ لوگ مجھے مسلمان سمجھ کر اغوا کر کے یہاں لے آئے ہیں۔ یہ بڑی لمبی
کمانی ہے پھر سناؤں گی اس وقت گورو کا واسطہ دیتی ہوں مجھے یہاں سے کسی طرح نکال
میں گورو گرنٹھ صاحب کے آگے تیری ارادہ سی کروں گی۔“

سکھ پائلٹ ہکا بکا سا ہو کر بجی کا منہ دیکھنے لگا۔ بجی نے اسے سوچنے کا موقع دینے
بغیر دوسرا حملہ کر دیا۔ گرجن سنگھ کا ہاتھ ایک بار پھر آنکھوں پر لگا کر بولی۔

”سردار جی! میں گرنٹی کی بیٹی ہوں سنگھنی ہوں۔ اگر تم مجھے یہاں سے نہیں نکال سکتے تو
مجھے گورو کی کرپان لادو تاکہ میں اس سے خود کشی کر سکوں۔“

اب سکھ پائلٹ گرجن سنگھ نے اپنی ڈاڑھی کو ہاتھ سے اوپر کھینچتے ہوئے کہا۔

”ہر نام گورو! تھیں کرپان سے اپنے آپ کو مارنے کی ضرورت نہیں میں یہاں کسی لیے ہوں۔ تم
فکر نہ کرو میں بہت جلد تھیں یہاں سے نکال کر لے جاؤں گا۔“

گرجن سنگھ تھیلیاں رگڑتے لگا پھر اٹھ کر کمرے میں بے چینی سے ٹپکتے لگا۔

ہزارم جی! ساتھ والے کمرے میں نہ چلیں یہاں خطرہ ہے کہ ہماری باتیں وہ آسامی بلی کہیں چپ کر سن نہ رہی ہو۔“

اس کا اندیشہ بجا تھا وہ گرجن سنگھ کو ساتھ والے بیڈروم میں لے آئی وہ آتشزدان کے پاس قایلین پر ہی بیٹھ گئے مگر گرجن سنگھ کہنے لگا۔

”میں صبح سے ساتھ والے جزییرے میں اپنے یار سندر سنگھ کے پاس گیا ہوا تھا جب میں نے اسے بتایا کہ دیر کا کہہ کر نکلتی کی پوتری بیٹی کاٹل نے اپنے گھر میں ڈال رکھی ہے تو اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا فوراً ہماری مدد کے لیے تیار ہو گیا۔“

بچی نے پوچھا۔ ”وہ ہماری کس طرح سے مدد کرے گا۔“

گرجن سنگھ نے کہا۔ ”... اس سے ساری بات طے ہو گئی ہے ہر گاہ کہ تم میرے ساتھ یہاں سے نکل کر سندر سنگھ کے جزییرے پر چلو گی وہاں سے ہم ایک کشتی میں بیٹھ کر رات کے اندھیرے میں شمال کی طرف انڈیمان کے آخری جزییرے میں جاؤں گے۔ وہاں ہمیں ایک اسٹیمر مل جائے گا جو ہمیں اکیاب پہنچا دے گا۔ اکیاب سے میں اپنا ہیلی کاپٹر لے لوں گا جو وہاں پہلے سے موجود ہو گا وہاں سے ہم ہیلی کاپٹر میں بیٹھ کر آسام میں داخل ہو جائیں گے۔“

بچی کو کامیابی کی روشنی سی نظر آرہی تھی اس کا منصوبہ کامیابی کی طرف پیش قدمی کر چکا تھا مگر وہ درندہ صفت جاگیردار کاٹل سے انتقام لیے بغیر وہاں سے نہیں جانا چاہتی تھی۔ اس مومن کو ابھی اس نے اپنے پاس محفوظ ہی رکھا اور گرجن سنگھ سے پوچھا۔

”تمہارے خیال میں ہمیں کب یہاں سے نکل پڑنا چاہیے سردار جی۔“ گرجن سنگھ کچھ سوچ کر بولا۔

”ہزارم جی! میں اس کام میں دیر نہیں لگانا چاہتا۔ میں یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتا کہ پوتری نکلتی کی بیٹی اس ہندو جاگیردار کے پاس ایک دن بھی رہے۔ سندر سنگھ نے تو سارا انتظام کر دیا ہے۔ میں کل ہیلی کاپٹر لے کر واپس جا رہا ہوں۔ مارشل جزییرے سے یہ ہیلی کاپٹر لے کر دوسرے پائلٹ کے پاس چلا جائے گا۔ جو شیڈول کے مطابق تین دن بعد اسے اکیاب شہر کے ہیلی بیڈ پر پہنچا دے گا۔ اس حساب سے ہمیں یہاں سے تین دن بعد نکل پڑنا ہو گا۔ میں نے سندر سنگھ کو بھی ٹائم ٹیبل بتا دیا ہے۔ میں پرسوں آدھی رات کو یہاں آؤں گا تم تیار رہنا۔“

اتنے میں شیف اپنی جگہ سے کھٹک گیا اور آسامی خادمہ اندر آ گئی۔

”چلو اب ختم کر ڈٹاؤ تم ہو گیا ہے۔“

گرجن سنگھ پائلٹ جلدی سے اٹھا اور بولا۔

”اوکے اوکے۔“

پھر اس نے بچی کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری اور آسامی خادمہ کے ساتھ پردے کے پیچھے چلا گیا۔ دوسرے لمحے کتابوں کا شیلف واپس اپنی جگہ پر آ گیا۔ بچی نے اٹھ کر پردہ ہٹایا وہاں کتابوں کے شیلف کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ اسی شیلف میں کسی جگہ وہ خفیہ ٹین تھا جس کو وہاں سے شیلف اپنی جگہ سے ہٹ جاتا تھا۔ لیکن اب بچی کو وہ خفیہ ٹین تلاش کرنے کی ضرورت نہیں تھی خفیہ ٹین اسے گرجن سنگھ پائلٹ کی شکل میں مل گیا تھا۔ اگلے روز بھی بچی کو گرجن سنگھ پائلٹ کا انتظار رہا اس روز جاگیردار کاٹل کو رات کے کھانے پر واپس آنا تھا۔ چنانچہ دوپہر کے بعد جب حسب معمول بارش ہو رہی تھی کمانی خادمہ نے بچی کو آکر بتایا کہ سکھ سردار تم سے ملنے آ رہا ہے۔ ساتھ ہی آسامی خادمہ نے بچی کو سمجھا دیا کہ اس کا ذکر کسی سے مت کرنا۔ اگر کسی سے بھی بات کی تو تمہارے حق میں اچھا نہ ہو گا۔

بچی نے کہا۔ ”... میڈم مجھے کسی سے بات کہنے کی کیا ضرورت ہے تمہاری مہربانی ہے کہ تم محبت کرنے والوں کے ملنے کا انتظام کر دیتی ہو۔“

اس پر آسامی خادمہ نے ترش روئی سے کہا۔

”چلو اب باتیں نہ بناؤ میرے ساتھ ساتھ والے کمرے میں آؤ تمہارا دوست وہاں بیٹھا ہوا ہے۔“

پندرہ بیس منٹ سے زیادہ مت لگاتا۔“

دوسرے کمرے میں گرجن سنگھ بچی کا انتظار کر رہا تھا بچی کو دیکھتے ہی وہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ست سری اکال ہزارم جی۔!“

بچی نے بھی ہاتھ جوڑ کر ست سری اکال کہا آسامی خادمہ پردے کے پیچھے سے ہو کر دوسری طرف جا چکی تھی گرجن سنگھ نے فوراً پردہ ہٹا کر دیکھا وہاں آسامی عورت نہیں تھی۔

کہنے لگا۔

اب ایسا ہے کہ میں پرسوں آدھی رات کے وقت آؤں گا تم تیار رہنا۔ لیکن زہر کا کیسپول تمہیں آسامی خادمہ کے ہاتھ ڈوبی میں بند کر کے بھجوا دوں گا۔ تم رات کو اس ہندو حرام زادے کو ختم کر دینا۔ مگر جب تک ہم یہاں سے نکل نہیں جاتے کاٹل کی موت کی کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہونی چاہیے۔“

نجی نے گرجن سنگھ کو تسلی دلاتے ہوئے کہا۔
”کی کو خبر ہو ہی نہیں سکتی۔ وہ قومیرے پٹنگ پر مردہ پڑا ہو گا۔ کسی کو کیا معلوم کہ وہ مر گیا ہے میں پرسوں رات تمہارا انتظار کروں گی۔“

گرجن سنگھ نے ہاتھ جوڑ کر ست سری اکال کہا۔ اٹھا اور فوراً ہی یہ کہہ کر بیٹھ گیا کہ میں اکیلا تو یہاں سے نکل ہی نہیں سکتا مجھے تو وہ آسامی بوڑھی ملی ہی یہاں سے نکال سکتی ہے۔“
”چلو ساتھ والے کمرے میں چل کر بیٹھتے ہیں۔ وہ آہی رہی ہو گی۔“

نجی اور گرجن سنگھ ساتھ والے کمرے میں آگئے۔ تین منٹ بعد آسامی خادمہ آگئی۔ گرجن سنگھ چلا گیا۔

اسی دن رات کو جاگیر دار بن مانس کاٹل بھی واپس پہنچ گیا۔ جب اسے پتہ چلا کہ گرجن سنگھ پائلٹ ایک دن زیادہ وہاں رہا ہے تو اس نے سارے نوکروں کو خال ان کر دیا اور باری باری سب سے پوچھا کہ گرجن سنگھ ایک دن جو خال تو جہیزیرے میں ٹھہرا ہے تو وہ کیا کرتا رہا ہے۔ کسی نے کہا کہ وہ یہاں نہیں تھا کسی نے یوں ہی کہہ دیا کہ وہ شراب پی کر فارم میں پڑا رہا تھا۔ رات کو جب کاٹل نجی کے بیڈ روم میں آیا تو اس سے بھی نشے کی حالت میں بار بار پوچھنے لگا۔
”وہ مکہ یہاں ایک دن زیادہ کیوں ٹھہرا؟“

نجی نے کہا۔ میں نے تو اسے آج تک دیکھا بھی نہیں۔ آپ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں؟
کاٹل شراب پیئے اور منہ ہی منہ میں بیڑ بڑانے لگا۔ وہ گرجن سنگھ کو گایاں بک رہا تھا۔ دوسرا دن بھی گزر گیا۔ میسران آگیا۔ اس روز نجی کو بے چینی سے شام کا انتظار تھا۔ آج رات اسے انتقام کی آگ بجھا کر اور کاٹل کو جہنم رسید کر کے وہاں سے نکل جانا تھا کسی وقت اسے خیال آتا کہ ہو سکتا ہے گرجن سنگھ کو بعد میں خیال آگیا ہو کہ وہ خواہ مخواہ اس مصیبت میں کیوں پڑے اور اس نے اپنا ارادہ بدل دیا ہو۔ وہ کبھی کبھی سوچتی کبھی کچھ سوچتی۔

نجی نے کہا۔۔۔ میں یاں سے کیسے نکلوں گی؟ یہاں تو چاروں طرف گور کھے اسٹین گنیں لے کھڑے ہوتے ہیں۔“

گرجن سنگھ بولا۔۔۔ اسی کا بھی سارا انتہام کر لیا گیا ہے میں نے آسامی خادمہ کو بھاری رقم کا پلٹہ دے کر اس کام پر آمادہ کر دیا ہے۔“

نجی نے کہا۔۔۔ کیا وہ تیار ہو گئی ہے؟
گرجن سنگھ نے کہا۔۔۔ میں نے اسے کہا ہے کہ وہ تمہیں صرف محل کے باہر نکال دے۔

اس کے عوض میں اسے ایک لاکھ روپیہ دوں گا۔“
نجی حیران ہو کر بولی۔۔۔ ”سروارجی! ایک لاکھ تو بہت بڑی رقم ہوتی ہے۔“

گرجن سنگھ بیٹھ نکلا۔۔۔ میں اسے یہ رقم تھوڑی دوں گا کیا مجھے واپس آکر جاگیر دار کاٹل کی نوکری نہیں دینا؟ کیا مجھے یہ خیال نہیں کہ آسامی خادمہ کاٹل کو بعد میں سب کچھ بتا سکتی ہے؟“
”تو پھر تم نے اس کا کیا علاج سوچا ہے؟“ نجی نے پوچھا۔

گرجن سنگھ بڑا بڑا میں آسامی خادمہ کو قتل کر دوں گا۔ میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور قتل کر کے سمندر میں پھینک دوں گا۔ اس عورت نے بھی تم پر ظلم کیے ہیں۔ کئی عورتوں پر ظلم کیے ہیں۔ تب نجی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

”سروارجی! مجھ پر تو سب سے زیادہ ظلم اس مرثہ جاگیر دار کاٹل نے کیے ہیں ایک روز میں گوربانی کا پاٹھ کر رہی تھی کہ اس نے اتنے ہی مجھے پٹینا شروع کر دیا اور گوربانی کا گٹھا اٹھا کر پاؤں تلے سل ڈال۔“

گرجن سنگھ کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔

”اس ہندو کی یہ مجال؟ میں اسے بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

نجی نے فوراً کہا تمہیں اسے مارنے کی ضرورت نہیں۔ اسے میں قتل کر دوں گی تم صرف مجھے ایسا زہر لا دو جو میں اسے شراب میں ڈال کر پلا دوں۔ یہ کتا اپنی موت آپ مر جائے گا۔“

گرجن سنگھ ڈاڑھی کو ایک ہاتھ سے اوپر پڑھانے لگا۔

ٹھیک ہے ہر نام جی! میں تمہیں زہر کے کیسپول لا دوں گا تم خود اس حرام زادے کو ہلاک کر دانا۔

نجی آج اس کی زیادہ آؤ بھگت کر رہی تھی۔ خود جام تیار کر کے اسے پیش کرتی وہ پہلے ہی
 نہ میں تھا کچھ دیر تک وہ آتش دان کے پاس بیٹھا رہا پھر اٹھا اور پنگ پر نیم دراز ہو گیا۔ وہ
 مسل بولے جا رہا تھا کبھی نجی کو گندی گالیاں دینے لگتا کبھی اس کے جسم کی تعریف کرنے لگتا
 نجی نے ایک گلاس میں شراب ڈال کر اس میں کیپسول کا زہر ملا دیا تھا اور گلاس میز کے نیچے رکھا
 ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ کائل سوئے سے پہلے ایک آخری جام ضرور پیتا ہے اور یہ اس کی زندگی کا
 دہائی آخری جام ہی تھا نجی اس کی دلجوئی میں مصروف تھی۔

پھر نجی نے گلاس اٹھا کر کائل کو انتہائی دلربائی کے ساتھ پیش کیا اور کہا: ”کیا اسے میری خاطر
 نوش نہیں کریں گے۔“

کائل نے مقہور لگا کر سینے کی کوشش کی مگر آواز اس کی تون میں ہی پھنس کر رہ گئی۔ وہ ذرا
 سا اڑ بیٹھا اس نے نجی کے ہاتھ سے گلاس لے لیا اور اس کی آنکھوں میں اپنی لال لال آنکھیں
 ڈال کر بولا: ”اس میں کچھ ملا تو نہیں دیا تم نے۔“

نجی کا جسم ایک بارگی تو سن ہو کر رہ گیا فوراً کائل کے بعد سے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ کر گونجی
 میں بولی۔

”خدا کے لیے ایسا پھر نہ کہنا اب تمہارے سوا میرا کون ہے میں تو یہاں شہزادیوں کی طرح
 عیش کر رہی ہوں۔“

بن مانس نما کائل نے غناٹ گلاس میں جو کچھ بھی تھا اسے حلق میں اندر لے لیا خدا جانے
 کہ جن سنگھ کسی قسم کا زہر لایا تھا پیتے ہی کائل کا سانس بند ہو گیا اس کی آنکھیں باہر کو ابل
 پڑیں اس کے بھاری بھر کم پھینسے جیسے جسم کو ایک دھچکا لگا وہ پنگ پر ایک فٹ اوپر کو اچھلا
 پنگ کر کے گرا گیا نجی پنگ سے کود کر پرے ہو گئی کائل اسے خونی نظروں سے تک رہا تھا۔ ہاتھ
 اس کی طرف بڑھائے اسے پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا اس کی آواز بند ہو گئی تھی حلق سے خرخر کی
 آواز آرہی تھی گلت تھا اس کے پیٹ کی ہر شے کٹ رہی ہے وہ اپنی جگہ سے ہل نہیں رہا تھا۔
 پھر اس کے منہ سے خون ابل پڑا اور اسی کی گردن ایک طرف کو ڈھلک گئی۔

دن گزرتا چلا گیا پھر سورج غروب ہو گیا۔ آسمان پر بادل اس روز نہیں تھے۔ دن بھر صبر کیا
 وہ۔ سے سخت جس رہا تھا۔ شام کے وقت بھی شدید جس تھا۔ دن کے وقت آسامی خادمہ ناشے
 کے وقت آئی تھی۔ اس کے بعد اس نے اپنی شکل تک نہیں دکھائی تھی۔ جب شام کے بعد رات کا
 اندھیرا چھانے لگا تو نجی کو پریشانیاں نے گھیر لیا۔ مگر جن سنگھ نے ضرور اپنا ارادہ بدل لیا۔
 ورنہ وہ آسامی خادمہ کے ہاتھ زہر کا کیپسول ضرور بھیجتا۔

رات کے کھانے میں ابھی کچھ دیر تھی۔ جاگیر دار کائل کا یہ معمول تھا کہ وہ رات کے دس بجے
 کھانا وغیرہ کھا کر نجی کے پاس آتا تھا۔ وہ نجی کے پاس بیٹھ کر صرف شغل سے نوشی سے جی بھلایا
 کرتا تھا۔ بیڈ روم کے کلاک رات کے ٹھیک آٹھ بج رہا تھا کہ آسامی خادمہ اندر داخل ہوئی اس
 کے رویے میں کسی قسم کا فرق نہیں آیا تھا۔ حالانکہ طے شدہ پروگرام کے مطابق اسے علم ہونا چاہیے
 تھا کہ وہ آج آدھی رات کے وقت وہاں سے فرار کر رہی ہے۔ مگر یہ ایسی پتھر کی بے جان۔
 جذبات والی عورت تھی کہ اس کا چہرہ ہر قسم کی صورت حال میں ایک جیسا ہی رہتا تھا۔ نجی کے
 دل میں کھلبلی ہو رہی تھی کہ آئندہ اسے کیوں نہیں کہتی کہ رات کو تیار رہے۔

آسامی خادمہ نے قریب آکر اپنے بلاؤز کے اندر سے رومال میں لپٹی ہوئی ایک چھوٹی سا
 ڈبی نجی کو دی اور کہا۔

”یہ تمہارے دوست سکھ نے دی ہے اور ہاں آج رات کے ساڑھے بارہ بجے تیار رہنا۔
 اگر سو گئیں تو اس جگہ سے کبھی آزاد نہیں ہو سکو گی۔“

نجی کی جان میں جان آئی اس نے ڈبی لے لی اور آسامی خادمہ کا شکریہ ادا کرنے والی تھی کہ
 وہ واپس پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ نجی ڈبی لے کر ساتھ والے کمرے میں آ گئی۔ اس نے ڈبی
 کھولی اس میں ایک کیپسول تھا۔ کیپسول میں تھوڑا سا سفید رنگ کا سفوف تھا۔ نجی سمجھ گئی کہ
 کوئی بڑا ہی مہلک اور بے ذائقہ زہر ہے اس نے کیپسول اپنے بلاؤز میں چھپا لیا۔ رات کے دل
 بج رہے تھے کہ زندہ صفت مرہٹہ جاگیر دار کائل جھومتا جھومتا کمرے میں داخل ہوا آج نجی کو اس
 کا بے تابی سے انتظار تھا اس نے حسب عادت آتے ہی نجی کو انگریزی میں گندی گالیاں دیں پھر
 آتش دان کے پاس آلات سے نوشی لے کر بیٹھ گیا۔

تھا۔ پھر گرجن سنگھ کو آنا تھا۔ وقت بڑی مشکل سے گزر رہا تھا۔

نجی بیڈروم میں آئی تو چادر کے نیچے لاش اسی طرح ساکت تھی اس نے چادر کو ذرا سا ہٹا کر دیکھا کائل کا سیاہ نام چہرہ خون میں لتھڑا ہوا تھا اس نے جلدی سے چادر ٹوٹھک دی۔ بیڈروم کے کلوزٹ میں اس کی ایک قیمتی نیلی جینز نما پتلون پڑی تھی اس نے شب خوابی کا لباس اتار کر پتلون اور جیکٹ پہن لی۔ پاؤں میں ٹخنوں تک بند چپڑے کے جوتے پہنے اور مارل کو گردن پر رومال سے باندھ لیا جیب میں کچھ رقم ٹھونس لی اور بے چینی سے گرجن سنگھ کا انتظار کرنے لگی۔

جب آدھی رات بھی گزر گئی تو نجی کو فکر لاحق ہوئی اگر گرجن سنگھ کسی وجہ سے نہ آسکا تو سارا کام خواب ہو جائے گا۔ اس نے ایک بار پھر سائیڈروم میں جا کر شلیف کو دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا اسی وقت شلیف کو حرکت ہوئی نجی کا دل زور سے دھڑک اٹھا شلیف ایک طرف کھسک گیا پھر پردے کے پیچھے سے آسامی خادمہ نمودار ہوئی وہ نجی کو پتلون اور جیکٹ میں دیکھ کر کچھ حیران سی ہوئی نجی اس سے گرجن سنگھ کے بارے میں پوچھنا چاہتی تھی کہ آسامی خادمہ نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا اور آہستہ سے پوچھا۔ رات۔ جی سو گئے ہیں؟

نجی نے بھی آہستہ سے جواب دیا

”وہ گہری نیند سو رہے ہیں۔“

آسامی خادمہ نے نجی کو پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ نجی نے پہلی بار کتابوں کے شلیف کے پیچھے ایک زینہ نیچے اترتا دیکھا یہ زینہ عقبی لان کے برآمدے کے کونے میں بنی ہوئی ایک کوٹھڑی میں لٹکا تھا۔ کوٹھڑی میں آگے چاول کی بوریاں بھری ہوئی تھیں آسامی خادمہ نے کوٹھڑی کا دروازہ... کھول کر باہر جھانک کر دیکھا پھر نجی کو ساتھ لے کر برآمدے سے نکلتی لان کے درختوں کے نیچے آگئی۔ بارش کی پھوار پڑ رہی تھی ہوا میں خشکی اور ناریل کے درختوں کی دھیمی مرطوب ہلک رچی ہوئی تھی۔ بارغ ختم ہوا تو کائل کے محل کی دیوار آگئی۔ یہاں ایک چھوٹا سا دروازہ تھا جو کھلا تھا۔ دروازے کی دوسری جانب اندھیرے میں نجی کو گرجن سنگھ کا سایہ دکھائی دیا۔ گرجن سنگھ

بیڈروم کی روشنی پہلے ہی دھیمی تھی۔

نجی نے چادر زدہ صفت کائل کی لاش پر ڈال دی وہاں کسی ملازم یا خادمہ کے آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا گرجن سنگھ پاٹکٹ نے نجی کو ایسا مہلک زہر لاکر دیا تھا کہ اسے پیتے ہی کائل کا جگر وغیرہ کٹ گیا تھا اور اس کے حلق سے آواز تک نہ نکل سکی ورنہ اگر وہ شور مچا دیتا یا ایک بیچ بھی بلند کرتا تو بیڈروم کے باہر رابڈاری میں موجود گورکھا پیا ہی دروازہ توڑ کر اندر آ جاتا اور سارے کیے کر ائے پر پانی پھر جاتا۔

نجی نے کالک کی طرف دیکھا۔ ابھی رات کے بارہ نہیں بجے تھے پٹنگ پر کائل کی بے حس لاش چادر میں ڈھکی ہوئی پڑی تھی۔ نجی کو خوشی تھی کہ اس نے ایک زندہ کے ظلم و ستم سے آنے والی عورتوں کو بچا لیا اور اپنے اوپر کیے گئے ظلم کا بدلہ بھی لے لیا ہے۔ کائل کا ہنٹر آشدان کے پاس دیوار پر لٹکا ہوا ہے۔ نجی کا دل چاہا کہ وہ لاش پر اتنی دیر تک ہنٹر برساتی رہے جب تک وہ ٹھک کر گر نہیں پڑتی لیکن وہ خاموش رہی۔

اب اسے گرجن کا انتظار تھا اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کر آہستہ سے پٹ کھول کر نیچے دیکھا بارش کی ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی لان میں جو کھجے لگے تھے ان کے بلب روشن تھے۔ گیٹ بند تھا۔

نجی پیچھے ہٹ گئی گرجن سنگھ کو کسی دوسرے رستے سے محل کے بیڈروم میں آنا تھا۔ وہ ساتھ ولے کرے میں آگئی۔ کتابوں کے شلیف کے پہلو میں جو روشنی بھاری پردہ گرا ہوا تھا۔ اسے ہٹا کر دیکھا وہاں سوائے کتابوں کے شلیف کے اور کچھ نہیں تھا۔ اس شلیف کو ایک طرف ہٹا

بجی نے کہا: ”تم گورو کے سچے سنگھ ہو۔“

گر جن سنگھ بولا: ”اب مجھ پر کسی کو شک و شبہ نہ ہوگا۔ ویسے میں تمہیں سندھ سنگھ کے پاس چھوڑ کر صبح واپس آ جاؤں گا تاکہ معلوم کر سکوں کہ نتیجہ کیا رد عمل ہوا ہے۔ اگر میں تمہارے ساتھ ہی چلا گیا جو کہ مجھے جانا ہی ہے تو یہاں سب کو یہی شبہ ہوگا کہ میں کال کو قتل کر کے تمہیں اغوا کر کے بھاگ گیا ہو۔“

اصلی طور پر گر جن سنگھ نے ٹھیک سوچا تھا۔ سندھ سنگھ جس جزیرے میں رہتا تھا وہ دہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ سندھ سنگھ ان لوگوں کا انتظار ہی کرتا تھا۔ یہ جزیرہ بھی درختوں سے بھرا ہوا تھا کہ تاریکی میں بڑا ڈراؤنا لگ رہا تھا اور زیادہ بڑا نہیں تھا گر جن سنگھ کشتی کو جزیرے کی پچھلی طرف سندھ پر جھکے ہوئے درختوں کے نیچے چھوٹی چھوٹی چٹانوں میں لے گیا یہاں سندھ سنگھ پہلے سے موجود تھا وہ بھاری بھر کم سنگھ تھا۔ اندھیرے میں اس کی شکل بجی اچھی طرح نہ دیکھ سکی۔ اس نے بجی کو ہاتھ جوڑ کر ست سری اکال کیا۔ بجی نے بھی ہاتھ جوڑ کر جواب میں ست سری اکال کہا کشتی انھوں نے اوپر کھینچ کر جھاڑیوں میں چھپا دی۔ سندھ سنگھ کا یہاں ماریل کا ایک باغ تھا۔ اسی باغ میں اس نے اپنے بیٹے ایک چھوٹا سا لکڑی اور بانس کا کالج بنا رکھا تھا اور یہاں اکیلے رہتا تھا۔ کالج کے پیچھے ایک چھوٹا سا اسٹور تھا سندھ سنگھ نے اسے پہلے ہی سے خالی کر دیا تھا۔ یہاں ایک چارپائی پر بچھونا اور چھروانی لگا دی گئی تھی۔ بجلی اس جزیرے پر نہیں تھی۔ سندھ سنگھ نے بجی کو بڑے احترام سے اس اسٹور میں بٹھایا اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”دوسری گزشتہ صاحب کے والی گزشتی کی بیٹی کے لیے ہمارا سر بھی حاضر ہے۔ آپ جی یہاں آرام کریں۔“

گر جن سنگھ بھی بڑے احترام سے کھڑا تھا کہنے لگا۔

”ہر نام جی باتم آرام کرو صبح بات کریں گے۔“

گر جن سنگھ اور سندھ سنگھ دروازے کو باہر سے تالا لگا کر چلے گئے تالا لگانے سے بجی کو کچھ شک سا ہوا گو یہ شک زیادہ دیر اس کے دل میں نہ رہ سکا وہ پچھروانی کے اندر بچھونے پر لیٹ گئی اس کی آنکھوں کے سامنے دیرہ صفت کال کا خون میں لختڑا ہوا چہرہ آ رہا تھا اس نے

ان دونوں کو دیکھتے ہی آگے آگے چلنے لگا۔ یہاں اندھیرے میں جھاڑیاں اور گھاس اور ماریل کے درخت بے ترتیبی سے آگے ہوئے تھے ان جھاڑیوں میں وہ دس پندرہ منٹ تک چلتے رہے۔ اب سندھ کا کنارہ آگیا یہاں ایک چھوٹی سی کشتی کھڑی تھی۔

گر جن سنگھ بجی کے قریب آیا اور بولا: ”ہر نام جی کام ٹھیک ٹھاک ہو گیا تھا۔“

بجی نے آہستہ سے کہا:۔۔۔

”واگوروی کر پد سے سب ٹھیک ہو گیا ہے۔“

گر جن سنگھ نے اندھیرے میں ہی ایک ہاتھ سے اپنی بندھی ہوئی دائرھی کو اوپر چڑھایا اور بجی کو سہارا دے کر کشتی میں سوار کر دیا۔ آسامی خادم نے انگریزی میں گر جن سنگھ سے اپنی رقم مطالبہ کیا۔ بجی کے کان کھڑے ہو گئے آسامی خادم کی موت کا وقت آن پہنچا تھا۔ بجی کے لیے کسی دشمن کو ہلاک کرنا کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ گر جن سنگھ اسی عورت کو کیسے ہلاک کرتا ہے گر جن سنگھ نے آسامی خادم کو انگریزی میں ہی جواب دیا۔

”میڈم تم میرے ساتھ چلو۔ سندھ سنگھ کے پاس پہنچ کر تمہیں تمہاری رقم دے دوں گا۔“

آسامی خادم غصے میں آگئی۔

”نم میرے ساتھ دھوکا نہیں کر سکتے میری رقم ابھی دو نہیں تو میں شور مچا دوں گی۔“

گر جن سنگھ نے سکھوں والا کام کیا۔ اچھل کر آسامی خادم کی گردن دونوں ہاتھوں سے دوڑا لی وہ اس کے ساتھ ہی زمین پر گر پڑی اس کے حلق سے خرخر کی دوبار آواز نکلی۔ گر جن سنگھ بھرپور جوان تھا آسامی خادم ادھیڑ عمر عورت تھی جب گر جن سنگھ اس سے انک ہوا تو وہ گھاس پر مردہ حالت میں پڑی تھی۔ گر جن سنگھ نے اس کی لاش کو کچھ کشتی میں ڈال لیا اور کشتی چلاتا کھلے سمندر کی طرف چل پڑا۔ بجی نے جھک کر آسامی خادم کو دیکھا اس کی آنکھیں تھوڑی تھوڑی کھلی تھیں جیسے وہ بجی کو دیکھ رہی ہو۔ گر جن سنگھ پوری طاقت سے جھپٹا رہا تھا اب بجی نے بھی جھپٹ چلنا شروع کر دیا۔ تھوڑا دیر بعد وہ کال کا گیر داس کے خوف سے بھڑک پڑا۔ یہ کافی دور ٹھیک لگے اب گر جن سنگھ نے ہاتھ کو اٹھا کر سمندر میں پھینک دیا۔

”اسے چھپایاں کیا جائیں گی۔“

ذات کے گرد منگھ دھرم کا ایک ہار سا بن گیا تھا جس کی وجہ سے مندر سنگھ اور گرجی سنگھ ہر لمحے اسی پر اپنی جان نثار کرنے پر تیار تھے۔

دن گزر گیا رات بھی گزر گئی۔ دوسرے روز رات کے وقت گرجی سنگھ واپس آ گیا اس نے بتایا کہ کائل کی لاش دن کے آٹھ بجے ملی اسی وقت پولیس کو اطلاع کر دی گئی کہ جاگیر دار کا قتل کو قتل کر دیا گیا ہے اور محل سے اس کی داشتہ اور آسامی خادمہ غائب ہیں دس بجے پولیس وہاں پہنچ گئی میں بھی مارشل جزیرے میں ہی تھا قتل کا سن کر میں نے بھی بظاہر سخت افسوس کا اظہار کیا اور پولیس کے ساتھ ہی محل میں آ گیا۔

پولیس نے اس پاس کے سارے جزیروں میں اپنے مخبروں اور جاسوسوں کو چھوڑ دیا ہے۔ ہمیں بڑی احتیاط سے کام لینا ہوگا۔

مندر سنگھ بولا: ان کی کیا مجال کہ یہاں آکر ہر نام جی کو لے جائیں۔ میں ایک ایک کو بھون کر رکھ دوں گا۔ یہ گورو گرنہ صاحب کا معاملہ ہے۔

گرجن سنگھ نے مندر سنگھ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا: تمہیں ناراض ہونے کی ضرورت نہیں۔ پولیس یہاں آجھی گئی تو ہم نے یہ ظاہر ہی نہیں ہونے دینا کہ ہر نام جی یہاں ہیں۔

مندر سنگھ کا خدشہ درست نکلا۔ اگلے روز پولیس کے آدمی آگئے ان میں ایک تامل ہیڈ کانسٹیبل اور دو جزیرے کے مقامی کانسٹیبل تھے۔ مندر سنگھ نے ان کی خوب آؤ بھگت کی۔ گرجن سنگھ بھی نجی کے ساتھ ساتھ ہی ایک جھونپڑی میں چھپ گیا تھا۔ مندر سنگھ نے بڑی دلچسپی سے کام لیا اور ایک گھنٹہ وہاں رہنے کے بعد پولیس کے آدمی کھاپی کر چلے گئے۔ ان کا اسٹینر جب سمندر میں نظروں سے اوجھل ہو گیا تو مندر سنگھ جھونپڑی میں آ گیا۔

”وہ لوگ چلے گئے ہیں اب کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

نجی، گرجن سنگھ اور مندر سنگھ کالچ کے چھوٹے کمرے میں آکر بیٹھ گئے گرجن سنگھ کہنے لگا۔

”اب میں یہاں زیادہ دیر نہیں رہنا ہے۔ کیونکہ پرسوں تمہارے نوکر بھی واپس آجائیں گے“ مندر سنگھ بولا: ”تمہارا کیا پروگرام ہے کیا ایک ب پینچ کر تم ہیل کا پٹر حاصل کر سکو گے؟“

نفرت سے منہ دوسری طرف کر لیا اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔ اسٹور میں بارش کی وجہ سے بجلی بجلی خنکی تھی۔ چھپرانی نے چھروں کو روک دیا تھا جس کی وجہ سے نجی جلدی سو گئی۔

صبح جب وہ اٹھی تو دن کا اجالا پھیل چکا تھا۔ مندر سنگھ دروازہ کھول کر آ گیا۔ نجی نے دیکھا کہ وہ بھری بھری داڑھی والا موٹا مسکھ ہے جس کی داڑھی میں سفید بال آنا شروع ہو گئے تھے اس نے سیاہ رنگ کی اکالیوں والی پگڑی باندھ رکھی تھی۔ ہاتھ جوڑ کر اس نے نجی کو ست سری اکال بلایا اور کہنے لگا۔

”کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی ہر نام کورجی؟“ نجی لیتر سے باہر نکل آئی۔

”بالکل نہیں سردار جی! آپ کا بڑا دھنوا ہے۔“

مندر سنگھ ہاتھ جوڑے جوڑے بولا۔

گورو کے پیاروں اور پیاریوں کے لیے تو ہماری جان بھی حاضر ہے گرنہ نجی کے خاندان پر اپنا نہیں آسکتی آپ آکر چائے پانی کر لیں۔ گرجن سنگھ تو واپس چلا گیا کہہ گیا ہے کہ پرسوں آجائوں گا اس کا جانا بڑا مزوری تھا ہر نام جی! اس طرح سے تو سب کو اسی پر تنک پڑتا۔

نجی مندر سنگھ کے ساتھ اسٹور روم سے باہر نکلی باہر بارش کی ہوئی تھی۔ بزمہ رات کی بھوار سے نکھر گیا تھا۔ درختوں پر کہیں کہیں کوئل بول رہی تھی مندر سنگھ کے کانچ کے پیچھے کمرے میں میز پر ناشتہ لگا ہوا تھا مندر سنگھ کہنے لگا۔

”میرے یہاں مکان پر دو ملازم ہی ہیں میں نے ان کو بھی دو تین دنوں کے لیے دوسرے جزیرے پر اپنے اپنے گھر بھیج دیا ہے اب آپ جی میرے کانچ کے کسی بھی کمرے میں سو سکتی ہیں مندر سنگھ چلا گیا۔ نجی نے ناشتہ کیا اور کھڑکی کے پاس رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ سوچا رہی تھی کہ کیا وہ یہاں سے غیریت کے ساتھ نکل جائے گی بڑا لمبا سفر تھا۔ کائل کی لاش کے ملنے ہی اب تک جزیرہ مارشل کی پولیس بھی وہاں پہنچ گئی ہوگی اور اس کی تلاش بھی شروع ہو گئی ہوگی۔ نجی سوچنے لگی کہ کیا وہ اس چھوٹے سے جزیرے میں محفوظ ہے؟ مارشل جزیرے کی پولیس اس کی کھوج میں وہاں بھی پہنچ سکتی تھی اسے مندر سنگھ پر پورا اعتماد تھا کہ وہ ایک بہادر آدمی کی طرح اس کی حفاظت کرے گا۔ معاملہ گرنہ نجی کی بیٹی کا بھی تھا یہ فارمولا بڑا کامیاب رہا تھا اور نجی کا

سندر سنگھ بولا۔۔۔ تو پھر ٹھیک ہے کل رات تم لوگ یہاں سے گور دکانام لے کر نکلی پڑنا۔
 میں فرینڈو کے پاس اچھی آدمی بھجوا دیتا ہوں اس کا اسٹیمر یہاں قریب کے بتیرے میں ہوتا ہے۔
 دوسری رات سندر سنگھ نے نجی اور گرجن سنگھ کو اپنے اسٹیمر میں سوار کرایا اور ہاتھ باندھ
 کر بولا۔

”گور و تمھاری رکشا کرے گی ہر نام جی! مجھ سے کوئی بھول ہو تو شہا کر دینا۔“
 گرجن سنگھ اسٹیمر کو ڈرائیو کر رہا تھا۔ وہ ایک اچھا انجینئر تھا۔ بہت جلد وہ اسٹیمر کو بتیرے
 سے دوڑے گیا اس نے نجی کو بتایا کہ وہ ایسے سمندری علاقے میں سفر کرے گا جہاں پولیس کی
 گشتی پارٹی کھنڈے کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے۔ رات اندھیری تھی آسمان بادلوں میں چھپا
 ہوا تھا مریطوب ہوا چل رہی تھی خدا کا شکر تھا کہ سمندر میں طوفان نہیں تھا۔ پھر بھی سمندر اوپر
 تلے ہو رہا تھا۔ ایک گھنٹہ سمندر میں سفر کرنے کے بعد گرجن سنگھ نے اسٹیمر کی رفتار کم کر دی اور
 وہ اسے ایک خاص علاقے میں دائرے کی شکل میں گھمانے لگا۔

”فرینڈو کے اسٹیمر کو ہمیں اسی جگہ ملنا ہوگا۔“
 آدھ گھنٹہ اسٹیمر دائرے کی شکل میں سمندر میں ایک ہی جگہ چکر لگاتا رہا پھر دور سے روشنی
 نظر آئی۔ گرجن سنگھ نے اپنے اسٹیمر کی بتیاں بجھا رکھی تھیں کہنے لگا۔
 ”یہ فرینڈو کے اسٹیمر کی بتی ہی ہو سکتی ہے مگر میں اس وقت تک اپنے اسٹیمر کی بتی نہیں
 بجلاؤں گا جب تک مجھے سگنل نہیں ملتا۔“
 دو منٹ بعد روشنی قریب آگئی اب وہاں اسٹیمر کے اوپر ایک نیل روشنی تین بار چمک کر بجھ گئی
 گرجن سنگھ خوش ہو کر بولا۔

”ہر نام جی! یہ فرینڈو کا ہی اسٹیمر ہے۔“
 اب گرجن سنگھ نے بھی اپنے اسٹیمر کی بتی جلا کر سگنل دیا۔ دونوں اسٹیمر کھسکے سمندر میں رات
 کے اندھیرے میں ایک دوسرے کی طرف بڑھنے لگے۔

جب فرینڈو کا اسٹیمر قریب آگیا تو وہ اسٹیمر کافی بڑا تھا اور اس پر دھواں اور
 دھواں کے برعکس برعکس ہوئے تھے۔ ایک آدمی اسٹیمر کے ڈیک پر بیٹھ کے پاس

گرجن سنگھ نے کہا۔۔۔ ”میرا ہیل کا پٹرکل سے وہاں پہنچ گیا ہے اور جلیبی کے ہینگر میں موجود
 ہوگا میں وہاں جا کر اسے حاصل کر سکتا ہوں لیکن سوال یہ ہے کہ تمھارے اسٹیمر کی کیا پوزیشن ہے؟
 سندر سنگھ نے بتایا کہ اس کا اسٹیمر بھی تیار ہے صرف اسے بڑے اسٹیمر والے اسمگلر فرینڈو
 کو اطلاع کرنی ہوگی جو کہ گرجن سنگھ کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔

فرینڈو کا بڑا اسٹیمر تم لوگوں کو اکیاب کی طرح جاتے ہوئے راستے میں ہی ملے گا جیسا کہ تم
 جانتے ہو فرینڈو اس علاقے کا نامی گرامی اسمگلر ہے اور میرا بارنار ہے میں نے اس سے پہلے ہی
 ساری بات سمجھا دی ہے وہ تمھارے بڑے میں کسی سے کوئی بات نہیں کرے گا۔ ہمارے راز ایک
 دوسرے کے پاس یا کتا محفوظ ہوتے ہیں وہ تمھیں بھی جانتا ہے۔“

”پھر تمھارے خیال میں ہمیں کب یہاں سے نکلنا چاہیے؟“
 گرجن نے پوچھا۔
 سندر سنگھ بولا۔

”آج رات پڑتے ہی تم میرا اسٹیمر لے کر یہاں سے نکل جاؤ سمندری راستے کا تمھیں علم ہی ہے۔
 میں فرینڈو کو اطلاع کر دوں گا وہ تمھیں یہاں سے بچا کر میل شمال کی جانب سمندر سے اٹھائے گا
 اب یہ خطرہ تو تمھیں مول لینا ہی پڑے گا۔“

گرجن سنگھ نے اپنی پگڑی کو ٹھیک طرح سے جھلتے ہوئے کہا۔
 ”کوئی خطرہ نہیں سندر سنگھ کوئی خطرہ نہیں۔ ہاں ہر نام جی کو کہیں ڈر تو نہیں لگے گا۔؟“
 یہ لوگ ابھی تک ”ہر نام جی“ یعنی نجی کو بالکل نہیں جانتے تھے کہ وہ اصل میں کون ہے
 نجی نے تھوڑی گھبراہٹ کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

”ڈر تو ضرور لگے گا جی سمندر سے مگر سنگھ ہوں سنگھ موت سے نہیں ڈرتی۔ پھر گرجن سنگھ
 جی میرے ساتھ ہوں گے۔“
 گرجن سنگھ نے کہا

”ہر نام جی! میں تو اب آپ کو آپ کے پتا جی گرتی لاکھ سنگھ جی کے گھر پہنچا کر اسی دروازے
 گا میں نے تو سنگھ کی قسم کھا کر گوروار جی کی اور اسی بھی کر رکھی ہے۔“

کھڑا تھا اس نے وہیں کھڑے کھڑے انگریزی میں پوچھا۔

”سندر کے کون ہوتے؟“

گر جن سنگھ کو بتا دیا گیا تھا کہ اسے کیا کہنا ہوگا۔ اس نے بھی بلند آواز میں انگریزی میں کہا۔
”میں سندر کا بھائی ہوں۔“

اس پر فرینڈ بولا۔ ”میں فرینڈ ہوں گر جن۔ آ جاؤ۔“

فرینڈ کے اسٹیمر پر اس کے علاوہ دو آدمی تھے۔ نجی اور گر جن سنگھ کو اوپر اسٹیمر پر اٹھا لیا گیا۔ فرینڈ نے آگے بڑھ کر گر جن سنگھ کو گلے لگایا اور نجی کی طرف دیکھ کر ہاتھ جوڑ کر کہا۔
”نہستے۔“

نجی نے بھی ہاتھ جوڑ کر نہستے کہا ایک آدمی فرینڈ کے حکم پر سندر سنگھ کے چھوٹے اسٹیمر میں اتر گیا اور اسے واپس لے کر سندر کی تاریکی میں غائب ہو گیا وہ اسٹیمر واپس سندر سنگھ کے بنزیرے پر لے جا رہا تھا۔ فرینڈ و نجی اور گر جن سنگھ کو نیچے اپنے کیمپ میں لے آیا یہاں مشروب کی بوتلیں پڑی تھیں۔

گر جن سنگھ نے بوتلوں کو دیکھتے ہی کہا۔

”فرینڈ! ان بوتلوں کو یہاں سے ہٹا دو۔ ان کی ضرورت نہیں ہے۔“

فرینڈ ایک چوڑے شانوں والا سانولا برنگائی ہمسکڑا تھا جس پر بولا میں سمجھ گیا۔ میں سمجھ گیا کوئی بات نہیں، اور اس نے بوتلیں میز سے اٹھا کر نیچے ایک طرف رکھ دیں کیمپ میں ایک طرف دیوار کے ساتھ برقعہ بنا ہوا تھا جس پر بستر لگا تھا۔ فرینڈ نے نجی سے کہا۔

”سسر! تم آرام کرو۔ ہم دوسرے کیمپ میں چلے جاتے ہیں۔“

نجی نے شکریہ ادا کیا اور برقعہ پر نیچے ہوئے بستر پر لیٹ گئی۔ اسٹیمر کا انجن ان کے نیچے آتے ہی اسٹارٹ ہو گیا تھا اور اس نے کھلے سندر میں ایک کی طرف اپنا سفر شروع کر دیا تھا۔ گر جن سنگھ اور فرینڈ و کیمپ کا دروازہ بند کر کے وہاں سے چلے گئے۔ نجی برقعہ پر لیٹ گئی۔ اسٹیمر سندر کا سناؤ بول رہا تھا مگر نجی کو نیند آ گئی۔

اسٹیمر ساحل سندر کے ساتھ ساتھ سفر کرتا رہا۔ منہ اندھیرے اسٹیمر کی جانب

بندر گاہ سے تھوڑے فاصلے پر ایک جگہ رک گیا۔ فرینڈ اور گر جن سنگھ ایک پر موجود تھے۔ فوراً سندر میں لنگر ڈال دیا گیا۔ اسٹیمر کی ساری بتیاں گل کر دی گئیں۔ اسٹیمر پر اندھیرا تھا۔ ساحل سندر پر بھی اندھیرا تھا۔ آسمان چونکہ بادلوں سے بھرا ہوا تھا اس لیے صبح کا ذب کی روشنی بھی دہلی دہلی سی تھی۔ گر جن سنگھ بھی جیکٹ اور پتلون میں تھا اس نے فرینڈ سے کہا۔ ”میں ساحل سندر پر ہی ہیلی کاپٹر کو لانا ہوں ہر نام جی ابھی سو رہی ہیں میں آ کر انھیں جگاؤں گا۔“

یہ کہہ کر گر جن سنگھ ایک چھوٹی ڈونگی میں بیٹھ کر ساحل پر اتر گیا اور ریت پر چلتا درختوں میں غائب ہو گیا۔ فرینڈ نے اپنے دونوں آدمیوں کو دونوں کونوں پر رائفلیں دے کر کھڑا کر دیا کہ اگر کوئی خطرہ پیش آ جائے تو اس کا مقابلہ کیا جائے۔ گر جن سنگھ جنگل کے سارے راستوں سے باخبر تھا۔ وہ وہاں سے نکل کر جیٹ کے ہینڈل میں پہنچ گیا۔ کارڈ اس کے پاس تھا۔ ٹیڈول کے مطابق اسے صبح صبح سیلی کاپٹر واپس مارشل بنزیرے پر لے جانا تھا گارڈ کے اعتراض کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

نجی کی اچانک آنکھ کھل گئی اس نے محسوس کیا کہ اسٹیمر کھڑا ہے اور اس کا انجن بھی بند ہے وہ کیمپ سے نکل کر اوپر ڈیک پر آ گئی منہ اندھیرے کا سماں تھا صبح کا ذب کے اندھیرے میں سے ساحل کے درختوں کے خاکے ابھرنے لگے تھے۔ فرینڈ و جلدی سے نجی کے پاس آیا اور انگریزی میں سلام کر کے بولا۔

”میدم! گر جن سنگھ ہیلی کاپٹر لے کر آتا ہی ہوگا سب ٹھیک ہے۔“

نجی نے فرینڈ کا شکریہ ادا کیا اور پیٹ من کے گٹھوں کے چپس کھڑی ہو کر ساحل سندر کے درختوں کو تنکے لگی صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی مرطوب ہوا چل رہی تھی اتنے میں فضا میں گر گڑا ہٹ کی آواز سنائی دی فرینڈ نے کہا۔

”گر جن آ گیا ہے۔“

نجی کی نگاہیں مشرق کی جانب بادلوں بھرے آسمان پر لگی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد وہاں ہیلی کاپٹر کی نیلی اور سرخ روشنی دکھائی دیا اس کے بعد ہیلی کاپٹر نیچے ہوتا گیا اور پھر ساحل کی ریت پر ایک جگہ اتر گیا۔ فرینڈ و اور نجی ڈیک پر خاموش کھڑے ہیلی کاپٹر کی طرف دیکھ رہے

ارد گرد و ناریل کے درخت کم اور مہاگنی کے گھنے درخت زیادہ تھے نجی عجیب کشمکش میں تھی اسے
گر جن سنگھ سے کسی نہ کسی جگہ جلد الگ ہو جانا تھا وہ اس کے ساتھ امرتسر کے گاؤں ویر کا نہیں جا
سکتی تھی کیونکہ وہاں لا بھ سنگھ نام کا کوئی اس کا باپ نہیں تھا ویسے بھی انڈیا نجی کے لیے خطرناک
ایرہا تھا۔ یہاں جنگال، پنجاب اور جموں کی پولیس اس کی تلاش میں تھی اسے ابھی جموں جا کر اپنے
ساتھی بادل کا بھی سراغ لگانا تھا وہ اس کا پتہ کیسے بغیر بارڈر کر اس کے پاکستان داخل نہیں ہوتا
چاہتی تھی وہ اگر خواہش بھی کرتی تو ایسا ناممکن تھا وہ جموں کے محلہ استادان میں جا کر لال دین کا بھی
پتہ کرنا چاہتی تھی۔ اسے دریائے توی کے پار پرانی منگلی کوٹھی میں شاہ جی سے بھی ملاقات کرنی تھی۔
جہاں سے اسے اغوا کیا گیا تھا جس ہندو ڈوگرہ بدعاش نے اسے اغوا کیا تھا۔ نجی کو اس سے بھی
اپنے اغوا کا بدلہ لینا تھا۔ یہ صورت حال ایسی تھی کہ نجی گر جن سنگھ کے ساتھ انڈیا کے علاقے میں
زیادہ دیر نہیں رہ سکتی تھی۔

آدھ گھنٹے بعد گر جن سنگھ واپس آگیا۔ وہ ایک جیب میں سوار تھا آتے ہی اس نے نجی کو گھٹایا
اور بولا۔

”یہاں سے ہم ناگاؤیم چلیں گے۔ وہاں سے دوپہر کے بعد ایک ٹرانسپورٹ فلائٹ اُسنول جاتی
ہے ہم اس کے ذریعے اُسنول پہنچیں گے اور وہاں سے ٹرین بکرہ امرتسر کے لیے روانہ ہو جائیں گے
وہاں سے گورو کی کرپا سے سب ٹھیک ہو گیا ہے۔ اب ہر نام جی تم اپنے پتا جی کے پاس بڑی جلدی پہنچ
جاؤ گی۔“

نجی نے گراسنسی بھرا گر جن سنگھ کا شکریہ ادا کیا۔ اس کی تعریف کی۔ سکھ اپنی تعریف سن کر حیران
سا ہوا جیسے نجی کسی دوسرے آدمی کی تعریف کر رہی ہو۔ جیب چپاٹاؤن کے جنگل میں سے گزرتی ناگا
ڈیم کی طرف ایک چھوٹی سی نیم پھاڑی سرک پر روانہ ہو گئی یہ ساتھ ستر میل کا فاصلہ تھا جو دو
گھنٹے میں طے ہو گیا۔ ناگاؤیم ایک نیم فوجی اڈہ تھا گر جن سنگھ یہاں کچھ لوگوں کو جانتا تھا۔ انھوں
نے اس کی بڑی مدد کی اور بھاری بھر کم ٹرانسپورٹ طیارے میں بٹھا دیا وہیں گر جن سنگھ اور نجی
نے کھانا کھایا اس ٹرانسپورٹ طیارے میں سرکاری سامان آتا جاتا تھا۔ طیارہ گرتا ہوا فضا میں
بلند ہو گیا۔ تین گھنٹے کے سفر کے بعد طیارہ اُسنول کے پرانے ائیرپورٹ پر اتر رہا تھا۔

تھے۔ ڈونگی پہلے ہی سے ساحل پر تھی گر جن سنگھ ہیلی کاپٹر میں سے نکل کر دوڑتا ہوا ڈونگی کی
طرف بڑھا اور اسے چپو سے چلاتا اسٹینر کے پاس آگیا۔ اس نے منہ اوپر کر کے فریڈو سے کہا
”ہر نام جی کو تم ہی جگہ دو فریڈو۔ وقت بہت کم ہے۔“
نجی نے نیچے جھپک کر کہا۔

”میں جاگ رہی ہوں سروراجی!“

”اوکے۔ نیچے آؤ۔“ گر جن کی آواز بلند ہوئی۔

رسی کی سیرسٹھکادی گئی نجی بڑی احتیاط سے سیرسٹھکادی اتار کر نیچے ڈونگی میں آگئی۔ گر جن
سنگھ نے فریڈو کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔
”تحفینک یہ فریڈو۔“

فریڈو نے مسکرا کر کہا.... نوپراہلم مانی ڈیئر گر جن! گڈ ک۔“

اس کے ساتھ ہی فریڈو نے ٹنگراٹھا دیا گر جن سنگھ ڈونگی چلاتا ساحل پر آگیا نجی کو
ساتھ لیا۔ ہیلی کاپٹر میں اسے اپنے ساتھ والی سیٹ پر بٹھایا۔ انجن اسٹارٹ کیا۔ ہیلی کاپٹر کے
بڑے بڑے پیرگروڈش کرنے لگے تھوڑی ہی دیر بعد ہیلی کاپٹر ایک طرف کو جھپکا۔ درختوں کے اوپر
پرواز کرتا ہوا شمال کی طرف بڑھا چلا جاتا تھا۔ ایک گھنٹے بعد ہیلی کاپٹر انڈیا کے میزوارم منو
کے چپاٹاؤن نامی قصبے میں اتر گیا۔ گر جن سنگھ نے نجی کو بتایا کہ ہیلی کاپٹر اسے یہاں اپنے
ایک ساتھی کے حوالے کرنا ہو گا جو اسے لے کر واپس آکیا ب اور وہاں سے مارشل جزیرے پہنچ
جائے گا۔

نجی نے پوچھا۔ ”یہاں سے آگے ہم کس طرف کو جائیں گے سروراجی؟“

گر جن سنگھ کھٹے لگا۔ ”یہ میں واپس آکر بتاتا ہوں۔ تم اسی جگہ رہنا۔ میں زیادہ دیر نہیں
لگاؤں گا۔“

نجی کو گر جن سنگھ نے میزوارم کے چپاٹاؤن میں ایک جگہ ہیلی کاپٹر سے اتار دیا اور تاکید
کی کہ وہ ان پٹانوں کے پاس ہی چھپ کر بیٹھ جائے۔ گر جن سنگھ ہیلی کاپٹر لے کر اڑ گیا نجی نے
ارد گرد دیکھا دن کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی یہاں بھی آسمان بادلوں سے بھرا ہوا تھا

کلمتہ کا نام سن کر نجی ایک بار تو کانپ گئی جلدی سے بولی۔
 ”میں تو کلمتہ صرف ایک بار گئی ہوں اپنی بہن کے پاس۔“
 گلابی ساڑھی والی عورت ہنس کر کہنے لگی۔

”شاید میں نے تمہیں کسی شادی میں دیکھا ہے مجھے لگتا ہے کہ تم پنجابی بول رہی تھی۔“

نجی نے کوئی جواب نہ دیا اور کونے میں اپنی کرسی پر جا کر بیٹھ گئی اس عورت کی وجہ سے وہ کچھ پریشان ہو گئی تھی کیونکہ دو ایک بار کن اکھیوں سے ان عورت کو دیکھا تو وہ براہِ نجی کو تنکے جا رہی تھی یا اللہ جلدی سے ٹہیں آج بے نجی دعائیں مانگنے لگی اس گلابی ساڑھی والی عورت کا چہرہ تباہ تھا کہ اسے نجی کی کسی بات پر یقین نہیں آیا ہے نجی نے دل میں اس عورت کو ایک گالی دی اور کہا۔
 ”جہنم میں جاؤ تم۔“

باہر بیٹ نام پر لوگوں میں کچھ ہل چل سی پڑ گئی تھی۔ نجی سمجھ گئی کہ جتنا ایکسپریس آرہی ہے۔
 پھر ایک زبردست شور کے ساتھ جتنا ایکسپریس اسٹیشن میں داخل ہو گئی۔ گر جن سنگھ نے اندر آ کر
 نجی سے کہا۔

”ہر نام جی گاڑی آگئی ہے۔“

گلابی ساڑھی والی عورت نے غور سے گر جن سنگھ کو دیکھا۔ نجی گر جن سنگھ کے ساتھ تیزی سے باہر نکل گئی۔ بیٹ فارم پر مسافروں کی ریل پیل تھی مسافروں نے ٹہیں پر جیسے یلغار کر دی تھی۔ گر جن سنگھ اور نجی ایک سیکنڈ کلاس کے ڈبے میں گھس گئے ان کی دو سیٹیں بک تھیں یہ سیٹیں اُسے سمنے کی تھیں اور ڈبے کے کونے میں واقع تھیں۔ سامان تو ان کے پاس کچھ نہیں تھا۔ نجی اپنی سیٹ پر کھڑکی کے پاس بیٹھ گئی۔ کھڑکی کھلی تھی اور اس میں سے دوسرے بیٹ فارم کا منظر نظر آ رہا تھا۔ گر جن سنگھ بولا۔

”ہر نام جی! میں نے آپ کو بتایا تھا کہ میں پہلے دلی جاؤں گا جہاں میری بہن بھی ہر مندر کو رہتی ہے۔ میں آپ کو اس سے ملانا چاہتا ہوں۔ دلی میں ایک دن رہیں گے پھر میں آپ کو آپ کے پتا جی کے پاس لے چلوں گا اب ہم دلی جا رہے ہیں۔ میں نے ٹکٹ دلی کے ہی لیے تھے۔“
 نجی کو اب یاد آیا کہ اسے پہلے دلی جانا ہے۔ نجی کے لیے دلی شہر بھی اپنے اندر بے پناہ خطرات

اب نجی کو بے حد محتاط رہنے کی ضرورت تھی۔ آسنول بنگال کا شہر تھا اور آسنول میں نجی چندا ڈاکو کی حیثیت سے مشہور تھی اور یہاں اس کی تصویریں بھی اخباروں میں چھپ چکی تھیں پولیس ابھی تک اس کی تلاش میں تھی۔

گر جن سنگھ وہاں سے اسے اپنے ایک دوست کے کوارٹر میں لے گیا گر جن سنگھ کا یہ دوست پنجابی ہندو تھا اور آسنول میں ریلوے کی ملازمت کرتا تھا۔ یہاں نجی نے عیسائی عورتوں کی طرح اپنے بالوں کی منڈیاں کر کے انھیں کانوں کے اوپر باندھ لیا۔ اس طرح سے اس کا علیہ تھوڑا سا بدل گیا تھا۔ رات اس نے اسی کوارٹر میں گزار دی۔ گر جن سنگھ کا ہندو دوست ریلوے میں ملازم تھا اس نے اگلے روز شام کو اتر جانے والی جتنا ایکسپریس میں سیکنڈ کلاس کی دو سیٹیں بک کر وادیں۔ چنانچہ دوسرے روز شام کو گر جن سنگھ نے نجی کو ساتھ لیا اور اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گیا اب نجی نے اپنے سر اور منہ کو چادر سے ڈھانپ لیا تھا۔ جتنا ایکسپریس کلمتہ سے ابھی تک نہیں آئی تھی۔ گر جن سنگھ اور نجی بیٹ فارم پر آ گئے۔ نجی نے ریلوے پولیس کے آدمیوں کو دیکھا تو گر جن سنگھ سے کہا۔

”میرا خیال ہے میں سیکنڈ کلاس کے زمانہ ویٹنگ روم میں آرام کرتی ہوں۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“ گر جن سنگھ بولا۔ ٹہیں آئے گی تو میں تمہیں اندر سے بلا لوں گا۔

نجی زمانہ ویٹنگ روم میں آگئی۔ ویٹنگ روم میں پہلے سے کچھ ساڑھیوں والی بنگالی قسم کی عورتیں بیٹھیں تھیں۔ نجی بھی ایک جانب کرسی پر خاموشی سے بیٹھ گئی۔ ایک گلابی رنگ کی ساڑھی والی بیختہ عمر اور بھاری بدن کی سانولی عورت نجی کو گھورنے لگی۔ نجی نے منہ دوسری طرف کر لیا۔ جب تھوڑی دیر بعد بیٹ کر دیکھا تو وہ عورت ابھی تک نجی کو گھور رہی تھی۔ نجی اٹھ کر یا تھ روم میں چلی گئی یا تھ روم سے باہر نکل رہی تھی کہ گلابی ساڑھی والی عورت نے پنجابی زبان میں نجی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے تمہیں پہلے کہیں دیکھا ہے بہن جی!“

نجی نے بے نیازی سے کندھے اچکا کر اردو میں کہا۔

”دیکھا ہوگا مگر میں پنجابی نہیں ہوں۔ میں کانپور کی رہنے والی ہوں۔“

گلابی ساڑھی والی عورت مسکرائی۔

”بہن جی! میرا اندازہ کبھی غلط نہیں ہوا ہاں اب مجھے یاد آ گیا میں نے تمہیں کلمتہ میں دیکھا ہے“

کلا بھائیہ بڑے سنسنی خیز انداز میں مسکراتے لگی۔ نجی اپنا دل مسوس کر رہ گئی۔ یہ عورت اسے ایک عذاب نگ رہی تھی یہ ضرور کوئی گل کھلانے والی ہے۔ اسے سارا علم ہے یہ اس کی خاطر دلی جا رہی ہے۔ یہ سی آئی ڈی کی عورت ہے۔ نجی سوچنے لگی۔ انجن نے سیٹی دی اور ٹرین آہستہ آہستہ پلیٹ فارم سے کھسکا شروع ہو گئی۔

۔۔۔۔۔

لیے ہوئے تھا۔ یہاں کی پولیس کے پاس بھی اس کی اوزنڈیم کی فائلیں پہنچ چکی تھیں۔ یہاں کی پولیس بھی اس کی تلاش میں تھی۔ نجی عجیب مصیبت میں پھنس گئی تھی۔ وہ تو سیدھی جوں اموں کے باغ میں شاہ جی کے ڈیرے پہنچنا چاہتی تھی مگر گرجن سنگھ نے دلی کے ٹکٹ لے لیے تھے۔ امرتسر تک اسے گرجن سنگھ کا تحفظ حاصل تھا۔ اس نے سوچا کہ چلو ایک دن کی تو بات ہے دلی میں ٹھہر جاتے ہیں اتنا بڑا شہر ہے اسے کوئی کہاں پہچانے گا۔ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے سروراجی! میں دلی ہی جاؤں گی پہلے۔“

جنتا ایکسپریس ابھی چلی نہیں تھی دو چار منٹ باقی تھے کہ اچانک نجی کی نظر وینٹنگ روم کی گلابی ساڑھی والی عورت پر پڑی۔ وہ برلیف کیس اٹھائے مسکراتی ہوئی ڈبے میں داخل ہوئی اور نجی کے ساتھ والی سیٹ پر براجمان ہوتے ہوئے بولی۔

”اچھا ہوا تم بھی اسی ڈبے میں ہو۔ اچھا سفر کئے گا امرتسر جا رہی ہونا تم؟“
گرجن سنگھ نے بیچ میں بولتے ہوئے کہا۔

”جی نہیں ہم دلی جا رہے ہیں۔“

سیدھا سا آدمی تھا، یہ گرجن سنگھ۔ حالانکہ اسے معلوم تھا کہ وہ ایک آدمی کو قتل کر کے آ رہے ہیں اسے رازداری سے کام لینا چاہیے تھا مگر وہ اپنے دل کی آواز نہ چھپا سکا نجی نے کہا۔

”ہو سکتا ہے ہم پہلے کانپور جائیں وہاں میری ننھیال ہے۔“

گرجن سنگھ نے اب چونک کر نجی کی طرف دیکھا۔ نجی نے اسے آنکھ کا ہلکا سا اشارہ کیا۔ اب گرجن سنگھ کی سمجھ میں آیا کہ وہ ایک خطرناک جرم کر کے آ رہے ہیں۔ انھیں بے حد احتیاط سے کام لینا چاہیے۔ اپنی دائرہ کو دونوں ہاتھوں سے اوپر چڑھاتے ہوئے بولا۔

”وہاں جی ہو سکتا ہے ہم پہلے کانپور ہی جائیں۔ آپ کہاں جا رہی ہیں بہن جی؟“

گلابی ساڑھی والی نے کہا۔

”جی! میں تو دلی جا رہی ہوں میرا بھائی وہاں رہتا ہے اس سے ملنے جا رہی ہوں۔ میرا

نام کلا بھائیہ ہے اور تمہارا کیا نام ہے بہن جی؟ کلا بھائیہ نے نجی کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔

”ہرنام کور۔“

کلا بھائیہ نے منہ دوسری طرف کر لیا اور ایسے ظاہر کیا جیسے سو گئی ہو۔ صبح ہو گئی تھی۔ دلی قریب آ رہا تھا۔ غازی آباد بھی گزر گیا۔ اگلا جکشن دلی تھا۔ کلا بھائیہ ہاتھ روم میں گئی تو بجی نے گرجن سنگھ سے کہا: ”یہ عورت بڑی خطرناک معلوم ہوتی ہے۔ ہمیں دلی اسٹیشن پر اتر کر کچھ دیر ویننگ روم میں ٹھہرنا ہوگا۔ جب یہ عورت چلی جائے گی تب ہم اسٹیشن سے باہر نکلیں گے۔“

گرجن نے پگڈنڈی باندھتے ہوئے کہا: ”ٹھیک ہے ہر نام جی۔“

جنتا ایکسپریس دلی کے پلیٹ فارم پر آ کر رک گئی۔ بجی نے چار سے اپنا سر اور تھوڑا سا چہرہ دھکیپ لیا تھا۔ ٹرین سے اتر کر سینڈ کلاس ویننگ روم کی طرف بڑھی۔ اندر جا کر اس نے ہاتھ روم میں منہ ہاتھ دھویا۔ بال بنائے سر پر رومال باندھا۔ پھر باہر آ کر کمرسی پر بیٹھ گئی۔

گرجن سنگھ مردانہ ویننگ روم میں تھا نہشتہ دونوں نے رستے میں ہی کر لیا تھا۔ بجی نے گرجن سنگھ سے کہا تھا کہ وہ پورے بیس منٹ تک ویننگ روم میں رہیں گے۔ جب بیس منٹ پورے ہو گئے تو گرجن سنگھ نے زنانہ ویننگ روم کے دروازے پر آ کر بجی کو آواز دی۔ بجی نے باہر نکلتے ہی پوچھا۔

”وہ مصیبت تو یہاں موجود نہیں ہے؟“

گرجن سنگھ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ حالانکہ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مگر گرجن سنگھ ہر قدم پر اپنی سادگی اور سادہ دلی کا ثبوت دے رہا تھا۔ کہنے لگا: ”مجھے تو وہ کہیں نظر نہیں آ رہی۔“

”جلو اب نکل چلتے ہیں کہھر چلنا ہے میرا مطلب ہے تمھاری بہن ہر مندر کو راجی کس محلے میں رہتی ہے؟“

گرجن سنگھ بجی کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ کہنے لگا۔

”موتی نگر جائیں گے ہر نام جی تم نے موتی نگر دیکھا ہے؟“

بجی نے کہا: ”نہیں جی دلی تو ضرور دیکھا ہے مگر موتی نگر کبھی نہیں گئی۔“

اسٹیشن سے باہر آ کر انھوں نے ٹیکسی لی وہ ٹیکسی میں بیٹھ رہے تھے کہ اچانک بجی کی نگاہ کلا بھائیہ پر پڑ گئی۔ وہ بھی ریلوے اسٹیشن کے باہر ایک طرف کھڑی ٹیکسی والے سے باتیں کر رہی تھی۔ اس نے ایسے ظاہر کیا جیسے بجی کو اس نے بالکل نہیں دیکھا۔ لیکن بجی سمجھ گئی تھی کہ کلا بھائیہ نے اسے دیکھ لیا ہے بلکہ وہ اسی کی انتظار میں اسٹیشن کے پورچ میں اتنی دیر تک کھڑی رہی تھی۔

جنتا ایکسپریس رات کو چلی تھی۔

کلا تیسری نشست پر بیٹھی تھی۔ بجی اور گرجن سنگھ آمنے سامنے والی نشستوں پر بیٹھے تھے۔ گرجن سنگھ ان جان تھا۔ کلا بھائیہ ایک تجربہ کار عورت تھی۔ اس نے گرجن سنگھ کو ذرا غرے دکھائے تو سکھ بھوت گیا اور اس سے گھل مل کر باتیں کرنے لگا۔

بجی نے سر درد کا بہانہ کر کے گرجن سنگھ کو اپنے قریب بلایا اور کہا: ”میرا سر درد کر رہا ہے“

ذرا بیٹی باندھ دو گے۔“

گرجن سنگھ بجی کے سر پر رومال باندھنے لگا تو بجی نے سرگوشی میں کہا: ”یہ عورت مجھے سی آئی ڈی کی لگتی ہے۔“

واہے گورو کا واسطہ ہے اس سے دور ہی رہو۔“

سی آئی ڈی کا نام سن کر گرجن سنگھ تو بھونچکا سا ہو کر رہ گیا۔ بجی نے مزید ہدایت کی: ”بید احتیاط سے کام لو۔“

گرجن سنگھ پر اس بات کا اتنا اثر ہو گیا کہ ایک بار کلا بھائیہ نے پانی مانگا تو گرجن سنگھ روکے لیے میں بولا: ”بی بی میرے پاس کوئی قلمس وغیرہ تو ہے نہیں۔ اگلا...“

اسٹیشن آئے گا تو منگو لینا۔“

جنتا ایکسپریس اسٹیشن پر اسٹیشن چھوڑتی جا رہی تھی۔ کان پور آیا تو کلا بھائیہ نے مسکاتے ہوئے گرجن سنگھ سے کہا

”سروراجی! آپ کا پیور نہیں اتریں گے۔“

بجی نے تنگ آ کر کہا: ”کلا جی! آپ ہماری اتنی فکر نہ کریں ہمیں جہاں اتنا ہوگا وہیں اتریں گے۔“

بنجی نے ٹیکسی کے چلتے ہی گرجن سنگھ کو تباہ کر سی آئی ڈی والی عورت نے اسے دیکھ لیا ہے۔ گرجن سنگھ کو غصہ آگیا۔ پہلی بار بنجی نے گرجن سنگھ کے منہ سے گالی سنی۔ یہ گالی اس کے منہ سے بے اختیار نکل گئی تھی۔ ”میں اس کو ایسا مزہ چکھاؤں گا کہ یاد رکھے گی۔“

ٹیکسی موتی نگر کی طرف جا رہی تھی۔ بنجی نے آہستہ سے کہا۔ ”ٹیکسی سیدھی موتی نگر مت لے جاؤ۔ کسی دوسری طرف لے چلو۔“

گرجن سنگھ کو غصہ آگیا بولا نہ ہم اس سے ڈرتے ہیں۔ کیا ہر نام جی؟

سامنے والے شیشے میں سے ڈرائیور نے غور سے ان کی طرف دیکھا۔ بنجی نے گرجن سنگھ کا ہاتھ دبایا اور خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ گرجن سنگھ نے ڈرائیور سے کہا۔ ”ڈرا پہلے چاندنی چوک کی طرف چلو وہاں سے کچھ مٹھائی لینی ہے۔“

ٹیکسی ڈرائیور نے گاڑی چاندنی چوک کی طرف موڑ دی۔ چاندنی چوک میں ٹل والوں کی مشہور مٹھائی کی دکان ہے جہاں سے کبھی لال تلے میں مٹھائی جایا کرتی تھی ان کی دکان کا ماتھا بارہ دہا ایسا ہے اور مٹھائی ساری دلی میں مقبول ہے۔ یہاں گاہکوں کا بڑا رشتہ تھا۔ گرجن سنگھ نے ٹیکسی ایک طرف کھڑی کروادی اور بنجی کو لے کر مٹھائی کی دکان کی طرف بڑھا۔ ہر نام جی تم ہی دیکھو کہ وہ سی آئی ڈی والی مصیبت ہمارے پیچھے پیچھے تو نہیں آئی؟

بنجی نے گرجن سنگھ کو خاموش رہنے کی ہدایت کی۔ تھوڑی دیر بعد وہ مٹھائی کا لفافہ لیے واپس ٹیکسی کی طرف جا رہے تھے۔ بنجی نے اس دوران میں ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لے لیا تھا۔ وہاں ریش اور ٹریفک اتنی تھی کہ بنجی کو ٹی صبح اندازہ نہ لگا سکی ویسے اسے کلا بھائی کہیں نظر نہیں آئی۔

ٹیکسی گرجن سنگھ کی بہن ہر مند کے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ دن کی روشنی میں بنجی کو اپنے بچانے کا بھی خطرہ تھا۔ وہ ٹیکسی کی پچھلی نشست پر ایک طرف کو جھک کر بیٹھی ہوئی تھی۔ ٹیکسی دلی کی مختلف سڑکوں پر سے ہوتی موتی نگر کی نئی آبادی میں داخل ہو گئی یہاں چھوٹی چھوٹی کوٹھیاں بھی تھیں اور عالی شان شنگلے بھی۔ کوارٹر بھی تھے جن کو کوٹھیوں میں تبدیل کرنے کا کام کوشش کی گئی تھی۔

گرجن سنگھ کی بہن کا مکان بھی ایسا ہی ایک کوٹھی نما کوارٹر تھا۔ ہر مند کو ایک دروازہ بندھتے عر کی عورت تھی جس کے چہرے سے شگفتگی اور خوش مزاجی ٹپکتی تھی۔ گرجن سنگھ نے ہر مند کو ر کو جاتے ہی بنجی کے بارے سب کچھ بتا دیا۔ ہر مند کو ر نے بنجی کو سینے سے لگا لیا اور پیار کرتے ہوئے کہا۔ ”تم پر بڑے ظلم ہوئے ہیں ہر نام بہن پر فکر نہ کرو وہاں گرو کی کمر پائے تمہارے کٹ اب دور ہو گئے ہیں اب گرجن سنگھ خود تم کو تمہارے پتا جی کے پاس دیر کے پہنچا دے گا۔“

ہر مند کو ر کا خاوند دلی میں کپڑے کا کاروبار کرتا تھا دوپہر کو وہ بھی آگیا۔ گرجن سنگھ کو دیکھ کر بڑا خوش ہوا۔ اسے گلے ملا اور پھر بنجی کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”یہ بی بی کون ہے۔ میں نے اسے پہچانا نہیں۔“

گرجن سنگھ نے مختصر لفظوں میں اپنے بہنوئی سرجن سنگھ کو بھی بنجی کی داستان غم بیان کی۔ سرجن سنگھ پر بڑا اثر ہوا۔ کہتے لگے۔ گرجن سنگھ تم نے بڑا پن کا کام کیا ہے۔ گورو کو ر کو صاحب کے گرنٹھی کی بیٹی کو ظالموں کے گھر سے نکال لاٹے ہو۔ تو نے تو اپنا کلیان کر لیا ہے اب بی بی ہر نام کو ر کو اس کے گھر پہنچا دوں۔

بنجی سر جھکے ٹیک دلی ہر نام کو ر بنی، خاموشی سے یہ سب کچھ سن رہی تھی اور بوچھری تھی کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے وہ کہاں سے کس مقام سے گرجن سنگھ سے الگ ہو۔ ظاہر ہے وہ اس کے ساتھ دیر کے نہیں جاسکتی تھی کیونکہ وہاں تو اس کا کوئی نہیں تھا۔ دلی بڑا شہر تھا۔ یہاں وہ آسانی سے گرجن سنگھ سے الگ ہو کر اپنے طور پر جموں روانہ ہو سکتی تھی۔ اس کے پاس روپے موجود تھے۔ گرجن سنگھ کے بہنوئی سرجن سنگھ نے بنجی کی تیلوں جیکٹ پر اعتراض کیا تو گرجن سنگھ بولا۔ ”وہاں یہی پہنا واپس چلتا تھا۔ جیجا جی سارھی شلوار تو وہاں کوئی عورت نہیں پہنتی تھی۔“

سرجن سنگھ بولا۔ ”مگر ستر تو اب اسے اپنی بہن کی سارھی دے دے۔ شلوار قمیض دے دے۔ اسے اپنے پتا کے گھر اپنے لباس میں جانا چاہیے۔“

پنچا بنجی کو بادل ننھا استہ شلوار قمیض پہننی پڑی اسے سفید چادر بھی دی گئی جو اس نے سر پر اوڑھ لی۔

پر آگئی۔ وہ جانتی تھی کہ اب تک گرجی سنگھ کی بہن کے گھر پولیس کو اس کے فرار کا پتہ چل گیا ہوگا اور وہ اس کی تلاش میں جیپ لے کر علاقے میں نکل آئی ہوگی۔ اسے راستے کی خاموشی میں زور سے جیپ کی آواز سنائی دی۔

بجی سڑک کی دوسری جانب آگئی اور درختوں کے نیچے ایک طرف تیز تیز قدموں سے چلنے لگی۔ وہ دل میں گلابی ساٹھی والی کلا بھائیہ کو گالیاں دے رہی تھی۔ آخر اس کا غم شدہ درست نکلا۔ وہ سی آئی ڈی ہی کی عورت تھی۔ جیپ کی آواز قریب ہوتی جا رہی تھی۔ یہ پولیس کی جیپ ہی ہو سکتی تھی۔ وہاں کوئی ٹیکسی رکشنا بھی نظر نہیں آ رہا تھا جو بجی کو اس خطرناک علاقے سے نکال کر لے جاتا۔

اس کے پیچھے دور سڑک پر جیپ کی روشنی نمودار ہوئی۔ بجی نے پلٹ کر دیکھا۔ جیپ کی روشنی قریب آ رہی تھی۔ بجی کو اور تو کچھ نہ سوجھا۔ وہ ایک کوٹھی کے کھلے گیٹ میں داخل ہو گئی۔ دائیں جانب کوٹھی کا باغ تھا۔ بجی باڑھ پھلانگ کر باغ میں گھس گئی اور بھاگتی ہوئی درختوں کی طرف آگئی۔ یہاں نوکر دوں کے نور پڑتے۔ ایک بندھا ہوا کتا اس کی بوسونگھ کر غرایا۔ بجی وہیں بیٹھ گئی اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا اسے افسوس ہو رہا تھا کہ اس کے پاس کوئی اسلحہ نہیں تھا۔ اس کے کان جیپ کی آواز پر گونجتے۔ آنکھیں جھاڑیوں میں سے دور سڑک کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ جیپ کی روشنی سڑک پر سے تیزی سے آگے نکل گئی۔ بجی کی جان میں جان آئی۔ جیپ کی آواز بھی دور جا کر غائب ہو گئی۔ کتا اب غرا نہیں رہا تھا۔

خطرہ ٹل گیا تھا۔ بجی آہستہ سے اٹھی اور باغ میں سے گزرتی کوٹھی کے گیٹ پر آگئی اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ گیٹ کے آگے سڑک خالی تھی۔ وہاں کوئی چوکیدار بھی نہیں تھا۔ ورنہ اسے مشکل پیش آ سکتی تھی۔ وہ تیزی سے کوٹھی میں سے نکل کر دوبارہ سڑک پر آگئی۔ سڑک کے کنارے چھوٹے چھوٹے درخت تھے۔ وہ ان کے درمیان چلنے لگی۔ پچاس ساٹھ قدموں کے بعد سڑک دائیں جانب مڑتی تھی۔ آدھی رات کے وقت سڑک تقریباً خالی تھی۔ کبھی کبھی کوئی گاڑی گزر جاتی۔ بجی دور سے گاڑی کی روشنی دیکھ کر درخت کے پیچھے ہوجاتی

دل کا موسم خوشگوار تھا۔ برسات گزر چکی تھی۔ رات کو موسم خشک ہو جاتا تھا۔ رات کو ہر منظر کو رنے بجی کو اپنے کمرے میں چار پائی پر سلا یا۔ کچھ دیر تک وہ اس سے باتیں کرتی رہی اور بوچھتی رہی کہ مرہٹہ جاگیر دار کے پاس دوسری کون کون عورتیں تھیں۔ کیا وہ بڑا ظالم کرتا تھا؟ بجی مختصر جواب دیتی رہی۔ پھر ہر مندر کو رسو گئی۔ بجی جاگ رہی تھی اس لیے کرا سے آج صبح صبح منہ اندھیرے اس گھر سے ہمیشہ کے لیے نکل جانا تھا۔ بجی نے گھر کا بیچلا دروازہ دیکھا تھا یہ دروازہ جس کمرے میں وہ سو رہی تھی اس کے غسل خانے سے نکلتا تھا۔ اس وقت رات کے ساڑھے دس بجے تھے۔ سفر کی تھکان کی وجہ سے گرجی سنگھ باہر دالان میں نوبے ہی سو گیا تھا۔ سرجن سنگھ بھی وہیں ایک چار پائی پر کھیس اوڑھے سو رہا تھا۔ ہر مندر کو ر بھی سو گئی تھی صرف بجی جاگ رہی تھی۔

رات کے پونے کیا رنجے کے قریب کوادر کے باہر پولیس کی جیپ آکر رکی اور اس میں سے چار پانچ کانسٹیبل، ہیڈ کانسٹیبل کے ساتھ نکل کر سرجن سنگھ کے کوادر کی طرف بڑھے۔ گلابی ساٹھی والی کلا بھائیہ پولیس کے ساتھ تھی۔ باہر سے جیپ کی آواز آتے ہی بجی کا ہاتھ ٹھٹکا۔ وہ جلدی سے چار پائی پر سے اٹھی۔ چھوٹی سی کھرکی کی دراز سے باہر دیکھا۔ بجلی کے کھمبے کی روشنی میں اسے پولیس اور کلا بھائیہ نظر آئی تو اس کے بدن میں بجلی کی لہر دوڑ گئی۔

کھرکی سے پیچھے ہٹ کر سیدھی غسل خانے میں گھس گئی۔ اس کا عقبی دروازہ کھولا اور کوادر کی پچھلی چھوٹی سی گلی میں نکل آئی۔ پولیس کو اس گلی کے بارے میں علم نہیں تھا۔ ورنہ وہ پہلے ہی کاغذ پر کرتی۔ بجی کو یقین تھا کہ ادھر گلی میں بھی پولیس کا کوئی نہ کوئی آدمی ضرور ہوگا۔ وہ اندھیرے میں بڑی محتاط ہو کر باہر نکلی تھی۔ یہ دیکھ کر کہ گلی بالکل خالی پڑی ہے۔ بجی بھاگ کر گلی میں سے دوسری گلی کی طرف نکل گئی۔ یہ کوٹھی نما کوادر دوں کے پچھواڑے تھے اور کافی رات گزر جانے کی وجہ سے سنسان پڑے تھے۔ کہیں کہیں مکانوں کے عقبی دالانوں کی روشنی گلی میں پڑ رہی تھی۔ بجی جتنی تیزی سے دوڑ سکتی تھی دوڑتی ہوئی ان گلیوں سے نکل کر سڑک پر آگئی یہ موتی منگر علاقے کی چھوٹی سڑک تھی۔ یہ علاقہ بجی کے لیے بالکل اجنبی تھا۔ وہ یہاں کبھی نہیں آئی تھی۔ اس نے بھاگ کر سڑک عبور کی اور سامنے والی سڑک سے ہوتی ہوئی کوٹھیوں کے بیچ والے راستوں سے گزرتی موتی منگر سے باہر کھلی سڑک

اسے چوک میں دکانوں وغیرہ کی روشنیاں نظر آئیں۔ وہاں کچھ ٹیکسی رکتا بھی موجود تھے۔ نجی ایکلی تھی اگرچہ وہ ایک دلیر عورت تھی اور اپنا بچاؤ کرنا جانتی تھی مگر وہ ایک نازک صورت حال سے دوچار تھی۔ وہ امن وامان کے ساتھ اس علاقے سے نکل جانا چاہتی تھی۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ وہ کہاں جائے؟ ریلوے اسٹیشن پر جانا مناسب نہیں تھا۔ اس کے فرار کے بعد ظاہر ہے پولیس کے آدمی ریلوے اسٹیشن پر تو ضرور موجود ہوں گے۔ اچانک نجی کے دل میں حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کا خیال آگیا۔ درگاہ شریف میں وہ محفوظ رہ کر رات گزار سکتی ہے۔ اسی کا پولیس کو شاید خیال نہ آئے۔ ٹیکسی یا رکتے والا بھی درگاہ شریف کا سن کر اسے حفاظت سے وہاں پہنچا دے گا۔

نجی سرک پار کر کے دکانوں کے آگے کھڑی ٹیکسی، رکتوں کے پاس جانے کی بجائے۔ وہیں ایک طرف ہو کر کھڑی ہو گئی۔ بائیں جانب سے ایک موٹر رکش آ یا اور اس کے قریب آگہ رک گیا۔ ”بی بی جی! کہاں چلنا ہے؟“

ڈرائیور ادھیڑ عمر تھا۔ نجی نے کہا ”مجھے درگاہ حضرت نظام الدین نے چلو بھائی۔“

چند لمحوں کے بعد رکش موتی نگر کے علاقے سے نکل گیا اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کی طرف بھاگتا چلا جا رہا تھا۔ نجی نے ایک مصیبت سے تو چھٹکارا حاصل کر لیا تھا مگر وہ کبھی بھی جگہ گرفتار ہو سکتی تھی اب تو دلی پولیس اور دلی کی خفیہ پولیس بھی اس کو گرفتار کرنے کے لیے میدان میں نکل آئی تھی۔ درگاہ حضرت نظام الدین وہاں سے کافی دور تھی۔ کوئی پون گھنٹے کے بعد رکتے نے اسے درگاہ شریف کے باہر پہنچا دیا۔ کسی زمانے میں نظام الدین اولیاء کا مزار دلی شہر سے باہر ہوا کرتا تھا اور شہر سے کافی دور تھا۔ لیکن اب یہ علاقہ شہر کے بیچ میں آ گیا ہے اور مزار شریف تک پہنچنے کے لیے گلیوں سے ہو کر گزرنے پڑتا ہے۔ درگاہ شریف پر بڑی رونق تھی۔ قوالی ہو رہی تھی۔ عقیدتمند نذرانے پڑھا رہے تھے۔ دعائے فاتحہ پڑھ رہے تھے۔ نجی نے چار سے ستر اور منہ کو اچھی طرح ڈھانپ رکھا تھا۔ وہ درگاہ شریف میں دالان میں مرتزہ مبارک کے دائیں جانب سنگ مرمر کے حجرے سے فرش پر بیٹھ گئی۔ اس

نے آنکھیں بند کر لیں اور دعائے فاتحہ پڑھی۔ اللہ سے دعا مانگی اور درگاہ شریف کے گیٹ کی طرف دیکھا۔

عقیدت مند چلے آ رہے تھے۔ فضا میں روشنی اور خوشبوئیں تیر رہی تھیں۔ قوالی دوسرے دالان میں ہو رہی تھی۔ کچھ دوسری عزتیں بھی وہاں سر جھکائے بیٹھی تھیں۔ یہاں نجی کو دیکھا جا سکتا تھا۔ وہ کہاں جائے۔ اسی نے گردن موڑ کر ایک طرف دیکھا نیچے ایک دالان تھا۔ یہاں ایک باڈی تھی۔ یہاں بھی کافی عقیدت مند مرد اور خواتین موجود تھیں۔ نجی نے ایک بار پھر دعا مانگی اور سیر پھریاں اتر کر دالان میں آئی۔ آہستہ آہستہ چلتی دالان کی جنوبی دیوار کی طرف گئی۔ یہاں ایک دروازہ تھا جو نیچے چھوٹے سے قبرستان کی طرف کھلتا تھا۔ نجی کو اس قبرستان کا علم نہیں تھا۔ اسی نے دروازے کے باہر کچھ خاموشی سی دیکھی تو ادھر چل دی۔ یہاں بجلی کے کھمبوں کی روشنی تھی مگر لوگ نہ ہونے کے برابر تھے۔ نجی کو ایسا ہی ماحول چاہیے تھا۔ وہ کسی محفوظ جگہ بیٹھ کر سوچنا چاہتی تھی کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ آیا وہ یہاں سے واپس دوبارہ کے مقام گو ماہ کے جنگل میں واقع اپنی خفیہ کمین گاہ کی طرف جائے یا جموں کی جانب نکلے کی کوشش کرے۔ اپنی خفیہ کمین گاہ کے بارے میں اسے پورا یقین نہیں تھا کہ اس کے پرانے ڈاکو ساتھی وہاں پر موجود ہوں گے۔ دوسرے آسے یہ بھی خیال تھا کہ بادل بھی وہاں موجود نہیں ہے اور اب سارے ڈاکو ہندو ہوں گے اور وہ اس کے خلاف کوئی بھی قدم اٹھا سکتے ہیں۔

یہی سوچتی ہوئی نجی درگاہ شریف کے عقبی قبرستان کے چھوٹے سے دروازے کے پاس آ کر رک گئی جہاں اردو کے عظیم شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کی بھی قبر ہے۔ کسی زمانے میں یہ قبر خستہ حالت میں تھی لیکن اب حکومت ہند نے اس کے اوپر سنگ مرمر کی ایک چھتری کا بنوا دی تھی۔ قبرستان کا دروازہ کھلا تھا۔ نجی نے جھانک کر دیکھا تو اسے دیوار والی بتی کی روشنی ملے وہاں قبریں ہی قبریں نظر آئیں وہ قبرستان میں داخل ہو گئی اور یونہی دیوار کی اوٹ میں ایک قبر کے پاس چبوترے پر بیٹھ گئی۔ وہ یوں بیٹھی تھی کہ اگر کوئی دیکھے تو یہی سمجھے کہ یہ اسی کے عزیز کی قبر ہے اور وہ وہاں فاتحہ پڑھنے آئی ہے۔ اب اس نے اُٹھ کر منسوبے

پھر ایسا ہوا کہ خدا جانے میرے میاں کہاں غائب ہو گئے اور میں یہاں اکیلی رہ گئی۔“

بزرگ نے پوچھا: ”کیا تمہارے میاں کو معلوم نہیں تھا کہ تم درگاہ شریف پر ہو؟“
 نجی نے کہا: ”بات یہ ہے حضور کہ میرے میاں کو کبھی کبھی دورہ سا پڑتا ہے اور وہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں رہتے تب وہ جہاں کہیں بھی ہوں۔ بس وہاں سے واپس انبالے اپنے گھر کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ اس وقت انھیں صرف اپنا گھر ہی یاد رہتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرے میاں بھی واپس انبالے چل دیئے ہیں۔ میں اکیلی عورت ہوں۔ یہ سوچ کر یہیں بیٹھی ہوں کہ رات کسی نہ کسی طرح گزار دوں اور صبح انبالے چلی جاؤں۔ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ انبالے کو یہاں سے کونسی لاری جاتی ہے۔“

بزرگ نے نجی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”یہ خواجہ کی چوکھٹ ہے بیٹی یہاں اللہ کی رحمت کا سایہ ہے۔ گھبرو نہیں۔ میرے ساتھ آؤ وہ سامنے میرا چھوٹا سا گھر ہے وہاں میری بڑی لڑکی اپنے بچوں کے ساتھ رہتی ہے۔ تم اس کے پاس رات گزارو۔ صبح میں خود تمہیں انبالے جانے والی گاڑی یا لاری میں بٹھا دوں گا۔“

نجی درگاہ شریف کے لان میں ہی رات بسر کر دینا چاہتی تھی لیکن اب وہ بزرگ کے سامنے انکار بھی نہیں کر سکتی تھی چپکے سے ان کے ساتھ چل پڑی۔ اسی بزرگ کا مکان چھوٹا سا تھا۔ دو کوٹھریاں اور ایک والان تھا۔ والان میں ان کی بیٹی اپنے بچوں کے ساتھ سو رہی تھی۔ بزرگ نے اسے بنگایا بے چاری نیک دل خاتون اسی وقت اٹھ بیٹھی۔ نجی کے لیے اس نے کوٹھری سے چار پائی نکال کر والان میں ڈال دی۔ بچھونا لگایا اور نجی سے کہا: ”سو جاؤ بہن تمہیں کچھ کھانا ہوتا تو میں روٹی لاؤں۔“
 نجی نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا: ”میں نے کھانا کھا لیا تھا۔“

بزرگ بولے: ”اب تم آرام کرو بیٹی میں صبح آکر تمہیں لاری اڈے لے چلوں گا۔“ سرین کا بھی پتہ لگنا آؤں گا۔ ہاں تمہارا نام کیا ہے بیٹی؟“
 عائشہ: ”نجی کی زبان پر یہی نام آیا۔“

بزرگ دعائیں دیتے چلے گئے۔ نجی چار پائی پر پھیس اور کپڑے لیٹ گئی۔ بزرگ کی بیٹی اپنی چار پائی پر لیٹ گئی اس کے بچے چھوٹی چار پائی پر سو رہے تھے۔ وہ کہنے لگی۔

پر غور کرنا شروع کر دیا۔

آخر وہ اسی نتیجے پر پہنچی کہ اسے یہاں سے کسی طرح جوں ہی پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیے۔
 اپنی خفیہ کمین گاہ میں جانا، بیکار ہو گا۔ کیونکہ وہاں سے اسے پھر بادل کی تلاش میں واپس جوں شاہ جی کے پاس جانا پڑے گا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ وہ دلی سے باہر کیسے نکلے۔ اسٹیشن پر جا کر گاڑی پکڑنا اپنے آپ کو خود پولیس کے حوالے کرنے کے مترادف تھا اگر وہ لاری پکڑتی ہے تو لاری کے اڈوں پر بھی پولیس کی چکیں گ کا خطرہ تھا۔ لاری کو تو راستے میں بھی روکا جاسکتا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ دلی سے انبالے کی طرف کسی دوسرے راستے ریلوے اسٹیشن سے ریل میں سوار ہوگی۔
 اب مسئلہ رات گزارنے کا تھا۔ قبرستان میں وہ رات نہیں گزار سکتی تھی۔ اسے درگاہ شریف پر ہی رات گزار دینی چاہیے اور یہیں کسی سے معلوم کرنا چاہیے کہ دلی سے انبالے جاتے ہوئے دوپہر اسٹیشن کونسا ہے اور وہاں تک کوئی لاری جاتی ہے یا نہیں؟
 نجی اٹھنے ہی والی تھی کہ کسی نے پیچھے سے آواز دی: ”بیٹی حوصلہ کرو مرنے والوں کے ساتھ کوئی نہیں مڑتا۔ خدا کی مرضی میں کوئی دخل بھی نہیں دے سکتا۔“

نجی نے پلٹ کر دیکھا۔ پیچھے ایک سفید ریش بزرگ کھیس کا ندھوں پر ڈالے سر پر سر پڑی اور صاف کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھ میں ایک عصا تھا نجی نے اٹھ کر ادب سے انھیں سلام کیا بزرگ نے کہا: ”میں دیکھ رہا تھا کہ تم دیر سے قبر پر بیٹھی ہو۔ یہ تمہارے کس عزیز کی قبر ہے بیٹی؟“
 نجی جھوٹ نہیں بولنا چاہتی تھی لیکن جھوٹ بولنے کے سوا کوئی چارہ کار بھی نہیں تھا۔ ان کے اللہ سے معافی مانگی اور بزرگ کی طرف دیکھ کر کہا: ”میر میری والدہ کی قبر ہے جی۔“

نجی نے دیکھ لیا تھا کہ قبر کے سر پرانے کوئی کتبہ نہیں لگا تھا۔ اس نے بزرگ کو بتایا کہ آج سے چار برس پہلے اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھا اور اسے اسی قبرستان میں دفن کر دیا گیا تھا۔ بزرگ نے بڑی شفقت سے پوچھا کیا تم درگاہ پر اکیلی آئی ہو بیٹی؟“
 نجی نے سوچ لیا تھا کہ اسے کیا کہنا ہے۔

باجی میرے ساتھ بڑی عجیب بات ہوئی ہے۔ میں اپنے میاں کے ساتھ درگاہ پر حاضری دینے اور والدہ کی قبر پر فاتحہ پڑھنے آئی تھی۔ ہم شام کے وقت انبالے سے یہاں پہنچے تھے۔

گئی تھی۔ اتنے میں بزرگ بھی تشریف لے آئے۔ آتے ہی نجی کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا اور دعائیں دینے کے بعد بولے: بیٹی عائشہ میں نے سب کچھ معلوم کر لیا ہے۔ لاری یہاں سے سیدھی انا لے نہیں جاتی تبھیں کڑا ل سے دوسری لاری پکڑنی پڑے گی۔ ٹرین سیدھی انا لے جاتی ہے۔“ نجی نے پوچھا کہ ٹرین کس وقت دلی سے چھوڑتی ہے۔ بزرگ نے بتایا کہ: ”نوبے ٹرین کا ٹائم ہے۔ تم تیار ہو جاؤ۔ میں خود تمھیں گاڑی پر چڑھا کر آؤں گا۔“ نجی یہ نہیں چاہتی تھی۔ اس نے کہا: ”آپ کو تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں آپ مجھے یہاں رکشے میں بٹھا دیں آگے میں خود ڈرائیو پکڑ لوں گی۔“

بزرگ امر کرتے رہے اور بولے: ”تم تیار ہو جاؤ بیٹی میں آٹھ بجے آؤں گا ابھی آدھا گھنٹہ ہے آٹھ بجنے میں۔“

نجی نے جلدی جلدی متہ ہاتھ دھو کر بالوں میں کنگھی کی، تھوڑا بہت ناشتہ کیا۔ پورے آٹھ بجے بزرگ تشریف لے آئے۔ نجی ان کی بیٹی سے گلے لگ کر ملی۔ اس کے بچوں کو زبردستی بچاس روپے دیے اور بزرگ کے ساتھ درگاہ شریف میں فاتحہ پڑھنے کے بعد باہر آگئی۔ وہ کھلی سڑک پر نہیں جانا چاہتی تھی۔ وہاں پولیس کے مجرول کا خطرہ تھا۔ بزرگ اس کے ساتھ اسٹیشن تک جانے پر اصرار کر رہے تھے۔ لیکن نجی نے انھیں وہیں سے واپس چلے جانے پر راضی کر لیا۔ ان کا بے حد شکریہ ادا کرنے کے بعد وہ رکشے میں بیٹھ گئی۔ بزرگ رکشے والے کو بار بار تاکید کر رہے تھے کہ بیٹی کو سیدھا ریلوے اسٹیشن جا کر چھوڑنا۔ جب رکشا نظام الدین اویار کی بستی سے نکل کر کھلی سڑک پر آیا تو نجی نے رکشا ڈرائیور سے کہا: ”شاہدہ ریلوے اسٹیشن کی طرف چلو۔“

رکشا ڈرائیور بولا: ”بی بی جی شاہ جی نے تو مجھے دلی اسٹیشن پر لے جانے کے لیے کہا تھا۔“ نجی نے فوراً کہا: ”میں تمھیں دس روپے زیادہ دوں گی۔ مجھے جتنی جلدی ہو سکے شاہدہ پہنچا دو ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔“

رکشا وہیں سے شاہدہ کی طرف مڑ گیا۔ جس وقت نجی شاہدہ اسٹیشن پہنچی تو ٹرین کے آنے میں صرف پندرہ منٹ باقی تھے۔ نجی کے لیے یہ خوش آئند بات تھی۔ کیونکہ وہ اسٹیشن پر زیادہ وقت نہیں گزارنا چاہتی تھی۔ اسی نے رکشا ڈرائیور کو کرائے کے علاوہ دس روپے انعام دیا اور چادر کی لپٹ

”خدا کرے تمھارے میاں گھر پہنچ گئے ہوں۔“

نجی نے کہا: ”وہ دورہ پڑنے کے بعد گھر پہنچ جایا کرتے ہیں اور تو وہ سب کچھ بھول جاتے ہیں مگر گھر نہیں بھولتے۔“

عورت بولی: ”یہ بھی اللہ کا بڑا کرم ہے۔ تم اپنے میاں کا علاج کیوں نہیں کرتیں؟“
تھوڑی دیر اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ نجی نے اس عورت سے پوچھا: ”دلی سے آگے کونسا اسٹیشن ہے؟ میرا مطلب ہے اگر ہم دلی سے انا لے جائیں تو دوسرا اسٹیشن کونسا آتا ہے؟“
وہ عورت بولی: ”دلی سے انا لے کی طرف جائیں تو پہلا اسٹیشن تو شاہدہ ہی آتا ہے۔ کیوں تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“

نجی نے جمائی لیتے ہوئے کہا: ”یونہی پوچھ رہی تھی۔“

چاہن اب سو جاؤ مجھے بھی نیند آ رہی ہے۔“

یہ کہہ کر بزرگ کی نیک دل بیٹی چپ ہو گئی وہ سو گئی تھی۔ نجی ابھی تک جاگ رہی تھی۔ وہ یہاں سے شاہدہ جانا چاہتی تھی۔ صبح تک اگر وہ اس گھر میں رہتی ہے تو لازمی طور پر اسے بزرگ کے ساتھ دلی ریلوے اسٹیشن جانا ہوگا اور وہاں وہ نہیں جانا چاہتی تھی۔ اس نے طے کر لیا کہ وہ سو گئی نہیں اور تھوڑی دیر بعد وہاں سے چپکے سے اٹھے گی اور درگاہ شریف کے باہر رکشا پکڑ کر شاہدہ کی طرف چل دے گی۔ مگر نیند نے اس پر ایسی غفلت طاری کی کہ اسے کوئی ہوش نہ رہا اور جب اس کی آنکھ کھلی تو دالان میں دن کی روشنی پھیل چکی تھی اور نیم کے بیڑ پر بیٹھیاں بول رہی تھیں۔ نجی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ بزرگ کی بیٹی رسوئی کے باہر چو لھا جلائے بیٹھی روٹیاں پکھا رہی تھی۔ اس کے بچے نلکے کے نیچے نہا رہے تھے اور شور مچا رہے تھے۔ نجی نے بے اختیار پوچھا: ”کیا وقت ہو گیا ہوگا؟“

عورت نے روٹی تو بے پردا لے ہوئے کہا۔

”شاید سات بج گئے ہیں۔ ابا اگر تمھارا پوچھ گئے تھے رتم سو رہی تھیں۔ ابھی پھر آئیں گے۔“

اٹھ کر منہ ہاتھ دھو لو اور ناشتہ کر لو۔“

نجی ایک بار تو سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔ زندگی میں شاید یہ پہلا موقع تھا کہ نیند اسے دھوکا

نہیں آیا تھا۔ لدھیانہ میں لپٹ تھا۔ ٹرین لپٹ کے لیے چند منٹ زیادہ رک رہی۔ نجی نے ڈبے میں ہی لپٹ کیا۔ ساتھی عورتوں نے اس دوران نجی سے کافی باتیں کر لی تھیں۔ نجی کو انہیں اترنا آتا تھا انہیں ایک نئی کہانی سنائی۔ لدھیانہ سے آگے جالندھر آتا ہے۔ جالندھر ٹرین رکی تو نجی نے کھڑکی کے نیم نسواری رنگ کے شیشے میں سے باہر جھانک کر دیکھا۔ پلیٹ فارم پر کافی رش تھا۔ کچھ باہی بھی نظر آئے لیکن ڈبے میں کوئی نہ آیا۔ یہاں سے نجی نے ٹرین بدل کر ہوشیار پور جانے والی گاڑی پکڑ لی تھی۔ جب ٹرین کے چلنے میں دو چار منٹ رہ گئے تو نجی ڈبے سے اتر گئی۔

اترے ہی اس نے سیدھا فرسٹ کلاس زمانہ ویننگ روم کا رخ کیا۔ وہاں جا کر منہ ہاتھ دھویا پھر اندر جو ریلوے کی بوڑھی ملازمہ تھی اس سے ہوشیار پور جانے والی گاڑی کے بارے میں پوچھا اس نے کہا کہ میں باہر جا کر بابو سے پتہ کرتی ہوں۔

نجی نے اسے دس روپے انعام دے کر کہا۔ ”جلدی پتہ کر کے آؤ کہ ہوشیار پور جموں کو گاڑی کب چلے گی۔“

چھ سات منٹ بعد اس عورت نے آکر نجی کو بتایا کہ جموں کی گاڑی شام پانچ بجے یہاں سے چلے گی۔

نجی نے دیوار پر لگا کلاک دیکھا۔ ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا۔ کیا وہ ایک گھنٹہ ویننگ روم میں ہی گزار دے؟ نجی ویننگ روم سے نکل کر فرسٹ کلاس کے ریفریشمنٹ روم میں آگئی جو تقریباً خالی پڑا تھا۔ اس نے چائے اور کچھ سینڈوچ منگوائے اور چاروں طرف سے پوری طرح سے باخبر رہتے ہوئے چائے پینے اور سینڈوچ چھانے لگی۔ ہوشیار پور جانے والی ٹرین میں ابھی کافی وقت تھا۔ نجی ریفریشمنٹ روم میں ہی بیٹھی رہنا چاہتی تھی۔ چنانچہ اس نے مزید چائے اور سینڈوچ منگوائے۔ یہ ریفریشمنٹ روم زمانہ نہیں تھا۔ دو ایک مسافر اندر آکر اس دوران بیٹھ بھی تھے لیکن انہوں نے نجی کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا تھا۔

نجی چائے کا دوسرا پیالہ بنا رہی تھی کہ یونسی اس کی نظروں دروازے کی طرف اٹھ گئیں۔ چائے کی کٹلی اس کے ہاتھ سے گرنے لگتی تھی۔ دروازے میں گرجن سنگھ کھڑا نجی کی طرف ایسے دیکھ رہا تھا جیسے وہ مرنے کے بعد دوبارہ زندہ ہو گئی ہو۔ نجی چاہتی تھی کہ بیٹھ بیٹھ اچانک غائب ہو جائے مگر

مارکر ٹکٹ گھر کی طرف آگئی۔ شاید وہ اسٹیشن پر کافی رونق تھی۔ یہ دلی ہی کا اسٹیشن تھا۔ نجی نے دیر سے جموں کا فرسٹ کلاس کا ٹکٹ لے لیا۔ وہ شاہرہ سے جالندھر اور وہاں سے ہوشیار پور کھوٹا جموں جانا چاہتی تھی۔ جالندھر سے اسے ہوشیار پور کے لیے ٹرین تبدیل کرنی تھی۔ فرسٹ کلاس کا ٹکٹ اس نے اس لیے لیا تھا کہ فرسٹ کلاس میں وہ محفوظ رہ سکتی تھی اور اس کلاس کے مسافروں کی چکنگ کرنا کوئی آسان بات نہیں ہوتی۔ نجی ٹکٹ لے کر پلیٹ فارم پر انتظار کرنے کی بجائے فرسٹ کلاس کے زمانہ ویننگ روم میں آکر بیٹھ گئی۔ اس کی ہوشیار نگاہیں چاروں طرف جائزہ لے رہی تھیں۔ اسے یہی دُرتا تھا کہ کہیں وہ سی سی آئی ڈی والی کلا بھائیہ یہاں بھی کسی طرف سے نہ نکل آئے۔ مگر ایسی بات نہیں تھی۔ پندرہ بیس منٹ کی بات تھی۔

پلیٹ فارم کی گھنٹی نے ٹرین کے آنے کا اعلان کیا تو دوسری عورتیں تو باہر نکل گئیں مگر نجی اندر ہی بیٹھی رہی۔ جب ٹرین پلیٹ فارم پر آکر کھڑی ہو گئی تو نجی نکل کر ٹرین کی طرف بڑھی۔ فرسٹ کلاس کا زمانہ ڈیر انجن کے قریب ہی تھا۔ ان کی سیٹ ریزرو نہیں تھی۔ ٹکٹ باؤنٹ کہا تھا کہ ایک سیٹ آگے جا کر خالی ہو جائے گی۔ دن کا سفر تھا اس لیے فرسٹ کلاس کی ریزرویشن کے بغیر بھی نجی کو ٹکٹ مل گیا تھا۔ فرسٹ کلاس کے ڈبے میں کل چار لمبی نشستیں اور دو آٹھ منٹ کے برتھ تھے۔ کچھ مسافر عورتیں اپنے بچوں کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ ان سے ٹھنڈا شربت نکال کر گلاسوں میں ڈال رہی تھیں۔ نجی بھی ایک طرف کھڑکی کے پاس ہو کر بیٹھ گئی۔ اس نے ایک نظر میں تینوں عورتوں کو دیکھ لیا۔ یہ عام گھریلو قسم کی ساڑھی پوش عورتیں تھیں۔ پھر وہ کھڑکی سے باہر نکلنے لگی۔ کن اکھیوں سے وہ برابر دیکھ رہی تھی کہ کہیں کوئی پولیس والا یا پولیس والی تو اس طرف نہیں آ رہی؟ پلیٹ فارم پر کافی رش ہو گیا تھا۔ لوگ اپنا اپنا سامان ڈبوں میں پھینک رہے تھے۔

ٹرین صرف تین چار منٹ ٹھہرنے کے بعد آگے روانہ ہو گئی۔ ٹرین اسٹیشن سے باہر نکلی تو نجی نے اطمینان کا سانس لیا۔ اب اس کے سامنے ایک طویل سفر تھا۔ جالندھر میں اسے اندیشہ تھا کہ کہیں وہ پہچان نہ لی جائے لیکن اتنا خطرہ تو اسے مول لینا ہی تھا۔ ٹرین ایکسپریس تھی اور چھوٹے چھوٹے اسٹیشن چھوڑتی چلی جا رہی تھی۔ راج پورہ ٹھہری۔ اس کے بعد سرہند شریف اور پھر لدھیانہ تک دوڑتی چلی گئی۔ سفر خیریت سے کٹ رہا تھا۔ فرسٹ کلاس ہونے کی وجہ سے کپارٹمنٹ میں کوئی

وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ یہ بات اس کے اختیار میں نہیں تھی۔ گرجن سنگھ آہستہ آہستہ چلتا اس کے قریب آکر رک گیا۔ دونوں ہاتھ جوڑے اور بولا۔ تم نے مجھے پہلے بتا دینا تھا جی۔ میں کوئی تمہارا دشمن تو نہ تھا۔

نجی نے کیتلی میز پر رکھ دی اور چہرہ نیچے کر کے ایک ہاتھ سے اپنے ماتھے کو دباتے ہوئے بولی۔ مجھے معاف کر دو۔ گمراہ میں مجبور تھی۔ تمہیں تو میرے بارے میں سب معلوم ہو ہی گیا ہوگا۔ چہرہ اٹھا کر اس نے گرجن سنگھ کو دیکھا اور میٹھے کا اشارہ کیا۔ گرجن سنگھ ساتھ والی خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ایک بار اس نے پیچھے گردن گھما کر دروازے کی طرف بھی دیکھا۔ نجی کہہ رہی تھی۔ کیا میں مجبور نہیں تھی۔ اگر تم میری جگہ پر ہوتے تو کیا ایسا نہ کرتے؟

گرجن سنگھ نے ایک ہاتھ سے اپنی بندھی ہوئی دائرہ کی اور پرچہ ہاتھ میں کھاتے ہوئے کہا۔ چندا جی تم نے جو کچھ کیا میں کچھ نہیں کہوں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ تم چندا بھی نہیں ہو بلکہ مسلمان ہو اور تمہارا نام نجی ہے اور پولیس تمہاری تلاش میں ہے۔

گرجن سنگھ نے دوبارہ دروازے کی طرف دیکھا اور کی قدر گھبراہٹ سے بولا۔ پولیس اس وقت بھی ادھر ہی آرہی ہے۔ شاید اسے تمہارا پتہ چل گیا ہے۔ اب نجی بھی گھبرا گئی۔ گرجن سنگھ اٹھتے ہوئے بولا۔

”نجی جی میرے پیچھے آؤ میں تمہیں یہاں سے نکالنے کی کوشش کروں گا۔ جلدی کرو۔“
نجی اٹھی دس روپے کا نوٹ میز پر رکھ دیا اور گرجن سنگھ کے پیچھے پیچھے ریفریشمنٹ روم کے ہاتھ روم کی طرف چل پڑی۔

... ..

کر بولا۔

”نجی جی! کیا تم پولیس کے ہتھے چڑھنا چاہتی ہو؟ یقین کرو پولیس تمہارے پیچھے ریلوے اسٹیشن پر پہنچ گئی ہے وہ ادھر بھی آ سکتی ہے جلدی کرو چلو۔“

گرجن سنگھ کے لیے میں وہ مکاری اور عیاری نہیں تھی جو نجی اس سے پہلے کئی ہندو نام نہاد دوستوں میں دیکھ چکی تھی۔ اس کے دل نے کہا نہیں گرجن سنگھ دھوکے باز نہیں ہے وہ نجی کے ساتھ دھوکا نہیں کرے گا اگر اسے نجی کو پکڑنا ہوتا تو وہ وہیں پکڑ کر پولیس کے حوالے کر دیتا وہ منافقت

جائزہ ریلوے اسٹیشن کے اس ریفریشمنٹ روم کے ہاتھ روم کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا دروازہ تھا جو اسٹیشن کے پوسٹ آفس کے احاطے میں کھتا تھا۔ گرجن سنگھ کو اس راستے کا علم تھا جب نجی گرجن سنگھ کے ساتھ ریلوے پوسٹ آفس کے نیم کے پیڑ والے احاطے میں آئی تو اسے خیال آیا کہ کہیں گرجن سنگھ کی بھی نیت تو نہیں بدل گئی۔

اس پر تو نجی کا سارا ماضی کھل چکا ہوگا۔ دلی پولیس نے اسے نجی کا سارا ریکارڈ بتا دیا ہوگا۔ آخر وہ سکھ ہے اور ہندوستانی ہے پولیس نے اسے یہ بھی بتا دیا ہوگا کہ نجی عرف چندا بائی کا تعلق مذہب نام کے ایک نام نہاد پاکستانی جاسوس سے بھی رہا ہے جو بارڈر کراس کر کے فرار ہو چکا ہے اور نجی عرف چندا بھی انڈیا میں رہ کر پاکستان کے لیے جاسوسی کرتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ گرجن سنگھ بھی اس کی تلاش میں آیا ہو اور اب اسے اپنے بچاؤ ہوئے جال میں پھنسانے لے جا رہا ہو۔

نجی کے قدموں کی رفتار سست ہو گئی گرجن سنگھ نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور قریب آ

وہ بھی پولیس کے ساتھ آئی تھی ہم تو بسکا بکارہ گئے تھے پولیس بولی ہمارے گھر میں پاکستانی جاسوس اور قاتل ڈاکو چندا ڈاکو چھپی ہوئی ہے میرا بہنوئی سرجن سنگھ بھی گھبرا گیا۔ ہر مندر کو کر کے کمرے میں جا کر دیکھا کہ تم وہاں نہیں تھیں ہم تو صاف مکر گئے کہ ہمارا کسی پاکستانی جاسوس سے کوئی تعلق نہیں کسی نے ہم سے دشمنی کی ہے تو ہمارا گھر بتا دیا ہے۔ سرجن سنگھ اور میں پولیس پہ چڑھ گئے۔ پولیس واپس چلی گئی لیکن سرجن سنگھ بولا کہ یہ عورت کون تھی گرجن سنگھ؟ اب میں کیا جواب دیتا۔ میں نے کہا بھیا پاجی مجھے خود یقین نہیں آ رہا۔

سوچ رہی تھی کہ اب اسے کیا لائحہ عمل اختیار کرنا چاہیے۔ وہ اب بھی گرجن سنگھ کو یہ نہیں بتا سکتی تھی کہ وہ جموں جا رہی ہے گرجن سنگھ کہہ رہا تھا۔

میرے دل کو بڑا اصرار ہوا۔ ڈاکو بننا کوئی بری بات نہیں۔ ڈاکو بڑے دلیر ہوتے ہیں اور عورت ڈاکو بن جانے تو مجھے بڑا اچھا لگتا ہے میری نظروں میں ایسی عورت کی عزت بڑھ جاتی ہے۔ عورت یونہی ڈاکو نہیں بنتی اس پر ہزاروں لاکھوں ظلم ہوں تب لاکھوں میں سے ایک عورت مردوں سے بدلہ لینے کے لیے بندوق اٹھاتی ہے۔ ہر کوئی عورت ایسا کہاں کرتی ہے۔ بے چاری عورتیں تو مردوں کے ظلم سہتی جاتی ہیں اور مرتی جاتی ہیں۔ افسوس مجھے اس لیے ہوا کہ تم نے مجھے اپنے راز میں شامل نہیں کیا۔ اگر تم صاف صاف اپنے دل کا حال بتا دیتیں تو میرے دل میں اور عزت بڑھ جاتی۔ اب مجھے پریشانی ہوتی کہ تم دلی میں نہ جانے کہاں بھٹک رہی ہو گی۔ میں تمہاری تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ سارا دن اور ساری رات تمہیں دلی میں جگہ جگہ ڈھونڈتا رہا پھر سوچا کہ شاید تم بارڈر کی طرف نہ نکل گئی ہو میں ٹرین میں بیٹھ کر امرتسر کی طرف چل پڑا اتفاق سے جالندھر پہنچ کر خیال آیا کہ کیوں نہ تمہیں یہاں بھی تلاش کرتا چلوں وہاں سے گورو نے ملاقات کرانی تھی میں جالندھر آ گیا اب واپس امرتسر جا رہا تھا کہ سوچا ریفرنسمنٹ روم میں ہی ایک نظر جھانک کر دیکھ لوں۔ بس میرا دل مجھے تمہاری طرف کھینچنے لے آ رہا تھا اور تم سے ملاقات ہو گئی۔

جب گرجن سنگھ نے اپنی بات ختم کر دی اور حسب عادت ایک ہاتھ سے اپنی بندھی ہوئی داری کو اوپر چڑھانے لگا تو نجی نے کہا۔

”مردار جی! تمہارا سلوک شروع ہی سے میرے ساتھ اتنا شریفانہ رہا کہ میں خواہش کے باوجود

نہیں کرے گا۔ نجی کے قدم ایک بار پھر تیز ہو گئے۔

گرجن سنگھ نے ریل بازار میں آکر ایک خالی ٹیکسی کو ہاتھ دیا اور نجی کو اس میں بٹھا کر ڈرائیور سے کہا۔ ”ماڈل ماڈن چلو۔“

جالندھر میں لاہور سے آئے ہوئے ہندوؤں سکھوں نے مل کر ایک ننھی بستی ماڈل ماڈن کے نام سے بنائی تھی آزادی کے بعد جالندھر کی پہلی ماڈرن اور مضافاتی بستی تھی اس میں سڑکیں کشادہ تھیں اور پھل دار درخت لگائے گئے تھے۔ مکان کوٹھیوں کی طرز کے تھے اور زیادہ تر مالک مکان ہی رہائش پذیر تھے۔

ٹیکسی میں گرجن سنگھ نے نجی سے کوئی بات نہیں کی۔ وہ ماڈل ماڈن کی ایک چھوٹی سی کوٹھی کے احاطے میں اتر گیا۔ اس کوٹھی میں ام کے درخت تھے اور گیٹ پر صرف کوٹھی کا نمبر ہی لکھا ہوا تھا۔ گرجن سنگھ نجی کو کوٹھی کے ایک اونچی چھت والے مختصر سے کمرے میں لے گیا جہاں دیوار کے ساتھ پلنگ اور آتش دان کے آگے صوفہ سیٹ پڑا تھا۔ فرش پر پرانا قالین بچھا ہوا تھا۔ نجی صوفے پر بیٹھ گئی۔ گرجن سنگھ نے دروازہ بند کر کے اندر سے کنڈی لگائی تو نجی نے آنکھیں ذرا سیکیڑ کر گرجن سنگھ کی طرف دیکھا۔ گرجن سنگھ پر اس کا کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوا۔ شاید اس لیے کہ گرجن سنگھ کا دل صاف تھا وہ سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا اس نے بیٹھنے سے پہلے چھت کا پچھلا چلا دیا تھا گرجن سنگھ بجٹ کی بجائے ٹی شرٹ اور سفید پتلون میں ملبوس تھا۔ بیٹھتے ہی دونوں ہاتھوں کو آہستہ ملتے ہوئے بولا۔

”آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ آپ ایک مسلمان ہیں۔ پاکستان سے آکر کلکتہ رہنے لگی تھیں۔ پھر چندا ڈاکو بن گئی۔ کئی خون کیے۔ پولیس تو کہتی تھی کہ آپ پاکستان کی جاسوس بھی ہیں مگر میرا دل نہیں مانتا۔ اگر آپ جاسوس ہوتیں تو اغوا ہو کر مرہٹہ کاٹل کے قید خانے میں نہ پہنچ جاتیں۔ جاسوسوں کے تو بڑے بازو ہوتے ہیں۔“

نجی گرجن سنگھ کی باتیں خاموشی سے سن رہی تھی اس کا قیاس درست نکلا اسے سب کچھ معلوم ہو چکا تھا وہ کہہ رہا تھا۔

”اسی رات پولیس نے میری بہن جی کے گھر چھاپہ مارا وہ گلابی ساڑھی والی ہندی جاسوس ہی تھی۔“

نہیں ہے۔ کھلتے بھی واپس نہیں جاسکتی۔۔۔

گر جن سنگھ اپنے ہاتھوں کو ایسے مل رہا تھا جیسے پانی سے ہاتھ دھو رہا ہو۔ یہ اس کی عادت تھی کہنے لگا۔

”نجی جی! ہندوستان میں تو آپ جہاں بھی رہیں گی پولیس آپ کو پکڑ لے گی۔ تم پر کئی قتلوں کے کیس چل چکے ہیں۔ میں تو یہی مشورہ دوں گا کہ اگر تمہارے گردہ کے لوگ ہندوستان میں موجود ہیں تو ان کے پاس چل جاؤ۔ وہاں کم از کم پولیس سے تونجی رہو گی۔“

نجی نے جواب میں کہا: ”گر جن سنگھ میرا گردہ کبھر چکا ہے۔ پتہ نہیں باقی لوگ کہاں چلے گئے ہیں۔“

گر جن سنگھ بولا:۔۔۔۔۔ ”پھر تو تمہیں پاکستان اپنے ہونے والے خاندانندیم کے پاس ہی چلے جانا چاہیے جی۔“

گر جن سنگھ کے منہ سے پاکستان جانے کا سن کر نجی کو عجیب سا لگا اس نے کہا:

”میں پاکستان بھی تو نہیں جاسکتی۔ میں بارڈر کیسے کراس کر سکتی ہوں؟“

گر جن سنگھ کچھ سوچنے لگا پھر اس نے نجی کی طرف یوں دیکھا جیسے اس کے ذہن میں کوئی ترکیب آگئی ہو۔ کہنے لگا:

”ایک طریقہ ہو سکتا ہے۔“

نجی گر جن سنگھ کو تکنے لگی گر جن سنگھ کہہ رہا تھا:

”دس پندرہ دن بعد امرتسر سے سکھوں کا ایک جتھہ شکاڑ صاحب کی باتر کرنے پاکستان

بارہ ہے اگر تم جاہو تو میں تمہیں اس جتھے کے ساتھ پاکستان لے جاسکتا ہوں۔“

نجی کے سامنے اچانک جیسے ایک بند دروازہ اپنے آپ کھل گیا اس نے دروازے کی دوسری جانب ایک بارغ دیکھا جو سنہری دھوپ میں روشن تھا اور جہاں ندیم ایک درخت کے نیچے کھڑا اسے اپنے پاس بلارہا تھا۔ سوال یہ تھا کہ کیا وہ گر جن سنگھ پر بھروسہ کر سکتی ہے؟ گر جن سنگھ قابل اعتبار آدمی تھا۔ لیکن یہ ہندوستان کی سرحد پار کرنے کا مسئلہ تھا راستے میں کئی مشکلیں پیدا ہو سکتی تھیں کیا گر جن سنگھ ایک ایسی عورت کو پاکستان لے جائے گا جس کے

تھیں اپنے بارے میں کچھ نہ بتا سکی۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں پاکستان فی جاسوس نہیں ہوں۔ ندیم لاہور میں میرا کلاس فیلو تھا میں بڑے حالات میں اغواء ہو کر ہندوستان لائی گئی۔ یہاں در بدر کی ٹھوکریں کھاتی کھلتے کے بازار حسن میں پہنچا دی گئی۔ ندیم کو میں نے لاہور خط لکھا۔ وہ زائرین کی ایک جماعت میں شامل ہو کر دلی آگیا ویسے اسے انڈیا کا ویزا نہیں مل سکتا تھا دلی آکر وہ پولیس نوٹس دے گا۔ بغیر ہی مجھ سے ملنے کھلتے آگیا مجھے کو بٹھے پر دیکھا تو ششدر رہ گیا۔ وہ! میں تمہیں یہاں سے کر رہی پاکستان جاؤں گا۔ میں نے کہا میں جب تک اپنے قانون اپنے دشمنوں سے بدلہ نہیں لے لیتی یہاں سے نہیں جاؤں گی بس اس کشمکش میں وقت گزرتا چلا گیا۔ ندیم گرفتار ہو گیا۔ پولیس نے اس پر پاکستانی جاسوس ہونے کا مقدمہ درج کر لیا مجھ سے ایک ہرماتھی کا خون ہو گیا پولیس میرے پیچھے بھاگی میں روپوش ہو گئی اور اتفاق سے ایک ڈاکو کے گردہ میں شامل ہو گئی اس ڈاکو کی موت کے بعد میں گردہ کی سردار چندا ڈاکو بن گئی اور میں نے عورتوں پر ظلم کرنے والوں اور ان کی عزتوں کے سودے کرنے والوں کو قتل کرنا شروع کر دیا ندیم اس اتنا میں تنگ آکر بارڈر کراس کر کے واپس پاکستان چلا گیا۔ جب میرے انتقام کی آگ سرد ہو گئی تو بتمتی سے مجھے ایسے حالات میں اغواء کر کے بردہ فروشوں کے پاس پہنچا دیا گیا کہ میں بالکل بے بس تھی۔ مجھے ہوش کر دیا گیا تھا یوں میں انڈیمان کے جنرل کے محل میں آگئی جہاں تم سے ملاقات ہو گئی اور میں نے تم سے درخواست کی کہ مجھے یہاں سے نکالو اپنے آپ کو میں نے سنگھنی اس لیے ظاہر کیا کہ اس طرح سے تمہیں مجھ سے زیادہ ہمدردی ہوئے گی۔“

گر جن سنگھ بولا:۔۔۔۔۔ ”آپ اپنے آپ کو سنگھنی نہ بھی ظاہر کرتیں تب بھی میں آپ کی ضرورت مند کرتا۔ ایک مصیبت میں پھنسی ہوئی عورت کی مدد کرنا ہر مرد کا فرض ہے۔“ نجی نے سر جھکایا اور قالین کے پھولوں کو تنکے ہوئے سوچنے لگی کہ اب یہاں سے کدھر کو اور کیسے جانا ہو گا۔ گر جن سنگھ نے بھی اس سے یہی سوال کر دیا۔

”اب آپ کا کیا ارادہ ہے آپ کدھر جا رہی تھیں؟“

نجی نے کہا:۔۔۔۔۔ میں تو ویسے ہی پولیس سے چھپتی پھر رہی تھی میری تو کوئی بھی منزل

جو جتھہ پاکستان کے گورداروں کی یا تیرا کو جا رہا ہے۔ اس کے لیڈر گیانی جی سے اس کی رشتے داری بھی ہے۔ وہ ہمارے پاسپورٹ بھی بنوا دے گا اور جتھے میں نام بھی درج کر دے گا۔“

نجمی نے نکر مندی سے کہا۔

.. لیکن گرجن انکا ہرے میں پاکستان میں رہ جاؤں گی جتھہ جب واپس انڈیا کے باڈر پر پہنچے گا تو تم سے ضرور پوچھا جائے گا کہ تمہاری بیوی ہرنام کو رکھاں ہے اس کا تم کیا جواب دو گے؟“

گرجن سنگھ نے بازو ہلا کر کہا۔

.. یہ بعد میں دیکھ لوں گا تم تیار رہو ہم تھوڑی دیر بعد امرتسر کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔ اور ہاں یہاں سے ہی تمہیں پوری سکھنی بن کر میرے ساتھ چلنا ہو گا میں تمہارے لیے کرڈا اور کرپان اور زرودو پر لکھیں سے لاتا ہوں تم یہاں سے باہر مت جانا۔ یہ جگہ بالکل محفوظ ہے میں جلدی یہ چیزیں لے کر جاؤں گا اندر سے کنڈی لگا لینا ویسے میں باہر سے تالا بھی لگاتا جاؤں گا۔“

گرجن سنگھ چلا گیا تو نجمی کو بادل کا خیال تانے لگا اس کے ضمیر میں کانٹا سا کھٹکنے لگا تھا۔ اسے بادل کیوں چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے لیکن بادل تو ہندوستان ہی کا باشندہ ہے وہ تو یہیں رہے گا اور پھر بادل بھی تو اسے باڈر کراس کرنے کے ہی حقن کر رہا تھا۔ فرض کر لیا کہ اگر بادل ابھی تک پولیس کی حراست میں ہے تو نجمی اسے وہاں چھوڑا تو نہیں سکے گی اور اگر وہ پولیس کی حراست سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا ہے تو نجمی اسے اتنے بڑے ملک میں تلاش بھی نہیں کر سکتی یوں نجمی کے ذہن نے اپنے منطقی استدلال سے اس کے ضمیر کو مطمئن کر دیا اور وہ خوش ہو گئی کہ اب وہ جلد پاکستان پہنچ کر ندیم سے مل سکے گی اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ندیم کے ساتھ شادی کر کے کسی دوسرے ملک میں جا کر آباد ہو جائے کیونکہ اس کے رشتے دار اس کو پاکستان میں چین سے نہیں بیٹھنے دیں گے کوئی پونہ گھنٹے بعد گرجن سنگھ واپس آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھیلا تھا اس میں سے لوہے کا ایک کڑا اکیالی بیٹی والی کرپان اور بنتی دوپٹہ نکال کر گرجن سنگھ نے نجمی کو دیا اور بولا۔ ”یہ کرڈا اور کرپان پہن کر سر پر دوپٹہ اوڑھ لو امرتسر میں تمہیں اپنے دوست کرپال سنگھ کی بیوی سے اپنی بیٹی.. ہرنام کو رکے نام سے ملاؤں گا تم بھی ان پر یہی ظاہر کرنا کہ تم میری بیوی ہو اور ایک ماہ پہلے دلی میں ہماری شادی ہوئی تھی تم بہت کم بات کرنا۔ ساری باتیں میں کروں گا۔“

بارے میں پولیس نے یہ پروپیگنڈہ کر رکھا ہے کہ وہ صرف خونی ڈاکو ہی نہیں بلکہ پاکستانی جاسوس بھی ہے اس نے گرجن سنگھ سے کہا۔

”یہ بڑا مشکل کام ہے میرا پاسپورٹ کیسے بنے گا اگر کسی کو پتہ چل گیا تو تم پر بھی مصیبت اُٹ جائے گی پھر پولیس والے یہ گفتیش بھی کریں گے کہ میں تمہاری کون ہوں۔“

گرجن سنگھ اپنی داڑھی کو اوپر چڑھاتے ہوئے کچھ شرماتے ہوئے بولا۔ ”آپ جی اگر اجازت دیں تو میں تمہیں اپنی بیوی ظاہر کر کے اپنے ساتھ لے جا سکتا ہوں۔ پھر پولیس انکوٹری بھی نہیں کرے گی۔“

نجمی کی آنکھوں کے آگے سے پردہ سا اٹھ گیا ہاں اس نے سوچا اس طریقہ سے وہ آسانی سے پاکستان جاسکے گی۔ اچانک اسے اپنے ساتھی بادل کا خیال آ گیا کیا یہ اس کے ساتھ غدار کی نہیں ہوگی؟ مگر وہ تو خدا جانے پولیس کی حراست سے رہا بھی ہوا ہے یا نہیں اس کے بارے میں تو نجمی کو خدا جانتے کچھ ٹھیک طرح سے پتہ بھی نہیں تھا۔ بادل کو اس کے حال پر چھوڑ دو نجمی... ”یہ سنہری موقعہ شاید کبھی نہیں ملے گا۔ گرجن سنگھ قابل اعتبار سکھ ہے وہ تمہیں بڑی آسانی سے سرحد پار کر دے گا۔ نجمی نے سوچا پھر گرجن سنگھ سے کہا۔

.. کیا ایسا ہو سکے گا گرجن سنگھ جی؟ میرا مطلب ہے کہیں تم پر کوئی آفت تو نہیں آجائے گی کہیں میرے ساتھ تم بھی تو نہیں پکڑے جاؤ گے؟“

گرجن سنگھ بولا۔ ”نجمی جی! میں نے پہلے دن سے آپ کی عزت کی ہے اور اسے مرتے دم تک نبھاؤں گا مجھے جو کچھ بھی کرنا پڑا کروں گا مگر آپ کو پاکستان ضرور پہنچا دوں گا میں پاسپورٹ بھی بنوا لوں گا تمہارا نام میں ہرنام کو رکھی کھواؤں گا۔ یہ سب کچھ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ صرف اپنی اجازت دے دو۔“

نجمی نے کہا۔ ”میری طرف سے تمہیں اجازت ہے۔“

گرجن سنگھ صوفے سے اٹھ کر ٹہلنے لگا۔

”تو پھر ٹھیک ہے آج ہی امرتسر چلے چلتے ہیں۔ جتھا امرتسر سے روانہ ہونے والا ہے امرتسر میں میرا ایک بچپن کا دوست کرپال سنگھ پاسپورٹ آفس میں ملازم ہے ہندوستان سے سکھوں کا

نجی نے اپنی کافی میں کڑا اور گلے میں کرپان ڈال لی سر پر دوپٹہ اوڑھ لیا اب وہ پوری سنگھنی لگ رہی تھی۔ مگر جن سنگھنے کہنے لگا۔

”ٹرین ایک گھنٹے بعد امرتسر جائے گی کیوں نہ ہم لاری پکڑ لیں؟“

نجی نے کہا۔۔۔ ”نہیں نہیں لاری میں خطرہ ہے ٹرین ہی ٹھیک رہے گی۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔۔۔ سنگھنے ہانسون کو گڑھرتے ہوئے بولا۔ تو پھر میں چلتا ہوں اچھے گھنٹے بعد آؤں گا۔“

جائید صرتے میسرے پر جو گاڑی امرتسر کے لیے چلی وہ دلی سے آرہی تھی اس میں کافی رش تھا لیکن گرجن سنگھ نے مسٹر اور مسز گرجن سنگھ کے نام سے سیکنڈ کلاس میں پہلے ہی سے دو نشستیں ریزرو کر رکھ دی تھیں پلیٹ فارم پر کافی رش تھا۔ نجی ہرنام کور کے روپ میں گرجن سنگھ کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ کلائی کے کمرے کرپان اور بسنتی دوپٹے کی وجہ سے وہ بالکل سنگھنی لگ رہی تھی۔ سیکنڈ کلاس کے ڈبے میں ہندو سکھ عورتیں اور مرد پہلے سے بیٹھے تھے۔ گرجن سنگھ بھی نجی کو ساتھ لے کر ڈبے میں بیٹھ گیا۔ ٹرین امرتسر کے سیڑھیاں روانہ ہو گئی۔ امرتسر تک صرف پالیس میل کا فاصلہ تھا ٹرین بھی ایکسپریس قسم کی تھی۔ پار بجے یہ لوگ امرتسر پہنچ گئے۔ اسٹیشن سے دونوں ایک سائیکل رکشا پر بیٹھے اور رکشا شہر کی طرف چل پڑا۔ راستے میں گرجن سنگھ نے اپنی فیملی کے بارے میں نجی کو ضروری باتیں سمجھا دی تھیں۔

”اپنے بارے میں صرف یہی کہنا کہ تم انڈیمان میں اپنے باپ کے پاس رہتی تھیں۔ وہی تمہاری شادی مجھ سے ہو گئی اور اب گورواروں کی یاترا کے لیے اپنے خاوند کے ساتھ انڈیا آئی ہو۔“

نجی نے ساری باتیں اپنے ذہن میں پکائی تھیں ویسے بھی وہ ایک تجربہ کار اور ہوشیار عورت تھی اور ہر قسم کے بھیس کو بڑی خوش اسلوبی سے نبھا سکتی تھی خطرہ صرف اسے پولیس کی جانب سے تھا کہ کہیں پاسپورٹ آفس میں کوئی اس کی شکل کو پہچان کر پولیس کو خبر نہ کر دے۔ اسی کے لیے گرجن سنگھ نے یہ کہہ کر تسلی کر دی تھی کہ وہ اس کی تصویر سر پر دوپٹہ اوڑھا کر اس طرح اتار دائے گا کہ کوئی بھی اسے آسانی سے پہچان نہ سکے گا۔ امرتسر میں گرجن سنگھ کے پاسپورٹ آفس والے دوست کا گھر جمیٹھ روڈ پر تھا کپنی باغ امرتسر میں گورنمنٹ گھنٹہ ہائی اسکول کے

سامنے ایک سڑک مال روڈ سے مشرق کی طرف باقی ہے یہ جمیٹھ روڈ کہلاتی ہے۔ اس سڑک کی دونوں جانب اونچے اونچے جامن کے درخت ہیں برسات کے موسم میں ان درختوں پر سے ٹپ ٹپ پانی گرتی رہتی ہیں آج کل یہ علاقہ کافی آباد ہو گیا ہے اور میڈیکل کالج سے بھی آگے تک ہماری چلی گئی ہے میڈیکل کالج کے پاس ہی کرپال سنگھ کا گھر تھا اس گھر میں گرجن سنگھ اور نجی کا بڑی گرم جوشی سے استقبال ہوا کرپال سنگھ کی بیوی اور دو چھوٹے بچے تھے گھر معمولی قسم کا تھا گرجن سنگھ نے جاتے ہی ان لوگوں کو اپنی شادی اور اب بیوی کے ساتھ پاکستان کی یاترا کے بارے میں سب کچھ بتا دیا کرپال سنگھ کی بیوی نے نجی کو تاری والا دوپٹہ تحفے میں دیا۔ کرپال سنگھ نے بچاس روپے منہ دکھائی دی نجی نے ہرنام کور کی حیثیت سے لے لی۔

رات کے کھانے کے بعد گرجن سنگھ نے کرپال سنگھ سے پاسپورٹ کی بات کرتے ہوئے کہا۔

”میرے پاس تو پاسپورٹ ہے مگر میری بیوی ہرنام کور کا پاسپورٹ ابھی نہیں بنایا گیا۔ جتنے کے پاکستان جانے میں تھوڑے دن رہ گئے ہیں میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے انٹرویو سے کام لے کر میری بیوی کا پاسپورٹ بنوادو اور ساتھ ہی گیانی جی سے مل کر اس جتنے میں ہم دونوں کا نام بھی درج کرادو کیونکہ اگر یہ چانس ہاتھ سے نکل گیا تو پھر مجھے دو سال تک چھٹی نہ مل سکے گی۔“

کرپال سنگھ گلاس ہاتھ سے رکھتے ہوئے بولا۔

”مگر جن سیاں! تو فکر کیوں کرتا ہے میرے بار! بجالھی کا پاسپورٹ بھی بن جائے گا اور جتنے میں تم دونوں کا نام بھی شامل کرادوں گا یہ کونسی بڑی بات ہے لو۔ اپنے گلاس میں ڈالو۔“

کرپال سنگھ نے دوسرے ہی دن نجی کی پاسپورٹ سائز کی تصویریں بنوائیں اور ضروری باتیں معلوم کر کے آفس چلا گیا اس نے دو ایک دن میں نجی کا ہرنام کور کے نام سے پاسپورٹ بنوادیا۔ نجی کے پاسپورٹ کی تصویریں بالکل سنگھنی کی معلوم ہو رہی تھیں۔ وہ بڑی خوش ہوئی اب صرف پاکستان جانے والے سکھوں کی جماعت میں اس کا نام درج کر دانا باقی تھا کرپال سنگھ اسی شام جتنے کے لیڈر اور اپنے قریبی رشتے دار گیانی جی سے ملنے اسی کے گھر پہنچا گیا اسے بتایا کہ گرجن سنگھ اپنی بیٹی کے ساتھ کالے پانی سے یاترا کی خواہش لے کر آیا ہے اس کا نام جتنے میں شامل نہ ہوا تو پھر کئی سالوں تک وہ یہ یاترا نہ کر سکے گا۔ گیانی جی نے فوراً گرجن سنگھ اور اس کی بیوی ہرنام کور کا نام لسٹ میں شامل کر

کردار سے بڑی متاثر ہوئی تھی وہ جانتی تھی کہ جب وہ اپنی ”بیوی“ کے بغیر بارڈر کراس کرنے لگے ہاتھ بے پناہ مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یہ بات کوئی معمولی نہیں ہوگی کہ آدمی بیوی کے ساتھ بڑا کرنے جاتا ہے اور واپسی پر اس کی بیوی اس کے ساتھ نہیں ہے لیکن نجی اس منہن میں اس کی بڑی مدد بھی نہیں کر سکتی تھی۔

اس نے گر جن سنگھ کی باتیں سننے کے بعد کہا۔

”ہاں لاہور میرا شہر ہے۔ مجھے معلوم ہے انارکلی سے نکل کر مجھے کدھر جانا ہوگا۔ ہمارا پرانا گھر اب محلی انارکلی سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

گر جن سنگھ بولا۔۔۔ میں صرف دو بار لاہور گیا ہوں۔ لاہور مجھے بڑا پسند ہے بڑے اچھے رہ گئے لاہور کے۔ اچھا زندگی رہی تو پھر کبھی تمہیں ملنے لاہور ضرور آؤں گا اب میں سو رہا ہوں بچے لیندا آ رہی ہے۔“

اور تھوڑی ہی دیر بعد گر جن سنگھ کے خراٹوں کی آواز گونجنے لگی۔

سکھوں کے جتنے کی پاکستان روانگی کا دن قریب آ رہا تھا۔ نجی گر جن سنگھ کے ساتھ اس کے رات کو پال سنگھ کے گھر پر ہی مقیم تھے جتنے کی روانگی میں ایک دن باقی رہ گیا تھا کہ پال سنگھ نے اڑتایا کہ امرتسر کے دربار صاحب میں گیانی جی نے جتنے میں شریک ہونے والے تمام لوگوں کو بلایا ہے یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی گر جن سنگھ نے نجی کو ساتھ لیا اور دربار صاحب کی طرف روانہ ہو گیا۔

پھر روڈ سے دربار صاحب کافی دور تھا انھوں نے رکش پکڑا اور مال بازار چوک ملکہ ڈکٹوریہ اور چلیا نوالہ نامے گزرتے ہوئے دربار صاحب پہنچ گئے وہاں اکال تخت کے سامنے تمبو (تفلیں) لگی تھیں۔

”ہمارے سکھ مرد عورتیں تنا توں کے اندر دروں پر بیٹھے تھے جنہیں ایک دن بعد جتنے کی شکل میں یازرا سائے پاکستان روانہ ہونا تھا۔ گر جن سنگھ اور نجی بھی ایک طرف ہو کر دری پر بیٹھ گئے۔ کہ پال سنگھ جتنے کے سردار گیانی صاحب کے نام ایک پرچہ لکھ کر دے دی تھی کہ یہ میرے دوست گر جن سنگھ کو اس کی قیمتی ہزنامہ کرے۔ گیانی صاحب لمبی سفید ڈاڑھی والے لحیم و شمیم سکھ تھے جنہوں نے سڑ بڑا لاپہن رکھا تھا وہ باری باری ہر باتری کو اکال تخت کے ساتھ والے چھوٹے کمرے میں ڈالتے ان کو ضروری باتیں بتاتے کہ پاکستان جا کر انھیں سوائے گوردواروں کے اور کسی جگہ نہیں

بیا اور کہ پال سنگھ سے کہا کہ وہ کل ان کے پاسپورٹ پہنچا دے۔ نجی اور گر جن سنگھ کو جب اس خوش خبری کا علم ہوا تو وہ بہت خوش ہوئے۔ رات کو گر جن سنگھ اور نجی کو ایک کمرے میں چارپائی ڈال دی گئی۔ گر جن سنگھ نے فرش پر بستر لگا لیا اور نجی سے کہا۔

”میں یہاں سو جاؤں گا آپ چارپائی پر سوئیں اب صبح کر پالے کو پاسپورٹ دینے ہوں گے میرا خیال کہ پولیس تمہاری شکل پہچانے تمہارا کیا خیال ہے نجی جی؟“

نجی نے بٹوے میں سے اپنا پاسپورٹ نکال کر اپنی تصویر غور سے دیکھی اور پھر گر جن سنگھ کو دکھاتے ہوئے بولی۔ دوپٹے سے سر ڈھانپنے کی وجہ سے میرا علیہ کافی بدل گیا ہے پولیس کے ہاں جو میری تصویر ہے اسی میں میں نے ساڑھی پہن رکھی ہے اور کانوں میں لمبے لمبے کانے بھی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ پولیس کو یہ تصویر دیکھ کر میرا خیال نہیں آئے گا۔“

گر جن سنگھ غور سے میری تصویر دیکھ رہا تھا پھر نجی کو پاسپورٹ واپس کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”اس تصویر میں تم کافی بدلی ہوئی لگتی ہو۔“

نجی نے پاسپورٹ لے کر اپنے پرس میں رکھ لیا۔ گر جن سنگھ چارپائی سے ایک قدم کے فاصلے پر فرش پر بستر لگائے نیم دراز تھا چست کا پنکھا آہستہ آہستہ چل رہا تھا رات کے گیارہ بج رہے ہوں گے نجی نے کہا۔

”مجھے یہی خیال آتا ہے کہ دایہی پر جب تم اکیلے بارڈر کراس کرنے لگو گے تو کسٹم والوں کو کیا جواب دو گے؟ کہ تمہاری بیوی کہاں ہے؟“

گر جن سنگھ لیٹے لیٹے بولا۔ نجی جی! یہ باتیں تم مجھ پر چھوڑ دو میں جانوں اور میرا کام۔ پھر نجی کی چارپائی کی طرف پہلو بدل کر کہنے لگا۔

”تم لاہور میں مجھ سے جدا ہو جاؤ گی نا؟ لاہور کی توساری سڑکوں کا آپ کو پتہ ہوگا وہ تمہارا اپنا شہر جو میرا خیال ہے کہ قلعے والے گوردوارے سے ہم انارکلی کی سیر کو جائیں گے بس وہاں سے تم مجھ سے الگ ہو جانا۔“

نجی کو عجیب سا لگ رہا تھا اسے گر جن سنگھ سے محبت تو کبھی نہیں ہوئی تھی مگر وہ اس

”آپ لوگ کلکتے میں بھی رہے ہیں؟“
 کلکتے کا نام سنتے ہی بنجی کے بدن میں ایک سنسنی سی دوڑ گئی۔
 ”گر جن سنگھ نے کہا... جی کلکتے ایک دوبار گیا سزورہوں مگر وہاں رہا کبھی نہیں۔“
 تھانیدار نے اب بنجی کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔
 ”بی بی! تم شادی سے پہلے کبھی کلکتے گئی ہو؟“
 بنجی نے بڑے بھولے پن سے جواب دیا۔

”جی نہیں میں کلکتے کبھی نہیں گئی۔“
 اب گئی فی صاحب نے تھانیدار کی طرف دیکھ کر پوچھا۔
 ”کیا بات ہے آتمارام جی۔ آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“
 ”ویسے ہی گئی فی جی۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر تھانیدار آتمارام تیز قدموں سے
 دوبار صاحب کے گھنٹہ گھر والے دروازے کی طرف جا رہا تھا۔ بنجی نے گر جن سنگھ سے کہا: ”گر جن سنگھ
 مجھے یقین ہے اسی ہندو تھانیدار نے مجھے پہچان لیا ہے۔“
 ”گر جن سنگھ گھنٹہ گھر والے گیٹ کی طرف دیکھنے لگا۔
 ”تمہیں کیسے یقین ہے؟“

بنجی نے کہا: ”بس مجھے یقین ہے یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے ہمیں یہاں سے نکل جانا
 چاہیئے۔“
 ”گر جن سنگھ مسکرانے لگا پھر دونوں ہتھیلیوں سے اپنی بندھی ہوئی ڈالھی کو اوپر چڑھاتے
 ہوئے بولے۔

”آپ کو وہم ہو گیا ہے تھانیدار اپنے کسی کام سے گیا ہو گا اسے کیا پتہ کہ تم کون ہوا چھاپیں
 ذرا مٹھائیک آؤں تم ہمیں بیٹھنا میں ابھی آتا ہوں۔“
 اسی سے پہلے کہ بنجی گر جن کو جانے سے روکتی وہ قناتوں سے نکل کر پراکرمہ والی عمارت
 میں داخل ہو چکا تھا بنجی کی نگاہیں بے اختیار گھنٹہ گھر والے دروازے کی طرف اٹھ گئیں یہ دروازہ
 اکال تخت سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ قناتوں سے باہر آ کر سامنے جو بیر کا پرانا سوکھا ہوا درخت

بانا ہو گا اور ہندوستان کے بارے میں کوئی غیر ذمے داری کی بات زبان سے نہیں نکالنی ہوگی۔
 ایک طرح کی برلینگ تھی جو ضروری ہوتی ہے گئی فی صاحب کرسی میز لگائے بیٹھے تھے ان کے ساتھ
 دوسری کرسی پر علاتے کا تھانیدار آتمارام بھی بیٹھا تھا جو یا تری آتا آتمارام تھانیدار سے سرے
 پاؤں تک غور سے اسے دیکھتا اور اگر کوئی سوال کرنا ہوتا تو وہ بھی کہہ لیتا کہ گر جن سنگھ اور بنجی کی اپنی
 بھی آگئی۔

بنجی نے اکالی سکھوں والی نیلی شلوار قمیض پہن رکھی تھی نیلے رنگ کی چادر سر پر تھی اور کمر میں
 کرپان لٹک رہی تھی۔ گر جن سنگھ بنجی کو لے کر گئی فی صاحب کے سامنے حاضر ہو گیا۔ دونوں نے
 ہاتھ جوڑ کر ست سری اکال کہا گئی فی صاحب نے بھی ست سری اکال کہا اور رجسٹر پر نیل سے
 نشان لگاتے ہوئے بولے۔

”گر جن سنگھ ولد شیر سنگھ۔“
 ”ہاں جی،“ گر جن سنگھ نے جواب دیا۔
 پھر گئی فی صاحب نے بنجی کی طرف بے نیازی سے دیکھا اور کہا۔
 ”یہ تمہاری قینی ہر نام کو رہے؟“
 ”ہاں جی۔“

”تم لوگ انڈیمان سے آئے ہو؟“ گئی فی نے پوچھا
 ”ہاں جی۔“ گر جن سنگھ نے تپے انداز میں جواب دے رہا تھا۔
 بنجی سنگھی کی طرح ہاتھ باندھے گر جن سنگھ کے ساتھ ہی خاموش کھڑی تھی۔ اسی نے محسوس کیا
 باوردی تھانیدار آتمارام اسے ضرورت سے زیادہ دلچسپی اور تجسس کے ساتھ گھور رہا ہے اکی
 کا تھا ٹھنکا پھر خیال آیا کہ ممکن ہے جس طرح بعض مردوں کو عورتوں کی طرف گھور کر دیکھنے کی
 عادت ہوتی ہے یہ بھی ایسا ہی مرد ہو مگر وہ تھانیدار تھا اور اس کی نظروں میں تیرتا ہوا شگ
 بنجی کو صاف دکھائی دے رہا تھا۔ گر جن سنگھ گئی فی صاحب کے مختصر سوالوں کا جواب دینے
 میں مصروف تھا۔

اچانک تھانیدار آتمارام نے پوچھا

تھا اس کی اوٹ میں اگر کھڑی ہو گئی اچانک اس نے دیکھا دروازے میں سے تعادار اُتارام آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ چار پولیس کانسٹیبل میں تجھوں نے سر پر رومال باندھ رکھے ہیں نجی خاموشی سے ان سکھ عورتوں کے ہجوم میں شامل ہو گئی جو دربار صاحب کے درشنی ڈیوڑھی والے دروازے کی طرف جا رہی تھی اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تعادار اُتارام چلا آتا ہے اس کے ساتھ چار پولیس کانسٹیبل چلے آتے ہیں جو تیز تیز قدموں سے فنانوں کے اندر داخل ہو گئے تھے۔ وہ نجی عرف چندا کو کو گھر فٹا کرنے آئے تھے۔ نجی نے اپنی رفتار تیز کر دی اور عورتوں کے ہجوم کو پیچھے چھوڑتی ہوئی درشنی ڈیوڑھی والے دروازے سے نکل کر اتر سر کے گنجان بازار میں آ گئی اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ یہ کونسا مکہ تھا۔ یہاں ہندوؤں اور سکھوں کی دکانیں تھیں اور اتارام کا نام بھی اس کے لیے چن مشکل ہو رہا تھا۔ وہ جتنی جلدی ہو سکے دربار صاحب کے علاقے سے نکل جانا چاہتی تھی اسے معلوم تھا کہ اب تک تعادار اُتارام اور اس کے سپاہی نجی کی تلاش میں دربار صاحب کا چپہ چپہ چھان رہے ہوں گے اور ممکن ہے کہ وہ درشنی ڈیوڑھی کی طرف بھی آجائیں اس دروازے کا نام بھی نے ضرور سن رکھا تھا مگر وہ بالکل نہیں جانتی تھی کہ یہ بازار آگے اتر سر کے کونسے علاقے کی طرف نکلتا ہے۔ تنگ پیچدار بازار ختم ہونے میں ہی نہیں آتا تھا۔ نجی سکھ کے بھیس میں چلتی چلی جا رہی تھی۔ ہر قدم پر خطرہ تھا کسی بھی لمحے کوئی پیچھے سے اسے پکڑ سکتا تھا۔

.. ..

اتر سر کے یہ بازار بڑے گنجان تھے۔ نجی نے اس خیال سے کہ اس پر کسی کو شک نہ ہو ابھی رفتار سہول کے مطابق کرنی درشنی ڈیوڑھی ویر بعد وہ پیچھے دیکھ لیتی تھی کہ کہیں کوئی پولیس والا تو اس کے پیچھے نہیں لگا ہوا۔ ابھی تک ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ نجی کے اندازے کے مطابق پولیس اس کو پیچھا نہیں کر رہی تھی۔ اب یہ سوال اسے پریشان کر رہا تھا کہ وہ جا کہاں رہی ہے؟ اتر سر شہر اس کے لیے ایک اجنبی شہر تھا۔ واپس دربار صاحب وہ نہیں جا سکتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ... تعادار اُتارام نے اسے پہچان لیا ہے کہ وہ گرجن سنگھ کی بیوی پر نام کو نہیں بلکہ ہندوستان کی مشہور روایت چندا بانی ہے جس پر پاکستان کی جاسوسی ہونے کا بھی الزام ہے۔ ان باتوں میں گرجن سنگھ بہت بڑی مصیبت میں پھنس سکتا ہے۔ نجی کو افسوس ہونے لگا کہ اس نے محض اپنی ذاتی غرض کے لیے اسی سیدھے سادے انسان کو پریشانی میں مبتلا کر دیا لیکن اسی سیدھے سادے انسان یعنی گرجن سنگھ کی مدد کے بغیر نجی اس کا سب سے پانی کے جزییرے والے خونی محل سے نکل بھی نہیں سکتی تھی۔ بازار تنگ تھے اور لوگ کافی تعداد میں آ جا رہے تھے۔ دکانیں کھلی تھیں۔ اس ہجوم کی وجہ سے نجی بغیر کسی کی نظروں میں آئے وہاں سے گزرتی چلی گئی۔ بازار جلدی جلدی مورگھوم جاتے تھے یوں نجی کئی بازاروں میں سے گزر گئی تھی۔ ایک بازار سے وہ باہر نکلی تو سامنے کھلا چوک تھا اور چوک کے بیچ میں مکہ و کٹوریہ کا مجسمہ لگا تھا۔ ساتھ ہی ایک چھوٹا سا بارغ تھا جس کا نام کمیری بارغ تھا۔ نجی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ ابجائے میں اتر سر شہر کی پولیس کو توالی کی طرف چلی جا رہی ہے۔ ذرا آگے جا کر جب اسے پولیس کی بیرکیں اور اورانچی چھتی ہوئی کو توالی کی ڈیوڑھی نظر آئی تو جلدی سے دوسری سڑک پر ہو گئی اور تیز تیز

چلنے لگی۔ اس نے سر اچھی طرح سے ڈھانپ رکھا تھا۔ ایک بات یقینی تھی کہ پولیس نے شہر میں اس کی تلاش شروع کر دی ہوگی اسے جلدی کسی جگہ پناہ لینے کی ضرورت تھی مگر سوال یہ تھا کہ وہ کہاں پناہ لے؟

وہ کیسری باغ والی پانی کی بڑی ٹینکیوں کے نیچے سے ہو کر بازار زنگہریزاں میں آگئی تھی۔ یہاں سے وہ مشرق کی طرف چل پڑی۔ یہ سڑک قدرے کشادہ تھی آگے شہر کا دروازہ آگیا یہ چائوڈ دروازہ تھا۔ دروازے کے باہر اگر اس نے فیصل شہر کے ساتھ جو گندہ بدرو تھا اس سے ذرا ہٹ کر چلنا شروع کر دیا۔ آگے دروازہ مہان سنگھ آکر گزر گیا۔ اب نجی کی بائیں جانب شہر کی فیصل والے مکان تھے اور دائیں جانب پاتھی گراؤنڈ اور اس کے نیچے شریف پورے کی آبادی تھی۔ جہاں کبھی مسلمان رہتے تھے اور اب یہاں زیادہ آبادی سکھ شہر تھقیوں کی تھی جنہوں نے اس کا نام سنگھ پورہ رکھ دیا تھا لیکن عام لوگ اب بھی اسے شریف پورہ ہی کہتے تھے۔ نجی ان سارے علاقوں سے بے خبر تھی۔ اب آگے رام باغ کا پولیس اسٹیشن تھا۔ نجی نے دور سے چند ایک سپاہیوں کو دیکھا تو پاتھی گراؤنڈ سے ہوتی ہوئی ریلوے پل کی طرف چلنے لگی۔ چلتے چلتے وہ تھک بھی گئی تھی ستمبر کے دن تھے اسے پسینہ بھی آ رہا تھا مگر وہ چلتی چلی جا رہی تھی۔ اس کا ذہن تیزی سے سوچ بھی رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے؟ آخر اس نے یہی فیصلہ کیا کہ وہ امرتسر شہر سے موقع ملنے ہی کسی طرح سے نکل کر جنوں کی طرف روانہ ہو جائے گی۔ جنوں اس کی منزل تھی۔۔۔ سکھوں کے جتھے کے ساتھ گوردواروں کی یا ترائے بہانے پاکستان میں داخل ہونے کا اس کا منصوبہ ناکام ہو گیا تھا۔ پل سے اترتی تو سلمنے امرتسر ٹھکان کوٹ کا لاری اڈہ تھا۔ کچھ لاریاں کھڑی تھیں۔ ایک لاری مسافروں سے بھری ہوئی تھی اور ایک آدمی شور مچا رہا تھا۔ چلو ٹھکانو ایک سواری، نجی نے سوچا کہ اسے اس لاری میں بیٹھ کر ٹھکانوٹ چلے جانا چاہیے۔ وہاں سے وہ جنوں چل جائے گی۔ وہ لاری اڈے کی طرف بڑھی ہی تھی کہ اسے دو سکھ پولیس کانسٹیبل لاری کی طرف جاتے نظر آئے۔ نجی وہیں ایک طرف ہو کر کھڑی ہو گئی۔ پولیس کے سپاہیوں نے سارے مسافروں کو لاری سے نیچے اترا دیا اور ایک ایک کر کے ان سے پوچھ گچھ شروع کر دی۔

وہ نجی ہی کی تلاش میں تھے۔ نجی نے ایک منٹ بھی فائل نہ کیا اور واپس مرکز پل کی چڑھائی پر آئے۔ یہاں سے وہ دوسری طرف آگئی اور پھر جو سلمنے سڑک نظر آئی ادھر ہی نکل گئی۔ یہ سڑک ضلع کچہری کی طرف جاتی تھی۔ نجی دائیں جانب مڑ گئی۔ اب وہ امرتسر کے مشہور باغ... کپتی باغ میں داخل ہو گئی تھی۔ یہاں وہ محفوظ نہیں تھی باغ میں کسی جوان عورت کو مشکوک سمجھا جاسکتا تھا۔ نجی ان ہی خیالات میں ڈوبی باغ کی بازو کے ساتھ ساتھ چلی جا رہی تھی کہ اچانک اس کی نظر ایک سکھ سپاہی پر پڑی جو آگے ایک پرانی مندیہ طرز کی بارہ درہی کے سامنے کھڑا تھا۔ نجی نے اپنی رفتار آہستہ کردی اور بازو میں سے گزر کر گراؤنڈ میں آگئی اب اس کا رخ سلمنے والی سڑک کی طرف تھا۔ سڑک پر آتے ہی اسے ایک خالی رکشا مل گیا وہ بیک کر رکشے میں بیٹھ گئی اور بولی۔

”اسٹیشن چلو۔“

یہ اس نے ویسے ہی کہہ دیا تھا حالانکہ وہ جانتی تھی کہ اسٹیشن جانا لینے آپ کو گرفتاری کے لیے پیش کرنے کے برابر تھا کیونکہ اسٹیشن پر تو پولیس موزراس کی ٹوہ میں موجود ہوگی۔ یہ سائیکل رکشا تھا اور اسے ایک ادھیڑ عمر کمزور سا سکھ چلا رہا تھا۔ نجی کا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے؟ سائیکل رکشا اسٹیشن کی طرف چلا جا رہا تھا۔ تھوڑی دور چلتے کے بعد نجی نے رکشہ ڈرائیور سے کہا۔

”سردار جی! رکشہ ایک طرف کر لو۔“

اس نے رکشہ سڑک کے کنارے ایک درخت کے نیچے کھڑا کر دیا۔ یہ شہر کا باہر والا علاقہ تھا۔ اور یہاں ٹریفک زیادہ نہیں تھا۔ رکشہ ڈرائیور نے گردن گھما کر نجی سے پوچھا۔

”بی بی! تمہیں جانا کہاں ہے؟“

سکھ رکشہ ڈرائیور نے نجی کے گلے میں لگتی کر پان اور کلائی میں پرٹے ہوئے لوہے کے کڑے سے پہچان لیا تھا کہ یہ کوئی سکھ عورت ہے۔ نجی نے کہا ”سردار جی! میں اپنے آدمی کے ساتھ دربار صاحب میں ماتھا ٹیکنے آئی تھی۔ ہم دربار صاحب سے اس باغ کی سیر کرنے آ گئے۔ وہ مجھے یہاں بٹھا کر کھانے کو کچھ لینے چلا گیا دو گھنٹے ہو گئے ہیں واپس نہیں آیا۔“

سکھ رکشہ ڈرائیور سائیکل رکشہ کی گدی سے نیچے اتر پڑا۔ نجی کے قریب آکر بڑی شفقت سے کہنے لگا۔

”دھی رانی! فکر کی کوئی بات نہیں۔ تمہارا آدمی آجائے گا۔ تمہیں اسی جگہ بیٹھ رہنا چاہیے۔ تمہا جہاں وہ تمہیں چھوڑ گیا ہے۔“

نجی نے جلدی سے کہا اے آتا ہوتا تو آگیا ہوتا۔ دو گھنٹے ہو گئے ہیں میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“

”رکشہ ڈرائیور نے پوچھا دھی رانی! تم کون سے گاؤں سے آئی ہو؟“

نجی کو امرتسر کے کسی گاؤں کا نام یاد نہیں تھا۔ یونہی بولی ”اکال گڑھ نام ہے ہمارے گاؤں کا۔ ہم پچھلے بیکے پر پھر لاری پر سوار ہو کر امرتسر آئے تھے۔ مجھے اپنے گھر کا راستہ بھی نہیں آتا۔“

سکھ رکشہ ڈرائیور کڑے سے اپنے منہ پر ہاتھ پکڑا ہوا پسینہ پونچھتے ہوئے بولا۔ پھر بھی میں تمہیں یہی کہوں گا کہ جہاں تمہارا آدمی تمہیں بٹھا گیا ہے وہیں اس کا انتظار کرو۔“

نجی اسی دوران ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھی۔ وہاں اس وقت کئی پولیس والوں نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سکھ کی طرف دیکھ کر عاجزی سے کہا ”سروارجی! میرے پیٹ میں کچھ درد بھی ہو رہا ہے آپ مجھے اپنے گھر لے چلیں پھر میں واپس اسی جگہ آ جاؤں گی۔“

”چلو دھی رانی! میرے گھر چلو وہاں میری بیٹی تمہیں چورن کھلا کہ درد ٹھیک کر دے گی۔“ اور سکھ رکشہ ڈرائیور نجی کو لے کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کا گھر دیر کا جانے والی سڑک پر سے ہٹ کر ایک ٹبے کے پاس تھا۔ وہاں دس بارہ ایک منزل پر سیدھا گڑھ بنے ہوئے تھے۔ سکھ رکشہ والے کی دھرم پتی نجی کو اندر لے گئی۔ نجی باتھ روم میں گئی وہاں منہ ہاتھ بھی دھوا سکھ کی بیوی نے نجی کو چورن کھلایا۔ ”میرا سر بھی جکڑ رہا ہے۔“

سکھ کی بیوی نے نجی کو چار پائی پر لٹا دیا اور اس کا سر دبائے لگی۔ نجی نے اس کا ہاتھ روک دیا اور بولی ”بہن جی! آپ مجھے شرمندہ نہ کریں۔ سردرد اپنے آپ ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ صرف میرے لیے چائے بنا دیں۔“

سکھ رکشہ ڈرائیور باہر صحن میں بیٹھا تھا۔ اس کی بیوی نے فوراً چائے بنا کر نجی کو پیش کی۔ نجی نے انہیں اپنا نام جیت کو عرف جیتی بتایا اور کہا کہ اس کی شادی کو چار سال ہو گئے ہیں مگر اولاد نہیں ہوئی۔

سکھ ڈرائیور نے باہر سے آواز دی۔ ”دھی رانی چلو تمہیں باغ میں لیے چلتا ہوں ہو سکتا ہے تمہارا آدمی وہاں آگیا ہو اور پریشان ہو؟“

نجی وہاں ہرگز نہیں جانا چاہتی تھی اب اس نے ایک اور ڈرامہ کیا اور چہرے پر پلو ڈال کر کہنے لگی۔ ”سکھ اور اس کی بیوی بے چارے گھبرا گئے۔“ نجی نے روتے ہوئے کہا ”کیا بتاؤں سروارجی! اصل بات یہ ہے کہ میرا خاوند مجھ سے لڑ جھگڑ کر چلا گیا ہے۔ وہ اب واپس نہیں آئے گا۔“

یوں نجی نے وہاں ایک جھوٹ موٹ کا قصہ گھڑ کر انہیں سنا دیا۔ دونوں میاں بیوی نجی کو سمجھانے لگے کہ خاوند سے لڑائی جھگڑا تو ہوتا ہی رہتا ہے مگر تمہیں واپس اپنے خاوند کے پاس ہی جانا چاہیے۔ سکھ بولا۔ ”میں تمہیں خود تمہاری سسرال اکال گڑھ چھوڑاؤں گا۔ لیکن یہ گاؤں ہے کہاں؟“ فوج امرتسر میں تو میں نے آج تک اس نام کا کوئی گاؤں نہیں سنا۔“

نجی نے چادر کے پلو سے جھوٹ موٹ کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا ”یہاں سے لاری جاتی ہے مجھے خود راستے کا پتہ نہیں ہے۔ ہم دن کو چل کر دوپہر سے کچھ پہلے امرتسر پہنچے تھے۔ راستے میں بجلی والی نہر بھی آئی تھی۔“

سکھ بے چارہ پریشان ہو گیا تھا کہنے لگا ”دھی رانی! اب تو شام ہو رہی ہے ایسا کرتے ہیں کہ تم رات یہیں آرام کرو۔ صبح میں پہلی لاری میں تمہارے گاؤں کا پتہ کر کے وہاں چھوڑاؤں گا۔ وہاں اپنے سسرال میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ وہی ان کا گھر ہوتا ہے۔“

نجی کو یہی چاہیے تھا۔ اسے سوچنے اور کوئی نیا منصوبہ بنانے کے لیے یوں کافی وقت مل جاتا تھا۔ آنسو پونچھ کر نہ لولی۔ جیسی آپ کی مرضی! آپ میرے پیتا سمان ہیں۔“

یہ ساری گفتگو پنجابی میں ہوتی رہی تھی۔ رات کو کھانا کھا کر نجی چار پائی پر لیٹ گئی سکھ اور اس کی بیوی تو باہر چھپر کے نیچے سوئے اور نجی کی چار پائی انھوں نے کوٹھڑی میں ڈال دی۔ ستمبر کی راتیں ٹھنڈی ہو جاتی ہیں۔ نجی بستر پر لیٹ کر سوچنے لگی کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ اس کے

والے کا سانس پھولا ہوا تھا اس نے نجی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے شفقت سے کہا۔
”دھی رانی ہم غریب لوگ ہیں۔ تمہاری خدمت نہیں کر سکے قصور ہو گیا ہو تو معاف کر دینا۔“

نجی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ یہ آنسو سچے تھے۔ جس طرح اس سکھ رکشہ ڈرائیور کا جذبہ سچا تھا۔ نجی کو اپنا باپ یاد آگیا وہ جلدی سے اس جذباتی کیفیت سے باہر نکل آئی کیونکہ یہ جذبات کا وقت نہیں تھا اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”ست سری اکال۔“

”ست سری اکال دھی رانی اب اس سکھ بوڑھا عاجزی سے بولا۔

نجی کھیتوں میں چل پڑی۔ آگے اونچی فصل تھی۔ وہ فصل کی اوٹ میں ہو کر پیچھے دیکھنے لگی ٹاہلیوں میں گھری ہوئی پکی سرک پر نیک دل ادھیڑ عمر سکھ کا رکشہ کافی دور چلا گیا تھا جب یہ رکشہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو نجی کھیتوں کا چکر کاٹ کر پکی سرک پر آگے جا کر نکل آئی وہ ٹاہلی کے ایک درخت کی اوٹ میں ہو کر بیٹھ گئی۔ اس نے گرتے کی جیب میں سے رومال نکال کر کھولا اس کے پاس اڑھائی سو کے قریب رقم تھی۔ اس میں سے بیس روپے نکال کر اس نے الگ رکھ لیے اور رومال جیب میں سنبھال کر رکھ لیا اس کی نظریں امرتسر لاری اڈے سے آتی سرک پر لگی تھیں۔ دو ایک بجری سے بھرے ٹرک گزر رہے تھے۔ لاری ابھی تک کوئی نہیں گزری تھی۔

دن کی روشنی کافی ہو گئی تھی۔ سورج کھیتوں میں سونا بکھیر رہا تھا۔ آخر ستمبر کی صبح خشک تھی۔ دور سے ایک لاری آتی دیکھ کر نجی اٹھ کر سرک کے کنارے آگئی۔ اس نے سر کو چادر سے اچھی طرح ڈھانپ لیا تھا۔ لاری ابھی دور ہی تھی کہ نجی نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ لاری قریب آ کر رک گئی۔ کلید ترنے پچھلے دروازے سے آواز دی ”ڈالہ گردوا سپور پٹھان کوٹ۔ کتھے جانا اے بی بی؟“

نجی نے کوئی جواب نہ دیا اور لاری میں بیٹھ گئی۔ پھر اس نے بیس روپے کلیدز کی طرف بڑھا دیئے اور کہا ”پٹھان کوٹ جانا اے ویرا۔“

لاری سواروں سے کچھ بھری ہوئی تھی کچھ سواریاں بٹلے آتر گئیں۔ یہاں سے مزید سواریاں جڑھ گئیں۔ نجی چادر سے جسم لپیٹے لاری میں ہی کھڑکی کے پاس بیٹھی رہی۔ اس کی آنکھیں باہر

پاک صرف یہی ایک رات تھی۔ دوسرے دن اسے وہاں سے نکل جانا تھا۔ مگر جن سنگھ اور اس کے مجیٹھ روڈ والے دوست کہ پال سنگھ کے پاس وہ واپس نہیں جانا چاہتی تھی۔ اسے خطرہ تھا کہ کہیں یہ دونوں سکھ پاکستانی جاسوسی ہونے کی وجہ سے قومی جذبات میں آکر پولیس کے حوالے نہ کر دیں۔ ویسے بھی اب نجی کو گرجن سنگھ کے پاس واپس جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ کیونکہ اب وہ اسے سکھوں کے جتنے کے ساتھ پاکستان نہیں پہنچا سکتا تھا۔ کوٹھڑی میں بجلی کا کمزور سابلیم روشن تھا۔ نجی نے بلب بجھا دیا اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔ سونے سے پہلے نجی نے اپنے ذہن میں ایک منصوبہ تیار کر لیا تھا۔

صبح صبح سکھ رکشہ ڈرائیور کی دھرم پتی نے نجی کو جگایا۔ دھی رانی لاری سویرے سویرے جاتی ہے اٹھو اے گرو کا نام جیو۔“

نجی لاری اڈے کبھی نہیں جاسکتی تھی ابھی دن کی روشنی پوری طرح سے نہیں پھیلی تھی۔ نجی نے سکھ رکشہ والے سے کہا ”تایا جی! آپ مجھے اپنے رکشہ پر بیٹھا کر جو سرک پٹھان کوٹ کو جاتی ہے اس کے ذرا آگے کر کے چھوڑ آؤ۔ وہاں سے ایک کچا راستہ میرے گاؤں کو جاتا ہے۔ اتنا لمبے یا دہے آگے کوئی یکے لے کر میں چلی جاؤں گی۔“

سکھ رکشہ ڈرائیور نے کافی اصرار کیا کہ وہ اسے خود لاری پر بیٹھا کہ سسرال چھوڑ آتا ہوں۔ مگر نجی نے کہا ”میں خود ہی چلی جاؤں گی تایا جی! بس تم مجھے پٹھان کوٹ جانے والی سرک پر کچے راستے تک چھوڑ آؤ۔“

سکھ رکشہ ڈرائیور نے نجی کو رکشہ پر بیٹھا یا اور صبح کی پھیک پھیک روشنی میں پٹھان کوٹ جانے والی سرک پر آگیا۔ ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھی۔ نجی کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ سرک پر کچھ آگے جا کر پٹھان کوٹ جانے والی لاری پکڑ لے گی اور اس طرح سے لاری اڈے پر پولیس کی چیکنگ سے بچ جائے گی۔ رکشہ پکی سرک پر چلا جا رہا تھا جب رکشہ دو چار میل آگے نکل گیا تو بائیں جانب۔ کھیتوں میں ایک کچے راستے کو نکلتے دیکھ کر نجی نے رکشہ رکوا لیا۔ بس تایا جی! یہی راستہ میرے گاؤں کو جاتا ہے میں نے پہچان لیا ہے۔“

پھر نجی نے رکشہ سے اتر کر سکھ رکشہ ڈرائیور کے پاؤں چھوئے اس کا شکریہ ادا کیا۔ سکھ رکشہ

گیاں اسے یاد تھیں۔ وہ مکانوں کو پہچانتی آخر لال دین کے مکان کے باہر جا کر رک گئی۔ مکان کی دوسری منزل میں روشنی ہو رہی تھی۔ دروازہ بند تھا۔ گلی میں دوسرا کوئی نہیں تھا۔ نجی سٹے آہستہ سے دروازے کی کنڈی کھٹکھٹائی۔ دو تین بار کنڈی کھٹکھٹانے پر اوپر کی کھڑکی کھلی اور لال دین نے نیچے جھانک کر پوچھا: "کون ہے بھئی؟"

نجی نے کوئی جواب نہ دیا صرف چہرہ اوپر اٹھا کر لال دین کی طرف دیکھا اس نے لال دین کو پہچان لیا تھا۔ لال دین نے ابھی تک نجی کو نہیں پہچانا تھا وہ کھڑکی بند کر کے بیڑھا اور آتر کر نیچے آگیا۔ دروازہ کھول کر محتسبہ نظروں سے نجی کی طرف دیکھ کر پوچھا: "کسی سے ملنا ہے بہن جی؟"

نجی نے چادر پوری طرح سے چہرے پر سے ہٹائی تھی۔ میں ہوں بھابی!۔۔۔ اب لال دین نے بھی نجی کو پہچان لیا تھا۔ وہ جلدی سے نیچے ہٹ گیا۔ "اٹھ آ جاؤ۔۔۔" نجی تیزی سے مکان کی دیوڑھی میں داخل ہو گئی۔ لال دین نجی کو دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا وہ اسے اوپر والی بیٹھک میں لے گیا۔ جاتے ہی اس نے نجی سے کہا: "ندیم لاہور سے واپس آگیا ہے۔"

نجی کو اپنے کانوں پر اعتبار نہ آیا۔ آپ نے کیا کہا؟ "اس نے ہنکارتے ہوئے پوچھا۔ لال دین نے کھڑکی کے آگے پردہ گرا دیا اور چار بائی پر بیٹھتے ہوئے بولا: "تھیں کسی نے دیکھا تو نہیں؟"

نجی نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "ندیم... ندیم کے بارے میں کیا کہا تھا آپ نے؟" لال دین بولا: "وہ تمہاری تلاش میں بارڈر کراس کر کے ہندوستان پہنچ گیا ہے۔ کتنا تھا نجی نہیں آئی تو میں گھبرا کر یہاں آگیا ہوں۔"

نجی نے اپنا سر تھام لیا۔ ندیم کیوں واپس آگیا؟ نہیں نہیں۔ وہ واپس نہیں آ سکتا۔ وہ ایسی حماقت نہیں کر سکتا۔ اس نے سر اٹھا کر لال دین کی طرف دیکھا: "کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں؟" لال دین بولا: "بالکل سچ کہہ رہا ہوں ابھی چار روز پہلے وہ اسی جگہ جہاں تم بیٹھی ہو بیٹھا مجھ سے تمہارے بارے میں پوچھ رہا تھا جب میں نے اسے بتایا کہ تم کو برزہ فروغی اغوا کر کے غائب کر دیا"

لاری اڈے کا برابر جائزہ لے رہی تھیں۔ پولیس کے دو ایک سپاہی اسے نظر آئے مگر وہ لاری کی طرف متوجہ نہیں تھے۔ بٹار سے لاری چلی تو گورڈ اسپور پہنچ کر رک گئی۔ یہاں بھی خیریت ہی رہی پھر چچان کوٹ آگیا۔ لاری اپنے اڈے میں جا کر رک گئی۔ یہ وہ لاری اڈہ نہیں تھا جہاں سے نجی پہلی بار بادل کے ساتھ جموں کی طرف روانہ ہوئی تھی۔ یہاں سے نجی کو جموں جانا تھا۔ اڈے میں ہی عورتوں کا ایک بوسیدہ سا وینٹنگ روم بنا ہوا تھا۔ نجی نے معلوم کیا۔ جموں لاری شام سے ذرا پہلے چلتی تھی۔ نجی نے ٹکٹ لے کر اپنے پاسی رکھ لیا۔ ایک ڈوگرہ عورت بھی وینٹنگ روم میں اپنے بچے کو گودی میں لیے بیٹھی تھی۔ اس نے نجی سے باتیں شروع کر دیں۔

"بہن! تم کہاں جا رہی ہو؟" نجی کو جموں کے محلہ استادان کا نام یاد تھا۔ اس نے کہا: "محلہ استادان میں میری ایک بہن رہتی ہے اس کے پاس جا رہی ہوں۔" ڈوگرہ عورت نے پوچھا: "کیا تم مسلمان ہو؟ مگر تم نے تو کمر پان رکھی ہوئی ہے۔" اب نجی کو یاد آیا کہ محلہ استادان میں زیادہ آبادی مسلمانوں کی ہے۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا: "میں مسکھتی ہوں۔ محلہ استادان میں سکھ بھی تو رہتے ہیں۔"

"ہاں کچھ مکان سرداروں کے ہیں۔" وہ عورت بولی۔ نجی نے وہیں سے باہر روٹی اور دال منگو کر اس ڈوگرہ عورت کے ساتھ مل کر کھانا کھایا۔ وقت گزرا نامشکل ہو رہا تھا۔ خدا خدا کر کے چار بجے اور جموں جانے والی لاری اڈے پر آ کر گئی۔ نجی اور ڈوگرہ عورت لاری میں آکر بیٹھ گئیں۔ سارے چار بجے لاری واپس جموں کی طرف روانہ ہو گئی۔ راستے میں ہی شام ہو گئی۔ نجی جموں پہنچی تو رات ہو چکی تھی۔ نجی کو بادل کے دوست اور رازدار لال دین کے گھر کا پتہ یاد تھا اس نے لال دین کے مکان واقع محلہ استادان جانے کا ہی سوچ رکھا تھا۔ اڈے میں ہی نجی نے رکشہ کرایا اور محلہ استادان کی طرف روانہ ہو گئی۔ اسے جموں سے نکلے کافی وقت گزر چکا تھا اور نجی کو یقین تھا کہ اب لال دین کے مکان کی نگہبانی نہیں ہو رہی ہوگی۔ رکشے والے نے اسے محلہ استادان کے باہر سڑک پر اتار دیا۔ نجی نے اسی جگہ کو پہچان لیا تھا۔ وہ چادر پیٹھے، سر جھپکائے خاموشی سے گلی میں داخل ہو گئی۔ یہ

گول کر دیا ہے اور اسے اتر سرجیل میں بند کر دیا گیا ہے جہاں اس سے صرف پاکستانی جاسوسوں کے بارے میں اور تمھارے بارے میں پوچھ گچھ ہوتی ہے۔“

نجی نے دانت پیستے ہوئے کہا: ”یہاں کی پولیس تو ہر مسلمان کو پاکستانی جاسوس سمجھتی ہے۔“

لال دین بولا: ”حالات ہی ایسے ہو گئے ہیں پولیس کو مجھ پر بھی شبہ تھا مگر میں نے بڑی مشکل سے اپنا کیس کلیئر کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نہیں چاہتا کہ تم زیادہ دیر یہاں ٹھہرو میرے ساتھ تم بھی پکڑ لی جاؤ گی۔“

نجی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس کے ذہن کا ایک حصہ مسلسل ندیم کے بارے میں فکر مند تھا کہ وہ پاکستان کی جنت چھوڑ کر اس ملک کے جہنم میں کیوں واپس آ گیا؟ یہ حماقت اس نے کیوں کی؟ اب وہ کیسے وطن واپس جائے گا۔ کہنے لگی: ”چچا! ندیم نے کچھ بتایا تھا کہ وہ دلی کہاں ٹھہرے گا۔؟“

لال دین بولا: ”اس بارے میں اس نے یقین سے کچھ نہیں بتایا۔ کہہ رہا تھا ہو سکتا ہے مجھے نجی کی تلاش میں ایک بار پھر کلکتہ جانا پڑے۔“

نجی کو ایک لمحے کے لیے ایسا لگا جیسے کسی نے اس کے سامنے اندمیرے کی بھاری چادر گرا دی ہے اور اس کے تمام رستے بند ہو گئے ہیں۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ شبانہ اور ندیم کو پاکستان بھیج کر نجی کا سب سے بڑا بوجھ اس کے سر سے اتر گیا تھا لیکن ندیم کے واپس ہندوستان آ جانے سے اسے محسوس ہونے لگا کہ ناقابل برداشت بوجھ تلے اس کے کندھے جھکے جا رہے تھے ایک بار تو اس کے دل میں خیال آیا کہ جہنم میں جائے ندیم اور ندیم کی محبت۔ کیوں نہ ایک بار پھر وہ رائفل اٹھالے اور جو سامنے آئے اسے بھونتی چلی جائے۔

لال دین نے پردہ ذرا سے ہٹایا اور کھڑکی کی تھوڑی سی کھول کر نیچے لگی میٹھی جھانکا۔ پھر جلدی سے کھڑکی کا پٹ بند کر دیا۔ نجی نے چار پاؤں سے اٹھتے ہوئے کہا: ”چچا! میں تمہیں کسی نئی مصیبت میں نہیں پھنسانا چاہتی۔ میں جا رہی ہوں۔“

”کہاں؟ کہاں جاؤ گی تم؟“ لال دین نے بے اختیار پوچھا۔

نجی طنزیہ انداز میں مسکراتی اور بولی: ”میں ڈاکو ہوں اور ڈاکوؤں کو زمین جگڑ دیتی ہے۔“

کی طرف لے گئے ہیں تو وہ پریشان ہو گیا بولا میں دلی جاؤں گا۔ اس بار میں اسے اپنے ساتھ بارڈر کراس کراؤں گا۔ میں نے سخت غلطی کی جو نجی کے بغیر بارڈر کراس کر کے چلا گیا۔“

نجی کا چہرہ اتر گیا تھا۔ ندیم اس کی مصیبتوں اور مشکلوں میں اضافہ کرنے آ گیا تھا جس جہنم سے نجی نے اسے ہزار کوششوں سے نکال کر خست کی طرف بھیجا تھا وہ اسی جہنم میں ایک بار پھر آ گیا تھا۔ نجی کا جی چاہا کہ ندیم اس کے سامنے آجائے اور وہ تھپیڑ مار مار کر اس کا منہ لال کر دے۔ لال دین کہہ رہا تھا: ”تم کہاں سے آرہی ہو؟“ تمھارے ساتھ کیا گزری لیکن یہ باتیں آرام سے بیٹھ کر ہوں گی پہلے یہ بتاؤ کہ تم جہاں سے بھی آرہی ہو تمھارے پیچھے پولیس تو نہیں لگی تھی؟“

نجی نے پوچھا: ”کیا تمھاری نگرانی ابھی تک ختم نہیں ہوئی؟“

لال دین نے کہا: ”میری نگرانی تو بڑی مشکل سے ختم ہو گئی ہے لیکن تمھارے پیچھے لگی ہوئی پولیس پھر سے مجھے گرفتار کر داسکتی ہے۔“

نجی کو لال دین پر غصہ بھی آیا کہ عجیب شخص ہے کبھی بڑا بہادر بنتا تھا اور اب کسی چوہے کی طرح گھبرا رہا ہے۔ اس نے سینے پر ہاتھ مار کر جذباتی لہجے میں کہا: ”چچا! اگر تمہیں کوئی پکڑنے آئے گا تو اسے میری لاش پر سے گزرنہ ہو گا۔“

لال دین نے نجی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: ”بیٹی! یہ معاملہ جذبات کا نہیں ہے۔ یہاں آنکھیں کھول کر دلوں کو ٹھنڈا رکھ کر سوچنا پڑتا ہے۔ جموں کشمیر میں مسلمانوں کو پہلے ہی پاکستان کا جاسوس سمجھا جاتا ہے اگر ہم پر پولیس کو ذرا سا بھی شک پڑ جائے تو پھر ہماری فیر نہیں اس سے پہلے بھی میں بڑی سزا بھگت چکا ہوں۔“

تب نجی نے کہا: ”چچا! میں تمھارے پاس نہیں ٹھہروں گی۔ میں تمھارے لیے کسی نئی مصیبت کا باعث نہیں بنوں گی تم صرف یہ بتاؤ کہ بادل کس حال میں ہے؟ کیا اس کو سزا ہو گئی؟“

لال دین کہنے لگا: ”بادل کا کیس ابھی تک چل رہا ہے لیکن چونکہ پولیس تمہیں پاکستانی جاسوس بھی سمجھتی ہے اس لیے بادل پر بھی یہی الزام لگا دیا گیا ہے۔ وہ پاکستانی جاسوسوں کے ساتھ ملا ہوا ہے اور ہندوستان میں انھیں اپنے ہاں پناہ دیتا ہے اس وجہ سے پولیس نے اس کا کیس

رہتی تھی۔ اسی کا نام شاداں تھا عمر چالیس کے قریب تھی کسی زمانے میں الال دین سے بیاہ کرنا چاہتی تھی۔ ایسا نہ کر سکی اسی کی شادی ایک شریف گوجر سے ہو گئی وہ اسے بے اولاد چھوڑ کر مر گیا تھا۔ شاداں بیوہ تھی اور ایک زمیندار کے ہاں کام کاج کر کے اپنا پیٹ پالتی تھی لال دین نے نجی کو شاداں کے بارے میں سب کچھ صاف صاف بتا دیا اور آخر میں کہا۔
 ”وہ صرف ایک ہی ایسی عورت ہے جس پر میں آنکھ بند کر کے بھروسہ کر سکتا ہوں اور پھر تمہیں دو ایک روز ہی اس کے پاس ٹھہرنا ہو گا اسی کے بعد میں تمہارا کوئی بندوبست کر دوں گا۔“

نجی اسی کے ساتھ رات کے پچھلے پہر کے اندھیرے میں جھول کی لگیوں سے نکل کر دریا کی طرف جا رہی تھی۔ یہاں ایک بارے میں کچھ گائے بھینس بندھی تھیں۔ کونے میں ایک موٹر رکشہ بھی تھا۔ لال دین نے نجی کو اندھیرے میں ایک طرف ٹھہرنے کو کہا اور خود بارے میں چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آیا تو اس کے پاس موٹر رکشہ کی چابی تھی۔ اس نے نجی کو رکشہ میں بٹھایا اور کرشن نکل کر ایک سڑک پر روانہ ہو گیا۔ دریا انھوں نے دوسرے پل سے پار کیا۔ اب وہ کشمیر جانے والی۔ سڑک پر جا رہے تھے۔ آسمان پر مشرق کی جانب پہاڑیوں کی چوٹی کے اوپر صبح کا دھبہ کی سی روشنی کا کبیر نمودار ہو گئی تھی۔ ہوا کافی ٹھنڈی تھی۔ رکشہ کشمیر کو جاتی سڑک پر سے ایک چھوٹی اور بچی سڑک پر بائیں جانب اتر گیا۔ یہاں دونوں جانب اونچے نیچے میدان تھے جن کے نیچے پہاڑ اُبھر ہوئے تھے۔ دور کی گاؤں کی روشنیاں نظر آنے لگیں تو لال دین نے رکشہ کی رفتار دھیمی کر دی۔ پھر ایک طرف درختوں میں رکشہ روک دیا۔ نجی نے باہر نکل کر دیکھا۔ چند قدموں کے فاصلے پر چند ایک دیہاتی مکان اندھیرے اور صبح کا دھبہ کے نیم اجالے میں ڈوبتے ابھرتے نظر آ رہے تھے۔ ان مکانوں سے الگ ہٹ کر کسی درخت کے پاس ایک چھوٹا سا مکان تھا جس کے صحن میں بھینس بندھی ہوئی تھی۔ لال دین نے کوٹھری پر دستک دی۔ دروازہ کھٹا۔ اندر لالٹین روشن تھی۔ ایک عورت آنکھیں ملتی ہوئی باہر نکلی۔

”کون ہے؟“

لال دین نے کہا ”میں ہوں۔“

لال دین نے نجی کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا ”تم میرے جگہ میار کی بھال بھی ہو اور مجھ سے اتنی چھوٹی ہو کہ میں تمہیں اپنی بیٹی بھی کہہ سکتا ہوں اگر ضرورت سے زیادہ محتاط ہوں تو تم مجھے معاف کر دو۔ ہم بھول کشمیر کے مسلمانوں کی یہاں کچھ مجبوریاں ہیں۔ یہیں یہاں زندہ رہنا ہے عزت و اکبرو کے ساتھ زندہ رہنا ہے اسی کے لیے یہیں بڑی چیزوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ بہر حال اسی وقت تم نہیں جاؤ گی۔ میں تمہارے لیے روٹی ڈال کر لاتا ہوں رات کو تم یہیں آرام کرو متہ اندھیرے میں تمہیں ایک محفوظ مقام پر پہنچا دوں گا۔“

لال دین باورچی خانے میں گیا اور روٹی اور ساگ ڈال کر لے آیا۔ نجی کو بھوک لگ رہی تھی۔ روٹی کھانے کے بعد وہ وہیں چار پائی پر لیٹ گئی۔ لال دین نیچے بیٹھک میں جا چکا تھا۔ نجی کو بادل کی پریشانی تو لگی ہی تھی۔ اب ندیم کی فکر بھی پڑ گئی تھی۔ بادل کو جیل سے نکالنا نجی کا افتخار فرض تھا۔ بادل نے نجی کے لیے کئی بار اپنی زندگی موت کے منہ میں ڈالی تھی اور اب صرف اسی کی وجہ سے امرتسر کی جیل میں پولیس کی سختیاں اور المناک تشدد دہرا رہا تھا۔ دوسری طرف ندیم بھی کسی بقت پولیس کے ہتھے پڑھ سکتا تھا۔ نجی اس سے محبت کرتی تھی۔ وہ اس کی تکلیف بھی کسی طرح برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ یہی سوچتے سوچتے اسے میند آ گئی۔

رات کا بچھلا پہر تھا کہ لال دین نے دروازے پر دستک دی۔ دو چار بار دستک دینے کے بعد لال دین نے نجی کو آواز دی۔ نجی کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں اندھیرا تھا وہ کچھ نہ سمجھا کہ وہ کہاں پر ہے اور یہ آواز کس کی تھی۔ جب لال دین نے دوسری بار اپنا نام لے کر آواز دی۔ تو نجی نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ وہ چادر لپیٹ کر چار پائی پر بیٹھ گئی۔ لال دین نے اندر آتے ہی کہا ”نجی بیٹی میرے ساتھ چلو۔“

نجی کو معلوم تھا کہ وہ اسے کسی محفوظ جگہ لے جانا چاہتا ہے۔ اس نے آنکھیں جھپکے ہوئے کہا ”چچا ہیں کہاں جانا ہو گا؟ شاہ جی تو آم کے باغ میں نہیں ہوں گے۔“
 نجی جوتی تماش کر نے لگی۔ لال دین بولا ”شاہ جی یہاں نہیں ہیں لیکن میں تمہیں اس بار یہاں

سے قریب ہی ایک گاؤں ہے۔ وہاں ایک قابل اعتبار عورت کے پاس لے جا رہا ہوں۔“
 یہ قابل اعتبار عورت جموں شہر سے ادھر شمال کی جانب ایک چارے سے پہاڑی گاؤں میں آئی

جب رات کو نجی سو گئی تھی تو لال دین اس عورت کے پاس آکر نجی کے بارے میں سب کچھ بتا گیا تھا۔ یہ شاداں تھی۔
”اندر آ جاؤ۔“

لال دین اور اس کے پیچھے پیچھے نجی کو ٹھڑی میں داخل ہو گئی۔ کوٹھڑی میں چنبیلی کے تیل کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ لالین کی روشنی میں نجی نے شاداں کو اور شاداں نے نجی کو دیکھا۔
شاداں نے نجی کو اپنے گلے لگا لیا اور بولی: ”یہ تو بڑی پیاری ہے لال!“
لال دین نے نجی سے کہا: ”بیٹی! یہاں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی میں کل نہیں تو پرسوں تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔“

شاداں بولی: ”اس کی کیا ضرورت ہے۔ میں اس کی حفاظت کر سکتی ہوں لال!“
لال دین نے کہا: ”ایسی بات نہیں ہے شاداں! مگر نجی کو ایک ضروری کام سے یہاں سے آگے بھی جانا ہے۔ اچھا اب میں جاتا ہوں۔ دن نکلنے سے پہلے مجھے جموں پہنچ کر اپنے دوست کو رکشہ واپس کرنا ہے۔“
لال دین چلا گیا شاداں نے نجی کے سر پر پیار کیا تو نجی کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی تابوت میں بند کر دی گئی ہے۔

۔ ۔ ۔ ۔

دن بھر نجی شاداں کی کوٹھڑی میں بند رہی۔
شاداں نے اس کی بڑی خاطر داری کی مگر نجی کو دن کے وقت باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی شام کو شاداں اسے گھمانے ایک گھنٹی میں لے گئی۔ رات کو لال دین آگیا آتے ہی کہنے لگا۔
”بیٹی نجی! اب تمہارا جو پروگرام ہے وہ بتا دو کیونکہ یہاں تمہارا زیادہ رہنا مناسب نہیں جموں کی سسی آئی ڈی بہت خطرناک ہے۔ اگر اس کو ذرا سا بھی سراغ مل گیا تو تمہارا یہاں سے نکلنا ناممکن ہو جائے گا۔“

نجی خود بھی اس بند کوٹھڑی میں نہیں رہ سکتی تھی اسے جنگلوں میں آزادانہ زندگی بسر کرنے کی عادت ہو گئی تھی۔ ویسے بھی جموں میں اب اس کا ٹھہرے رہنا بیکار تھا۔ ندیم وہاں نہیں تھا اور بادل کو پولیس نے امرتسر جیل میں قید کر رکھا تھا۔ ندیم پر نجی کو سخت غصہ آ رہا تھا۔ اسے کسی حالت میں بھی واپس نہیں آنا چاہیے تھا اور پھر اس کا کچھ پتہ بھی نہیں تھا کہ وہ کہاں رہ رہی کرتا پھر رہا ہے۔ نجی پر بادل کا قرض تھا۔ وہ سب سے پہلے اپنے اس جانثار ساتھی کو ہندوستانی پولیس کے تشدد سے نجات دلانا چاہتی تھی جو اس کی وجہ سے اتنی تکلیفیں جھیل رہا تھا۔ اس نے لال دین سے کہا۔

”میں خود بھی یہاں نہیں رہنا چاہتی کیونکہ یہاں رہ کر میں سوائے وقت ضائع کرنے کے اور کیا کروں گی۔“

لال دین نے بوجھا: ”تو پھر تم کہاں جاؤ گی۔“
نجی چار پائی پر دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ کوٹھڑی میں لالین جل رہی تھی شاداں

اس وقت رات کے نو بج رہے تھے جموں کے کچھ بازار ابھی تک کھلے تھے۔ لال دین بہت جلدی واپس آنے کا کہہ کر چلا گیا۔ شاداں باہر روٹیاں پکا رہی تھی۔ نجی کے منصوبے کا اسے ابھی ہی کچھ علم نہیں تھا۔ دو گھنٹے بعد لال دین واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک تھیلہ بھی تھا۔ نجی اور شاداں کو کھڑکی میں ہی بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ لال دین نے تھیلے میں سے چیزیں نکال کر نجی کے سامنے رکھ دیں۔ شاداں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ گیرومی ساڑھی اور ساڈھوٹوں ایسی مالائیں کس لیے لائے ہو لال؟“

لال دین نے نجی کی طرف اشارہ کیا اور بولا۔ ”نجی کے لیے لایا ہوں یہ جوگن بن کر امترسراٹے گی۔“

شاداں اب نجی کا منہ تلکنے لگی۔ ”نجی نے لال دین سے پوچھا۔ ”تینپنی اور اسٹرا لائے ہو؟“ لال دین نے یہ دو چیزیں بھی تھیلے میں سے نکال کر سامنے رکھ دیں۔ شاداں کو نجی کے بال بڑے پسند تھے وہ اسے منع کرتی رہی مگر نجی نے کسی قدر ڈانٹ کر کہا کہ وہ اس کے معاملے میں دخل نہ دے۔ شاداں چپ ہو کر بیٹھ گئی۔

لال دین نے تینپنی سے نجی کے سارے بال کاٹ دیئے۔ پھر پانی منگو کر اس کے سر کو گیلیا کیا اور اسٹریس سے اس کا سر مونڈ ڈالا۔ اس کے بعد نجی نے گیرومے رنگ کی ساڑھی پہن لی کا ندھے ہر گیرومے رنگ کی چادر رکھی اور ماتھے پر زعفران بھگو کر تنک لگایا۔ شیشے میں اپنی شکل دیکھی تو ایک لمبے کے لیے وہ خود بھی اپنے آپ کو نہ پہچان سکی۔ لال دین کہنے لگا۔ ”تمہاری شکل کافی بدل گئی ہے لیکن بھر بھی تمہیں امترسراٹے پولیس کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کے لیے بڑی احتیاط سے کام لینا ہوگا۔“

نجی نے چادر کا ندھے سے اتار کر چارپائی کے سر ہانے رکھ دی اور بولی۔ ”یہ گھر مجھے خوب آتا ہے۔ تم ٹکرنے کر داب تم مجھے یہ بتاؤ کہ ٹرین کا صبح وقت کیا ہے۔“

لال دین نے کہا کہ گاڑی جموں تو می اسٹیشن سے ہی تیار ہوتی ہے اور صبح سوا چار بجے منڈا ہیرے نکل جاتی ہے۔ ”نجی کے پاس کچھ نوٹ تھے وہ اس نے کپڑے میں لپیٹ کر اپنی مکر کے ساتھ ہانڈہ لیے۔ لال دین جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔“

باہر چولہے پر روٹیاں پکا رہی تھیں۔ نجی نے کہا۔

”میں امترسراٹے کو سب سے پہلے بادل کو جیل سے نکلانے کا کوئی انتظام کرنا چاہتی ہوں۔“

لال دین چپ ہو گیا پھر کہنے لگا۔ ”یہ کام اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو۔ بڑی امترسراٹے جیل پنجاب میں سب سے زیادہ سخت اور مضبوط جیل ہے۔ یہاں بڑے خطرناک قیدی رکھے جاتے ہیں اور اتنا سخت حفاظتی انتظام ہے کہ چوڑا بھی پر نہیں مار سکتی۔“

”نجی نے لال دین کے ادھیرے سر پر ہاتھ کی طرف کھورتے ہوئے کہا۔ ”میں چوڑا یا نہیں ہوں یہی بادل کو وہاں سے ضرور نکالوں گی۔“

لال دین گردن کو ایک طرف جھکا کر بولا۔ ”میں تمہیں یہ مشورہ نہیں دوں گا۔ کیونکہ مجھے یقین ہے اگر تم نے کوئی ایسا اقدام اٹھایا تو مشکل میں پھنس جاؤ گی۔ امترسراٹے پولیس ویسے بھی تمہاری تلاش ہی ہے۔ تم پر پاکستانی جاسوس ہونے کا الزام بھی ہے اور یہ وہ جرم ہے کہ انڈین پولیس ایسے شخص کے لیے بڑے ٹکڑے لٹکے لٹکے کر دے تو اسے پوچھنے والا کوئی نہیں ہوتا۔“

”نجی نے جھنجھکیا کر کہا۔ ”آپ کی باتیں میرا حوصلہ کم نہیں کر سکتیں۔ میں آج صبح امترسراٹے ہی ہوں۔“ لال دین خود بھی یہی چاہتا تھا کہ نجی جتنی جلدی ہو سکے وہاں سے چل جائے اس کی وجہ سے وہ خود کسی مصیبت میں گرفتار ہو سکتا تھا۔ کہنے لگا۔

”جیسے تمہاری مرضی منڈا ہیرے چار بجے ایک گاڑی امترسراٹے جاتی ہے۔ تمہیں کچھ بیسوں کی ضرورت ہو تو مجھ سے لے لو۔“

”نجی نے کہا۔ ”مجھے بیسوں کی نہیں کچھ دوسری چیزوں کی ضرورت ہے، وہ مجھے اگر آج رات لا دو تو میں صبح یہاں سے نکل جاؤں گی۔“

”کوئی چیزیں؟“ لال دین نے قدرے تعجب سے پوچھا۔

”نجی چارپائی پر سنبھل کر بیٹھ گئی جب اس نے لال دین کو مطلوبہ دو چار چیزیں بتلائیں تو وہ اس کا منہ تلکنے لگا۔ ”کیا تم...؟“ ”نجی نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”ماں جو تم سمجھتے ہو وہی کرنے والی ہوں لیکن میں چاہتی ہوں کہ یہ ساری چیزیں مجھے مل جانی چاہئیں۔“

”اچھا بیٹی اب میں جلتا ہوں۔ میں خدا سے دعا کروں گا کہ تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤ۔“
بھریٹ کر دبی زبان میں کہنے لگا۔ مجھے یقین کہ اگر ایسی ویسی بات ہو گئی تو تم میرا نام....“
نجی نے بات کاٹ کر کہا۔ تمہارا نام میری زبان پر کبھی نہیں آئے گا چاچا! اس شے کو ہیشہ کے لیے دل سے نکال دو۔“

لال دین خدا حافظ کہہ کر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد شاداں کہنے لگی۔ بہن! تم تو بالکل جوگن بن گئی ہو۔ ایک نظر دیکھنے سے تو میں بھی تمہیں نہیں پہچان سکتی۔“

نجی نے چار پائی پر بیٹھتے ہوئے شاداں سے پوچھا کہ صبح صبح یہاں سے کوئی سواری مل جائے گی۔ شاداں نے کہا۔ رکشے تو صبح ہی چیتے ہیں۔ تم کہو گی تو میں تمہیں جا کر رکشا لا دوں گی سرک پاس ہی تو ہے۔“

نجی نے کہا۔ ”نہیں تمہارا شکریہ۔ اس کی ضرورت نہیں۔ میں خود رکشہ لے لوں گی تم صرف ایک کام کرنا کہ صبح اذان کے وقت سے کچھ پہلے مجھے جگا دینا کیا ایسا ممکن ہے؟“

شاداں نے کہا۔ ”میں اذان سے آدھ گھنٹہ پہلے اٹھ کر بھینس کا دودھ دھوتی ہوں۔ میں تمہیں اسی وقت جگا دوں گی۔“

اس کے بعد نجی نے لالین بھجوا دی اور چار پائی پر لیٹ گئی۔ بادل کو جیل سے نکلنے کا اس نے تہیہ کر رکھا تھا۔ جوگن کا بھینس بدلنے سے اسے ایک آسانی ہو گئی تھی کہ وہ امرتسر شہر میں کسی بھی مندر میں جا کر اپنا ٹھکانا بنا سکتی تھی۔ ہندو مت میں ایک طویل عرصے سے رہنے کی وجہ سے وہ ہندوؤں کے مذہب کی موٹی موٹی باتوں سے اچھی طرح واقف ہو گئی تھی۔ اس کے علاوہ اس نے یہ فیصلہ بھی کر لیا تھا کہ وہ بہت کم بات کرے گی۔ زیادہ وقت یہ ظاہر کرے گی کہ وہ گیان دھیان میں رہنا زیادہ پسند کرتی ہے۔ کچھ دیر بعد وہ سو گئی۔

شاداں نے حسب وعدہ اذان سے آدھ گھنٹہ پہلے نجی کو جگا دیا۔ نجی نے اٹھ کر منہ ہاتھ دھویا۔ شاداں اس کے لیے تازہ دودھ لے آئی اس نے دودھ پیا اور گیروی چادر اپنے کانڈھے پر رکھ لی اور بولی۔ تمہارا بہت بہت شکریہ شاداں۔“

نجی نے اسے کچھ روپے دینے چاہے جنہیں شاداں نے یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ اس نے ایک مسلمان

سورت ہونے کے ناطے اپنا فرض ادا کیا ہے وہ اس کا معاوضہ نہیں لے گی۔ نجی نے لالین کی روشنی میں اپنے سر پر ایک نلڈوالی۔ وہ گیروی سارعی میں جوکن لگ رہی تھی۔ یہ کھہ کی سارعی تھی۔ ہاتھ پر ہیک اور کانڈھے پر گیروی رنگ کی چادر سر منڈا ہوا، پاؤں میں معمولی چیل، اس کا حبیب بالکل ہی بول چکا تھا۔ اس نے شاداں کو بے اختیار گلے سے لگا لیا۔ شاداں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ نجی اس کے گھر سے نکل کر کشمیر روڈ کی طرف روانہ ہو گئی۔ بال مندوا دینے سے اس کے سر کو ٹھنڈی ہوا لگ رہی تھی۔ نجی نے گیروی چادر کا پلو سر کے اوپر کر لیا۔ جھٹ پٹے کا وقت تھا اور کسی مسجد سے اذان کی آواز بلند ہوئی۔ نجی نے ہاتھ اٹھا کر خدا سے اپنی کامیابی کی دعا مانگی۔ بائیں جانب اونچے پہاڑوں کی چوٹیاں صبح کی پہلی نیلی روشنی میں اندھیرے میں سے ابھرنے لگی تھیں۔ نجی کشمیر روڈ پر آ کر ایک طرف رک گئی۔ سڑک پر ہلکا ہلکا اندھیرا تھا کوئی سواری وہاں نہیں تھی۔ نجی شہر کی طرف تیز تیز قدموں سے چل پڑی۔ کچھ دور گئی ہو گی کہ نیچے سے ایک موٹر گاڑی آئی اس کی روشنی میں ایک طرف کھڑے ہو کر نجی نے بے اختیار اسے ہاتھ دے دیا۔ یہ ایک پرانے ماڈل کی موٹر گاڑی تھی اور اسے ایک یوٹھا ہندو دوگرہ چلا رہا تھا اس نے ایک جوگن کو ہاتھ بیٹھ دیکھا تو گاڑی روک لی۔ نجی نے آگے بڑھ کر برے باوقار انداز میں کہا۔

”جوگن کو اسٹیشن پر پہنچا دو گے بابا؟“

ہندو ڈرائیور نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”میٹھو ماتا میں ادھر ہی جا رہا ہوں۔“
نجی کار کا پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی کار اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئی نجی نے ڈرائیور سے وقت پوچھا تو اس نے کہا۔ ”چار بجنے والے ہیں ماتا۔“

شمالی ہند میں بیراگنوں اور جوگنوں کو خواہ وہ جوان ہوں احترام سے ہندو لوگ مانا کہہ کر پکارتے ہیں۔ نجی نے کوئی جواب نہ دیا اس نے شکریہ بھی ادا نہ کیا۔ اسے معلوم تھا کہ جوگی لوگ اپنے اوپر کیے احسانوں کا شکریہ ادا نہیں کرتے بلکہ ان پر احسان جتاتے ہیں۔

میں سوچا کہ مجھے جھوٹی تھی نجی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہاں سے اسٹیشن کتنی دور ہے۔ وہ ڈرائیور کو یہ تاثر نہیں دینا چاہتی تھی کہ وہ اسٹیشن پہلی بار دیکھ رہی ہے اس نے ڈرائیور سے اتنا ضرور کہا کہ گاڑی تیز چلاؤ میں میں پکڑنی ہے۔ ڈرائیور نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔ چند لمحوں

تھے نجی کی طرف کسی نے کوئی دھیان نہ دیا۔

ہندوستان میں جوگی جوگنیں عام چلتی پھرتی نظر آتی ہیں۔ نجی نے اپنے سر پر سے چادر ہٹا رکھی تھی تاکہ منڈا ہوا سر ہونے کی وجہ سے وہ آسانی سے پہچانی نہ جاسکے۔ ایک سائیکل رکشا والے کے پاس جا کر اس نے کہا: بابا! ہم سیتلا مندر کا درشن کرنے آئے ہیں ہمیں سیتلا مندر پہنچا دو! سائیکل رکشا والا ہندو تھا یہ لوگ جوگی اور سنیا سیموں کے عادی تھے مگر ایک خوبصورت جوگن کو دیکھ کر اس نے نجی کو رکشنے میں بٹھایا۔ ویسے بھی سیتلا مندر ریلوے اسٹیشن سے زیادہ

دور نہیں تھا۔ بیچ میں عرف ریلوے کا ایک پل ہی پڑتا تھا۔ سیتلا مندر کا اونچا دروازہ تھا جس کے اندر چھوٹی بڑی گھنٹیاں زنجیروں سے بندھی ہوئی لٹک رہی تھیں۔ لوگ آتے جاتے ان گھنٹیوں کو ہاتھ سے ہلا کر نہجاتے تھے۔ پوجا کرنے والوں کی یہاں کثیر تعداد موجود تھی پوجا کا وقت عام طور پر صبح اور شام کو ہوتا ہے لیکن دوپہر کے وقت بھی اس مندر میں کافی لوگ پوجا کرنے اور ہاتھ ٹیکنے آ رہے تھے۔ مندر کا بہت کشادہ صحن تھا جہاں برآمدے کے پیچھے کمرے بنے ہوئے تھے۔ ایک جگہ ریڈ کر اس کا نشان بنا ہوا تھا۔ نجی نے بھی مندر کی وسیع ڈیوڑھی میں داخل ہوتے ہوئے زنجیر ہلا کر گھنٹی بجائی اور چاروں طرف سے جوکس ہو کر مندر کے دالان میں آ گئی۔

اب اس نے دیکھا کہ یہ مندر ایک بہت بڑے تالاب میں بنا ہوا ہے جہاں تک ایک کشادہ راستہ تالاب کے اوپر سے ہو کر جاتا تھا اسی راستے کی دونوں جانب برجیاں بنی تھیں جن پر گول روشنی کے گلوب لگے تھے۔

مندر ایک کافی بڑے چوکور کمرے کی شکل میں تھا۔ تالاب چاروں طرف دکھائی دے رہا تھا مندر میں رام اور سیتا کے قد آدم بت رکھے تھے جو بے حد سچے ہوئے تھے۔ ان کے پیچھے روشنی کا ایک چکر گھوم رہا تھا۔ مورتیوں کے آگے مسند لگائے بڑا بجا رہی بیٹھا لوگوں سے پیسے لے کر ان کے ماتھے پر زعفران کا تھک لگاتا جاتا تھا۔ نجی نے مندر کا ایک چکر لگایا اور پھر باہر برآمدے میں سنگ مرمر کی ایک برہمنی کے پاس آسن جما کر بیٹھ گئی۔ اس کی ایک جانب مندر کا برآمدہ تھا اور دوسری جانب تالاب تھا۔ عورتیں اور مرد مندر میں جاتا ٹیکنے کے بعد نکلنے تو نجی کے بھی احترام سے پاؤں چھوتے۔ نجی نے بظاہر آنکھیں بند کر رکھی تھیں لیکن حقیقت میں وہ نیم وا آنکھوں سے

کے بعد در سے ریلوے اسٹیشن کی ہری تیلیاں نظر آنے لگیں۔ اسٹیشن پر سواریاں اتر رہی تھیں نجی کار سے باہر نکلی تو ہندو ڈرائیور نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔

”ماتا! امیرا بتر بیمار ہے بھگوان سے پڑا تھا کہ نہ کہ وہ اچھا ہو جائے۔“

نجی نے کوئی جواب نہ دیا اور اسٹیشن کی عمارت کی طرف چل دی۔ ہندوستان میں جوگی سب ریل کا ٹکٹ نہیں لیتے نجی کے پاس پیسے تھے مگر اس نے جان بوجھ کر ٹکٹ نہ خریدا۔ وہ اپنے آپ کو پوری جوگن ثابت کرنا چاہتی تھی۔ اتر سر جانے والی ٹرین پلیٹ فارم پر لگ چکی تھی اور کافی رش بھی تھا۔ نجی تھوڑے کلاس کے ڈبے میں کچھ ہندو عورتوں کے پاس بیٹھ گئی۔ نجی بہر حال خوبصورت تھی۔ اور رنگ بھی نکھرا ہوا تھا۔ ہندو عورتیں اس کی آؤ بھگت کرنے لگیں۔ نجی نے سوچا کہ یہ عورتیں سفر میں اس کے لیے عذاب نہ بن جائیں چنانچہ اس نے حفظہ ماتقدم کے اصول پر عمل کرتے ہوئے ایک عورت کو جھڑک کر حلالی آواز میں کہا۔

”چپ رہو ہم گیان دھیان میں ہیں کسی نے بلایا تو ہم اس کا ناش کر دیں گے جے تانائیراں والی کی۔“

نجی کو معلوم تھا کہ ہاپل پردیش اور خاص طور پر جیمہ اور جموں میں شیراز والی مانا کی عقیدت سے پوجا ہوتی ہے۔ ہندو عورتیں تو فوراً سمجھ کر پرے پرے ہٹ گئیں۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ سارا راستہ انھوں نے پھر نجی کو تنگ نہ کیا اور نجی کو یہ سوچنے کا موقع مل گیا کہ اتر سر پہنچ کر اسے سب سے پہلے کہاں جانا ہوگا اتر سر کے سیتلا مندر کا نجی نے نام سن رکھا تھا کہ یہ اتر سر میں ہندوؤں کا سب سے بڑا مندر ہے یہاں وہ پہلے کبھی نہیں گئی تھی اسے وہاں جانے کی کبھی ہمت ہی نہیں پڑی تھی۔ اپنے مشن کا آغاز وہ اسی سیتلا مندر سے کرنا چاہتی تھی۔

دن کافی نکل آیا تھا جب ٹرین اتر سر اسٹیشن پہنچی تو اسٹیشن پر ڈرائش تھا۔ پولیس بھی ریلوے پولیس کے آدمی بھی تھے مگر نجی نے اپنا حلیہ اس حد تک تبدیل کر رکھا تھا کہ اسے ایک نظر میں پہچاننا تقریباً ناممکن تھا وہ ٹرین سے اتر کر بڑے اطمینان سے قدم قدم چلتی اسٹیشن سے باہر آ گئی۔

باہر سائیکل رکشہ اور تانائے کھڑے تھے لوگ اس میں اپنا اپنا سامان لاد کر گھروں کو جا رہے

پہرے پر آمد میں واپس چلنے لگی۔ لیڈی کانسیبل اسی طرح اسٹول پر بیٹھی تھی۔ اس کا بدن جہاں
 گزرے زیادہ نہیں تھی۔ کھلتا ہوا رنگ تھا اور ماتھے پر تلک لگا تھا جس سے بچی کو معلوم ہو گیا کہ یہ
 سنی نہیں ہے۔ بندوبست۔ کیونکہ سکھ عورتیں عام طور پر ماتھے پر تلک نہیں لگاتیں۔ فوجوان لڑکیاں
 اپنیشن کے طور پر بند یا مزور لگانے لگی ہیں۔ بچی عین لیڈی کانسیبل کے آگے آکر رک گئی اور
 اس کی طرف تیز نظروں سے کھنے لگی۔ بچی کو یہ بھی ڈر تھا کہ کہیں یہ اسے پہچان کر گرفتار نہ کر لے
 لیکن بچی نے اپنے اندر غضب کی خود اعتمادی پیدا کر لی تھی۔ لیڈی کانسیبل نے ایک جوان سرمنڈی
 جو اس کو اپنی طرف گھورتے ہوئے دیکھا تو ضعیف الاعتقاد ہونے کی وجہ سے فوراً اسٹول چھوڑ کر
 اٹھ کھڑی ہوئی اور ہاتھ جوڑ لیے۔

بچی نے گہری پراعتقاد آوازیں کہا: "تیرے پچھلے جنم کے کرم ایسے ہیں کہ تجھ کو افسر ہونا چاہیے
 تھا تو یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہے۔"

لیڈی کانسیبل نے چند روز پہلے لیڈی ہیڈ کانسیبل کے عہدے پر اپنی ترقی کی درخواست دے
 رکھی تھی اس نے جب ایک جوگن کی زبان سے اپنی افسری کی بات سنی تو فوراً بچی کے پاؤں چھوئے اور
 ہاتھ باندھ کر بولی: "ماتا! میری رکشا کرنا میں نے ترقی کی عرضی دے دی ہے۔"

بچی کے لیے یہ تصور کرنا کوئی عجیب یا انوکھی بات نہیں تھی کہ پولیس کے ایک کانسیبل یا لیڈی
 کانسیبل کو اپنی ترقی کی ضرورت خواہش ہوتی ہے اور اس کے لیے وہ تلک و دو کرتا ہی رہتا ہے۔ اس
 کا چلایا ہوا تیر ٹھیک نشانے پر جا لگا تھا۔ بچی نے لیڈی کانسیبل کی طرف جلالی نظروں سے پہلے
 سے زیادہ گھور کر دیکھا اور کہا: "بچی! تیرا ایک دشمن ہے جس نے تیرے گھریں راکھ بھینکواٹی ہے۔"

کس کا دشمن نہیں ہوتا اور پھر پولیس کے محکمے میں تو یہ دشمنیاں چلتی ہی رہتی ہیں۔ لیڈی کانسیبل
 نے ہاتھ باندھ کر کہا: "ماتا! تم انگریزی تو میرا ایک ہی دشمن ہے وہ میری جگہ خود ہیڈ کانسیبل بننا چاہتا
 ہے۔"

پھر ادھر ادھر دیکھ کر بولی: "ماتا! میرے ساتھ میرے گھر چلو۔ مجھے اپنی سیوا کرنے کا موقع
 دو تم تو دلوں کا حال جانتی ہو مجھ پر کربا کرو۔"

بچی خود بھی چاہتی تھی۔ اس نے پہلے تو صاف انکار کر دیا کہ سنیا سی لوگ کسی کے گھر نہیں جاسکتے۔

ایک ایک آدمی اور عورت کا جائزہ لے رہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں اس کے آگے پھیل اور مٹھائی
 کا ڈمیر لگ گیا۔ بچی نے ان کو ہاتھ نہ لگایا۔ آدھ گھنٹے تلک دیاں اس کے جھانے رکھنے کے بعد
 بچی نے تیسے تاما شیران والی، "سبے سیتا میا"، کانفرہ لگایا اور پھیل اور مٹھائی کے ڈمیر کو واپس چھوڑ
 کر اٹھی اور مندر کے گرد چکر لگانے کے بعد تالاب کے اوپر بنے ہوئے راستے پر سے ہوتی مندر کے
 کشادہ والان میں آکر پھیل کے ایک درخت کے نیچے بنے ہوئے جبوترے کی طرف آگئی۔ یہاں
 قریب ہی ہنومان کی ایک مورتی کھڑی تھی بچی کو ہنومان کبھی اچھا نہیں لگا تھا لیکن اب عبوری
 تھی اس نے ہاتھ جوڑ کر ہنومان کی مورتی کو پر نام کیا اور پھیل کے نیچے جبوترے پر اُلتی پالتی مار
 کر بیٹھ گئی۔ دو چار جٹا دھاری سادھو لوگ ادھر ادھر دھوئی راتے اپنے عقیدت مندوں کے...
 درمیان بیٹھے بظاہر جاپ میں مشغول تھے۔

بچی اُلتی پالتی مارے، گردن بالکل سیدھی کیے سادھوؤں کی طرح پھیل کے درخت تلے بیٹھ گئی
 آتے جاتے ہندو بجا رہی یہاں بھی اس کے پاس پھل اور مٹھائی کے دوٹے رکھنے لگے۔ بچی کو کھوک تو
 لگ رہی تھی مگر بغض ہاتھ نہ لگانا اس کے منصوبے کا اہم حصہ تھا۔ اس کی تیز نگاہیں کن اکھیوں
 سے ماحول کا برابر جائزہ لے رہی تھیں اپنے منصوبے کے مطابق اسے کسی سپاہی کی تلاش تھی۔
 اچانک اس کی نظر ایک لیڈی کانسیبل پر پڑی۔ یہ عورت اس کے کام کے لیے نہایت موزوں تھی۔
 بچی نے دیکھا کہ بھاری بدن والی لیڈی کانسیبل عورتوں کو قطار بنا کر مندر میں جانے کی تلقین کر رہی
 تھی۔ وہ اپنی ڈیوٹی پر تھی اور بچی کو یقین تھا کہ وہ اتنی جلدی وہاں سے نہیں جائے گی۔ بچی کچھ دیر
 خاموشی سے پھیل تلے بیٹھی رہی وہ برابر کن اکھیوں سے لیڈی کانسیبل کا جائزہ لے رہی تھی۔
 جب بچی نے دیکھا کہ لیڈی کانسیبل پیچھے ہٹ کر برآمدے میں اسٹول پر ذرا سستانے کے لیے
 بیٹھ گئی ہے تو وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور "سیتا رام سیتا رام" کا جاپ کرتی والان کی طرف جانے
 کی بجائے برآمدے میں چلنے لگی۔

لیڈی کانسیبل کے قریب سے گزرتے ہوئے بچی نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔
 برآمدہ جہاں ختم ہونا تھا۔ ل بھی ہنومان کی ایک مورتی نصب تھی۔ بچی نے ہاتھ جوڑ کر اسے بھی پر نام
 کیا اور اسی طرح بلند آوازیں سیتا رام سیتا رام کا جاپ کرتی ہاتھ میں پکڑی ہوئی مالا کے منگے

اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا اور نجی اونگھنے لگی اس نے ”جے ماتا شیراں والی“ کا ایک ہلکا سا نعرہ لگایا اور چار پائی پریسٹ کمری میسڈ سو گئی۔

صبح اس نے کوشلیا کو اپنے پاس بٹھایا اس کی ماں رسوئی میں چلے کچور بانی تیار کر رہی تھی نجی نے اپنے سوچے سمجھے منصوبے کے دوسرے مرحلے پر عمل کرتے ہوئے کوشلیا کی طرف جلالی انداز میں دیکھتے ہوئے کہا ”تمہارے دھن بھاگ ہوں کوشلیا ارات ماتا شیراں والی نے ہمیں درشن دیئے ہیں۔“

”سچ ماتا جی؟“ یہ کہہ کر کوشلیا نے نجی کے پاؤں چوم لیے۔

نجی نے کہا ”شیراں والی ماتا نے کہا ہے کہ تیرے رستے میں ایک بہت بڑی رکاوٹ ہے پرتو چنتا نہ کر ہم وہ رکاوٹ دور کر دیں گے یہ بتا کہ اس شہر میں کوئی بڑی جیل بھی ہے؟“

”ہاں ماتا! امرتسر میں ہمارے پنجاب پرانت کی سب سے بڑی جیل ہے۔“

نجی جیسے گہری سوچ میں ڈوب گئی پھر سر اٹھا کر کہنے لگی ”کوشلیا! اس جیل میں کس کا حکم چلتا ہے؟“

کوشلیا نے ہاتھ باندھ رکھے تھے کہنے لگی۔

”ماتا! جیل کے جیلر کا حکم چلتا ہے اس کا نام ملک راج بھاکھر می ہے۔“

نجی نے پوچھا ”یہ بتا اس کی پتی تیرے خلاف کیوں ہے؟“

کوشلیا نے عرض کی ”ماتا! میں نے اسے صرف ایک بار ہی دیکھا ہے۔ بھگوان جانے وہ میرے خلاف کیوں ہے؟“

نجی نے کہا ”رات مجھے شیراں والی ماتا نے بتایا ہے کہ اس شہر کے جیل خانے پر جس کا حکم چلتا ہے اس کی پتی کوشلیا کے خلاف اپنے پتی کے کان بھرتی ہے۔“

کوشلیا بولی ”مگر ماتا! اسے میرے ساتھ کیا دشمنی ہو سکتی ہے وہ ایک بڑے افسر کی پتی ہے۔ میں ایک معمولی کانسٹیبل ہوں۔“

نجی نے گرج کر کہا ”دشمنی پچھلے جنم سے چلی آرہی ہے۔ وہ تیری جگہ اپنی ایک رشتہ دار عورت کو ترقی دلانا چاہتی ہے۔“

لیکن جب لیڈی کانسٹیبل اس کے آگے کچھ گئی تو نجی نے سر اٹھا کر کہا ”اچھا بچی! ہم تیرے گھر چلے گے تیرے پچھلے جنم کے کمروں کا پھل تمہیں مزور دلوائیں گے تیرے دشمنوں کا ناش کر دیں گے۔“
ضعیف الاعتقاد ہندو لیڈی کانسٹیبل کو اور کیا چاہیے تھا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ نجی کو اپنے ساتھ رکشے میں بٹھائے اپنے گھر لیے جا رہی تھی۔ لیڈی کانسٹیبل اپنی ماں کی اکھوتی بیٹی تھی اس کی ابھی تک شادی نہیں ہوئی تھی اور وہ اپنی ماں کے ساتھ سینٹل مندر کے قریب ہی ایک گلی میں رہتی تھی ایک جوان اور خوبصورت جوگن کو اپنے گھر میں رام نام کا جاپ کرتے، آتا دیکھ کر لیڈی کانسٹیبل کی ماتا نے جلدی سے دالان میں چادر بچھا دی۔ لیڈی کانسٹیبل نے اپنی ماں کو ایک طرف لے جا کر بتا دیا کہ جوگن ماتا بڑی بچہ پی ہوئی ہے اور دلوں کے بھید جانتی ہے۔ اب نجی کی اوٹھکٹ شروع ہو گئی۔ نجی نے بھی بہت جلد ان ماں بیٹی کے دل پر اپنا سکہ جما دیا۔ لونہی پانی سے بھری ہوئی کٹوری پر دم کر کے مکان کی دہلیزوں پر چھڑکوا دیا۔ کچھ اوٹ پٹانگ اشلوک پڑھ کر فضا میں پھونکیں ماریں اور کہا ”کوشلیا بچی! ہم نے تیرے دشمن کا کیا ہوا جادو بھنگ کر دیا ہے اب تجھے ہیڈ کانسٹیبل بننے سے کوئی نہیں روک سکتا لیکن اس کے لیے ہمیں تیرے گھر میں کچھ روز بٹھ کر شیراں والی ماتا کا چلہ کاٹنا ہو گا۔“

کوشلیا اس لیڈی کانسٹیبل کا نام تھا ان کو اور کیا چاہیے تھا۔ ہاتھ باندھ کر ماں بیٹی یک زبان ہو کر لولیں ”ماتا یہ ہمارے دھن بھاگ ہیں کہ آپ ہماری کٹیا میں پدھاریں اور ہمیں سیوا کرنے کا موقع دیا۔“

دوپہر کا کھانا بڑا پر تکلف تھا رات کو بھی کھانے میں پوریان کچوریاں اور مٹھائی تھی نجی نے خوب مزے لے کر کھایا اور کہا ”ہم شیراں والی ماتا کے چلیے ہیں ہمیں شیروں کی طرح کھانے کی آگ دی گئی ہے۔“

رات کو جب کوشلیا کی ماتا اپنی کوٹھڑی میں جا کر سو گئیں تو نجی نے کوشلیا سے کہا ”ہم آج رات شیراں والی ماتا کا چلہ کر میں گی ہمارے سر ہانے ایک دیا جلا کر رکھ دو۔“

کوشلیا نے فوراً مٹی کا دیا جلا کر نجی کی چار پائی کے سر ہانے رکھ دیا اور خود اس کے پاؤں چھو کر دوسری کوٹھڑی میں چلی گئی۔ کچھ دیر تو نجی چار پائی پر آلتی پالتی مارے بیٹھی رہی لیکن پھر مرغن غذا نے

ان کے گھر میں جو بیگن بچہ کو لیتا تھا کہ سر منڈے ہو جو گن کے چلیے ہی وہ بچہ پانی نہیں جا

کوشلیا تو خوشی سے نہال ہو رہی تھی کہ یہ جو گناہ اس کی خاطر اتنی تکلیف کرنے والی ہے ”
ہاتھ باندھے خاموش بیٹھی تھی بچی نے کہا ” اب ہم تجھ سے جو جو پوچھیں بتا جا۔ “

جوئیں میں نے دیکھی ہیں۔“ نجی نے اپنے ہونٹوں پر ایک طنز یہ تبسم طاری کیا اور انگلی آسمان کی طرف اٹھاتے ہوئے کہا: ”تیرا سمندر روپ تو ایسا ہے کہ تیرا بیاہ کسی راج کمار سے ہونا چاہیے تھا۔“

نجی نے جان بوجھ کر ایسا جملہ بولا تھا جس میں کلا کے عاشق روپ کمار کا نام بنتا تھا۔ جیلر کی بیوی نے یہ جملہ سنا تو قیدی مالی سے کہا: ”تم جا کر اپنا کام کرو۔“

اور نجی کو ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا اور بولی سنیا سنی تا پادھار پٹے میرے دھن بھاگ کر آپ نے درشن دیئے۔“

نجی نے دل میں کہا: ”اب آئی ہو سیدھی راہ پر۔“ اور کلا کے آگے آگے ڈرائینگ روم میں داخل ہو گئی۔

۔ ۔ ۔ ۔ ۔

سکے گی۔ جیل کا بہت بڑا آہنی دروازہ بند تھا۔ باہر ایک سکھ کا ٹیبل بند روک کا ندھ پر رکھے ہوئے دے رہا تھا اس نے ایک جوگن کو اپنی طرف آتے دیکھا تو ہاتھ کے اشارے سے اسے واپس جانے کو کہا مگر نجی واپس جانے کے لیے وہاں نہیں آئی تھی اس نے اپنا مالا والا ہاتھ فضا میں بلند کرتے ہوئے کہا: ”ہمیں جیلر صاحب کی تپتی کلا دیوی نے بلایا ہے۔“

جیلر کی بیوی کا نام سننے ہی سکھ سپاہی اٹھن سن ہو گیا نجی کو اندازہ تھا کہ اس وقت جیلر دفتر میں ہوگا اور کلا کوٹھی میں اکیلی ہوگی وہ اسے تنہائی میں ہی ملنا چاہتی تھی۔ سکھ سپاہی کے لیے ایک جوگن بے مزر سی بستی تھی اس نے چھوٹا دروازہ کھول دیا اور نجی اس میں سے گزر کر دوسری طرف چلی گئی۔ دوسری طرف ایک بہت کشادہ صحن تھا جس کے سامنے کی جیل کا ایک اور آہنی دروازہ تھا پہلو کی جانب قیدیوں سے ملاقات کے لیے برآمدے میں سلاخدار جھنگلے لگے تھے۔ بائیں جانب ایک خوش نما باغ تھا جس کے بیچ میں ایک چھوٹی سی کوٹھی تھی۔ باغ کے لان میں کچھ قیدی گھاس وغیرہ صاف کر رہے تھے نجی کوٹھی کی طرف بڑھی کوٹھی کے باہر جو کورستون پر انگریزی اور ہندی میں جیلر ملک راج بھاکری کا نام اور پورا عہدہ ایک تختی پر لکھا تھا۔ جامن کے درخت کے نیچے سوکھے پتوں کو ایک قیدی مالی سمیٹ رہا تھا اس نے ایک سرمندھی جوگن کو کوٹھی کے برآمدے کی طرف بڑھتے دیکھا تو جلدی سے نجی کے پاس آکر پوچھنے لگا: ”سنیا سنی جی کس سے ملنا ہے تمہیں؟ کہاں جا رہی ہو منہ اٹھاؤ؟“

نجی نے گردن تیزی سے گھما کر قیدی مالی کی طرف تھراؤ دینے سے دیکھا اور مالا والا ہاتھ اوپر اٹھا کر کہا: ”جیلر کی تپتی کلا دیوی کو بلاؤ۔“

اس کے ساتھ ہی سامنے والے ڈرائینگ روم کا جالی دار دروازہ کھلا اور ایک گوری جی ٹی ٹوہوت عورت ماتھے پر تنک لگائے، جامنی ساڑھی پہنے باہر نکلی اس نے ایک جوگن کو دیکھا تو غصے سے جھڑک کر بولی: ”کوہاں ہو تم ادھر کیا لینے آئی ہو؟“

نجی سمجھ گئی کہ یہی کلا ہے۔ اس نے عورت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور پوچھا: ”کیا تم ہی کلا ہو؟“

”ہاں کلا ہی ہوں مگر تمہارا یہ روپ یہاں نہیں چلے گا۔“ کلا نے تنک کر کہا: ”تیری جیسی کئی۔“

جنم جنم کی داسی ہوں۔“

ایک نوکرانی ڈرائنگ روم میں کسی کام سے آگئی۔ نجی نے اس کی طرف اشارہ کیا اور کمرہ سے کہا ”اسے یہاں سے باہر نکال دو۔“

کمرہ نے فوراً نوکرانی کو دہلی سے باہر بھیج دیا۔ اب نجی نے چاروں طرف غور سے دیکھا اور کمرہ کے قریب صوفے پر بیٹھنے ہوئے بولی ”کمرہ شیراں والی ماں نے تجھیں سندھیہ بھیجا ہے کہ تیرے ہاں چاند سا لڑکا ہوگا۔“

کمرہ نے کسی قسم کی خوشی کا اظہار نہ کیا۔ نجی کو معلوم تھا کہ کمرہ اپنے جیلر خاوند سے طلاق لے کر جیل کے وارڈن روپ کمار سے بیاہ کرنا چاہتی ہے۔ پھر بھی کمرہ نے ماتھے باندھے عرض کی ”میرے دھن بھاگ ماتا۔“

نجی نے اچانک اپنا مالا والا ماتھ کمرہ کے کندھے پر رکھ دیا اور بولی ”یہ بھی دھیان سے سن کہ یہ لڑکا تیرے خاوند ملک راج بھاکڑی سے نہیں بلکہ روپ کمار سے ہوگا۔“

کمرہ اپنی جگہ پر ساکت ہو گئی جب آتے ہی نجی نے روپ کمار اور راج کمار کا نام لیا تھا تو کمرہ سمجھ گئی تھی کہ یہ کوئی پہنچی ہوئی جوگن ہے اور دونوں کے بھید جانتی ہے۔ اب جو اس نے صاف صاف یہ بات کر دی تو کمرہ نے سب سے پہلے یہ کام کیا کہ اٹھ کر اندر والے دروازے کا پردہ ہٹا کر دوسری طرف دیکھا کہ کسی نے جوگن ماتا کی آواز تو نہیں سن لی۔ اس نے دروازہ بند کر دیا اور نجی کے چروں کے پاس بیٹھ کر ماتھے جوڑ کر بولی ”ماتا تم انتہائی مہتمم پردوں کا بھید کھل دیا ہے شیراں والی ماں نے میرے آتما کو پرسن کر دیا ہے۔ میں ماتا کی آجاری ہوں پر جوگن ماتا یہ کیسے ہو سکتا ہے میرا بیاہ تو بھاکڑی صاحب سے ہو چکا ہے۔“

نجی نے کمرہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

”مگر تم روپ کمار سے پیار کرتی ہو تم اس سے بیاہ کرنا چاہتی ہو کیا میں جھوٹ کہہ رہی ہوں؟ شیراں والی ماں نے مجھے تمھارے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔“

کمرہ نے روتے ہوئے اپنا سر نجی کے قدموں پر رکھ دیا۔ نجی نے اپنے پاؤں کو ایک لمحے کے لیے بھی پیچھے نہ ہٹایا۔ کمرہ نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا ”جوگن ماتا! کہیں میں پاپ تو نہیں کر رہی؟“

ڈرائنگ روم میں آرائشی سامان کی بھرمار تھی مگر وہ بڑے محبے طریقے سے سیایا گیا تھا یہ ایک ایسی عورت کا ہی ڈرائنگ روم ہو سکتا تھا جسے اپنے خاوند سے اور اس کے گھر سے کوئی لڑکی نہیں تھی اور جو کسی دوسرے مرد سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ آرائشی سامان میں زیادہ تعداد ان اشیاء کی تھی جو جیل کے قیدیوں نے تیار کی تھیں۔ کارنس کے اوپر کرشن بھگوان کی مورتی رکھی تھی جس کے آگے تھالی میں رتن جو کے کچھ پھول پڑے تھے۔ نجی نے ڈرائنگ روم میں آتے ہی چاروں طرف ایک اچھٹی ہوئی نگاہ ڈالی اور کمرہ کی طرف سر کر کہا۔

”سن کمرہ میری بات دھیان سے سن مجھے پہاڑوں سے سنا کر تیرے پاس آنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی لیکن مجھے شیراں والی ماتا نے تیرے نام ایک سندھیہ دے کر بھیجا ہے۔“

جیلر کی خوبصورت خوش لباس ہوی کمرہ تو نجی کے آگے کچھ گئی۔ جلدی سے بولی ”ماتا جی آپ بیٹھ جائیں میرے دھن بھاگ کہ ماتا شیراں والی نے مجھے یاد کیا ہے،“ اور کمرہ کی آنکھوں میں فرط عقیدت سے آنسو آ گئے۔ نجی نے تیز لہجے میں کہا ”آنسو مت بہا میری بات دھیان سے سن! تو نے ایک سادھو کو ایک بار کھانا کھلایا تھا ماتا شیراں والی کو تیرا یہ کام پسند آ گیا اس نے تیرے نام ایک سندھیہ بھیجا ہے۔“

نجی جانتی تھی کہ اس ملک میں جوگی سادھو عام پھرتے رہتے ہیں اور ہندو عورتیں انھیں بھون مٹی کرواتی رہتی ہیں تو کبھی نہ کبھی کمرہ نے بھی کسی سادھو کو کھانا ضرور کھلایا ہوگا۔ کمرہ بڑے ادب سے قالین پر ماتھے باندھ کر بیٹھ گئی۔

”ماتا جی! شیراں والی ماتا جی نے مجھے جنم ملی کے پاس کیا سندھیہ بھیجا ہے میں شیراں والی کی

ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزارا گئے۔

نجی نے کمال کے دل کا حال کتاب کی طرح کھول کر اس کے سامنے رکھ دیا تھا اور شیراں والی ماں کے حوالے سے اسے یہ خوش خبری بھی سنا دی تھی کہ نہ صرف یہ کہ اس جنم میں وہ وارڈن روپ کما کی بہت جلد تینی بن جائے گی بلکہ ہر جنم میں اس کی تینی ہی رہے گی۔ نجی نے کہا ”تھارے گھر میں مجھے صرف ایک چھوٹی سی کوٹھڑی چلنے کرنے کے لیے چاہیے۔ تم اپنے تینی دیو سے کہہ دینا کہ جوگن مانا اولاد کے لیے ہمارے ماں چلنے آئی ہے اور اسے شیراں والی ماں نے بھیجا ہے۔“

کمال نجی کے پاؤں دباتے ہوئے بولی ”ماتا! ایسا ہی ہوگا، بھاکڑی جی تو شیراں والی ماں کے بجاری ہیں۔ وہ تو اولاد کی خاطر وہاں دوباریا تزا بھی کرائے میں۔“

”ٹھیک ہے“ نجی نے حلال آمیز لہجے میں کہا۔ ”میں یہ بھی شیراں والی ماں نے بتا دیا ہے۔ باقی ہم خود تھارے تینی سے بات کریں گے۔“

کمال بولی ”ماتا آپ میرے کمرے میں بیٹھ کر چل کریں آپ کو وہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی آپ کو جس چیز کی ضرورت ہوگی میں آپ حاضر کر دوں گی۔“

نجی اٹھ کھڑی ہوئی ”میں اپنا کمرہ دکھاؤ۔“

کمال نجی جوگن کو اپنے کمرے میں لے گئی یہ کمرہ چھوٹا تھا لیکن سامان سے مہرا پڑا تھا۔ فرش قالین سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہاتھ روم ساتھ ہی تھا۔ نجی صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”یہ جگہ ہمارے چلنے کے لیے ٹھیک رہے گی۔“

کمال جلدی سے بولی، ”ماتا آپ آرام کریں میں آپ کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔“

نجی نے اسے منع نہ کیا۔ کمال چلی گئی تو نجی نے کمرے کا جائزہ لیا اس کی عقبی دیوار میں ایک چھوٹی سی کھڑکی بھی تھی۔ نجی نے اٹھ کر کھڑکی کھولی۔ پیچھے چھوٹا سا بلامہ تھا جس کے آگے کوٹھی کا عقبی لان تھا جہاں کوٹھی کی دیوار آم اور جاسن کے درختوں میں نصف چھپ گئی تھی۔ اس کے پیچھے جیل کی اونچی دیوار تھی۔ نجی نے سوچا اگر یہ کوٹھی جیل کے احاطے سے باہر ہوتی تو بادل کو وہاں سے نکال لے جانے میں زیادہ آسانی ہوتی۔ اب نجی کو زیادہ سوچ، پکار اور چالاکی سے کام لینا تھا اس کے لیے وہ پوری طرح تیار ہو کر آئی تھی۔ نجی نے اسی کمرے میں اپنا آسن جمایا۔ کمال خود

بہ: ہمیری مرضی کے خلاف ہوا ہے مجھے شروع ہی سے روپ کمار سے پریم تھا۔ شادی کے بعد میر نے اپنے پتی سے کہہ کر اسے یہاں جیل میں وارڈن لگوا دیا ہے۔“

نجی نے کہا، ”پریم کرنا پاپ نہیں ہے بچی اور شیراں والی ماں اگر چاہے تو وہ کیا نہیں کر سکتا۔“

کمال کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ اس نے نجی کے پاؤں پکڑ لیے۔ ”ماتا جوگن ایک ایسا ہی ہوگا۔“

”ایسا ہی ہوگا بچی!“ نجی نے کہا۔ ”بھرتیرے گھر شیراں والی ماں ایک پترے گی، تو دولت میں کھیلے گی۔ راج کرے گی۔ لکشی دیوی تجھ پر مہربان ہوگی لیکن اس کے لیے ایک شرط ہے۔“

کمال نے جلدی سے پوچھا ”مجھے ہر شرط منظور ہے۔“

نجی نے کہا ”یہ شرط تجھے نہیں مجھے پوری کرنی ہوگی میں یہ کشت کبھی نہ اٹھاتی مگر میں شیراں والی ماں کی داسی ہوں اس کے حکم کے آگے میں سرنہیں اٹھا سکتی۔ شیراں والی ماں کے حکم سے مجھے تیرے گھر پر ایک مہینہ ماں کا چلہ کاٹنا ہوگا۔“

کمال نے فوراً ماتے جوڑ کر کہا ”جوگن ماتا میرا گھر ہے آپ کی سیوا کر کے تو میرا جنم پھل ہو جائے گا۔ مگر ماتا جی ایک نبتی کروں گی۔“

نجی جانتی تھی کمال کیا کہنے والی ہے۔ اس نے چھت پر گئے پنکھے کی طرف نظر اٹھا کر پوچھا ”میں جانتی ہوں تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ تم جتنا مت کر دو تیرے پتی دیو کو کچھ معلوم نہیں ہوگا۔“

کمال تو نجی کے قدموں میں لوٹ پوٹ ہو گئی۔ ”میتا! آپ تو دل کا حال جانتی ہیں۔“

نجی نے گہری سانس کھینچ کر ”جے شیراں والی ماتا کی“ کا ایک ہلکا سا نعرہ لگایا اور کمال کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”بچی! روپ کمار تیرے پچھلے جنم میں بھی تیرا خاوند تھا۔ اس جنم میں بھی تیرا اے تینی دیو ہونا تھا۔ پر اس سے ایک پاپ ہو گیا جس کے کارن تم دونوں ایک دوسرے سے بچھڑ گئے۔ لیکن شیراں والی ماں کے حکم سے تم ایک بار پھر مل جاؤ گے اور اس کے آگے جنم میں

چوئیراں والی ماں کی داسی ہے۔“

”شیراں والی ماں نے اسے ہمارے گھر خوشی کی خبر دے کر بھیجا ہے کہ بہت جلد ہمارے

ہاں ایک لڑکا پیدا ہوگا۔“

بھاکڑی پڑھا لکھا ہندو تھا مگر وہ بھی ضعیف الاعتقاد تھا اور دیوی دیوتاؤں کے نام پر اپنے آپ اس کا سر جھک جاتا تھا اور پھر وہ شیراں والی ماں کا چیلہ بھی تھا۔ اسے اولاد نہ دینے کی شدید خواہش بھی تھی اور اس مراد کو لے کر وہ دوبار مانتا شیراں والی کے مندر کی یا ترا بھی کر چکا تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ ایک لمحے کے لیے اس کے دل میں یہ خیال بھی آیا کہ کہیں یہ کوئی ڈھونگی موت نہ ہو جو اولاد کا لالچ دے کر ان کا مال بٹورنے آگئی ہو۔ مگر جب کمال نے ”جوگن ماتا“ کے بارے میں واقعات بیان کر کے بتایا کہ وہ دل کا سارا حال جان لیتی ہے تو بھاکڑی بولا۔

”مجھے اس کے چرنوں میں لے چلو۔“

جید بھاکڑی جب اپنی خوبصورت بیوی کمال کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا تو نجی قالین پر آسن جاتے آنکھیں بند کیے آرام سے بیٹھی نام کا جاپ کر رہی تھی۔ مالا اس کی انگلیوں میں پھر رہی تھی۔ کانسہ کی تھالی میں کرشن کی مورتی کے آگے لوبان سلگ رہا تھا۔ جید بھاکڑی نے غور سے نجی کو دیکھا۔ گہرے کپڑوں میں بیٹھی گیان دھیان میں مشغول جوگنی اسے عجیب سی لگی۔ اتنی جوان جوگن بھاکڑی نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی لیکن اس کے ہندومت نے اس کے خون میں یہ بات ڈال دی ہوئی تھی کہ کرشن بھگوان اور مانتا شیراں والی کی عقیدت میں جوان لڑکیاں جوگنی بھی جاتی ہیں اور دیو داسیاں بن کر اپنی ساری زندگی مندروں کے لیے وقف کر دیتی ہیں۔ تب نجی نے آنکھیں کھول کر گہری نظروں سے کمال کے خاوند راج بھاکڑی کو دیکھا اور اپنا ماتھا اوپر اٹھا دیا۔

”تیرے بھاگ جانے والے ہیں ملک راج! مانتا شیراں والی کی کمرپا سے اس گھر میں ایک

لڑکا جنم لینے والا ہے جو بڑا بھالہ دان ہوگا۔“

پھر نجی نے کانسہ کی تھالی میں سے گنبد سے کاسیری پھول اٹھا کر اسے کرشن کی مورتی کی آنکھوں سے لگایا اور جید بھاکڑی کی طرف ماتھا بڑھاتے ہوئے کہا:

”اس پھول کو ہمیشہ اپنی جیب میں رکھنا یہ بھگوان سری کرشن کے بندہ بن کی کنج کا پھول ہے

جائے بنا کر لائی تھی۔ اس نے مٹھائی کی تھانہ نجی کے سامنے بڑے ادب سے رکھتے ہوئے کہا ”ماتا“ اسے سوٹکا کریں میں نے خود بنائی ہے۔“

نجی کو کمال کی زبانی معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا جید خاوند دن کے ایک بجے کھانا کھانے کو بھلی پر آتا ہے۔ اس سے پہلے پہلے نجی نے کمال کے ذریعے نوکرانی کو باہر بھیج کر سندھو، زعفران، ہرل، لوبان اور گنبد سے کچھ بھول منگوایا تھے۔ وہ اب صوفے کے آگے قالین پر آلتی پالتی مانے بیٹھی تھی۔ کانسہ کی تھالی میں پوجا کی ساری سامگری رکھی ہوئی تھی۔ لوبان سلگ رہا تھا گنبد کے کاسیری پھولوں کے بیچ میں نجی نے کرشن بھگوان کی گھر میں پڑی ہوئی کانسہ کی مورتی منگو کر رکھ دی تھی۔ کمال کے خاوند کے آنے کا وقت ہو گیا تھا۔ دیوار پر لگا ہوا کلاک ایک بج رہا تھا۔ ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی، کمال نے کہا ”بھاکڑی جی آگئے ہیں۔“

نجی نے دل میں کہا تیرے بھاکڑی ہی کا مجھے انتظار تھا۔ اوپر سے بولی ”اسے ادھر لے آ۔ ہم آشیر باد دیں گے۔“

کمال تیزی سے باہر نکل گئی۔ ڈرائنگ روم میں ایک ادب سے چوڑے شانوں والا آدمی کوٹ پتلون پہنے ماتھے میں چوڑے کا برلیف کیس لیے داخل ہو چکا تھا۔ کمال کی طرف دیکھے بغیر اس نے برلیف کیس صوفے پر پھینک دیا اور کوٹ اتارتے ہوئے بولا ”کمال جی! آج کیا پکا ہے یہ پکھا چلا دو۔ ستمبر جا رہا ہے اور گرمی نہیں جاتی۔“

اس نے اپنے آپ کو صوفے پر دھم سے گرایا۔ کمال نے چھت والا پکھا چلا دیا۔ جید بھاکڑی نے فضا میں ناک سے سونگتے ہوئے پوچھا ”کمال جی! یہ آج کوئی خاص پوجا پاٹھ ہو رہی ہے لوبان کی خوشبو تر رہی ہے؟“

کمال اپنے جذبات کو بڑی مشکل سے قابو میں کرتے ہوئے اپنے خاوند بھاکڑی کے قریب آکر بیٹھ گئی اور بولی۔

”راج جی! ہمارے گھر میں بھگوان کی اوتار آئی ہوئی ہے۔“

”کیا مطلب“ بھاکڑی نے کمال کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

تب کمال نے اسے سب کچھ بتا دیا کہ ایک بڑی پہنچی ہوئی جوگن میاں کے مکان پر پھارکا

نجی کمرے سے نکل کر پلاٹ کے درختوں میں تھوڑی دیر کے لیے اکیلی ٹہلتی اور ساتھ ہی ساتھ جبل کی دیوار کا جائزہ بھی لیتی جاتی۔

کسی وقت نجی کو احساس ہوتا کہ جبل کی اتنی اونچی دیوار کو پار کرنا ممکن نہیں۔ جبل کی دیوار کے اوپر چاروں کونوں پر جو چیک پوسٹیں بنی ہوئی تھیں وہاں سے سرچ لائٹ کی روشنی رات بھر جبل کی دیواروں کو ٹوٹتی رہتی تھی۔ بغیر کندے کے جبل کی اتنی اونچی دیوار پار نہیں کی جاسکتی تھی جبل میں حفاظتی انتظامات نہایت سخت تھے۔ لوہے کا دروازہ کسی قلعے کے دروازے کی مانند تھا جو ہمیشہ بند رہتا تھا صرف اس کی چھوٹی کھڑکی یا بٹالنف پٹ کسی گاڑی کے آنے جانے کے لیے کھلتا تھا۔ نجی کو جیل کے مکان میں ”چلہ“ کاٹتے چھ روز گزار گئے تھے۔ اس دوران اس نے کتنے ہی منصوبوں پر غور و فکر کیا مگر بادل کو دہاں سے نکلنے کی کوئی ترکیب اس کے ذہن میں نہیں آ رہی تھی اس اثناء میں نجی نے یہ بھی اندازہ لگایا تھا کہ جیلر بھاکڑی دفتری نظم و ضبط کے معاملے میں انتہائی سخت آدمی تھا۔ جیلر بھاکڑی ایک دن اور ایک رات کے لیے جالندھر گیا تو مکمل نے رات کو وارڈن روپ کمار کو اپنی کوٹھی پر بلوایا۔ اس نے نجی کو بتا دیا تھا کہ میں اسے آج کی رات رہی ہوں۔ نجی نے اسے سختی سے متنبہ کیا کہ وہ اس کے بارے میں روپ کمار کو کچھ نہ بتائے ورنہ سارا چلہ بھگ ہو جائے گا۔

ساتویں روز نجی کے دماغ میں جیسے اپنے آپ ایک ترکیب آ گئی۔ یہ ترکیب کوئی مکمل اور خطرے سے خالی نہیں تھی مگر بھری اس میں فراکامکان موجود تھا۔ نجی کو لیڈی کانسٹیبل کوٹھلیا کا بھی خیال لگا ہوا تھا وہ اسے سات روز تک جیل کی کوٹھی میں چلہ کرنے کا کہہ کر آئی تھیں۔ چنانچہ آٹھویں دن نجی نے شام کو جب کہ بھاکڑی اور مکمل دونوں اس کے آس پاس رہتے اچانک اٹھتے ہوئے کہا۔

”ماتا شیراں والی نے سیتلا مندر میں بلایا ہے۔“

جیلر اور مکمل بھی اٹھ کھڑے ہوئے بھاکڑی نے کہا، ”میں چپ مگلوں

ہوں آپ کے لیے ماتا“

نجی نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا، ”میں بھاری جیب کی ضرورت نہیں رہے ہم ماتا کے کم سے

تیرے سارے پاپ کٹ گئے۔ شیراں والی ماں تجھ پر مہربان ہو گئی۔“

یہ کیے ہو سکتا ہے کہ ان باتوں کا ایک ایسے ہندو پر اثر نہ ہوتا جس نے پوجا کے ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں اور جو خود شیراں والی ماں کا بچاری تھا۔ جیلر بھاکڑی نے فوراً دونوں ہاتھ بڑھا کر بڑی عقیدت سے گیندے کا پھول لے لیا اسے آنکھوں سے لگایا چوما اور اپنی جیب میں رکھ لیا پھر ادب سے بولا۔

”ماتا میں شیراں والی میا کا داس ہوں اور تیرا بھی داس ہوں۔ میرے ماں ایک پتر ہو جائے میں ماتا کے مندر میں سونے کا پنجہ چڑھاؤں گا۔“

نجی نے اس کے بعد ایسی باتیں کیں کہ جیلر بھاکڑی قدرتی طور پر اس کا گرویدہ ہو گیا آخر میں نجی نے کہا۔

”تمہارا شیراں والی کے حکم سے یہاں چلہ کرنے آئے ہیں۔ ہمیں تم سے کسی قسم کا لالچ نہیں ہے چکر کے ہم جیسے آئے ہیں ویسے ہی چلے جائیں گے۔ ہمارے جانے کے نو ماہ بعد تم سونے کا پنجہ چڑھانے ماتا کے مندر میں آجانا۔“

جیلر بھاکڑی نے نجی کے قدم چھو کر کہا۔

”ماتا! میں ضرور آؤں گا۔ شیراں والی ماں نے مجھ پر کرپاکی ہے میں کتنا بھاگیا ہوں۔“ اور جیلر بھاکڑی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ نجی یہی چاہتی تھی اس کا دلہہ ابھی تک کامیابی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ بے حد محتاط بھی تھی اس نے مکمل اور اس کے خاندان بھاکڑی کو ہدایت کر دی تھی کہ کسی کو یہ نہ بتایا جائے کہ شیراں والی ماں کی داسی ان کے مکان پر چلہ کر رہی ہے مکمل نے گھر کے نوکروں اور نوکرانیوں کو صرف اتنا ہی بتایا کہ یہ جوگن اپنی مرضی سے ان کے ہاں کچھ روز کے لیے آکر ٹھہر گئی ہے۔ نوکر نوکرانیوں نے بھی اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی۔ کیونکہ ہندو سرمایہ داروں اور امیر گھرانوں میں جوگی جوگنیں آتی جاتی ہی رہتی تھیں۔ نجی سارا دن کوٹھی کے کمرے میں گزارتی رہے وہ اگرچہ سخت بور بور رہی تھی مگر بادل کی خاطر اسے ہر قسم کی جسمانی اور ذہنی تکلیف گوارا تھی۔ کیونکہ بادل ایک سچا وفادار اور نیک دل دوست تھا اور اس نے بھی نجی کے لیے بڑی مصیبتیں جھیلی تھیں اور ابھی تک جیل میں پولیس کا تشدد برداشت کر رہا تھا۔ شام کا اندھیرا ہوجانے کے بعد

اڑ کر بھی سیتلا مندر جا سکتے ہیں لیکن سنسار والوں کے خیال سے ہم ایسا نہیں کریں گے۔ ہم پیدل چل کر سیتلا مندر کے درشن کو جا رہے ہیں۔“

اور نجی جیلر کی کوٹھی سے نکل کر گول باغ کے سامنے والے سیتلا مندر کی طرف روانہ ہو گئی۔ وہ جان بوجھ کر شام کے وقت اندھیرا بوجھانے کے بعد نکلی تھی تاکہ کوئی اسے پہچان نہ لے۔ ریل کا پل عبور کر کے وہ مندر کے عقبی محلے میں آگئی۔ یہاں گلی میں لیڈی کانٹیل کوٹلیا کا مکان تھا۔ کوٹلیا نے جوگن مانا کو دیکھا تو خوشی سے نہال ہو گئی۔ اس کی ماما جی نے فوراً چارپائی پر چادر بچھا دی۔ نجی نے کوٹلیا کو رانداری سے بتایا کہ وہ ایک چلہ پورا کر چکی ہے مگر ابھی سات روز کا دوسرا چلہ باقی ہے۔ ماما شیراں والی نے حکم دیا کہ کوٹلیا کو ترقی کے واسطے دوسرا چلہ بھی کھانا جائے۔ لیڈی کانٹیل نے نجی کے پاؤں کو چھو کر کہا ”ماما میں تیرا احسان نہیں اتار سکتی۔“

نجی نے کہا ”اس کی ضرورت نہیں نجی! ہم ماما شیراں والی کے حکم سے ایسا کر رہے ہیں۔ ابھی ہم زیادہ دیر نہیں رکیں گے کیونکہ ہمیں مانا کے درشن کو سیتلا مندر بھی جانا ہے۔“

ایک گھنٹہ کوٹلیا کے ہاں بٹھرنے اور اسے اپنی جگہ پر مطمئن کرنے کے بعد نجی واپس چل دی گول باغ سے وہ ایک سائیکل رکشا میں بیٹھی اور امرتسر مندرل جیل پہنچ گئی۔ جیلر بھاکڑی اور اس کی پتی کما اس کا استقبال کرتے تھے۔ نجی سیدھی اپنے کمرے میں آگئی۔ دونوں میاں بیوی بھی پیچھے پیچھے آگئے۔ نجی فوراً قاتین پر کانسی کی تھالی کے آگے آتی پالتی مار کر بیٹھ گئی اور خوش ہو کر بولی ”تم بھاگوان ہو۔ ماما نے تمہیں اپنی آئینہ باد بھیجی ہے۔“

جیلر بھاکڑی اور اس کی بیوی کما دونوں بڑے خوش ہوئے۔ ادب سے نجی کے سامنے ایک طرف ہٹ کر بیٹھ گئے انھوں نے اپنے ہاتھ باندھ رکھے تھے اور عقیدت سے شمر بورچروں سے نجی کو تک رہے تھے۔ اچانک نجی نے آنکھیں کھول دیں۔ غضب آلود نگاہیں اوپر چھیت پر ڈالیں اور چہرہ ہاتھ بلند کر کے کہا ”ماما نے خون مانگا ہے۔“

ایک پل کے لیے جیلر بھاکڑی اور کما دونوں کانپ مے گئے۔ نجی نے اپنی نظریں ان کے چہروں پر گاڑ دیں اور کہا ”لیکن خون تمہارا نہیں بلکہ ایک راکھشش کا ہوگا جو اس وقت ایک قیدی کی شکل میں اسی جیل کی چابیواری میں موجود ہے۔ شیراں والی ماما نے مجھے اس کا چہرہ دکھا دیا۔“

اس کی پیٹھ پر گردن کے نیچے شیراں والی ماما کے ایک شیر کے پنجے کا نشان ہے۔“

یہ نجی کے منصوبے کا آخری مرحلہ تھا اور نجی نے شب و روز کے غور و فکر کے بعد تیار کیا تھا۔ نجی نے بادل کی پیٹھ پر ایک باریہ نشان دیکھ لیا تھا۔ پوچھنے پر بادل نے اسے بتایا تھا کہ ایک بار وہ جنگل میں جا رہا تھا کہ درخت کے اوپر سے ایک چھوٹے چیتے نے اس پر اچانک حملہ کر کے زخمی کر دیا تھا۔ اس کی پیٹھ پر چیتے کے ایک پنجے کے ناخنوں کا نشان باقی رہ گیا تھا۔ جیلر بھاکڑی کا منہ کھلا تھا اور وہ نجی کی طرف تک رہا تھا۔ ”کیا اس قیدی کا خون کرنا پڑے گا؟“

نجی نے فوراً کہا..... نہیں! اس راکھشش قیدی کی پیٹھ پر شیر کے پنجے کے زخم کا جو نشان ہے وہیں سے تھوڑا سا خون نکال کر اس کا تک ماما شیراں والی کے نام پر مجھے اپنے تنک پر لگانا ہوگا۔ اس کے بعد ماما کا چلہ پورا ہو جائے گا اگر اس راکھشش کے خون کا تک میں نے اپنے ماتھے پر نہ لگایا تو چلہ بھنگ ہو جائے گا۔ شیراں والی ماں ناراض ہو جائے گی اور تمہارے گھر بھی اولاد نہیں ہوگی۔“

جیلر بھاکڑی نے جلدی سے کہا ”نہیں.... نہیں جوگن ماں میں اس راکھشش کو تمہارے سامنے حاضر کر دوں گا کیا وہ ہماری جیل میں ہے؟“

”ہاں“..... نجی نے آنکھیں نکال کر کہا ”شیراں والی ماں نے مجھے اس کا چہرہ بھی دکھا دیا ہے۔ میں اسے فوراً پہچان لوں گی۔ تم مجھے جیل کے قیدیوں کے چہرے دکھاؤ۔“

انہی قیدیوں میں یہاں موجود ہے۔ پچھلے جنم میں یہ راکھشش تھا اور اگلے جنم میں یہ لومڑی کے روپ میں آئے گا۔“

جیلر بھاکڑی نے کہا ”ماما میرے پاس جیل کے تمام قیدیوں کی تصویریں دفتر میں موجود ہیں کیا آپ ان کو دیکھ کر راکھشش کو پہچان لیں گی؟“

”کیوں نہیں“ نجی نے کڑک کر کہا ”شیراں والی ماں نے مجھے اس کا چہرہ صاف صاف دکھا دیا ہے۔ میں اسے فوراً پہچان لوں گی۔ یہ راکھشش تمہاری اولاد کی راہ میں رکاوٹ بنا ہوا ہے۔“

جیلر بھاکڑی اٹھ کھڑا ہوا اور بولا ”میں ابھی قیدیوں کی تصویریں والا رجسٹر لاتا ہوں ماما“

اور نجی کے نفی میں سر ہلانے سے دوسرا ورق الٹ دیتا۔ نجی کو یقین تھا کہ اگر اس رجسٹر میں جیل کے تمام قیدیوں کی تصویریں لگی ہیں تو بادل کی تصویر بھی ضرور ہوگی۔ رجسٹر کے ورق الٹتے چلے گئے مگر بادل کی تصویر نہیں آرہی تھی۔ نجی کے دل میں تشویش ہوئی کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ بادل کو یہاں سے کسی دوسری جیل میں تبدیل کر دیا گیا ہو۔ پھر کیا ہوگا وہ اس کی تلاش میں یوں ماری ماری پھرے گی۔ رجسٹر کے ورق الٹے جا رہے تھے زیادہ تر سکھ قیدیوں کی تصویریں تھیں۔ نجی کا دل ایک تصویر پر اپنے آپ زور سے دھڑک اٹھا یہ بادل کی تصویر تھی بلکہ دو تصویریں تھیں۔ ایک سائڈ پوز تھا اور ایک سامنے کا پوز تھا۔ اس تصویر کو دیکھتے ہی نجی نے ہاتھ بند کر کے کہا ”یہی ہے وہ راکشش جس کی شکل مجھے ماتا دالی نے سیتلا مندر میں دکھائی تھی“

جیلر بھاکڑی نے تصویر کو غور سے دیکھتے ہوئے قیدی کا نام وغیرہ پڑھا اور بولا ”ماتا ! یہ تو ایک قاتل ڈاکو اور پاکستانی جاسوس“

نجی نے ترش روئی سے بھاکڑی کو بھاڑتے ہوئے کہا ”مختص ہی معلوم نہیں کہ یہ کون ہے یہ پچھلے جنم میں راکشش تھا اس جنم میں قاتل ہے اور اگلے جنم میں خونخوار لوٹرو ہوگا۔ بس شیراں دالی ماں کو اسی کے خون کی ضرورت ہے ابھی جا کر دیکھو۔ اس کی پیٹھ پر گردن سے نیچے شیر کے پنجے کا نشان ہوگا، ابھی جاؤ“

”جو آگیا ماتا !“

یہ کہہ کر جیلر بھاکڑی رجسٹر سنبھال کر اسی وقت اٹھا اور اپنے دفتر کی طرف تیز تیز قدموں چل دیا۔ دفتر میں جا کر اس نے رجسٹر کو الماری میں اس کی جگہ پر رکھ دیا اور نائب وارڈن کو جوڈیوٹی پر تھا بلا کر کہا ”سیل نمبر ۵ کی چابیاں لے کر میرے ساتھ آؤ“

جیلر بھاکڑی کو معلوم تھا کہ جس راکشش کی تصویر جوگن ماتا نے پہچانی ہے وہ خطرناک ڈاکو بالی ہے جس پر پاکستانی جاسوس ہونے کا بھی الزام ہے۔ اس وقت جیلر بھاکڑی پر شیراں دالی ماتا کا بھرپور اثر تھا۔ اسے یہ بھی یقین تھا کہ شیراں دالی ماتا انتہائی مہم ہے اور اس کے کہنے کے مطابق بادل کی پیٹھ پر شیر کے پنجے کا نشان ضرور ہوگا۔ سیل نمبر ۵ جیل کے دوسرے بلاک کے تہ خانے میں تھا رات کے وقت جیلر صاحب کو اتنا دیکھ کر مجبوراً اور پرے دار چوس ہو گئے تھے۔ وہ یہی سمجھ کر جیلر صاحب

بھاکڑی کمرے سے نکل گیا تو کمانے نجی کے پاؤں پکڑ کر کہا ”میا کہیں اس بھاکڑی سے مجھے اولاد نہیں ہوگی؟ میں ایسا نہیں چاہتی ماتا ! میں تو روپ کمار سے بیاہ کرنا چاہتی ہوں“

نجی نے کمانا کا کندھا آہستہ سے پھینچ لیا ”کمانا تو کیوں پریشان ہوتی ہو یہ سب کچھ تیرے اور روپ کمار کے بیاہ کے لیے ہی ہو رہا ہے۔ شیراں دالی ماں نے ابھی مٹھوڑی دیر پہلے مجھے سیتلا مندر میں درشن دیئے تھے اور کہا تھا کہ کمانا کا روپ کمار سے بیاہ اس صورت میں ہو سکتا ہے کہ جیل کے اندر جو راکشش قیدی کی شکل میں موجود ہے اس کی پیٹھ پر شیر کے پنجے کا جو نشان ہے وہ اس سے خون نکال کر میں اس کا ٹانگ لگاؤں۔ بچی میں تو سب کچھ تیرے ہی لیے کر رہی ہوں۔ بھاکڑی سے تو مجھ سے کبھی اولاد نہیں ہوگی۔ تیری تو اگلے سال روپ کمار سے شادی ہو جائے گی“

کمانا بڑی خوش ہوئی۔ اس نے نجی کے پاؤں سے ہاتھ لگا کر کہا ”شیراں دالی ماتا کی جے ہو“

”جے ہو“ نجی نے بھی اس کی نائید میں نودہ لگایا۔

نجی نے آنکھیں بند کر لیں اور خود ہی بولنے لگی ”ماں شیراں دالی ! تیری آگیا کا پالیا ہوگا، راکشش کے خون کا ٹانگ میرے ماتھے پر لگے گا اور کمانا کا دواہ روپ کمار سے ہی ہوگا جو اس کا جنم جنم کا پتی ہے“

کمانا کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ جھوم جھوم کر نجی کے پاؤں دبانے لگی۔ جیلر کا دفتر وہیں جیل کے اندر ہی تھا اگرچہ رات ہو گئی تھی مگر جیلر کو اپنے دفتر میں سے کوئی غافل اٹھا کر لانے سے کون روک سکتا تھا۔ مٹھوڑی ہی دیر بعد جیلر بھاکڑی وہ رجسٹر غافل اٹھا کر لے آیا جس میں جیل کے تمام قیدیوں کی تصویریں لگی تھیں اور پیچھے ان کے جرائم کی تفصیل اور سزا کی مدت لکھی ہوئی تھی بھاکڑی نے یہ رجسٹر نجی کے سامنے رکھتے ہوئے کہا ”ماتا ! اس میں تمام قیدیوں کی تصویریں لگی ہیں اس راکشش کو پہچان لیجیے جس کے خون کا ٹانگ لگانا ہے“

نجی نے ہاتھ پیچھے کرتے ہوئے کہا ”مجھے اس کو ہاتھ لگانے کی اجازت نہیں ہے تم خود ہی اسے کھول کر دکھاؤ“

جیلر نے رجسٹر کے ورق الٹے شروع کر دیئے وہ ہر ورق الٹ کر دو سیکنڈ کے لیے توقف کرتا

بچے کے زخم کا نشان صاف نظر آ رہا تھا۔

وہ کچھ کہے بغیر کھڑی سے باہر نکل آیا اور تیز قدموں سے اپنی کوٹھی کی طرف چلنے لگا۔ اس کے دل میں شیراں والی ماما کے ساتھ اپنے گھر میں آئی ہوئی جوگن ماما کی قدر و منزلت دوبالا ہو گئی تھی۔ اس کا دل دونوں کی عقیدت میں شرابور تھا۔ یہ جوگن ماما سچی ہے، شیراں والی ماما سچی ہے، جوگن نے بادل کو کبھی نہیں دیکھا تھا اسے کیسے علم ہو سکتا ہے کہ اس قیدی کی پیٹھ پر شیر کے پنجے کا نشان ہے۔ یہ کرامت شیراں والی ماما کی ہی ہے اسی نے جوگن کو بتایا ہے۔ جیلر اسے میں سوچتا آ رہا تھا۔ اب میری زندگی کی سب سے بڑی آرزو پوری ہو جائے گی میرے گھر کا جہنم لے گا شیراں والی ماں کی ہر بات ٹھیک ہو رہی ہے جب وہ واپس کرے میں آیا تو اس کا چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ نجی کو معلوم تھا کہ وہ کیا دیکھ کر آیا ہے۔ کمانجی کے چرنوں میں بیٹھی تھی۔ نجی جان بوجھ کر خاموش رہی۔ کمانے بے تابی سے پوچھا ”کیا رکھشش کی پیٹھ پر.....“

جیلر بھاگڑی نجی کے پاؤں پر گر پڑا اور بولا ”ماتا تیری ہے جو شیراں والی ماں کی ہے ہو اس رکھشش کی پیٹھ پر شیر کے پنجے کا نشان موجود ہے۔ میں..... میں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آ رہا ہوں“

کمان ”ہری اوم ہری اوم“ پکارنے لگی۔ نجی نے جیلر بھاگڑی کے سر سپاننا ہاتھ رکھ دیا اور کہا ”شیراں والی کا کما کبھی جھوٹ نہیں ہو سکتا“

اچانک رائڈ پر آئے ہیں۔ بادل سیل نمبر پندرہ میں پھٹے پرانے بورسے پر پڑا تھا۔ اس کی ڈاڑھی بڑھی ہوئی تھی۔

پولیس کے تشدد کی وجہ سے آنکھوں میں حلقے پڑ گئے تھے۔ وہ دیوار کی طرف منہ کیے، سونے کی گوشش کر رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ سوچ رہا تھا کہ کیا کبھی وہ جیل کی چار دیواری سے فرار ہو سکے گا۔ جھٹ کے ساتھ بجلی کا بلب روشن تھا اسے قدموں کی آواز سنائی دی۔ اس نے دیکھنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ قدموں کی آواز جب اس کے سیل کے سلخ دار دروازے کے پاس اہم کرک گئی اور باہر ہر پرے پر کھڑے سنتری کے سیلوٹ کرنے کی آواز سنائی دی تو بادل نے گردن گھما کر دیکھا۔ اسے جیل کا سب سے بڑا اور سب سے زیادہ سنگ دل آفیسر یعنی جیلر بھاگڑی نظر آیا جو پتھر ایسا چہرہ لیے خاموش کھڑا تھا اور اسسٹنٹ وارڈن تالہ کھول رہا تھا۔ بادل یہی سمجھا کہ اسے امرتسر سنٹرل جیل سے ناپو یا اقبال جیل میں بھیجا جا رہا ہے۔ اس نے بے زاری سے چہرہ دیوار کی طرف کر لیا۔ دروازہ کھلا۔

جیلر اندر آ گیا۔ پھر اس نے رعب دار آواز میں حکم دیا ”کھڑے ہو جاؤ“ بادل مجبور تھا۔ بادل خواستہ امٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بولا ”جیلر صاحب! آپ میرا ایک ہی بار کام تمام کیوں نہیں کر دیتے“ جیلر بھاگڑی نے بادل کو انگریزی میں گالی دیتے ہوئے کہا ”تمہیں اتارو“ بادل کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ ایک لمحے کے لیے چیپ سا ہو گیا کہ آخر اس کی قمیص کس لیے اتروائی جا رہی ہے۔ جیلر بھاگڑی نے زور سے بادل کو ایک تھپڑ مارا اور کہا ”سانہیں؟ اپنی قمیص اتارو“

بادل کو طیش تو بہت آیا مگر وہ بے بس تھا۔ اسسٹنٹ وارڈن نے زبردستی بادل کی قمیص اتار دی۔ جیلر نے کہا ”دیوار کی طرف منہ کرو“

بادل نے دل میں جیلر بھاگڑی کو چھ سات گالیاں دیں اور دیوار کی طرف منہ کر دیا۔ چھت سے لگے بلب کی روشنی میں جیلر بھاگڑی نے بادل کی پیٹھ کو دیکھا تو دنگ ہو کر رہ گیا اس کے منہ سے زیر لب بے اختیار نکل گیا ”جے شیراں والی ماما کی“ کیونکہ بادل کی پیٹھ پر گردن سے ذرا نیچے

ریشن کرنے سیتلا مندر جاولں گی پھر جو وہ حکم دے گی ویسا ہی ہوگا۔ لیکن ایک بات تم دونوں دھیان سے سن لو اس بات کا ذکر اگر تم میں سے کسی نے بھی کسی دوسرے شخص سے کیا تو نہ صرف یہ کہ تم اولاد سے محروم ہو جاؤ گے بلکہ تم پر مانتا شیراں والی کا عذاب نازل ہوگا۔“

جیلر بھاگڑی اور کمل نے ہاتھ باندھ لیے ”ماتا! ہم بھول کر بھی ایسا نہیں کر سکتے۔“

نجی نے انھیں حکم دیا کہ اب جا کر سو جاؤ ہمارے گیان دھیان کا وقت ہو رہا ہے۔ جب دونوں نجی کے پاؤں چھو کر چلے گئے تو نجی نے اپنے منسوبے کو آخری شکل دینا شروع کر دی۔ سب سے بڑا مسئلہ اس کے سامنے یہی تھا کہ وہ بادل کو جیل کی چار دیواری سے باہر کیسے نکالے اور کہاں لے جائے۔ نجی کو دم تھا کہ جیلر بھاگڑی اس کا کتنا ہی عقیدت مند کیوں نہ ہو۔ شاید وہ اتنا اہم مجرم کو جس پر پاکستان کے جاسوس ہونے کا بھی الزام ہے جیل کی چار دیواری سے باہر لے جانے کی اجازت نہیں دے گا۔ لیکن بادل کو جیل سے باہر لے جانا بھی بہت ضروری تھا۔ جیل کے اندر رہ کر نجی اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتی تھی۔ کافی دیر تک سوچ بچار کرنے کے بعد آخر ایک ہی راستہ اس کی سمجھ میں آیا۔ اسی پر اکتفا کر کے وہ سو گئی۔ صبح منہ اندھیرے حسبِ عادت وہ بیدار ہو گئی۔ اس نے اٹھ کر غسل کیا مانتھے پر تنگ لگایا اور کمرے سے باہر گئی۔ ہندو لوگ صبح جلدی اٹھنے کے عادی ہیں۔ ان کی عورتیں تو منہ اندھیرے اٹھ کر پوجا پاٹھ اور گھر کے کام کاج میں لگ جاتی ہیں۔ کمل اور جیلر بھاگڑی بھی اٹھ بیٹھے تھے۔ بھاگڑی ڈرائنگ روم میں بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ نجی کو آتا دیکھ کر اس نے جلدی سے اٹھ کر پر نام کیا اور بولا ”ماتا! میں سیتلا مندر آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔“

نجی خود بھی یہی چاہتی تھی کہ وہ گاڑی میں بیٹھ کر جائے۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ جیلر بھاگڑی نے فوراً اپنی چھوٹی سی گاڑی نکالی اور نجی کو بٹھا کر جیل کے احاطے سے نکل کر سیتلا مندر کی طرف چل دیا۔ راستے میں نجی نے اس سے کوئی بات نہ کی۔ ایک بار جیلر نے کچھ کہنے کی کوشش بھی کی لیکن نجی نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بات کرنے سے منع کر دیا وہ اسے یہ تاثر دینا چاہتی تھی کہ وہ ویڈیوں کے اسٹوڈیو کا ورد کر رہی ہے۔

سیتلا مندر میں صبح کے وقت کافی رونق تھی۔ جیلر نے گاڑی باہر ہی ایک طرف کھڑی کر دی

جیلر بھاگڑی کے لیے اس سے بڑی کرامت اور کیا ہو سکتی تھی۔

کہاں جا چل پریش کے پاؤں میں رہنے والی ایک سیناس جو دنیا کو چھوڑ چکی ہے اور کہاں وسطی ہند کا ایک بدنام ڈاکو بادل! وہ بھلا کیسے جان سکتی ہے کہ اس بدنام ڈاکو کی پیٹھ پر شیراں والی ماں کے شیر کے بچے کا نشان موجود ہے۔ جیلر بھاگڑی تو نجی کے سامنے سر بسجود ہو گیا تھا وہ اپنا سر نہیں اٹھاتا تھا۔ نجی کی سکیم بڑی کامیابی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ اب سب سے خطرناک مرحلہ بادل کے جسم سے خون نکالنے کا تھا۔ نجی چاہتی تھی کہ کوئی ایسی ترکیب لڑائی جائے کہ خون نکلنے اور اپنے مانتھے پر خون کا ٹیکا لگانے کے لیے بادل کو جیل سے باہر لے جایا جائے۔ اسے یہ خطہ بھی تھا کہ کہیں اس مرحلے پر جیلر بھاگڑی کو اس پر تنگ نہ ہو جائے اگرچہ اس کا امکان ایک فیصد ہی تھا تاہم ذرا سے شک پر نجی کے کیے دھرے پر نہ صرف یہ کہ پانی پھر سکتا تھا بلکہ وہ خود بھی گرفتار ہو سکتی تھی۔ جیلر کی بیوی عاشق مزاج، کمل پر بھی نجی کی اس ”کرامت“ کا بے حاشر ہوا تھا ان دونوں کو دل سے یقین ہو گیا تھا کہ ”سیناس“ بڑی پہنچی ہوئی ہے اور شیراں والی ماں نے اسے غیب کا حال معلوم کرنے کی طاقت عطا کر رکھی ہے۔ جیلر بھاگڑی نے نجی کے چرنوں سے اپنا سر اٹھا کر بڑے ادب سے ہاتھ باندھ کر کہا ”ماتا اب مجھے اجازت دو کہ میں اس رکھشش قیدی کے جسم کے نشان میں سے خون نکال کر لے آؤں۔“

بھلا نجی اس بات کی کیسے اجازت دے سکتی تھی۔ اسے بادل کا خون نہیں بلکہ خود بادل چاہیے تھا۔ نجی کچھ دیر تک منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتی رہی پھر جیلر بھاگڑی سے مخاطب ہو کر بولی ”اس کے لیے مجھے شیراں والی ماں سے اجازت لینا ہوگی۔ کل صبح سویرے میں شیراں والی ماں کے

باہر نکل رہا تھا۔ نکلنے دار آتمارام کی نظر حجب اس پر پڑی تو اس نے جیلر ملک راج بھاگڑی کو فوراً پہچان لیا۔ وہ دل میں سوچنے لگا کہ یہ پڑھا لکھا شخص بھی جوگی جوگنوں کے بارے میں کس قدر وہمی ہے اس کے خیال میں بھاگڑی صاحب نے اس جوگن کو فیروہ برکت کے لیے اپنے گھر میں مہمان بنارکھا ہوگا۔ مگر میں نے اس عورت کو پہلے کہاں دیکھا ہے۔ نکلنے دار آتمارام یہی سوچتا ہوا مندر میں داخل ہو گیا ابھی تک اس کے ذہن میں نجی جوگن کی شکل واضح ہو کر نہیں آئی تھی۔

دوسری طرف نجی جوگن کے بھیس میں جیلر کی گاڑی میں بیٹھی تھی اور گاڑی سینٹرل جیل کی طرف دوڑی جا رہی تھی۔ جیلر بھاگڑی کو اتنی جرات نہیں ہو رہی تھی کہ وہ نجی سے یہ پوچھے کہ ماما شیراں والی کے درشن ہونے تو ماما نے کیا حکم دیا ہے۔ نجی بھی خاموش تھی وہ تو زیادہ باتیں کرنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ جیلر کی کار کو اتنا دیکھ کر دربان نے فوراً جیل کے بڑے دروازے کا ایک پٹ کھول دیا۔ کوٹھی میں کھڑا بھی نجی کا انتظار کر رہی تھی اس نے میز پر ناشتہ لگا دیا تھا۔

نجی نے کسی سے کوئی بات نہ کی اور اپنے کمرے میں آکر خاموشی سے قالین پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر بعد جیلر اور اس کی بیوی کھانا دے دے قدم اٹھاتے اندر آ کر ایک طرف ادب سے بیٹھ گئے۔ نجی نے کن اکھیوں سے انھیں اندر آتے دیکھ لیا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور منہ میں بڑبڑانے لگی۔ کچھ وقت اسی طرح گزر گیا تب نجی نے آنکھیں کھول کر جیلر اور اس کی بیوی کھانا پر نگاہ ڈالی اور کہا۔ ”ماما شیراں والی تم سے بہت خوش ہے۔ اس گھر میں لہرہ ہونے والی ہے“

جیلر اور اس کی بیوی کھانا خوشی سے جھوم اٹھے۔ نجی بولی ”ماما شیراں والی نے سیتا مندر میں مجھے درشن دے کر بتا دیا ہے کہ اس راکھشش قیدی کا خون نکال کر مجھے کس جگہ اس کے خون کا ٹنک لگانا ہوگا لیکن سب سے پہلے ضروری ہے کہ اس راکھشش قیدی کو میرے سامنے حاضر کرو میں اسے ماما شیراں والی کا ایک خاص منتر پانی پر چھونک کر پلاؤں گی یہ بہت ضروری ہے“

جیلر بھاگڑی نے عرض کی ”جو حکم ماما میں ابھی اس راکھشش قیدی کو آپ کے چروں میں حاضر کیے دیتا ہوں“

یہ کہہ کر جیلر اٹھا اور اٹھ قدموں کمرے سے نکل گیا۔ کھانا اپنے خاوند کے جاتے ہی نجی کے

ابھی پولیس کے پاہی وغیرہ وہاں نہیں پہنچے تھے۔ نجی نے جیلر سے کہا کہ وہ گاڑی میں اس کا انتظار کرے جیلر بولا ”ماما! میں بھی مندر میں مانتھا ٹیک آؤں۔“

نجی نے اسے سختی سے منع کرتے ہوئے کہا ”ماں شیراں والی مجھے درشن دینے آرہی ہے میں تجھیں مندر میں نہیں لے جانا چاہتی“

”جو حکم ماما“

اور جیلر گاڑی میں ہی بیٹھا رہا۔ نجی جوگن کے بھیس میں مندر میں گھنٹی بجانے کے بعد اندر چلی گئی۔ وہ تالاب کے اوپر بنے ہوئے رستے پر سے گزر کر مندر کے سب سے بڑے کمرے میں آگئی۔ اس نے رام اور سیتا کی مورتیوں کو ماتھے باندھ کر پرنام کیا اور دل میں کہا ”میں جانتی ہوں کہ تم صرف مٹی کے بت ہو اور کچھ نہیں ہو“

اس نے کبھی ان مورتیوں کے آگے مانٹھا نہیں ٹیکھا تھا باہر آ کر اس نے مندر کے چوکور کمرے کا طواف کیا پھر ایک طرف کھینے کے پاس بیٹھ کر غور و فکر کرنے لگی وہ اپنے منصوبہ کو آخری شکل دے رہی تھی۔ ویسے بھی وہ کچھ وقت وہاں لگانا چاہتی تھی۔ پندرہ منٹ کے بعد نجی وہاں سے اٹھی اور واپس چل پڑی۔ جب وہ مندر کی بڑی ڈیورھی میں سے باہر نکل رہی تھی تو اتفاق سے امرتسر دربار صاحب نکلنے کا ایس ایچ او نکلنے دار آتمارام بھی پوچھا کہ مندر آیا ہوا تھا۔ اس وقت وہ مندر میں داخل ہو رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر نجی پر پڑ گئی۔ وہ ٹھٹھک سا گیا۔ اسے یوں لگا جیسے اس نے اس جوگن کو پہلے بھی دیکھا ہے۔ مگر اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔ اگر نجی کے سر پہ لمبے بال ہوتے اور کمر میں کرپان لٹک رہی ہوتی تو نکلنے دار آتمارام اسے فوراً پہچان لیتا۔ منڈے ہوئے سر اور ماتھے پر تنک اور گہرے کپڑوں کی وجہ سے آتمارام کو پہچاننے میں دقت ہو رہی تھی۔ نجی نے نکلنے دار آتمارام کو نہیں دیکھا تھا۔ آتمارام پہلے تو اپنی جگہ پر وہیں کھڑا رہا جب اس نے جوگن یعنی نجی کو مندر کے احاطے میں کھڑی ایک کار کی طرف بڑھتے دیکھا تو بڑا حیران ہوا کہ یہ جوگن کار میں کس کے ساتھ جا رہی ہے۔ اس کی شکل و صورت پر کچھ شبہ اسے پہلے ہی ہو گیا تھا چنانچہ وہ اپنی جگہ سے ہٹ کر کار کی طرف آیا۔

نجی جوگن کار میں بیٹھ چکی تھی اور جیلر بھاگڑی کار کو اشارت کرنے کے بعد اسے احاطے سے

پاؤں پکڑ لیے اور بولی۔

”ماتا شیراں والی نے میرے باسے میں کچھ کہا؟“

نجی نے جلدی سے اپنا پاؤں پیچھے کھینچ لیا اور کرخست آواز میں کہا ”تم کون ہوتی ہو، شیراں والی ماں کی باتیں پوچھنے والی؟“

کلماء تھہ بانڈھ کر چپ ہو گئی۔ نجی کے لیے اس عورت کو قابو میں رکھنا بھی مزوری تھا، اس نے دوسرے لمحے اپنی آوازیں نرمی پیدا کرتے ہوئے کہا کلماء تو گھبراتی کیوں ہے شیراں والی ماں نے مجھے بتا دیا ہے کہ کلماء کا بیاہ روپ کمار سے ہی ہوگا اور اسی کے رٹکے کی ماں بنے گی اور لاکھوں میں کھیلے گی۔“

کلماء اپنی جگہ پر خوشی سے نہال ہو گئی۔ نجی کے پاؤں چھونے کے بعد چائے اور مٹھائی لانے کے لیے رسوئی کی طرف چل دی۔ نجی کو اب بادل کا بے تابی سے انتظار تھا۔ کیا وہ اسے اس حلیہ میں پہچان لے گا؟ کہیں پہچان لینے کے بعد اچانک جذباتی رد عمل کا اظہار نہیں کرے گا؟ اگر وہ نجی کو دیکھتے ہی جذباتی ہو گیا یا اس کے چہرے پر حیرانی کے اثرات آگئے تو کہیں جیلر بھارتی کو شک نہ ہو جائے مگر نہیں بادل بڑا تجربہ کار ہے۔ وہ نجی کو جوگن کے روپ میں پہچان لینے کے بعد بھی کسی قسم کے تاثر کا اظہار نہیں کرے گا اور فوراً سمجھ جائے گا کہ نجی نے اسے جیل سے نکالنے کے لیے یہ سوانگ چایا ہے۔ دوسری طرف جیلر بھارتی سیل نمبر ۱۵ میں پہنچ چکا تھا۔

دوسرا ہی اس کے ساتھ تھے جیلر نے سپاہیوں کو یہ بتایا تھا کہ قیدی کے کچھ خصوصی فن گز پرٹنس وغیرہ لینے ہیں اس نے بادل کو ہتھکڑی لگوائی اور اپنے ساتھ لے کر کوٹھی کی طرف چلا۔ بادل کے دہم دگان میں بھی نہ تھا کہ اسے نجی کے پاس لے جایا جا رہا ہے۔ پہلے تو وہ یہ سمجھا کہ اسے وقت سے پہلے عدالت میں لے جایا جا رہا ہے لیکن جب جیلر اپنی کوٹھی کی طرف گھوم گیا تو وہ کچھ حیران ضرور ہوا پھر اسے خیال آیا کہ ممکن ہے اسے کوٹھی کے اندر مشقت کرنے کے لیے لے جایا جا رہا ہے۔ کوٹھی کے اندر ضرور کوئی فرش وغیرہ توڑنا ہوگا۔ دیواروں کی صفائی وغیرہ کرنا ہوگی۔ جیلر نے دونوں سپاہیوں کو برآمدے میں رکھنے کا حکم دیا اور ہتھکڑی کی زنجیر تھام کر بادل کو اندر ڈرائنگ روم میں لے آیا۔ اس دوران نجی نے دروازہ کھلنے کی آوازیں سن لی تھیں۔ کلماء اس کے

سامنے ادب سے سر جھکائے بیٹھی تھی آگے مٹھائی کی تھالی اور چائے پڑی تھی۔ نجی نے چائے کا ایک پیالہ ابھی ختم کیا تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا۔ جیلر بھارتی اکیلا اندر داخل ہوا اور اٹھ جوتے پہن کر بولا ”ماتا! رکشش قیدی میں لے آیا ہوں۔“

نجی کا دل ایک بار زور سے دھڑک اٹھا اس نے اپنے دل سے کہا ”خبردار یہ بے تابی دکھانے کا وقت نہیں۔“

پھر جیلر کی طرف دیکھا اور کہا ”اس رکشش کو اندر لے آؤ۔“

جیلر باہر چلا گیا۔ نجی نے کلماء سے کہا ”کاشی کے کٹورے میں صاف پانی بھر کر لے آئے۔“ کلماء جلدی سے رسوئی کی طرف چل دی دروازہ دوسری بار کھلا اور جیلر کے ساتھ بادل اس حالت میں اندر آیا کہ اس کے دونوں ہاتھوں میں ہتھکڑی لگی ہوئی تھی دائرہ بھی بڑھ آئی تھی۔ بال بکھرے ہوئے تھے اور آنکھوں میں حلقے پڑ گئے تھے۔ جونہی بادل کی نظر جوگن پر پڑی وہ وہیں ٹھٹھک سا گیا۔ وہ پیٹی پیٹی آنکھوں سے جوگن کو ٹک رہا تھا۔ اس نے نجی کو فوراً پہچان لیا تھا۔ نجی نے آنکھیں کھول کر بادل کی طرف تھراؤ نظر دوں سے دیکھا اور کڑک کر کہا ”رکشش! آنکھیں نیچی کر دو اور بیٹھ جاؤ..... نہیں تو ابھی منتر بھونک کر جسم کر دوں گی۔“

بادل سمجھ دار تھا اس سے پہلے بھی وہ نجی کے ساتھ بھیس بدل چکا تھا فوراً سمجھ گیا کہ نجی نے یہ سب کچھ اسے دماں سے نکالنے کے لیے کیا ہے۔ فوراً نظریں نیچی کر کے وہیں صوفے کے پاس قابین پر بیٹھ گیا۔ تب نجی نے جیلر کی طرف چہرہ اٹھا کر کہا ”بیٹا کرشن بھگوان کی جو مورتی کمرے میں پڑی ہے تم اس کے سامنے لوہاں ملا کر پچاس بار نام کا جاپ کرو۔ کلماء پانی لا رہی ہے میں اس رکشش پر شیراں والی ماں کا منتر پڑھ کر بھونکوں گی۔“

جیلر ایک خطرناک قاتل اور ڈاکو کو جوگن ماتکے پاس اکیلا چھوڑ کر جانے سے ذرا ہچکچایا تو نجی نے گرجدار آوازیں کہا ”گجراتے کیوں ہو بھارتی؟ تمہیں معلوم نہیں شیراں والی ماں کے پانچ شیر میرے پیچھے کھڑے میری حفاظت کر رہے ہیں۔“

بادل نے دل میں سوچا نجی نے کمال کر دیا ہے۔ جیلر جلدی سے اٹھ جوتے پہن کر کمرے سے نکل گیا اتنے میں کلماء پانی کا کٹورہ لے کر آگئی نجی نے اسے بھی کڑک کر کہا ”تم بھی باہر جا کر بیٹھو۔“ وہ بھی

فوراً باہر نکل گئی۔ جب کمرے میں بادل اور نجی اکیلے رہ گئے تو نجی نے بلند آواز میں ”ہرے کرشنا ہرے رام“ کے بول دہرائے۔ پھر سرگوشی میں بادل سے کہا۔

”آج رات میں تختیں یہاں سے نکال کر لے جاؤں گی۔“

بادل نے آہستہ سے دھیمی آواز میں پوچھا ”لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟“

نجی نے سختی سے کہا ”تم یہ کیوں پوچھتے ہو۔ خاموش رہو۔“

اس کے ساتھ ہی نجی نے ہرے کرشنا ہرے رام کا جاپ کرنا شروع کر دیا پھر کمرے کو آواز دی۔

کمر فوراً اندر آگئی نجی نے کہا ”اپنے پی دیو کو بھی بلاؤ۔“

جیز بھاگڑی بھی اپنا جاپ ادھورا چھوڑ کر جوگن ماتا کے چرنوں میں حاضر ہو گیا۔ نجی اس وقت

”ہرے رام ہرے کرشنا“ کا جاپ کر رہی تھی اور بادل اس کے سامنے دو زانوں سر جھکائے بیٹھا

تھا۔ نجی نے جاپ ختم کر کے کٹوری والے پانی پر سات بار چھونک ماری اور بادل سے کہا ”اے

پی جاؤ رکشش۔“

بادل جان بوجھ کر ذرا ہچکچایا اس نے جیلر کی طرف دیکھا۔ جیلر نے اُسے ڈانٹ کر کہا ”ماتا

جو کہتی ہے دیسے ہی کر دو۔“

بادل نے کٹوری اٹھائی اور پانی پی گیا۔ مٹھالی میں کچھ گلاب جامن پڑے تھے نجی نے چرچا

کر بادل بیچارے کو جیل میں کھانے کو کچھ بھی نہیں ملتا ہوگا۔ اس نے مٹھائی پر بھی سات بار چھونک

ماری اور ٹوک کر کہا ”ان گلاب جامنوں کو بھی کھا جاؤ، جلدی کر دو۔“

بادل دل میں بڑا خوش ہوا ایک عرصے سے مٹھائی اسے نہیں ملی تھی وہ دیکھتے ہی دیکھتے

سارے گلاب جامن چٹ کر گیا۔ تب نجی نے جیلر کی طرف متوجہ ہو کر کہا ”اس رکشش کو آپس

لے جا کر بند کردو اور فوراً میرے پاس آؤ مجھے ماتا شیراں والی کا اگلا حکم تختیں سنانا ہے۔“

جیلر نے بادل کی ہتھکڑی کی زنجیر پکڑ کر اسے کھینچ کر کہا ”چلو۔“

برآمدے میں سنے سپاہی کھڑے تھے انھوں نے فوراً بادل کو اپنی حراست میں لے لیا۔ جیلر

بھی ساتھ ہی رہا۔ اپنی نگرانی میں اس نے بادل کو اس کے سیل میں بند کر کے سلاخوں والے دروازے

کو تالا لگوا دیا اور اپنی کوٹھی کی طرف واپس روانہ ہوا۔ وہاں نجی ابھی تک ”ہرے رام، ہرے کرشنا“

جاپ جھوم جھوم کر کر رہی تھی۔ جیلر کو اتنے دیکھ کر اس نے کمرے کو دواں سے بھجوا دیا۔ جیلر کو اپنے سامنے

بیٹھایا اور بولی ”سن بیٹا! شیراں والی ماتا کہہ کر پر مہربان ہوتی ہے تو بڑا بھلا گون ہے کہ ماتا تجھ پر

مہربان ہوگئی ہے اور وہ تجھے نال کرنا چاہتی ہے۔ رکشش پر شیراں والی ماں کا منتر پورا ہو گیا

ہے اب اس کی پیٹھ پر جو شیر کے پنجے کا نشان ہے وہاں سے خون نکال کر اس کا تنک لگانا باقی

ہے بس اس کے بعد تیرے گھر پر لکشی دیوی اتر آئے گی اور شیراں والی کے حکم سے تیرے گھر جانے

ایسے دو بیٹے باری باری پیدا ہوں گے جو تیرا نام روشن کریں گے تیری ترقی ہو جائے گی اور تیرے

پاس راتنی دولت آجائے گی کہ تجھ سے سنبھالی نہیں جائے گی۔“

جیلر بھاگڑی چونکہ شیر کے پنجے کے نشان کو قیدی کی پیٹھ پر اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا

اس لیے وہ جوگن کا بے دام سرید ہو گیا تھا اور اس کی ہر بات کو سچ سمجھ رہا تھا بلکہ پتھر پر کیکر جان

رہا تھا وہ اس کے گے بچھا جارا تھا کہنے لگا: ”ماتا! رکشش ابھی آپ کے پاس تھا۔ آپ نے

اس کا خون کیوں نہیں نکالا؟“

نجی نے سر کو دائیں بائیں دو بار جھٹکا اور بولی ”ماتا شیراں والی کا حکم ہے کہ اس رکشش

کا خون یہاں نہیں نکالا جائے گا۔ مجھے بتاؤ کیا اس شہر میں کوئی ایسی شمشان بھومی ہے جو شہر سے

باہر کسی ویران جگہ پر ہو؟“

جیلر ایک لمحے کے لیے چپ سا ہو گیا۔ نجی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی ”میری

بات کا جواب دو کیا تم شیراں والی ماں کا حکم نہیں مانو گے؟“

جیلر بھاگڑی ہاتھ باندھ کر بولا ”ضرور مانوں گا مینا! ضرور مانوں گا۔“

نجی نے است لہجے میں پوچھا ”تو بتاؤ یہاں کوئی ایسی شمشان بھومی ہے جہاں لوگ

اپنے مرنے جاتے ہوں اور جو شہر سے باہر ویران جگہ پر بھی ہو جہاں کیکر کے درخت بھی ہوں۔“

نجی کو معلوم تھا کہ جہاں ہندو لوگ اپنے مرنے والے ہیں وہاں عام طور پر کیکر کے درخت

بے ڈھنگے درخت ضرور ہوتے ہیں۔ جیلر نے ایک سیکنڈ کے لیے غور کیا پھر بولا ”ایسی شمشان بھومی

ہے ماتا۔ یہاں سے دکن کی طرف راتم تلائی کے پاس ویران جگہ پر ہے۔“

نجی نے پراعتماد انداز میں اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا اور کہا ”تو پھر آج شام جب سورج دیتا

لگانے کے علاوہ اس کے پاؤں میں بیڑیاں بھی ڈال دے گا تاکہ اس کے بھاگ جانے کا امکان ہی باقی نہ رہے۔

نجی نے سارا دن اندر ہی اندر بے چینی سے گزارا اسے دھڑکا لگا رہا کہ جیلر ملک راج بھاکڑی نکلے اور اپنے مہذب سے متاثر ہو کر کہیں فیصلہ تبدیل نہ کرے۔ اس نے زیادہ وقت اپنے کمرے میں ہی گزارا۔ کمرے کے درمیان میں ایک دو دفعتہ اگر اس سے اپنے عاشق روپ کمار کے بارے میں بات کرنی چاہی مگر نجی نے ہاتھ کے اشارے سے اسے باہر بھیج دیا اور یہ ظاہر کیا کہ وہ گیان دھیان میں محو ہے۔ حقیقت میں اسے سورج غروب ہونے کا انتظار تھا۔ ستمبر کی آخری تاریخیں تھیں اور سورج غروب ہونے کے بعد اندھیرا جلدی ہو جاتا تھا۔ نجی کو اپنے اوپر پورا اعتماد تھا کہ اگر وہ ایک بار بادل کو شمشان بھومی میں لے جانے میں کامیاب ہوگئی تو پھر وہ واپس امرتسر نہ لے جاتی تھی۔ نہیں آئے گا۔ خدا خدا کر کے دن بھلا اور سورج غروب ہونے لگا۔ ہلکا ہلکا اندھیرا چھا رہا تھا کہ باہر کوٹھی کے صحن میں کسی گاڑی کے رکنے کی آواز سنائی دی۔ نجی سمجھ گئی کہ جیلر بھاکڑی ”راکشش“ بادل کو لے کر آگیا ہے اور ایسا ہی تھا۔ جیلر نے کمرے میں آکر جوگن مانا کو پرنام کیا اور کہا ”ماتا! میں راکشش کو لے آیا ہوں صرف اتنی جتنی کروں گا کہ شمشان میں زیادہ دیر نہ لگانا پس جاتے ہی خون نکال کر تنک لگا لینا“

نجی نے اٹھتے ہوئے کہا ”گھبراؤ نہیں شیراں والی ماں تیری رکشاکرے گی مجھے رات کی سیاہی چھانے سے پہلے راکشش کا خون نکال کر تنک لگا لینا ہے، ورنہ ماتا ناراض ہو جائے گی، چلو!“

نجی نے باہر آکر دیکھا کہ کوٹھی کے برآمدے کی جی جی رہی تھی شام کا اندھیرا آہستہ آہستہ پھیل رہا تھا۔ سامنے ایک جیب کھڑی تھی۔ جیب کے باہر دو مسلح سپاہی رائفلیں لیے پرے پر کھڑے تھے۔ جیلر بولا ”میرے ساتھ آگے بڑھاؤ یہ ماتا راکشش قیدی پیچھے بیٹھا ہے۔“ نجی نے جیب کے قریب سے گزرتے ہوئے اندر نگاہ ڈالی کر دیکھا اندر بھی دو سپاہی بندوقیں بیٹھے تھے۔ بادل ان کے درمیان بیٹھا تھا۔ نجی اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ جیلر نے آہستہ سے کہا ”ماتا! میں نے چاقو اور کٹوری اپنے پاس رکھ لی ہے۔“

پچھم میں ڈوب جائے تو اس راکشش کو اس شمشان بھومی میں لے چلو۔ مجھے ایک چاقو اور ایک کانسی کی کٹوری کی ضرورت ہوگی دہاں میں اسے ٹھنڈی چتا پرائٹ کر خود اپنے ہاتھ سے اس راکشش کی پیٹھ سے خون نکال کر کٹوری میں ڈالوں گی اور پھر دیں اس کا تنک لگاؤں گی۔ یہی شیراں والی ماں کا حکم ہے اس کے ساتھ ہی تجھ پر دولت اور خوشیوں کے دھارے کھل جائیں گے۔ کیا تم اس کے لیے تیار ہو؟ اگر نہیں تو میں ابھی یہاں سے جا رہی ہوں۔ پھر تمھارا گھر نرگ کے راکششوں کا ٹھکانہ بنے گا“

نجی نے جیلر بھاکڑی کو ڈرانا ضروری خیال کیا تھا۔ جیلر سوچ رہا تھا وہ ایسے خطرناک قیدی کو جیل سے باہر کیسے لے جائے۔ دوسری طرف اسے اپنے گھر کی تباہی کا بھی خیال تھا اگر وہ جوگن مانا کی شیر کے پیچھے کے نشان والی کراہمت نہ دیکھ چکا ہوتا تو شاید وہ قیدی کو باہر لے جانے سے انکار کر دیتا لیکن وہ خود اپنی آنکھوں سے بادل کی پیٹھ پر وہ نشان دیکھ چکا تھا جس کی پیش گوئی نجی نے کی تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ پولیس کی گاڑی ساتھ لے جائے گا یہ اس کے گھر کی تباہی اور ختمی کا معاملہ تھا وہ خود بھی ماتا شیراں والی کا مرید تھا۔ وہ نجی کی ایک بات پر یقین کر رہا تھا۔ اس نے کہا ”میں تیار ہوں ماتا! میں تیار ہوں“

نجی نے اطمینان کا سانس لیا کہنے لگی ”بس اب جاؤ اور جب سورج دیر تا پچھم میں اتر جائے تو راکشش کو شمشان میں پہنچا دینا میں بھی اس راکشش کے ساتھ جاؤں گی ماتا شیراں والی کا یہی حکم ہے۔“

جیلر اب سے پرنام کر کے چلا گیا سارا دن دفتر میں بیٹھا وہ یہی سوچتا رہا کہ اگر یہ بات باہر نکل گئی کہ وہ ایک خطرناک قیدی کو باہر لے گیا تھا تو کہیں اس کے خلاف محکمہ نہ کارروائی نہ شروع ہو جائے۔ آدمی چونکہ مغیظ الاعتقاد بھی تھا اور شیراں والی مانا کا بوجاری بھی تھا۔ اس لیے ساتھ ہی یہ بھی اسے خیال آتا کہ وہ یہ سب کچھ شیراں والی ماں کے حکم پر کر رہا ہے اور ماں اس کی ضرور حفاظت کرے گی لیکن حفظہ ماں قدم کے طور پر اس نے یہ فیصلہ بھی کر لیا کہ وہ اپنے خالص دمیوں کو مسلح کر کے جیب میں ساتھ بٹھا کر لے جائے گا اور جب تک جوگن مانا قیدی کا خون نکلے گی اس کے آدمی شمشان میں برابر پہرہ دیتے رہیں گے اس نے یہ بھی فیصلہ کیا کہ وہ قیدی کو ہتھکڑی

”شاباش! جے ماتا شیراں والی کی“

جیب تیزی سے شمشان بھومی کی طرف چل دی۔ سرکاری جیب شہر کی سڑی

سڑکوں پر شام کے جھپٹے میں کم رفتار سے چل رہی تھی۔ نجی نے جیلر سے کہا ”ملک راج! تیرے
ادپرین برسنے والا ہے مگر جلدی چلو رات ہو گئی تو کام بگڑ جائے گا“

جیلر نے جیب کی رفتار تیز کر دی اور جلدی جلدی جیب کو ٹریفک کے جھوم میں سے نکال
کر جی ٹی روڈ پر لے آیا۔ اب رام ٹائی والا شمشان زیادہ دور نہیں تھا۔ چند لمحوں میں وہ شمشان بھومی
میں پہنچ گئے۔ ابھی رات نہیں ہوئی تھی۔ آسمان پر شفق سرخ سے گہری قرمزی ہو رہی تھی۔ شمشان
بھومی کا بڑا دروازہ کھلا تھا یہ ایک دیران شمشان تھا۔ اندر خوشامیز اور ویرانی برس رہی تھی جیلر نے
جیب ایک طرف کھڑی کر دی۔ نجی نے پوچھا ”یہاں کیکر کے دفعت کہاں ہیں؟“

جیلر نے کہا ”اندر ایک طرف لگے ہیں ماتا! میں نے دیکھ رکھے ہیں“ جب بادل کو جیب
میں سے نکالا گیا تو یہ دیکھ کر نجی پریشان ہو گئی کہ بادل کو ہتھکڑی تو لگنی ہی تھی۔ مگر اس کے پاؤں
میں بیڑیاں بھی پڑی ہوئی تھیں ایک لمحے میں اس کے ذہن نے اس کا توڑ ہی سوچ لیا اور جیلر سے
کہا ”اسے اندر لے جا کر اس جگہ الٹا ٹٹا دو جہاں مردوں کو جلایا جاتا ہے“

جیلر نے مسلح سپاہیوں کو اشارہ کیا وہ شام کے اندھیرے میں بادل کو شمشان بھومی کے اندر
لے گئے۔ دو سپاہی باہر پہرہ دیتے رہے اور دو اندر جیلر کے ساتھ آگئے۔ نجی یہ ساری کارروائی بڑی
گہری نظر سے دیکھ رہی تھی اسے خوب معلوم تھا کہ کیا کرنا ہوگا۔ جب بادل کو چٹا والے چوڑے پر
لٹانے لگے تو نجی نے الٹی پالٹی مار کر چوڑے پر ایک طرف پہلے ہی بیٹھ گئی تھی اور ”ہرے راما
ہرے کرشنا“ اور جے شیراں والی ماں کا ورد شروع کر دیا تھا بولی ”ملک راج بیٹا! راکھ کش کے
دونوں بازو اور ٹانگیں پھیلانی بہت ضروری ہیں“

اس کے لیے ضروری تھا کہ بادل کی ہتھکڑی اور بیڑیاں کھول دی جائیں جیلر اس بار بھی
کچھ جھجکا۔ نجی نے کڑک کر کہا ”میں جا رہی ہوں اب تم جانو اور ماں شیراں والی جانے....“
جیلر نے فوراً بادل کی ہتھکڑیاں اور بیڑیاں کھول دیں اور اسے راکھ پر اس طرح الٹا ٹٹا دیا کہ
اس کے دونوں بازو اور ٹانگیں پھیلی ہوئی تھیں۔ تب نجی نے چاقو کھول کر اپنے ماتھے میں پکڑ لیا

کاسی کی کٹوری اپنے سامنے رکھ لی۔ بادل کی پیٹھ پر سے قمیص اور پٹا ڈی اور زور زور سے ”ہرے
راما ہرے کرشنا“ کا جاپ شروع کر دیا۔ دونوں کٹے سپاہی چند قدموں کے فاصلے پر کھڑے تھے۔
جیلر نجی کے قریب ہی ماتھے باندھے موجود تھا وہ اندر سے بے حد پریشان تھا اور چاہتا تھا کہ جتنی
جلدی ممکن ہو جو گن ماتا قیدی کی پیٹھ والے شیر کے پنجے کے نشان سے خون نکالے اور وہ اس کے
فوراً بعد اسے دوبارہ بیڑیاں پہنا کر ہتھکڑی لگا دے۔ نجی نے چاقو بادل کی نیچی پیٹھ پر زخم کے نشان
پر رکھا ہی تھا کہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ماتھے باندھ کر جیسے ہوا سے باتیں کرتے ہوئے
بولی ”جے ہرے ماتا شیراں والی! تیری بھاری تیرے حکم کی پالو کر رہی ہے جی ماتا جی! جی ماتا جی!
میں آپ کے بھاری کو آپ کے پاس بھیج رہی ہوں“

اس کے ساتھ ہی نجی نے پلٹ کر جیلر کی طرف دیکھا اور کہتے ہوئے بولی ”دھن ہو دھن
ملک راج! شیراں والی ماں تجھے درشن دینے تیرے گھر پر آ رہی ہے جتنی جلدی ہو سکے اپنے گھر پہنچو،
شیراں والی ماں نے تجھے دہاں نہ پایا تو... اپنی ہائے گی“

جیلر ملک راج بھاڑی اپنے فرض اور عقیدے کے دو پاٹوں میں بری طرح پھنس گیا تھا
گھبرا کر بولا ”مگر ماتا! میں..... میں اس قیدی کو چھوڑ کر.....؟“
نجی نے گرج کر کہا ”نہیں جاؤ گے تو یہ شیراں والی ماں کا اپنا ہوگا۔ دھتھیں تیرے سارے
خاندان کو جھسم کر دے گی۔ جلدی جاؤ تیرے آدمی قیدی کو لے آئیں گے۔“

جیلر عجیب الجھن میں مبتلا تھا وہاں سے جانا بھی نہیں چاہتا تھا اور وہاں رک بھی نہیں سکتا
تھا۔ جب نجی نے دھمکی دی کہ وہ واپس جا رہی ہے تو جیلر نے جلدی سے مسلح سپاہیوں کو قیدی
کے سر پر کھڑے رہنے اور بھاگنے کی صورت میں اسے وہیں گولی مار دینے کی ہدایت کی اور تیز قدم
اٹھاتا شمشان سے باہر کی طرف چل دیا۔

جیب میں بیٹھا اور اسے فل سپیڈ پر چھوڑ دیا کوٹھی پر پہنچتے ہی کمانے پوچھا ”جو گن ماتا کمال
ہے؟“ جیلر نے سر پر ماتھے پھیرتے ہوئے پوچھا ”شیراں والی ماتا نے درشن دینے کیا؟“
کمانے حیرانی سے پوچھا ”یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“
تب جیلر نے اسے سب کچھ بتایا اور کہا کہ ابھی تھوڑی دیر میں ماں شیراں والی درشن

پھنسا رہا۔ شام کو جا کر مجھے خیال آیا کہ سیکرٹ ایجنٹوں کی فائل دیکھنی چاہیے پھر میں بھاگا بھاگا سٹی لے آئے آفس پہنچا وہاں سے فائل نکالی تو اس عورت کو میں نے غور سے دیکھا۔ حضور! اس عورت کے بالوں کو مونڈ ڈالیں، اسے گنا کر دیں تو کیا یہ وہی جو گن نہیں ہے جو آپ کے ساتھ صبح سٹیلا مندر آئی تھی؟“
جیلر ملک راج بھاگڑی کی آنکھیں فائل پر بھی کی تصویر کو تک رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ کپکپا رہے تھے، ہونٹ خشک ہو گئے تھے ایک سیکنڈ کے اندر اندر وہ ساری واردات کو سمجھ چکا تھا۔ مگر دستی بم کا پرنکل چکا تھا۔ ہم کسی وقت بھی پھٹ سکتا تھا۔ اس نے فائل دیں پھینکی اور ہتھ اندر آتا ہمارا سے چلا کر کہا ”میرے ساتھ آؤ“

جیلر ملک راج بھاگڑی دوڑتے ہوئے ڈرائنگ روم سے نکل کر باہر کھڑی جیپ کے پاس آیا۔ تیزی دروازہ کھول کر اندر بیٹھا۔ جیپ اسٹارٹ کی اور تھانے دار آتا ہمارا ابھی جیپ میں پوری طرح سوار بھی نہیں ہوا تھا کہ جیپ بجلی کی تیزی کے ساتھ کوٹھی سے نکل کر جیل کے بڑے دروازے کی طرف بڑھی۔ گارڈ نے جیلر صاحب کی جیپ کو دور سے آتے دیکھ کر جلدی سے آدھا دروازہ کھول دیا جیپ تیزی سے دروازے میں سے گزر کر رام تلائی والی شمشان بھومی کی طرف دوڑنے لگی۔ جیلر ملک راج بھاگڑی کا حلق کڑوا ہو رہا تھا۔ کنپٹیاں جل رہی تھیں۔ اسے نہ صرف اپنی نوکری جاتی نظر آ رہی تھی بلکہ وہ اپنے آپ کو جیل کی سلاخوں کے پیچھے بھی دیکھ رہا تھا۔



دینے آئے گی جلدی سے لوہان سلگاؤ۔ مکمل نے اسی وقت لوہان سلگا کر ٹانس پید کھ دیا۔ اتنے میں نوکر نے آکر بتایا کہ آتا ہمارا ایس ایچ او، علاقہ دربار صاحب ملنے آیا ہے۔ جیلر نے غصے میں کہا ”اسے کھو صبح آفس میں آئے۔“

نوکر چلا گیا، ساتھ ہی واپس آگیا اور دبی زبان میں بولا: ”صاحب جی! وہ کہتا ہے بڑا ضروری کام ہے۔“

جیلر ملک راج بھاگڑی نے دل میں آتا ہمارا کو موٹی سی گالی دی اور نوکر سے کہا ”اسے ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔“ شیراں والی مانتا نے درشن تو نہیں دیئے تھے مگر اس کی جگہ ایس ایچ او آتا ہمارا آگیا تھا۔ جیلر جب ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو تھانے دار آتا ہمارا ایک فائل لیے قدرے بے چینی سے ہل رہا تھا۔ جیلر صاحب کو دیکھتے ہی اس نے سیلوٹ کیا اور بولا ”شما کیجیے گا حضور! میں غلط وقت پر آگیا ہوں۔“

جیلر نے کرفت لیے میں پوچھا ”جلدی بناؤ کیا کام ہے میں اس وقت بڑا مصروف ہوں۔“ ڈرائنگ روم کی تباہی بدوشن تھیں تھانے دار آتا ہمارا نے فائل کھول کر جیلر بھاگڑی صاحب کی طرف بڑھا دی فائل کے صفحے پر ایک عورت کی تصویر لگی تھی یہ نجی کی تصویر تھی اور نیچے لکھا تھا ”چند بانی“۔ اصل نام نجی، سلمان، چنداڈا کو کے نام سے جانی جاتی ہے۔ قتل اور ڈکیتی کے جرم میں مطلوب ہے۔ پاکستانی جاسوسوں کے ساتھ اس کا رابطہ بھی ہے۔ کئی بار جیل توڑ کر فرار ہو چکی ہے۔“

تھانیدار آتا ہمارا نے کہا ”حضور! کیا آپ اس عورت کو پہچانتے ہیں؟“
جیلر کو نجی کی فوٹو دیکھتے ہی ایسے لگا جیسے اس نے اس عورت کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے تھانے دار نے کہا ”حضور! میں آپ کو یاد دلانا ہوں آج صبح آپ اس عورت کے ساتھ سٹیلا مندر گئے تھے۔ اس عورت نے جو گناہ مجھ سے بل رکھا ہوا تھا۔“

جیلر کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی وہ جلدی سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ تھانیدار بھی اس کے سامنے بیٹھ گیا اور بولا ”حضور! جب سے میں نے اس عورت کو جو گناہ مجھ سے بل رکھا ہے اسے دیکھا تب سے مجھے پریشانی لگی ہوئی تھی کہ اس عورت کو کہیں دیکھا ہے۔ دن بھر میں اسی الجھن میں

طرف دوڑ رہی تھی۔ شام کا اندھیرا رات کی سیاہی میں تبدیل ہونے لگا تھا۔ بادل نے کہا۔
 ”میں یہاں سے اپنا رخ بٹالہ گورداس پور کی طرف موڑ دینا چاہیے۔ یہاں لائن ہے ہم
 جانڈھر پہنچنے سے پہلے ہی گرفتار کر لیے جائیں گے۔“

اور بادل نے بجلی والی نہر پر جا کر جیب کو نہر کے کنارے بٹالہ کی طرف ڈال دیا۔ بادل
 اس علاقے سے واقف ہو چکا تھا۔ بٹالہ ابھی دور تھا کہ وہ گورداس پور کی طرف ہو گیا۔ نجی
 نے کہا۔

”تم کس طرف جانا چاہتے ہو؟ خطرہ تو ادھر بھی ہوگا۔“
 بادل بولا ”پولیس کو کچھ دیر بعد جیلر اور دوسرے سپاہیوں کے قتل کی خبر ہوگی وہاں کوئی
 زندہ نہیں بچا تھا۔“

اب رات ہو گئی تھی۔ جیب گورداس پور سے آگے نکل چکی تھی۔ اب وہ نیم پہاڑی علاقے
 سے گزرتے ہوئے سبھان پور کی طرف جا رہی تھی۔ بادل نے نجی کو بتایا کہ اسے دلی کی بجائے واپس
 جموں ہی جانا چاہیے۔ وہ وہاں سے اس کو بارڈر کراس کروانے کی بہتر کوشش کر سکتا ہے۔ نجی
 نے اس سے کہا کہ ندیم پاکستان سے واپس آیا ہوا ہے اور اس کی اطلاع کے مطابق وہ دلی میں
 مقیم ہے۔ بادل نے کہا۔

”تھکا رادلی جانا کسی طرح بھی مناسب نہیں تم جموں میں لال دین کے پاس ٹھہرو گی میں دلی جا کر
 ندیم کو بھی وہاں سے نکال لاؤں گا اس نے واپس آکر بڑی حاکمیت کی ہے۔“

نجی خاموش ہو گئی۔ راتوں رات وہ سبھان پور پہنچ گئے۔ یہاں انھوں نے جیب کی ٹینکی پرول
 سے ٹھہرائی اور اب ان کا رخ کٹھوا کی طرف تھا۔ راستے میں انھیں کسی نے جیک نہ کیا۔ نیم پہاڑی
 سڑکیں ویران تھیں۔ بادل نے کٹھوا سے جیب کو ایک دوسرے پہاڑی راستے پر ڈال دیا اور رات
 کے پچھلے پہر اسے دور سے جموں شہر کی روشنیاں دکھائی دینے لگیں۔ اس نے جیب کو دوبارہ ایک
 نسبتاً پکی سڑک پر ڈال دیا یہ سڑک جموں کے دریا ٹوئی کو بہت پیچھے سے کراس کر کے دوبری
 جانب سے ہوتی ہوئی اس علاقے کی طرف نکل جاتی تھی جہاں لال دین کا محلہ تھا۔ بادل کے نزدیک
 لال دین کے گھر سے زیادہ اور کوئی جگہ محفوظ نہیں تھی۔

بادل چتا پر بالکل سیدھا لیٹا تھا

نجی جو گن کے بھیس میں اس کے پاس بیٹھی تھی۔ چاقو اس کے ماتھے میں تھا۔ اس نے
 باہر جیب کی آواز سنی تو اس کے کان کھڑے ہو گئے۔ بادل بھی سمجھ گیا کہ حملہ کرنے کا وقت آگیا
 ہے دوسرے سپاہی ان کے سر پر کھڑے تھے۔ نجی نے انھیں کہا۔
 ”دیکھو باہر کس کی جیب آئی ہے؟“

ان میں سے ایک سپاہی وہیں کھڑا ہوا۔ دوسرا نشان بھومی کے گیٹ کی طرف بڑھا۔ ابھی
 اس نے ایک قدم ہی اٹھا یا ہوگا کہ نجی نے زور سے چاقو اپنے پاس کھڑے سپاہی کے پیٹ میں
 گھونپ دیا۔ بادل اچھل کر اپنی جگہ سے اٹھا اور اس سے پہلے کہ زخمی سپاہی بندوق سے فائر کرتا
 اسے لات مار کر گر دیا۔ چاقو سپاہی کے پیٹ کے اندر دھنسا ہوا تھا وہ وہیں شدید زخمی حالت میں
 پڑا رہا دوسرے سپاہی نے پلٹ کر دیکھا بادل نے اس پر فائر کر دیا گولی اس کی گردن چیرتی ہوئی
 گزر گئی سب جیلر بھاکڑی کی جیب نشان بھومی میں داخل ہو گئی تھی وہ فائر کی آواز سے سمجھ گیا کہ
 معاملہ گڑبڑ ہے۔ جیب ایک دم رکی وہ اپنے سپاہیوں کے ساتھ چھلانگ لگا کر جیب سے کودا اب
 ایک بندوق نجی کے ماتھے میں بھی تھی۔ بادل اور نجی نے جیلر بھاکڑی اور اس کے سپاہیوں پر
 اندھا دھند گولیاں برسانا شروع کر دیں۔ ان کے نشانے کبھی خطا نہیں گئے تھے۔ دیکھتے دیکھتے
 نشان بھومی میں لاشیں پچھ گئیں۔ نجی نے چلا کر کہا۔

”بادل جیب میں بیٹھو۔“

چند لمحوں کے بعد ان کی جیب رام تلانی کی نشان بھومی سے نکل کر جی ٹی روڈ پر جانڈھر کی

”آج کی رات تم لوگ اسی جگہ چھ رہو۔ کل میں تم لوگوں کا کسی دوسری جگہ بندوبست کر دوں گا۔ وہاں سے تم بے شک دلی چلے جانا۔“ نجی اس جگہ بالکل محفوظ رہے گی۔“
 وہاں انہوں نے رات کا بچا ہوا محتوڑا بہت کھانا کھایا اور سو گئے ساری رات کے تھکے ہوئے تھے ایسے سوئے کہ دوسرے دن دو بجے دوپہر کو آنکھ کھلی۔ لال دین باہر سے مکان کو تالا لگا کر جا چکا تھا اس نے بادل کو سمجھا دیا تھا کہ پیچھے مکان میں کیسے رہنا ہے۔ انہوں نے مکان کی کڑکیاں بند ہی رکھیں۔ نجی نے کچن میں جا کر چائے اور ٹوسٹ وغیرہ بنائے۔ وہیں بیٹھ کر اس نے اور بادل نے ناشتہ کیا۔

نجی نے پوچھا۔

”تم دلی کب جاؤ گے اور ندیم کو کہاں تلاش کرو گے؟“

بادل کہنے لگا ”تمہاری اطلاع کے مطابق ندیم دلی میں حضرت نظام الدین کی درگاہ کے اس پاس کہیں چھپا ہوا ہے اس نے تمہیں یہی پیغام پہنچایا ہے۔ میں اسے تلاش کروں گا، تم بے فکر رہو۔“

نجی خاموشی سے چائے پی رہی تھی، کہنے لگی۔

”تمہارا خیال ہے کہ ہم جوں کشمیر کی سرحد سے ہندوستان کا بارڈر کراس کر سکیں گے؟ تم نے ہی بتایا تھا کہ یہاں کے حالات بہت سنگین ہیں اور بارڈر پر فوج موجود ہوگی۔“

بادل نے کہا ”اس میں کوئی شک نہیں کہ فوج بارڈر پر موجود ہے لیکن لال دین کا ایک دست ہمارے کام آئے گا وہ تمہیں کشمیر کی پہاڑیوں میں کسی جگہ سے بارڈر کراس کر دے گا لیکن سب سے پہلے ندیم کا یہاں پہنچنا بہت ضروری ہے۔“

نجی نے چائے کی پیالی تپائی پر رکھ دی۔

”ندیم نے یہاں واپس آکر ہمیں نئی مشکل میں پھنسا دیا ہے۔“ بادل نے دلی آواز میں کہا ”اس نے جذبات میں آکر ایسا کیا ہے اصل میں وہ تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

نجی نے گہری سانس بھر کر چھت کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھا اور بولی ”یہ باتیں اب مجھ پر نہیں لگتی ہیں۔ بہر حال تم کب دلی جاؤ گے؟ لال دین تو میرا خیال ہے آج شام ہو جائے گا۔“

جوں شہر میں داخل ہونے کے بعد بادل بہت محتاط ہو گیا تھا۔ نجی نے اگرچہ جوں والوں اور اجیس بدل رکھا تھا اور اس کا سر بھی منڈا ہوا تھا۔ پھر بھی پولیس کی پوچھ گچھ خطرناک صورت اختیار کر سکتی تھی کیونکہ اب تک اس علاقے کی پولیس کو بھی نجی کے چیلے کے بارے میں یقیناً خبردار کر دیا گیا تھا۔ بادل نے ایک جگہ سڑک کے کنارے جیپ کو دریا کے قریب کھڑا کر دیا اور نجی سے کہا۔

”نیچے اتر آؤ میں جیپ کو دریا میں پھینکے لگا ہوں کیونکہ یہ جیپ امرتسر جیل کی ہے اور یہ ہمیں یہاں گرفتار کروا سکتی ہے۔“

نجی نیچے اتر آئی بادل رات کے پچھلے پہر کے اندھیرے میں جیپ کو تھوڑا چلا کر دریائے توی کے کنارے پر لے آیا۔ یہاں ٹھکانا تھی دریا کے توی کا پانی پتھروں سے ٹکراتا تیزی سے گزر رہا تھا۔ اس نے جیپ کو ٹھکان پر لاکر پیچھے سے دھکیل دیا۔ جیپ ٹھکان پر تیزی سے گزرتی ہوئی ایک ہلکے سے دھماکے کے ساتھ دریا میں جا گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے دریا کے پانی نے اسے نگل لیا۔“

اس کے بعد بادل نے نجی کو ساتھ لیا اور محلہ استاں کی طرف روانہ ہو گیا۔ لال دین کا مکان اسی محلے میں تھا۔ جوں شہر کا علاقہ نجی رات کے پچھلے پہر سنان تھا۔ مکانوں میں روشنیاں کہیں نہیں ہو رہی تھیں۔ صرف سڑک کی بتیاں روشن تھیں۔ گلی کے کونے پر آکر بادل نے نجی کو ایک طرف مکان کی دیوار کے ساتھ اندھیرے میں کھڑا کر دیا اور کہا۔ ”میں لال دین کو اطلاع دینے جاتا ہوں تم اسی جگہ رہنا۔“

نجی اندھیرے میں دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے جوں والوں والا لباس پہن رکھا تھا۔ گلی اور بازار سنان تھے دوسرا ایک سڑک پل پر سے گزرا اس کی آواز آئی تو نجی نے پل کی طرف دیکھا۔ پل پر سڑک کی روشنی تھوڑی دیر تک نظر آئی رہی پھر غائب ہو گئی۔ دس منٹ بڑی مشکل سے گزرے۔ تب بادل گلی میں دکھائی دیا اس نے آتے ہی کہا۔

”لال دین کو میں نے سب کچھ سمجھا دیا ہے میرے ساتھ آؤ۔“
 ”لال دین نے پہلے تو نجی کو بالکل نہ پہچانا پھر کہنے لگا ”تم تو بالکل جوں بن گئی ہو۔“
 پھر اس نے بادل سے کہا۔

کوئی گستاخی ہو گئی ہو تو تم اور نجی مجھے معاف کر دینا۔

بادل نے کہا: ”اسی کوئی بات نہیں ہے لال دین! تم نے ہمارے ساتھ جو دوستی کا بہترین
سلوک کیا ہے اسے میں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“

لال بولا: ”اس وقت رات کے نو بج رہے ہیں۔ بارہ بجے رات گلی کے باہر ایک ٹرک آکر
رُکے گا اس پر پرالی لدی ہو گی تم دونوں کو اس پرالی میں گھس کر چھپ کر جانا ہوگا۔“

نجی نے بادل سے کہا: ”تمہیں میرے ساتھ جانے کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔ بادل میں
ایسی ہی چلی جاؤں گی۔“

لال بولا: ”میں تمہارے ساتھ ہوں گا تم اکیلی نہیں ہو گی میں تمہیں خود اپنے دوست کے
پاس چھوڑ کر آؤں گا۔“

نجی کہنے لگی: ”بس ٹھیک ہے پھر بادل کو میرے ساتھ جانے کی کیا ضرورت ہے تم یہاں سے
دلی کی طرف روانہ کیوں نہیں ہو جاتے۔“

لال دین پوچھنے لگا: ”تم دلی کیسے جاؤ گے؟“

بادل بولا: ”میرا خیال ہے میں جالندھر جانے والی صبح کی گاڑی پکڑ دوں گا۔ جالندھر سے مجھے
فرنیٹر میل مل جائے گی۔“

لال نے کہا: ”کیا تم ٹرین کے سفر میں محفوظ ہو گے؟ جالندھر اور امرتسر کا علاقہ تمہارے
لیے بہت خطرناک ہے۔“

بادل بولا: ”کون سا علاقہ میرے لیے خطرناک نہیں ہے؟ جب نجی میرے ساتھ ہو تو پھر قدم
قدم پر مجھے خطرے کا احساس ضرور ہوتا ہے اب تو میں اکیلا ہوں میں حالات کو سنبھال لوں گا فکر
نہ کرو انشاء اللہ دلی پہنچ جاؤں گا۔“

آخر میں طے ہوا کہ نجی رات کو لال دین کے ساتھ جوں کشمیر کے پہاڑی علاقے کی طرف روانہ
ہو جائے گی اور بادل جوں شہر کے ریلوے سٹیشن سے جالندھر جانے والی گاڑی پکڑے گا نیند کسی کو بھی
نہیں آ رہی تھی۔ رات گیارہ بجے تک وہ بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ کمرے کی بتی انہوں نے بجھا رکھی
تھی۔ باتیں بھی وہ اپنی آواز سے نہیں کر رہے تھے۔ جب رات کے بارہ بجے تو لال دین ٹرک

میری ہمیں کسی دوسری جگہ پر لے جائے گا۔“

بادل نے کہا: ”اگر لال دین تمہیں آج شام یا رات کو کسی دوسری پناہ گاہ میں پہنچا دیتا ہے تو
میں پچھلے پہر کی گاڑی پکڑ کر روانہ ہو جاؤں گا۔“

”تم ٹرین میں جاؤ گے؟ نجی نے پوچھا۔“ ٹرین میں تو خطرہ زیادہ ہوگا۔“
بادل نے گردن کو آہستہ سے جھٹک کر کہا۔

”خطرہ کہاں نہیں ہے نجی؟ ہماری خاص طور پر میری ساری زندگی خطرہوں کا مقابلہ
کرتے ہی گزر گئی ہے۔ دیے تم فکر نہ کرو میں انشاء اللہ خیریت کے ساتھ دلی پہنچ جاؤں گا اور
ندیم کو بھی وہاں سے نکال کر یہاں لے آؤں گا۔“

چنچے مکان کا تالاکھولنے کی آواز آئی بادل بولا: ”لال آگیا ہے؟“

دونوں خاموش ہو گئے۔ کسی نے دروازہ اندر سے بند کر کے کنڈی لگا دی۔ پھر بیڑھیوں
میں قدموں کی آواز آئی اور لال دین نمودار ہوا آتے ہی بولا: ”سارا انتظام ہو گیا ہے۔“

پھر لال دین نے انہیں بتایا کہ ان کو اسی رات جوں شہر سے نکل کر کشمیر روڈ پر کوئی ساٹھ میل
آگے ایک گاؤں میں جا کر رہنا ہوگا۔ جہاں لال کا ایک پرانا اسمگلر دوست اپنی حویلی میں رہتا ہے
لال کہہ رہا تھا۔

”وہاں سے بارڈر دس میل دور پہاڑیوں میں ہے میرا دوست اس سارے علاقے کے چپے
چپے سے واقف ہے پہلے تو وہ حامی نہیں مقرر رہتا لیکن پھر میں نے اسے راضی کر لیا۔ نجی اب تم
یہ جوگنوں والا لباس اتار کر شلوار قمیض پہن لو۔ تمہاری ایک شلوار قمیض میرے پاس امانت کے طور پر
پڑی ہے میں وہ تمہیں لائے دیتا ہوں۔“

نجی نے کوئی جواب نہ دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ جوگنوں والا لباس اتار کر شلوار قمیض پہن چکی
تھی۔ اس نے ماتھے پر لگا ہوا ٹکڑا بھی صاف کر لیا تھا۔ سر پر اس نے رومال باندھ کر اوپر دھپہ
لے لیا تھا۔ رات کو لال دین دوبارہ مکان کو باہر سے تالاکر چلا گیا واپس آیا تو مچھلی اور نان ساتھ
لایا تھا۔ ان سب نے مل کر کھانا کھایا۔ لال دین کہنے لگا۔

”بادل یہاں اب میری نگرانی کچھ کم ہوئی ہے اس لیے میں بہت زیادہ محتاط ہوں اگر مجھے

سیٹ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ پرالی میں لوہے کی سلاخوں سے اوپر ایک چھوٹی سی چھت ڈال دی گئی تھی۔ اس کی وجہ سے نجی کے اوپر پرالی نہیں گر رہی تھی اسے دھچکے ضرور لگ رہے تھے، کیونکہ ٹرک کافی رفتار سے جارہا تھا۔ ایک مقام پر آکر رعت ڈرائیور نے ٹرک کو بائیں طرف موڑ دیا۔ یہ ایک کچی سڑک تھی جس پر سنگ بڑے بکھرے ہوئے تھے یہاں اس نے ٹرک کی رفتار دھیمی کر دی۔ اب بڑے سنگ کا ڈیرہ دہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ کوئی آدھ گھنٹے بعد پہاڑی علاقہ شروع ہو گیا۔ ٹرک کبھی کسی ٹیلے کے پہلو سے ہو کر اور کبھی دو ٹیلوں کے درمیان سے ہو کر گزر رہا تھا ایک جگہ ٹرک نے ٹیلے کا موڑ کاٹا تو ایک آدمی ٹیلے کے پیچھے سے نکل کر سامنے آ گیا۔ اس نے رائفل تان رکھی تھی۔

رحمت ڈرائیور نے سر باہر نکال کر کہا: ”دیں ہوں رحمت اوٹے یارا!“
وہ آدمی ایک طرف ہو گیا ٹیلے کی دوسری طرف دھڑک اور پیپل کے درختوں کے پاس ایک پرالی جویلی تھی جس کے باہر ایک کمزور سابلبل جل رہا تھا۔ ٹرک رک گیا۔
رحمت اور لال جلدی سے پیچھے آئے انھوں نے پرالی کو آگے سے بٹایا۔ نجی اپنے کپڑوں سے لگی ہوئی تنکے جھاڑتی ٹرک سے پیچھے اتر آئی۔

لال نے پوچھا: ”تکلیف تو نہیں ہوئی نجی؟“
نجی نے جواب دینے کی بجائے نفی میں سر ہلا دیا اور جویلی کے دروازے کی طرف دیکھا جو اب کھل گیا تھا اور اس کے اندر سے ایک درمیانے قد اور گھٹے ہوئے بدن والا آدمی کا ندھے پر نشان ڈالے آنکھیں ملتا ہوا باہر نکل رہا تھا۔ لال دین نے آگے بڑھ کر کہا۔

”میں ہوں لال دین! پلے سے کہو مال آگیا ہے؟“
مال کا لفظ سن کر نجی کا ماتھا ٹھنکا۔ کہیں لال دین کی نیت تو نہیں بدل گئی۔ کہیں اسے ان اسمگلروں کے ہاتھوں فروخت تو نہیں کیا جا رہا؟ اس نے وہیں سوچ لیا کہ اگر اسی بات ہوئی تو لال دین کا خون سب سے پہلے کسے گی۔ لیکن اسی بات نہیں تھی۔ آدمی اندر چلا گیا۔ لال دین بھی نجی کو جویلی میں لے آیا۔ بائیں جانب ایک کوٹھڑی کھول دی گئی۔ وہاں چار پائی اور کبل پڑا تھا۔ لال نے کہا: ”تم یہاں آرام کرو میں بادل کو رخصت کر کے آتا ہوں۔ مجھے مکان پر تالا بھی لگانا“

دیکھتے اٹھ کر بازار کی طرف چل دیا۔ ابھی تک ٹرک نہیں پہنچا تھا وہ ایک بندوکان کے پچھلے پر چادر اوڑھ کر لیٹ گیا اس خیال سے کہ اگر کسی نے دیکھا بھی تو یہی سمجھے گا کہ کوئی مسافر سو رہا ہے۔ اتنے میں اسے ٹرک کی آواز آئی۔

آواز گلی کے کنارے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ لال دین اٹھ بیٹھا ٹرک کی روشنیوں کی روشنی میں دیکھ کر گلی کے کنارے کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ لال دین نے آگے بڑھ کر دیکھا۔

رحمت ڈرائیور نے کھڑکی میں سے سر نکال کر لال دین سے پوچھا: ”کا کا مال تیار ہے تو پیچھے رکھو ادو؟“

رحمت ڈرائیور کو بھی معلوم تھا اس کے مالک یعنی اس علاقے کے مشہور اور زبردست اسمگلر بڑے کے کوئی مہمان میں جنھیں لے کر ڈیرے پہنچانا ہے۔

لال دین نے آہستہ سے کہا: ”ابھی لاتا ہوں“
ٹرک کی آواز نجی اور بادل نے بھی سن لی تھی اور سنبھل کر بیٹھ گئے تھے۔
لال نے آکر بتایا کہ ٹرک آگیا ہے۔

بادل نے نجی سے کہا: ”خدا حافظ نجی! پریشانی مت ہونا میں ندیم کو لے کر ہی آؤں گا اور انشاء اللہ ضرور آؤں گا اب تم جاؤ؟“

نجی نے کوئی جواب نہ دیا اور لال دین کے ساتھ بیٹھیاں اتر کر گلی میں آگئی باہر اندھیرے میں ٹرک موجود تھا اس کے پیچھے پرالی لدی ہوئی تھی۔ رحمت ڈرائیور نے پیسے ہی اس کے اندر بیٹھے کی جگہ بنا دی تھی۔ نجی اس کے اندر گھس کر بیٹھ گئی۔

لال دین اگلی سیٹ پر ڈرائیور کے پاس بیٹھ گیا۔ ٹرک سری نگر شمیر روڈ کی طرف روانہ ہو گیا۔ تومی دریا کے پل پر پولیس ضرور موجود تھی مگر پرالی سے لدے ہوئے ٹرک کی کیا چیکنگ ہو سکتی تھی۔ ٹرک پل پر سے گزر گیا اور کھلی سڑک پر روانہ ہو گیا۔ پل سے نکلتے ہی ٹرک نے اسپید بڑھائی لال دین نجی کو بہت جلد اپنے دوست پلے کے پاس پہنچانا چاہتا تھا کیونکہ اسے واپس آکر بادل کو بھی رخصت کرنا تھا۔ رحمت ڈرائیور بڑا مہار اور تجربے کا رڈرائیور تھا۔ ٹرک کی تیناں روشن تھیں۔ ٹرک خالی تھی ٹرک پوری رفتار سے چلا جا رہا تھا۔ نجی ٹرک کے پیچھے پرالی کے اندر اپنے آپ کو

یہاں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس جگہ کو لال دین کے چچا کا گھر بھی سمجھو۔ میں صبح ہونے سے پہلے پہلے آجاؤں گا۔ ویسے بے سے بھی بخاری ملاقات صبح کو ہی ہوگی۔“

لال دین جب لگیا نجی نے اٹھ کر اندر سے کٹدی لگالی اور چارپائی پر کبل اوڑھ کر لیٹ گئی۔ اسے کئی طرح کے خیال آ رہے تھے مگر وہ ان سب کو بلا کر خود بھی سو گئی۔

لال دین جب اسی ٹرک میں واپس ہوں پہنچا تو پوچھٹ رہی تھی مندروں میں سے گھنٹیوں کی آوازیں آنا شروع ہو گئی تھیں۔ اور ایک مسجد سے اذان کی آواز بلند ہوئی۔ لال نے مکان کا تالا کھولا اور اوپر والی منزل میں آگیا۔ بادل سو رہا تھا۔ اس نے بادل کو جگایا اور کہا: ”کیا آج دلی جانے کا ارادہ نہیں ہے؟“

بادل جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کو دیکھا اور آنکھیں ملاتے ہوئے بولا۔

”ابھی ٹرین جانے میں پورا آدھا گھنٹہ ہے۔“

لال نے کہا: ”تھیں ایک گھنٹہ پہلے نکلنا چاہیے تھا اب جلدی کرو۔ نجی کو میں نے اپنے دوست کے ڈیرے پر پہنچا دیا ہے۔ آج دن کو میں بھی دلاں پہنچ جاؤں گا۔ اب نجی کو ندیم کا انتظار رہے گا۔ جس دن ندیم آگیا میں ان دونوں کو بارڈر کراس کرادوں گا۔ ساری باتیں بے سے طے ہو چکی ہیں۔“

بادل نے جلدی جلدی منہ ہاتھ دھویا اور کبل کندھے پر رکھتے ہوئے لال دین سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا:

”لال! تم میری خاطر جو کچھ کر رہے ہو بے میں ساری زندگی فراموش نہیں کروں گا۔“

لال نے بادل کو گلے سے لگا لیا اور بولا:

”کیسی باتیں کرتے ہو بادل! ہم یاروں کے یار ہیں اب تم جلدی سے اسٹیشن کا راستہ پکڑو

چاروں طرف سے چوکس رہنا۔“

بادل نے ایک بار چہرہ گرجوشتی سے لال سے ہاتھ ملایا اور بولا: ”میں جلد سے جلد ندیم کو

لے کر یہاں پہنچنے کی کوشش کروں گا۔“

لال نے تاکید کرتے ہوئے کہا:

”کوشش کرنا کہ یہاں رات کے وقت آؤ اس وقت میں گھر پر ہی ہوں گا۔“

بادل خدا حافظ کہہ کر تیزی سے سیڑھیاں اتر کر لگی کے اندھیرے میں گم ہو گیا اسٹیشن یہاں سے زیادہ دو نہیں تھا ابھی دن بھی نہیں چڑھا تھا پچھلے پہر کا اندھیرا آہستہ آہستہ دور ہو رہا تھا۔ بادل اس اندھیرے میں ہی تیز تیز چلتا چلا جا رہا تھا۔ ایک جگہ بازار میں اسے رک شامل کیا۔ وہ رکشے میں بیٹھ گیا اسٹیشن پر کافی رش تھا اسٹیشن کی بتیاں جل رہی تھیں۔ ایک ریل گاڑی پیٹ فارم پر کھڑی تھی بادل نے سر پر کبل لپیٹ رکھا تھا کیونکہ یہاں کافی سردی تھی۔ ویسے بھی سردی کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ بادل نے ٹکٹ خریدا اور پیٹ فارم پر آگیا۔ یہی گاڑی جالندھر جا رہی تھی۔ یہ نئی نئی چلی تھی اور جموں سے گورڈاس پور ٹالہ اور امرتسر ہوتی ہوئی جالندھر جاتی تھی۔ پہلے امرتسر سے ٹرین بدلی پڑتی تھی۔“

ٹرین میں روشنی تھی۔ بادل بھی ایک ڈبے میں گھس کر مسافروں کے بیچ میں بیٹھ گیا۔ پیٹ فارم پر پولیس کے دو تین سپاہی بھی جیسے نیند میں چل بھر رہے تھے۔ ٹرین جموں ہی سے تیار ہوتی تھی ٹھیک وقت پر چل پڑی۔ اب ایک ماسٹر سٹنڈ تھا۔ بادل نے بھی فیصلہ کیا تھا کہ وہ ٹرین ہی سفر کرے گا اور جالندھر پہنچ کر دلی جانے والی ٹرین ہی پکڑے گا۔ گورڈاس پور پہنچنے سے پہلے پہلے صبح ہو گئی تھی دن نکل آیا تھا۔ مسافروں میں کچھ سکھ بھی تھے۔ بادل نے باری باری سب مسافروں کا جائزہ لیا۔ اس کے اندازے کے مطابق ان میں خفیہ پولیس کا کوئی آدمی نہیں تھا۔ ٹرین امرتسر کی طرف چلی جا رہی تھی۔

دوسری طرف نجی بھی صبح ہوئی تو اٹھ بیٹھی اس کی کوٹھری میں روشن دان سے دھوپ آ رہی تھی۔ وہی درمیانے فذ کا کٹھن ہوئے جسم والا آدمی دروازے پر آکر بولا۔

”بی بی! دن چڑھ آیا ہے، میں چائے لایا ہوں۔“

لال دین ابھی تک نہیں پہنچا تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ دبب بادل کو اسٹیشن کی طرف روانہ کرنے کے بعد وہ چارپائی پر بیٹھ کر سیدھی کرنے کی خاطر لیٹا تو اس کی آنکھ لگ گئی اور ایسا سویا کہ جب آنکھ کھلی تو دن نکل آیا تھا فوراً اٹھ کر منہ ہاتھ دھویا اور ٹیکسی پکڑ کر بے کی حویلی کی طرف روانہ ہو گیا اب وہ ٹیکسی کو حویلی تک نہیں لاسکتا تھا مجبوراً اس نے ٹیکسی پہاڑیوں والی کچی سڑک پر بھی

”نہی نے سر جھکا لیا اور اپنے اوپر کبسل کرتے ہوئے بولی: ”میرے پاس کوئی اسلحہ نہیں ہے یہاں۔“

لال مکرایا۔

”ارمی اسلحے کی یہاں بھتیں کیا ضرورت ہے تو میرے دوستوں کی حویلی میں بیٹھی ہے۔ ان لوگوں کے پاس بھتاری حفاظت کرنے کے واسطے بے پناہ اسلحہ ہے۔“

باہر جیب کی آواز آئی لال اٹھتے ہوئے بولا۔

”بلا آگیا ہے میں ابھی اسے یہاں لاتا ہوں۔“

لال جلدی سے باہر نکل گیا۔

نہی نے دروازہ بند کر لیا اور چارپائی پر بیٹھ گئی۔ چند لمحوں کے بعد بھاری جوتوں کی آواز قریب آتی سنائی دی پھر دروازے پر لال دین نے دستک دیتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔

”نہی! دروازہ کھولو، بچی۔“

نہی نے دروازہ کھول دیا اور چارپائی کے قریب آکر کھڑی ہو گئی۔ کوٹھری میں لال کے ساتھ ایک اونچے قد کا چوڑا چمکا مگر ذرا کم عمر کا سرخ و سپید آدمی داخل ہوا۔ اس کے کانڈھے سے سٹین گن لٹک رہی تھی۔ کمزور میگزین کی میٹھی بندھی ہوئی تھی سر پر ہیلار مال رکھا ہوا تھا۔ چھوٹی چھوٹی نوکیلی مونچھیں بھتیں اس نے نہی کی طرف اپنی ہلکی ہلکی نیلی آنکھوں سے گھور کر دیکھا اور کہا۔

”یہاں بھتیں کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی آرام سے رہو۔“

یہ کہہ کر وہ کوٹھری سے نکل گیا، لال بھی اس کے ساتھ ہی چلا گیا۔

نہی کو یہ اسمگلر بڑا عجیب سا لگا۔ اس کی شخصیت دیکھ کر نہی نے کم از کم یہ اندازہ ضرور لگا لیا تھا کہ وہ دلیر آدمی ہے اور اسے اور نیم کو بارڈر کراس کرانے گا۔ اسمگلر عام طور پر کمزور ہوتے ہیں لیکن یہ آدمی اسمگلر سے زیادہ ڈاکو لگتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد لال بھی آگیا کہنے لگا۔

”بے سے ایک بار پھر بھاری بات ہو گئی ہے وہ کہتا ہے کہ اگرچہ بارڈر پر چھات نشوونماک میں مگر میں ان دونوں کو کسی نہ کسی طرح بارڈر کراس کرا دوں گا۔“

نہی نے لال سے پوچھا:

چھوڑنی پڑی اور وہاں سے پیدل چل پڑا۔

نہی نے پوچھا۔

”لال چپا کہاں ہے؟“

باہر سے جواب آیا: ”وہ ابھی نہیں پہنچا تم چائے پی لو، کوئی بات ہو گئی ہوگی، آتا ہی ہوگا۔“

نہی نے دروازہ کھول دیا، چائے کی پیالی پکڑی اور کہا

”لال چپا آئے تو مجھے خبر کر دینا۔“

وہ آدمی چلا گیا۔ نہی چارپائی پر بیٹھنے چائے پیتے ہوئے سوچنے لگی کہ کہیں کوئی ناخوش گوار حادثہ تو نہیں ہو گیا۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ پولیس نے چھاپہ مار کر بادل اور لال دونوں کو پکڑ لیا ہو۔ نہی خاموشی سے چائے پیتی رہی اب یہ چھاپے اور گرفتاریاں اس کے لیے معمولی بات ہو کر رہ گئی تھیں۔ ابھی اس نے چائے ختم ہی کی تھی کہ لال دین بھی آگیا تھکاوٹ سے اس کا بڑا حال مہربان تھا کم از کم چھ میل پہاڑی راستوں پر پیدل چلنا پڑا تھا۔ آتے ہی چارپائی پر گر پڑا۔ ساری بات نہی کو سنائی تو وہ ہنس پڑی۔

”چچا تم تھکے ہوئے تھے نیند آگئی بادل تو چلا گیا تھا نا؟“

”اں کو خدا حافظ کہہ کر ہی تو میں ذرا کمزور سیدھی کرنے لیٹا تھا کہ بے ہوش ہو کر سو گیا۔“

لال نے نہی کو وہیں بیٹھی رہنے کی تلقین کی اور خود اٹھ کر حویلی میں چلا گیا۔ اسے پتہ چلا کہ بلا بارڈر کے کسی گاؤں گیا ہوا ہے بس آنے ہی والا ہوگا۔ لال نے منہ ماتھ دھویا چائے پی اور نہی کی کوٹھری میں آگیا۔

”بھارت کا باہر گیا ہوا ہے ابھی آنے والا ہے میں تمھاری اس سے ملاقات کروا کر جاؤں گا۔“

نہی نے کہا: ”لال چاچا! مجھے یہاں کتنے دن رہنا پڑے گا؟“

لال بولا: ”یہ تو بادل کے واپس آنے پر منحصر ہے اگر وہ کل آ جاتا ہے تو میں بے سے کہہ کر پرسوں رات کو بھتیں بارڈر کراس کرا دوں گا۔“

”کیا تم نے اسے میرے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔“
لال دین کہنے لگا۔

”سب کچھ تو نہیں بتایا، اتنا ضرور بتا دیا ہے کہ تم ایک دلیر عورت ہو، ندیم سے بیاہ کرنا چاہتی ہو پاکستان جا کر نا! اور دونوں تم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو اور ندیم صرف تمہیں لینے بارڈر کراس کر کے یہاں آیا تھا۔ باقی اگر بٹے کو اپنے غمخوروں کی زبانی کچھ علم ہو گیا ہو تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ یہاں کوئی ایسا آدمی نہیں آسکتا جس کے بارے میں بٹے کو خود سب کچھ معلوم نہ ہو۔“

یالے اس کے غمخوروں نے نہ بتا دیا ہو۔“

نجی لال دین کو تکلیف رہی پھر بولی:
”چاچا تمہارا کیا خیال ہے ندیم دلی میں ہی ہوگا۔“
لال نے کہا۔

”میں تو یہی اطلاع ملی تھی کہ وہ دلی میں ہے اور خواجہ نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے آس پاس ہی کسی جگہ چھپا ہوا ہے۔“
نجی نے ٹھنڈا سا سانس بھر کر کہا۔

”اسے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا اب خدا کرے کہ وہ وہیں پر ہو اور بادل کو مل جائے۔“
لال مسکرا کر بولا۔

”بادل بڑا کائیاں اور تجربے کا آدمی ہے وہ ندیم کو زمین کے اندر سے بھی کھینچ لائیگا۔“
”ویسے اس کا جیل سے بچ نہکنا بھی ایک معجزہ ہی ہے۔ اگر تم اس کی مدد نہ کرتیں تو اسے پھانسی کے تختے سے دنیا کی کوئی طاقت نہیں بچا سکتی تھی۔“
نجی نے کہا۔

”خدا کو یہی منظور تھا میں نے اس پر کوئی احسان نہیں کیا۔ بادل نے میرے لیے بڑی بڑی قربانیاں دی ہیں چاچا۔ میرا خیال ہے کہ وہ جالندھر پہنچ گیا ہوگا۔“
لال دین نے گھڑی دیکھ کر کہا۔

”میرے اندازے کے مطابق تو وہ اس دفتر فریئر میل میں بیٹھا دلی جا رہا ہوگا۔“

بادل فریئر میل کے سینکڑوں کلاس کے ڈبے کے برہنہ پر منہ کھڑکیوں کی طرف کیے لیٹا تھا اور نیم کھلی آنکھوں سے نیچے بیٹھے ہوئے مسافروں کو دیکھ رہا تھا۔ ان میں دو کھ ایک ہندو اور دو مسافروں کے لوگ تھے۔ یہ سادہ دھاریے تھے جو انگریزی فر فر بولتے تھے اور امیر لوگوں کو اپنی باتوں سے گرویدہ کر کے انھیں مرید بنا لیتے ہیں اور پھر ان سے دولت بٹورتے ہیں اور عیش آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ بادل نے بڑے غور سے اور تجزیاتی انداز میں دیکھ کر اندازہ لگایا تھا کہ ان میں خفیہ کا کوئی آدمی نہیں تھا۔ بادل نے اتنی احتیاط کی کہ راستے میں بہت کم کسی اسٹیشن سے اتارا جس وقت ٹرین دلی کے وسیع دھریض ریلوے پارڈ میں سے گزرتی ہوئی پلیٹ فارم پر جا کر رکی تو شام ہو چکی تھی۔ بادل کے لیے یہ وقت بڑا موزوں تھا۔

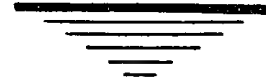
دلی بادل کے لیے کوئی نیا اجنبی شہر نہیں تھا اس شہر کے گلی کوچوں اور نئی آبادیوں کی مڑکوں اور مارکیٹوں سے وہ خوب واقف تھا۔ تیس ہزاری کی پرانی بستی میں اس کا ایک جہلم پیشہ دوست بھی تھا۔ مگر بادل فی الحال اس کے پاس نہیں جانا چاہتا تھا اسے معلوم تھا کہ وہ نہ صرف جیل توڑ کر بلکہ چار آدمیوں کا خون کر کے امرت سر سے بھاگ رہا ہے اور پولیس اس کے دستوں کے اڈوں اور ڈیروں کی ضرورت نگرانی کر رہی ہوگی۔

پلیٹ فارم پر کافی بھیر تھی بادل ان کے درمیان چلتا ہوا پلیٹ فارم سے باہر آ گیا اب مسئلہ ندیم کو خواجہ نظام الدین اولیاء کی بستی میں تلاش کرنے کا تھا۔ کسی زمانے میں یہ واقعی شہر سے پہلے ایک بستی ہوا کرتی تھی لیکن اب وہ شہر کا ایک حصہ بن چکی تھی اور اس پاس اتنی آبادی ہو گئی تھی کہ وہاں کسی ایسے آدمی کو تلاش کرنا جو خود پولیس سے چھپتا پھر رہا ہو بڑا مشکل کام تھا لیکن بادل نے عہد کر رکھا تھا کہ وہ ندیم کو تلاش کر کے ہی رہے گا۔

اس نے اسٹیشن سے باہر نکلنے ہی ایک رکشہ لیا اور سیدھا بستی خواجہ نظام الدین کی طرف روانہ ہو گیا یہاں اسے پولیس کا بھی زیادہ خطرہ نہیں تھا اس لیے کہ عقیدت مندوں کا صبح و شام جگہ جگہ لگا رہتا تھا جن میں بادل بڑی آسانی سے اپنے آپ کو گم کر سکتا تھا۔ بستی خواجہ صاحب یہاں سے کافی دور تھی۔ رات ہو گئی تھی جب وہ بستی میں پہنچا تو وہیں سے اسے درگاہ شریف کی طرف سے قوالی کی روح پرور آواز سنائی دی۔ فضا میں گلاب اور عطریات کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی

دگاہ شریف میں فائنٹ پڑھنے کے بعد وہ باولی کے پاس ایک طرف دیوار کے پاس لگ کر بیٹھ گیا اور آنے جلنے والے لوگوں کو غور سے دیکھتا رہا۔ نو بجے رات کے قریب اس نے بھنڈارے کی روٹی کھائی اور اٹھ کر ٹہلتا ہوا پیچھے قبرستان کی طرف نکل گیا۔

قبرستان کے علاقے میں زیادہ روشنی نہیں تھی وہ امیر خسرو کے مزار کے قریب سے گزر رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ بادل کے سارے بدن میں سنسنی دوڑ گئی اس نے پلٹ کر دیکھا۔



ایک اونچا لمبا دائی والا آدمی بادل کو اپنی لال لال آنکھوں سے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ ”استد مجھے پہچانا نہیں۔ میں سکھیا ہوں۔“

بادل نے اسے پہچان لیا تھا۔ سکھیا نے دائی رکھ لی تھی مگر اس کا چہرہ اسی طرح مسکرا رہا تھا جس طرح ان دنوں مسکرایا کرتا جب وہ اس کے گروہ میں شامل تھا۔ یہ بات اس زمانے کی ہے جب بادل کے گروہ میں ابھی انجمنی شامل نہیں ہوئی تھی۔ بادل نے سکھیا کو گلے لگا لیا۔ سکھیا اسے ایک طرف نیم کے پڑتے لے گیا اور رازداری سے پوچھا: ”استد بادل! کیا کوئی واردت کی ہے؟“ بادل نے کہا ایسی بات نہیں سکھیا میں ویسے ہی دربار پر حاضری لینے آیا تھا مگر تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ تم سے ایک عرصے بعد ملاقات ہوئی ہے۔ ہمارا گروہ چھوڑنے کے بعد تم کہاں چلے گئے تھے؟“

سکھیا بولا۔ ”استد یہ بڑی لمبی کہانی ہے، ڈیرے پر چلو گے تو سنا دوں گا۔ تمہارے ساتھ کوئی اور آدمی تو نہیں ہے؟“

”نہیں میں اکیلا ہوں۔“ بادل نے کہا۔

”تو پھر میرے ڈیرے پر چلو مگر نہ کرو پولیس ادھر پھینکتی بھی نہیں۔“

پھر منس کر بولا: ”میں پورے تھلے کو مہینہ دیتا ہوں۔“

سکھیا کا ڈیرہ بستی سے ذرا سٹ کر ایک پرانے سوکھے دیران تالاب کے کھنڈر کے پاس ہی تھا۔ سکھیا ایک عرصے سے وہاں مقیم تھا۔ اس نے چند لڑکے رکھ چھوڑے تھے جو شہر میں گھوم پھر کر لوگوں کی جیبیں کاٹتے تھے اور سارا مال لاکر سکھیا کے حوالے کر دیتے تھے۔ سوکھے تالاب کے پیچھے دو

سکھیا نے بادل کے ماتھے پر ہاتھ مار کر کہا ”وعدہ رہا؟“
 بادل نے پرچش انداز میں کہا ”پکا وعدہ“
 ”ڈاکوؤں ایسا وعدہ؟“ سکھیا نے پوچھا۔

”ماں ڈاکوؤں والا وعدہ“ سکھیا نے خوش ہو کر بادل کو گھسے لگا لیا اور کہنے لگا ”تم فکری نہ
 کرو بالی یہاں پولیس والا کبھی نہیں آتا۔ میں پہلی تاریخ کو انھیں مہینہ پہنچا دیا کرتا ہوں تم آرام کرو۔
 میں ایک ڈیرے پر جاتا ہوں ممکن ہے وہاں سے تمھارے ندیم کا کوئی سراغ مل جائے۔“
 بادل نے کچھ سوچتے ہوئے کہا ”یاد رکھنا اس رٹ کے ندیم پر پاکستانی جاسوس ہونے کا
 بھی الزام ہے۔“

سکھیا جاتے جاتے رگ گیا ”استاد یہ بات تم نے پہلے کیوں نہیں بتائی؟“
 بادل نے کسی قدر تشویش کے ساتھ پوچھا ”کیوں کوئی خاص بات ہے؟“
 سکھیا چارپائی پر بیٹھ گیا اور سگریٹ کا لمبا کش لگا کر بولا ”خاص بات یہ ہے کہ اب مجھے ایک
 ایسے آدمی کے پاس جانا ہوگا جو اس قسم کے مشتبہ آدمیوں کی پوری خبر رکھتا ہے۔“
 بادل نے کہا ”لیکن ندیم پاکستانی جاسوس نہیں ہے یہ تو اس پرانڈین پولیس نے الزام لگا
 ہے اور پھر ندیم کبھی کسی کو اپنے بارے میں کچھ نہیں بتائے گا“ سکھیا بولا ”چاہے وہ کسی کو کچھ نہ بتائے
 لیکن جس آدمی کے پاس اب میں جانے والا ہوں اس کو ہر آدمی کی خبر ہوتی ہے، بس تم مجھے جانے دو
 میں رات ڈیرے سے آؤں گا تم سو جانا۔ صبح اپنی کارگزاری بتاؤں گا۔“

اور سکھیا کوٹھری سے باہر نکل گیا۔ بادل کو سکھیا کی سراغ رسانی اور اس کے ذرائع پر اتنا اعتماد
 نہیں تھا۔ مہلاندیم کے بارے میں اس کا آدمی کیسے کچھ معلوم کر سکے گا۔ ندیم اگر ان لوگوں سے ملنا بھی
 تو وہ کہاں اپنے بارے میں انھیں بتائے گا۔ بادل اپنے طور پر ندیم کو تلاش کرنے کے سلسلے میں
 ذہن میں منصوبہ بندی کرنے لگا۔

وہ چارپائی پر نیم دراز ہو گیا، کبیل اوپر کر لیا اور سگریٹ سلگا کر سوچنے لگا کہ ندیم کو اس بستی
 میں کہاں اور کس مقام پر تلاش کیا جائے۔ اگر اس نے نجی کو یہ اطلاع پہنچائی تھی کہ وہ بستی
 نظام الدین میں کس جگہ چھپا ہوا ہے تو ظاہر ہے کسی واقف کار کے ہاں چھپا ہوا ہوگا اور وہ ”زن

کوٹھریاں بنی ہوئی تھیں جن کے آگے ایک کشادہ صحن تھا۔ ایک کوٹھری کے باہر بلب روشن تھا
 برآمدے میں دو چار پائیاں بچی ہوئی تھیں اور دو لڑکے کام کاج میں لگے ہوئے تھے۔ سکھیا بادل کو اپنی
 کوٹھری میں لے گیا۔ ”کیا کھاؤ گے، بولو؟“

بادل نے کہا کہ وہ بھنڈا رکھا چکا ہے۔ سکھیا نے اسی وقت چائے بنوائی اور دونوں پرانے
 دوست باتیں کرنے لگے۔ بادل نے سکھیا کو اپنے بارے میں زیادہ نہیں بتایا بس اتنا ہی کہا کہ اس کا
 ایک دوست جس کا نام ندیم ہے پاکستان سے بارڈر کراس کر کے دلی اسے ملنے آیا تھا مگر مل نہیں سکا
 کیونکہ پولیس اس کے پیچھے لگی ہے اور سنا ہے کہ وہ بستی نظام الدین میں کہیں روپوش ہے۔ سکھیا
 اپنی داڑھی میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کچھ سوچنے لگا پھر بولا ”استاد تم فکر نہ کرو میں اس کا پتہ
 کروالوں گا تم مجھے اس کا حلیہ بتا دو اگر وہ اس بستی میں ہوا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ میرے آدمی
 اس کا سراغ لگانے میں کامیاب نہ ہوں۔“

بادل سکھیا پر اتنا اعتبار کر سکتا تھا۔ ویسے وہ قابل اعتبار آدمی تھا۔ کیونکہ بادل کے سامنے
 سکھیا کا سارا ماضی روشن تھا۔ ماضی میں سکھیا نے کبھی اپنے کسی دوست کو دھوکہ نہیں دیا تھا وہ بات
 کا پکا اور دلیر آدمی تھا۔ بادل نے اسے ندیم کا حلیہ بتایا اور کہا ”پولیس میرے پیچھے بھی لگی ہوئی ہے
 تم جانتے ہی ہو کہ ہمارا پیشہ کس قسم کا ہے۔“

سکھیا مسکراتے ہوئے بولا ”استاد کیا اب بھی تم اسی گروہ میں ہو یا تم نے اپنا الگ گروہ
 بنالیا ہے؟ یا میں اس زندگی سے تنگ آگیا ہوں چاہتا ہوں پھر کسی گروہ میں شامل ہو کر ڈاکے
 مارنے شروع کر دوں ڈاکے مارنا مجھے اس بک بک سے زیادہ اچھا لگتا ہے یہاں تو ایک ایک جب
 کا حساب لینا پڑتا ہے اور پھر نوڈے مال کھا بھی جاتے ہیں۔“

بادل نے کہا ”سکھیا ایک بار پھر سوچ لو میری طرف سے تمہیں انکار نہیں۔“
 سکھیا بولا ”میں نے سوچ لیا ہے استاد تم فکر نہیں کرو میں اس زندگی سے
 بیزار ہو گیا ہوں۔“

بادل نے کہا ”کوئی بات نہیں ندیم کو براؤنڈ کر کے مجھے اس کے لواحقین کے ہاں پہنچا آئے
 واپسی پر تمہیں بھی اپنے ساتھ لینا چلوں گا۔“

وہاں سے مجھے ندیم کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ کل ایک اور ڈبرے پر جا رہا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ وہاں سے تمہارے ندیم کا کوئی نہ کوئی سراغ ضرور مل جائے گا۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔ تم آرام کرو مجھے بھی نیند آرہی ہے۔“

اور سکھیا بادل کا ہاتھ گرجموٹی سے دبا کر کوٹھری سے نکل گیا۔ بادل کچھ دیر تک سگریٹ پیتے ہوئے ندیم اور سکھیا کے اثر و رسوخ کے بارے میں غور کرتا رہا پھر سگریٹ بجھا کر سو گیا۔ دوسرے دن بھی بادل نے سارا وقت سکھیا کے ڈبرے پر ہی کوٹھری کے اندر گزارا۔ سکھیا صبح ہی سے ندیم کی سراغ رسانی میں نکل گیا تھا اور بادل کو تاکید کر گیا تھا کہ وہ کوٹھری سے باہر نکلے وقت ذرا احتیاط سے کام لے کیونکہ خفیہ پولیس کے آدمیوں کا آس پاس امکان ہو سکتا ہے۔ دواڑ کے بادل کی خدمت پر مامور کر دیئے گئے تھے۔ انھوں نے ہی بادل کو چائے اور کھانا وغیرہ کوٹھری کے اندر ہی لا کر دے دیا۔ دوپہر کے بعد سکھیا آ گیا۔

وہ سکرار تھا۔ بادل کو محسوس ہوا کہ شاید اس نے ندیم کا سراغ لگا لیا ہے۔ سکھیا نے اندر آتے ہی پوچھا: ”یہ بتاؤ تم نے کھانا وغیرہ کھا لیا؟ کسی قسم کی تکلیف تو نہیں ہوئی؟“

بادل نے کہا: ”ارے نہیں سکھیا میں تو یہاں مزے میں ہوں تمہارے لڑکوں نے میری بڑی خدمت کی ہے، اچھا بتاؤ کیا خبر لائے ہو؟“

سکھیا نے لڑکے کو چائے لانے کے لیے آواز دی اور کوٹھری کا دروازہ بند کرتے ہوئے بولا: ”استاد تمہارے آدمی کی سن گن مل گئی ہے۔“

پھر سکھیا نے بادل کو بتایا کہ ایک خفیہ ڈسے سے اسے معلوم ہوا ہے کہ ایک شنبہ نوجوان کا اس علاقے کی ایک مسجد میں نماز پڑھتے دیکھا گیا جو نماز پڑھنے کے بعد بھی مسجد میں ہی بیٹھا رہا۔ پھر اس نے امام مسجد سے کچھ باتیں کیں اور امام صاحب نے اسے مسجد کے حجرے میں ہی ٹھہرا لیا ہے اگر تم میرے ساتھ چلو تو وہ نوجوان ابھی تک اسی مسجد کے حجرے میں ہی ہے۔ اس کا نام حلیہ تقریباً وہی ہے جو تم نے مجھے بتایا تھا صرف اس نوجوان کا سر منڈا ہوا ہے۔“

بادل کے دل میں امید کی کرن پیدا ہو گئی تھی ممکن ہے یہ ندیم ہی ہو سکھیا کے آدمی علاقے میں آنے والے ہرئے اور شنبہ آدمی کی خبر رکھتے تھے۔ ندیم کا سراغ مل جانا بھی اسی

ندیم کے بارے میں کبھی کسی کو نہیں بتانے کا اچانک بادل کو خیال آیا کہ ہو سکتا ہے اس آدمی کا تعلق سکھیا کے گروہ سے ہو اور وہ روپوں کے لالچ میں اگر ندیم کے بارے میں سکھیا کے کسی آدمی کو کچھ بتا دے۔ یہ بادل کا قیاس ہی تھا۔ اس نے سگریٹ بجھایا اور کمبل اوپر کر کے لیٹ گیا۔ دن بھر کے سفر کا تھکا ہوا تھا تھوڑی ہی دیر بعد اسے نیند آ گئی۔ رات کا ایک بج رہا تھا کہ دروازے پر کسی نے دستک دی بادل جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ باہر سے سکھیا کی آواز آئی: ”استاد سو گئے ہو کہ جاگ رہے ہو؟“

بادل نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ سکھیا اندر آ کر چارپائی پر بیٹھ گیا وہ سگریٹ پی رہا تھا۔ باہر سردی ہو گئی تھی۔ سکھیا نے کہا: ”استاد تم نے لحاف کیوں نہیں کھولا یہاں تو ٹھنڈ ہے۔“

بادل آنکھیں ملتے ہوئے چارپائی پر کمبل اوڑھ کر بیٹھ گیا اور پوچھا: ”کیا خبر لائے ہو سکھیا؟“

سکھیا نے سگریٹ کا کش لگا یا اور کہنے لگا: ”استاد تم نے مجھے بتایا ہی نہیں کہ تم امرتسر میں چارخون کر کے جیل سے بھاگے ہو اور تمہارے ساتھ کوئی جوگن بھی تھی۔“

کوٹھری میں مدھم روشنی والی باب جل رہا تھا۔ بادل نے سانس بھرتے ہوئے کہا: ”یہ بات تمہیں بتانے کی نہیں تھی اور پھر قتل اور جیل تو ہماری زندگیوں کا حصہ بن گئے ہیں۔ ہاں اگر تمہیں خطرہ ہے کہ پولیس کہیں میرے ساتھ تمہیں بھی گرفتار نہ کر لے تو میں ابھی یہاں سے چلا جاتا ہوں۔“

سکھیا نے سگریٹ فرش پر پھینک کر اسے پاؤں سے مل دیا اور بادل کی طرف گردن ٹیڑھی کر کے دیکھتے ہوئے بولا: ”بادل کیا تم مجھے ایسا آدمی سمجھو، یار بڑے افسوس کی بات ہے کہ تمہارے ساتھ اتنا عرصہ گزارا ہے پھر بھی تم مجھے نہیں سمجھ سکے۔“

بادل نے سکھیا سے ساہو کر سکھیا کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا اور کہا: ”سکھیا مجھے تمہاری نیت پر ہرگز ہرگز شک نہیں ہے میں تو صرف تمہاری سلامتی کی بات کر رہا تھا کہ میری وجہ سے تم بھی کسی مصیبت میں نہ پھنس جاؤ۔“

سکھیا نے بادل کے ہاتھوں کو گرجموٹی سے دباتے ہوئے کہا: ”بادل کبھی مجھے آزاد کر دیکھو خدا کی قسم اپنے دوست کی خاطر جان بھی قربان کر سکتا ہوں۔ اب سنو میں دو ڈبروں پر گیا تھا

ندیم نے امام صاحب کو صاف صاف بتا دیا ہو کہ وہ مسلمان ہے اور غیر قانونی طور پر بارڈر کراس کر کے یہاں اپنی والدہ یا بھائی بہنوں سے ملنے آیا ہے اور اب پولیس اس کے پیچھے لگ گئی ہے بادل انہی خیالات میں گم تھا کہ حجرے کا دروازہ کھلا اور بارش شخص ٹھٹھ میں تھالی لیے نمودار ہوا۔
”لومیاں کھچڑی ہے اسے قبول کرو۔“

بادل نے آگے بڑھ کر کھچڑی کی تھالی امام صاحب کے ٹاھتوں سے ختمام لی اور کہا: ”حضور آپ کی بڑی مہربانی ہے۔“

اور بادل دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا اور کھچڑی کھانے لگا۔ امام صاحب نے حجرے کا دروازہ بند کر دیا۔ بادل نے فوراً اٹھ کر دروازے کے ساتھ کان لگا دیا۔ اندر سے کسی کی گھڑائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”حضور! یہ ضرور کوئی خفیہ پولیس والا ہوگا۔“

بادل کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ اس نے ندیم کی آواز پہچان لی تھی اب بادل کے لیے صبر کرنا ناممکن تھا۔ اس نے دروازے کے ساتھ منہ لگا کر کہا: ”ندیم! دروازہ کھولو میں بادل ہوں۔“

حجرے میں ایک لمحے کے لیے بالکل سناٹا چھا گیا۔ پھر کسی نے جلدی سے دروازہ کھول دیا بادل کے سامنے ندیم اور ندیم کے سامنے بادل کھڑا تھا۔ دونوں بے اختیار ہو کر ایک دوسرے کے گٹھے لگ گئے۔ امام مسجد دونوں کو حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ ندیم جلدی سے بادل کو حجرے میں لے آیا۔ اس نے امام صاحب سے کہا: ”حضور یہی وہ شخص ہے جس کی مجھے تلاش تھی میں آپ کا بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے مجھے اپنے حجرے میں پناہ دی۔ اگر آپ مجھے یہاں پناہ نہ دیتے تو شاید میں اپنے بھائی سے کبھی مل سکتا۔“

بادل نے ندیم سے کہا: ”میرے ساتھ چلو ندیم تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“
ندیم اسی وقت چلنے کو تیار ہو گیا۔ امام مسجد نے کہا: ”بیٹا تمہاری مہمان نوازی میں اگر کوتاہی ہو گئی ہو تو مجھے معاف کر دینا۔“

ندیم نے امام صاحب کا ٹاھٹہ ختمام کر چوم لیا اور جذباتی آواز میں بولا: ”حضور! میں آپ کا احسان ساری زندگی نہیں بھول سکوں گا آپ نے اسلامی اخوت کی لاجواب مثال پیش کی ہے۔ اب

حفظِ مآلہم کی ایک کڑی تھی۔ بادل بولا: ”میں ابھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“
سکھیا کہنے لگا: ”ابھی نہیں ذرا شام کا اندھیرا ہو جانے دو۔ میں کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہتا۔“

بادل خاموش ہو گیا جب شام کا اندھیرا چاروں طرف پھیل گیا تو سکھیا نے ایک بندر کشا دیاں منگوایا اور بادل کو ساتھ لے کر اس مسجد کی طرف روانہ ہو گیا جہاں ایک مشیتہ نوجوان حجرے میں رہ رہا تھا۔ یہ مسجد سنی نظام الدین کے علاقے میں ہی تھی مگر کافی فاصلے پر تھی۔ یہاں مکان دور دورے ہوئے تھے اور بیچ میں کچھ پارک بھی تھے۔ ایک بس سٹیڈ بھی قریب ہی تھا۔ مسجد سے مٹھوڑی دور سکھیا نے رشتا کو الیا وہ دونوں مسجد کی طرف بڑھے۔ مسجد میں مغرب کی نماز ہو چکی تھی۔ روضہ کی وجہ سے مسجد کا صحن خالی تھا۔ سکھیا نے بادل سے کہا: ”تم اسی جگہ ٹھہرو میں جا کر امام مسجد سے ملتا ہوں۔“

بادل کہنے لگا: ”میرا خیال ہے تمہاری بجائے مجھے جانا چاہیے تمہیں دیکھ کر ہو سکتا ہے ندیم دیاں سے بھاگ جائے کیونکہ وہ تحقیق خفیہ پولیس والا بھی سمجھ سکتا ہے لیکن میری شکل دیکھ کر وہ حجرے سے باہر آجائے گا۔“

سکھیا بولا: ”ٹھیک ہے تم جاؤ میں اسی جگہ ٹھہرتا ہوں رشتا میں نے اسی لیے رکو الیا ہوا ہے۔“

بادل نے اپنے سر پر رومال باندھا اور مسجد کے باہر جوتے اتار کر صحن میں داخل ہو گیا سامنے کونے میں ایک حجرہ تھا جس کا دروازہ بند تھا۔ مسجد خالی تھی۔ بادل نے دھڑکے ہوئے دل کے ساتھ حجرے کے دروازے پر دستک دی۔ کسی نے اندر سے بھاری آوازیں پوچھا: ”کون ہے میاں؟“

بادل نے کہا: ”حضور! مسافر ہوں بھوک لگی ہے میری جیب میں پھوٹی کوڑی بھی نہیں۔“

اندر سے آواز آئی: ”بیٹھ جاؤ۔“
بادل چادر جسم کے گرد لپیٹ کر مسجد کے صحن میں دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر بے امام مسجد ہے تو وہ ندیم کے بارے میں اسے کچھ نہیں بتائے گا۔ کیونکہ ہو سکتا ہے

پہاڑی علاقوں میں وہ ایسی کئی خفیہ جگہوں کو جانتا ہے جہاں سے اس کے آدمی بارڈر کراس کرتے ہی رہتے ہیں۔

سکھیا بھی چائے لے کر واپس آگیا۔ اب بادل نے اس سے کہا کہ وہ ندیم کو لے کر جوں جانا چاہتا ہے جہاں سے اسے بارڈر کراس کروا کر پاکستان بھیجا جائے گا۔

سکھیا بولا: ”یہ تو بڑا لمبا فاصلہ ہے تم کب جانا چاہتے ہو؟“

بادل نے کہا: ”میں تو کل صبح ہی روانہ ہو جانا چاہتا ہوں۔ ویسے تو میں ندیم کو لے کر جا سکتا ہوں مگر صورت حال چھپہ ہو گئی ہے تم سے میں نے اس لیے مدد مانگی ہے کہ ہو سکتا ہے کہ تم کو ایسا بندوبست کروا کر ہمیں زیادہ پریشانی نہ اٹھانا پڑے اور خطرہ بھی کم ہو جائے۔ کیا تم کوئی اس قسم کا بندوبست کر سکتے ہو؟“

سکھیا چھ سوچنے لگا پھر بولا: ”ایک بات ہو سکتی ہے۔“

”وہ کیا؟“ بادل نے پوچھا۔

سکھیا سگریٹ کا کش لگا کر بولا: ”میرا ایک دوست چرس اور کوکین جوں کشمیر اسمگل کرتا ہے۔ دیے تو وہ بھیلوں کا کاروبار کرتا ہے۔ کشمیر کے سیب وغیرہ کھلتے لے جاتا ہے اور کھلتے لے کر نارہ اور ناتاس جوں کشمیر لے جاتا ہے لیکن اصل میں وہ ناریلوں میں چرس اور کوکین بھر کر لے جاتا ہے وہ خود تو نہیں لیکن اس کا ایک خاص آدمی اپنی نگرانی میں یہ منشیات جوں ٹرک میں پہنچاتا ہے۔ اس کا ٹرک پہلو آنے والا ہے تم دونوں اس میں بیٹھ کر چلے جانا۔ میرا خیال ہے کہ اس سے بہتر تمھارا کوئی انتظام نہیں ہو سکتا۔“

بادل یوں ”شش“ ہوا لیکن اس نے پوچھ ہی لیا: ”اگر راستے میں چیکنگ ہو گئی تو ہم ضرور پولیس کے ہتھے پڑ جائیں گے۔“

سکھیا ہنستے ہوئے بولا: ”ستاد اتنا عرصہ ہو گیا تمھیں اپنا گروہ چلاتے ہوئے اور ابھی تک تم کو یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ ایسے سارا بندوبست کرنے کے بعد ہی اپنے گھر سے چلتے ہیں یہ کوئی انارڈی نہیں ہیں یہاں سے لے کر جوں تک میرے دوست نے سب پولیس والوں کا مجتہہ مقرر کر رکھا ہے۔ ارے ان کے ٹرک کی طرف تو کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔“

مجھے اجازت دیجیے میں اپنے آدمیوں کے پاس پہنچ گیا ہوں۔“

امام صاحب نے ندیم کو گلے لگا کر دعا دی۔ ندیم اور بادل سلام کر کے مسجد سے باہر آ گئے۔

باہر آتے ہی ندیم نے پوچھا: ”ہم یہاں محفوظ ہیں نا بادل بھائی؟“

”بالکل محفوظ ہیں میں تمھیں اپنے دوست سے ملواتا ہوں۔“

بادل نے ندیم کا سکھیا سے تعارف کرایا اور کہا: ”اگر میرا بار سکھیا میری مدد نہ کرتا تو شاید میں کبھی تم تک نہ پہنچ پاتا۔“

ندیم نے سکھیا کا بھی شکریہ ادا کیا اور رکتہ میں بیٹھ کر یہ لوگ سکھیا کے ڈیرے کی طرف روانہ ہو گئے۔ ڈیرے پر اگر سب نے مل کر کھانا کھایا پھر سکھیا چائے بنوانے باہر چل دیا۔ بادل نے ندیم سے کہا: ”تم نے پاکستان سے انڈیا آنے کی غلطی کیوں کی؟“

ندیم نے کہا: ”صرف نجی کے لیے میں نے ایسا کیا ہے۔ اب اس کے بغیر میرا کمین بھی دل نہیں لگتا۔ یہ بتاؤ وہ کہاں ہے، خیریت سے تو ہے نا؟“

بادل نے کہا: ”وہ تم سے ناراض ہے کہ جب تم اس مصیبت سے نکل چکے تھے تو دوبارہ یہاں کیوں آ گئے ہو؟“

ندیم بولا: ”میں مجبور ہوں بادل بھائی۔ نجی کام میں نے لاہور میں بڑا انتظار کیا جب اس کی جہائی برداشت نہ کر سکا تو بادل کراس کر کے یہاں پہنچ گیا۔ بارڈر پر میں مرتے مرتے پچا واپس محسوس ہوا کہ دونوں طرف سیکورٹی کتنی سخت ہو گئی ہے۔ نجی خوش ہے نا؟“

بادل نے اسے بتایا کہ نجی بالکل خیریت سے ہے اور شمالی علاقے کی سرحدی پہاڑیوں میں اس کا انتظار کر رہی ہے تاکہ دونوں مل کر انڈیا کا بارڈر کراس کریں۔ ندیم نے کسی قدر تشویش کے ساتھ بادل سے کہا: ”بادل بھیا کیا اس علاقے سے بارڈر کراس کر سکیں گے ہم؟ جہاں تک میں نے اندازہ لگایا ہے اس وقت بارڈر کراس کرنا اپنی موت کو آواز دینے کے برابر ہے۔ کیا ہم کچھ عرصہ پوریش نہیں رہ سکتے؟“

بادل نے کہا: ”نجی نہیں مانے گی۔ ویسے بھی جو آدمی تم دونوں کو بارڈر کراس کرائے گا ایک تو وہ بڑے اعتماد والا آدمی ہے۔ دوسرے اسے بارڈر کی ایک ایک پچ زمین کا پتہ ہے جوں کشمیر

اور ابھی تازہ تازہ اس نے وارداتیں بھی کی ہیں۔ اس لیے ہمتھارا چھپ کر ہی جانا بہتر ہے گا کیا خیال ہے بادل؟“

بادل اس معاملے میں سکھیا سے متفق ہوتا تھا کہ لگا۔ ”ٹرک میں ایسی جگہ بنالیں گے جہاں دن کے وقت چھپ کر بیٹھیں گے رات کو باہر نکل آئیں گے۔“

سکھیا بولا۔ ”سب ٹھیک ہو جائے گا باقی تم رات سے تین پولیس کی چیکنگ کی فکر نہ کرو ایسے ٹرک کی چیکنگ ہو سکتی ہے جس پر سرکاری سامان لدا ہوا ہو مگر یقین کرو ہمارے ٹرک کی چیکنگ نہیں ہوگی۔ یہاں سے لے کر جوں کیشیئر تک سارے روٹ کی پولیس میرے دوست کی خریدی ہوئی ہے ان کو گھر بیٹھے بیٹھے باقاعدہ مجھے ملتا ہے۔“

بادل کے لیے یہ بھی حوصلہ افزا بات تھی اس کے باوجود بادل نے ندیم سے یہ ضرور کہا کہ ہمیں ہر وقت چوکس رہنے کی ضرورت ہوگی۔ اگر راستے میں کہیں کوئی گڑبڑ ہو گئی تو یاد رکھو ہمیں جھڑپ سینگ سمائے بھاگ جانا ہوگا اور ہم واپس اس سکھیا کے مکان میں ہی آئیں گے۔“

رات ندیم اور بادل نے کچھ سو کر اور زیادہ جاگ کر گزار دی ابھی رات کا کچھ حصہ باقی تھا کہ سکھیا آگیا تینوں مکان سے نکل کر اس اڈے پر آئے جہاں ڈرائیور بوگن کو چر کرنے کی تیاری کر رہا تھا۔ سکھیا نے بادل اور ندیم کو اس سے ملوایا اور کہا۔ ”بوگن یہ میری امانتیں ہیں انھیں اپنی حفاظت میں جوں پہنچانا ہے باقی سب کچھ میں نے تمہیں بتا دیا ہے۔“

بوگن نے ندیم اور بادل سے ماتھ ملایا اور بولا۔ ”کوئی بات نہیں ہے دادا سمجھو مختاری امانتیں جوں پہنچائیں۔ میں نے ان کے بیٹھنے کے لیے ٹرک کے پیچھے جگہ بنا رکھی ہے۔ دن کے وقت انھیں یہاں چھپنے کی ضرورت ہوگی۔ رات ہم اپنی جگہ پر پہنچ کر سوئیں گے۔“

ٹرک میں ناریلوں کے بڑے بڑے ٹوکے لہے ہوئے تھے ان میں انسان بھی تھے ان کے بیچ میں آگے جا کر دو آدمیوں کے بیٹھنے کے لیے جگہ بنا دی گئی تھی۔ ٹرک اس وقت اڈے سے باہر نکل کر کھڑا تھا بوگن نے یہ جگہ ندیم اور بادل کو دکھائی اور کہا۔ ”دادا تم دونوں یہاں مزے سے بیٹھو چاہے سو جاؤ فکر مت کرنا کوئی تمہیں پرچھنے نہیں آئے گا ہمارے لیے سارا راستہ صاف ہوتا ہے۔“

ندیم بولا۔ ”بادل بھیا! تب تو یہ ہمارے لیے خوب رہے گا۔“

سکھیا نے کہا۔ ”یہی تو میں بھی کہہ رہا ہوں پرسوں ٹرک یہاں پہنچ جائے گا۔ ٹرک اڈے پر ہی کھڑا ہوتا ہے میں خود بوگن سے جا کر مل لوں گا۔ یہ بوگن میرے دوست کا خاص اور پر اعتماد آدمی ہے۔ اس روٹ پر اسمگلنگ کا سارا کام وہی کرتا ہے۔ یہ جو چرس کو کہیں ہے نا؟ یہ میرے دوست کو برما کے بارڈر سے اسمگل ہو کر ملتی ہے۔ بہر حال تم ایک دن اور یہاں بٹھ جاؤ۔“

بادل اور ندیم کو سکھیا کی یہ سکیم پسند آئی۔ اب انھوں نے کلکتے سے آنے والے ٹرک کا انتظار شروع کر دیا۔ دونوں سکھیا کے مکان میں چھپے رہے رات کو بھی باہر نہیں نکلتے تھے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہونی چاہیے کہ وہ کون ہیں اور کہاں جا رہے ہیں؟ آخر وہ دن بھی آگیا جس روز کلکتے سے ٹرک آنا تھا۔ سکھیا شام کے وقت ٹرکوں کے اڈے پر پہنچ گیا۔ بوگن کا ٹرک آچکا تھا اور ایک طرف کھڑا تھا۔ بوگن دکان کے باہر لکڑی کے بیچ پر بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ سکھیا کو دیکھتے ہی بولا۔ ”دادا میں چائے پی کر مختاری طرف آنے ہی والا تھا۔“

سکھیا اس کے پاس ہی اسٹول پر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”دو امانتیں جوں پہنچانی ہیں۔“

بوگن ڈرائیور نے پرچ میں سے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے پوچھا۔ ”امانتیں سوکھی ہیں یا تر؟“ سکھیا نے کبہ دو آدمی ہیں پولیس کو دیکھنی میں مطلوب ہیں میرے بار میں انھیں جوں کیشیئر روڈ تک پہنچانا ہے۔“

بوگن کو معلوم تھا کہ سکھیا اس کے مالک کا گھریا رہے اور سکھیا کے اس کے مالک پر احسانات بھی ہیں۔ ویسے وہ خود بھی سکھیا سے کئی کام کروا چکا تھا کہنے لگا۔ ”دادا یہ تو کوئی بات ہی نہیں اپنی امانتیں لے آنا میں منہ اندھیرے نکل جاؤں گا۔“

سکھیا خاموشی سے اٹھ کر چلا گیا۔ آتے ہی اس نے ندیم اور بادل کو بتا دیا کہ ان کا بندوبست ہو گیا ہے اور وہ تیار ہیں۔ منہ اندھیرے انھیں ٹرک میں سوار کر دیا جائے گا۔ ندیم کہنے لگا۔ ”سکھیا بھائی ہم ٹرک میں چھپ کر جائیں گے یا ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ کر؟“

سکھیا نے کہا۔ ”خطرہ پنجاب میں ہے۔ کیونکہ یہاں کی پولیس بادل کی شکل سے واقف ہے

انھوں نے محوڑی سی درخت کی۔ بوگن نے انھیں بتایا کہ یہ شہر کی باہر والی بستی ہے اور رات وہ اپنے آدمی کے ڈیرے پر گزاریں گے یہ رات بھی خیریت سے گزر گئی۔ بادل ایک ایک میل گنگن کرے کر رہا تھا اسے اگرچہ بڑی امید دلائی گئی تھی کہ راستے میں کہیں بھی چیکنگ نہیں ہوگی۔ پھر بھی وہ بے حد محتاط تھا اور ہر قسم کی صورت حال کے لیے اپنے آپ کو اور ندیم کو تیار کیے ہوئے تھا۔ اس شہر سے ٹرک منہ اندھیرے روانہ ہوا۔ اب انھیں ایک اور شہر میں رات بسر کرنی تھی۔ پھر وہ علاقہ آگیا۔ ٹرک یہاں محوڑی دیر کے لیے رکا۔ بادل اور ندیم کو کچھ ایسی آوازیں آئیں جیسے بوگن کسی پولیس والے سے باتیں کر رہا ہے وہ ہنس ہنس کر بول رہا تھا۔ پولیس والے نے ٹرک پر دو ایک بار ڈنڈا مارا اور اس کی آواز آئی ”سیٹھ کو بول دینا مجھ ٹراکم ہے اسے بڑھا دے منگائی بہت ہو گئی ہے“

بوگن نے ہنس کر کہا: ”فکر نہ کرو دادا! سب ٹھیک ہو جائے گا“

بادل نے ندیم کے کان میں کہا: ”یہ پولیس کا نمٹیل ہے۔“

ٹرک یہاں سے چلا تو بادل نے خدا کا شکر ادا کیا۔ پھر سفر کرتے ہوئے رات ہو گئی۔ یہ ایک بڑا شہر تھا یہاں پولیس اور خفیہ پولیس جگہ جگہ بھرتی رہتی ہے۔ بوگن بادل اور ندیم کو ایک خفیہ اڈے پر لے گیا اور تاکید کر دی کہ وہاں سے باہر نہ نکلیں۔ بادل خود بھی یہی چاہتا تھا اس کو محوڑی میں انھوں نے رات بسر کرنی تھی اور صبح منہ اندھیرے وہاں سے آگے کی طرف روانہ ہونا تھا۔ اس کو محوڑی میں بوگن ان کو کھانا دے گیا۔ کھانا کھانے کے بعد بادل اور ندیم باتیں کرنے لگے۔ ندیم نے کہا ”خدا کا شکریہ کہ آدھے سے زیادہ راستہ طے ہو گیا ہے“ بادل کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اسے جیب کے آنے اور رکنے کی آواز سنائی دی۔ بادل نے جلدی سے ندیم کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ دونوں ہمت شکن ہو گئے۔ ان کے کان باہر جیب کی آواز پر لگے ہوئے تھے جس کا انھن ابھی تک چل رہا تھا۔ پھر بوگن کی آواز آئی ”آؤ دادا! آج نکلنے سے نکل کر ادھر کیسے آنا ہوا؟“ بادل اور ندیم ایک دم سکت سے ہو گئے یہ کوئی پولیس افسر تھا جو خدا جانے کیوں وہاں آگیا تھا

اور وہ بڑی کاش لگا کر منہ لگا اس کو کچھ خبر نہیں تھی کہ جس آدمی یعنی بادل کو وہ یہ بات سمجھا رہا ہے وہ اس علاقے کا بدنام ترین خوشخوار ترین ڈاکو ہے۔ بادل نے بوگن کے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے ذرا کا مذہاد بایا اور کہا: ”بڑے اچھے آدمی ہو بوگن“

پھر اس نے سکیا کو گلے لگا لیا۔ گرجوٹی سے مصافحہ کرتے ہوئے اس کا شکر یہ ادا کیا۔ ندیم نے بھی سکیا سے ہاتھ ملا لیا اور اس کی مہمان نوازی کا شکر یہ ادا کرنے لگا۔ بوگن نے اشارہ کیا کہ ٹرک میں بیٹھ جاؤ وقت ہو گیا ہے۔

بادل اور ندیم ٹرک میں چڑھ کر ناریل اور انناس کے ٹوکروں کے درمیان پیچھے جا کر بیٹھ گئے۔ ان ٹریلوں میں سے ایک ہزار کے قریب ایسے ناریل تھے جن میں چرس اور کوکین کی پھیلیا رکھی ہوئی تھی۔ ان کے درمیان ٹرک کے کونے میں بیٹھنے کے لیے اچھی خاصی جگہ بنی ہوئی تھی ہوا کا بھی انتظام تھا۔ ندیم اور بادل ناریل کے بورڈوں سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ محوڑی دیر بعد ٹرک سٹارٹ ہوا اور اپنے طویل روٹ پر روانہ ہو گیا۔

ابھی رات کا اندھیرا تھا۔ ٹرک شہر سے نکل کر گرینڈ ٹرنک روڈ پر آگیا۔ یہ روٹ دلی سے انبالہ جانے والا ہو شیار پور سے کھٹو غا اور پھر جوں کا تھا۔ جاں دھیر سے ٹرک نے اپنا روٹ ہو شیار پور کھٹو غا کی طرف تبدیل کرنا تھا۔ ندیم اور بادل جہاں بیٹھ تھے وہاں ٹرک پر لے ہوئے ٹوکروں اور بورڈوں کے درمیان صبح کی روشنی آنے لگی۔ ایک جگہ ٹرک ٹوک گیا اور بوگن نے ٹرک کو جان بوجھ کر اڈے سے کچھ فاصلے پر کھڑا کیا تھا اس نے خود بھی ناشتہ کیا اور بادل اور ندیم کو بھی ناشتہ کروایا۔ دونوں ٹرک میں سے باہر نکل آئے تھے یہاں ایک جانب برے بھرے کھیت دوتک پھیلتے چلے گئے تھے ٹرک یہاں سے چلا تو دوسرے شہر جا کر رکا۔ یہاں ٹرک میں پیٹرول ڈالا گیا۔ پھر ایک تاریخی شہر سے ”پانچ چھ میل پیچھے ٹرک روک کر ایک ڈھلے میں کھانا کھایا۔“

یہاں سے ٹرک چلا تو اس شام کو ایک جگہ پہنچ کر ہی دم لیا۔ ٹرک کی رفتار ڈرامائی طور پر خاصی تیز رکھی ہوئی تھی۔ اس بوسیدہ سی آبادی والے علاقے میں ٹرک ایک پیپل کے درخت سے جا کر رک گیا۔ بادل اور ندیم باہر نکل آئے بیٹھے بیٹھے ان کے گھٹے چڑھ گئے تھے۔ باہر نکل کر

ہو جائے گا۔ دیکھ لو کہیں بھی ٹرک کی چیکنگ نہیں ہوئی پیسہ ہر جگہ کام آ رہا ہے۔“
اور وہ ہنسنے لگا۔

ٹرک لدھیانہ سے جالندھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ جالندھر آیا تو سڑک پر ٹریفک بڑھ گیا یہاں سے بادل اور ندیم نے اندازہ لگایا کہ وہ جالندھر شہر میں سے گزر رہے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ٹرک مختلف سڑکوں سے ہوتا ہوا ایک نسبتاً کم ٹریفک والی سڑک پر آ گیا۔ یہ سڑک سیدھی جموں جاتی تھی۔ یہاں ٹرک کی رفتار تیز ہو گئی۔ دن کے چار بجے وہ ہوشیار پور پہنچے۔ نیم پہاڑی علاقہ یہاں سے شروع ہو گیا تھا۔ یہاں بوگن نے بادل اور ندیم کو باہر آنے کا اشارہ دیا۔ وہ ٹرک کی سائیڈ کو تین بار کھٹکھٹا کر اشارہ دیتا تھا۔ اسی سفر میں بوگن کے ساتھ کلینر بیٹا ہوتا تھا۔ اسے کلینر ساتھ لے جانے کی اجازت نہیں تھی۔ ہوشیار پور میں دھوپ نکلی ہوئی تھی اور رضا میں خشکی شروع ہو گئی تھی۔ یہاں انھوں نے چائے وغیرہ بی ایک ٹالے پر منہ ہاتھ دھویا۔ تھوڑی دیر آرام کیا اور پھر ٹرک میں گھس گئے۔ بوگن نے انھیں بتادیا تھا کہ ٹرک یہاں سے چل کر اب جموں ہی جا کر رکے گا۔ بادل نے بوگن کو بتایا کہ انھیں دریاے تومی پار کرنا ہوگا اور پل پردونوں جانب پولیس ہوتی ہے جو ہر گاڑی کی ضرور چیکنگ کرتی ہے۔

بوگن نے بیڑی نکال کر سلگائی اور ہنس کر بولا: دادا! تومی دریا کے پل والے سپاہی ہم سے سب سے زیادہ پیسے لیتے ہیں۔ وہ تو ہمارے ٹرک کو ہاتھ تک نہیں لگاتے۔ دور سے میری شکل دیکھ کر راستہ کھول دیتے ہیں۔“

ٹرک جموں کی طرف روانہ ہو گیا۔ کھڑا بھی گزر گیا آگے جموں تھا۔ اب شام کا اندھیرا بہت برا ہو گیا تھا۔ جموں پہنچتے پہنچتے رات ہو گئی۔ ڈرائیور بوگن نے جموں شہر سے باہر ایک پٹرول پمپ کے آگے ٹرک کھڑا کر دیا۔ یہاں اس نے تیل وغیرہ ڈلوایا اور کوئی چھ سات میل آگے جا کر ایک جگہ ٹرک روک دیا۔ اس نے ٹرک کی سائیڈ کو ہاتھ سے تین بار بجایا۔ ندیم اور بادل ٹرک سے باہر آ گئے۔ انھیں اپنے سامنے اور دائیں بائیں پہاڑی ڈھلوانوں اور وادیوں میں جموں شہر کی روشنیاں جھلملاتی نظر آئیں۔ بوگن بیڑی پی رہا تھا۔ بادل کو باہر آتے دیکھ کر اس نے اپنی جیکٹ کے اندر ہاتھ ڈال کر ایک پستول نکال لیا۔ بادل ایک سیکنڈ کے لیے

بادل اور ندیم نے دروازے کے ساتھ کان لگا دیئے۔
باہر سے جیب کے انجن کی آواز آئی رہیں۔ وہ مالا نہ رقم میں اضافے کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ ندیم کی ہلکی ہلکی آوازیں آتی رہیں۔ وہ مالا نہ رقم میں اضافے کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ ندیم اور بادل نے اطمینان کا سانس لیا۔ تھوڑی دیر بعد جیب اسٹارٹ ہوئی اور اس کی آواز آہستہ آہستہ دور ہوتے ہوئے غائب ہو گئی۔ چند لمحوں کے بعد بوگن اندر آ گیا اور بولا: ”علاقہ کا ایس ایچ او تھا وہ اپنی رقم کی بات کر رہا تھا۔ تم بے فکر ہو کر سو جاؤ صبح صبح جگا دوں گا۔ ہم تین بجے یہاں سے چلیں گے۔“

بادل اور ندیم کو بارہ ایک بجے تک نیند نہ آئی۔ انھیں دھڑکا ہی لگا رہا کہ کہیں ان کی جبری نہ ہو جائے اور پولیس پارٹی اچانک چھاپہ نہ مار دے۔ مگر ڈیڑھ بجے تک باہر خاموشی طاری رہی۔ اس کے بعد وہ سو گئے۔ منہ اندھیرے بوگن نے آکر انھیں جگا دیا۔ دونوں ٹرک کے پیچھے اپنی خاص جگہ پر گھس کر بیٹھ گئے اور ٹرک روانہ ہو گیا۔ تقریباً ایک گھنٹہ ٹرک کو شہر سے نکلنے ہوئے لگ گیا۔ جب سڑک پردونوں طرف خاموشی ہو گئی تو بادل سمجھ گیا کہ ٹرک شہر سے نکل آیا ہے۔ پھر ٹرک کے اندر آہستہ آہستہ دن کی روشنی ہونے لگی۔ ٹرک انبالے اور پانی پت سے بھی گزر گیا۔ لدھیانہ پہنچ کر انھوں نے دوپہر کا کھانا کھایا۔ ندیم اور بادل کو باہر نکال کر ایک درخت کے پیچھے بٹھا کر بوگن نے کھانا دیا۔ بوگن نے کہا: ”آگے جالندھر آ رہا ہے۔ میں وہاں نہیں رکوں گا وہاں سے میں ٹرک کا رخ ہوشیار پور کی طرف کر دوں گا۔ ہم رات ہو۔ نہ سے پہلے پہلے جموں پہنچ جائیں گے۔ تم بالکل فکر نہ کرو سب ٹھیک

بوکھلا سا گیا۔

بوگن نے مسکرا کر کہا: ”ایسی کوئی بات نہیں، یہ سپتول بھرا ہوا ہے۔ اسے اپنے پاس رکھو مجھے آگے خطرہ لگ رہا ہے۔ میری اسٹین گن میرے پاس موجود ہے۔ اگر ایسی ویسی بات ہوئی تو تم بھی اندر سے فائرنگ شروع کر دینا۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

بادل نے اطمینان کا سانس لیا اور بھرا ہوا سپتول لے کر رکھ لیا اور پوچھا: ”خطرہ کس کا ہے؟“

بوگن نے بیڑی کا کش نکالیا اسے ایک طرف پھینک کر بولا: ”بس کوئی ایس پی گاڑو وغیرہ لے کر آیا ہو گا۔ جب تک میں گولی نہ چلاؤں تم مت چلانا۔“ یہ کہہ کر بوگن اپنی سیٹ کی طرف بڑھا۔ ندیم نے بادل سے کہا: ”کوئی گٹر بڑ نہ ہو جائے۔“

بادل نے سپتول جیب میں ڈالی اور بول: ”اب جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

ٹرک کا وہ سڑک پر سے گذرتا دریا ئے تومی کے پل کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بوگن کی چھٹی حس نے اسے خبردار کیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید پل پر ایس پی، یا ڈمی ایس پی وغیرہ چمکنگ کے لیے موجود ہو۔ کسی نے خبری کر دی ہو۔ ٹرک کی رفتار زیادہ تیز نہیں تھی۔ بوگن ڈرائیور کی نظریں اندھیرے میں پل کی روشنیوں کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ پل کے اس طرف چیک پوسٹ پر بوگن کو پولیس کی وہی شکلیں نظر آئیں جنہیں وہ ہر پھیرے پر دیکھا کرتا تھا۔ اسٹین گن اس نے اپنے سامنے کچل والی جگہ پر رکھی ہوئی تھی۔ جہاں سے وہ ذرا سا جھپک کر اسے اپنی گرفت میں لے سکتا تھا۔

پل پر چیک پوسٹ کے پاس بوگن نے ٹرک کو روک دیا۔ ہر دیال سنگھ کا ٹیبل اس کی طرف بڑھا۔ بوگن نے مسکراتے ہوئے اسے سلام کیا۔ ہر دیال سنگھ نے کھڑکی کے قریب آکر اہتر سے کہا: ”جلدی سے نکل جا آج ایسی پی صاحب کے آنے کا خطرہ ہے۔ تو نکل جا میں پل کی دوسری پوسٹ پر اعلان کر دیتا ہوں۔“

بوگن کی چھٹی حس نے یونہی اسے چوکس نہیں کیا تھا۔ اس نے سلام کر کے ٹرک پل پر بڑھا دیا۔ پل کے دوسرے کنارے دو گڑے ہیڈ کانسٹیبل کالی رام ہاتھ کے اشارے سے بوگن کو جلادی

سے ٹرک نکال لے جانے کا اشارہ کر رہا تھا۔ یہ دونوں بوگن کے مالک سے ہر ماہ چار چار ہزار روپے وصول کرتے تھے۔ بوگن ٹرک کو تیزی سے نکال کر لے گیا۔ پل سے کافی دور جانے کے بعد بوگن نے ٹرک کو سڑک کے کنارے ایک طرف کھڑا کیا نیچے آنر کر ٹرک کی سائیڈ پر تین بار ہاتھ مارا۔ ندیم اور بادل ناریل کے بوروں کے پیچھے سے نکل آئے بوگن بولا: ”خطرہ تھا مگر مل گیا ہے دادا سپتول واپس دے دو اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔“

بادل نے سپتول بوگن کو واپس کر دیا اور بائیں جانب کے اونچے اونچے پہاڑوں کی طرف دیکھ کر کہا: ”بوگن دادا یہاں سے وہ علاقہ شروع ہو جاتا ہے جہاں ہمیں ٹرک سے اترنا ہو گا۔“ بوگن بولا: ”تو پھر اب تم دونوں میرے پاس آکر بیٹھ جاؤ۔ اب اندر چھپنے کی کیا ضرورت ہے؟“ بادل اور ندیم نے بھی اطمینان کا سانس لیا اور وہ ٹرک کی اگلی سیٹ پر بوگن کے ساتھ آکر بیٹھ گئے۔ بوگن نے کہا: ”جہاں اترنا ہو ہمیں بتا دینا۔“

ٹرک جموں کشمیر روڈ پر رات کے اندھیرے میں دوڑا چلا جا رہا تھا۔ وہ شہر سے کافی دور نکل آئے تھے۔ بادل ایک ایک جگہ کو غور سے دیکھ جا رہا تھا۔ اندھیرے میں بھی اس نے ایک خاص درخت کی نشانی کو اپنے ذہن میں رکھا ہوا تھا۔ جب وہ درخت بادل کو نظر آیا تو اس نے بوگن سے کہا: ”بس دادا اس درخت کے آگے جہاں سڑک بائیں جانب جاتی ہے وہیں ٹرک روک لینا۔“

تھوڑی دیر بعد ٹرک اس کچی سڑک کے پاس رک گیا جو جموں کشمیر روڈ سے نکل کر بائیں جانب دور دراز پہاڑیوں کی طرف نکل گئی تھی۔ بادل نے بوگن ڈرائیور کا شکریہ ادا کیا اور ندیم کو ساتھ لے کر کچی سڑک پر چل پڑا۔ ندیم نے دور پہاڑیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”کیا ان پہاڑیوں کے اوپر جانا ہے۔“

بادل نے کہا: ”نہیں ان پہاڑیوں کی دوسری طرف جانا ہو گا تمہیں اور بچی کو، کیونکہ ان پہاڑیوں کی دوسری طرف پاکستان ہے۔“

ندیم کے دل سے ایک آہ نکلی گئی۔ کہنے لگا: ”بادل! ایک بار پاکستان پہنچ گیا تو پھر وہاں سے کبھی باہر نہیں جاؤں گا۔ اس بار پاکستان سے باہر آکر محسوس ہوا کہ اپنا وطن کیا

ہوتی ہے۔ واقعی انسان کی عزت اور سلامتی صرف اپنے وطن میں ہی ہے۔“

بادل کہنے لگا: اس میں کوئی شک نہیں۔ کاش میں بھی تمہارے ساتھ پاکستان جا سکتا۔“
ندیم نے کہا: تو تم ہمارے ساتھ چلے کیوں نہیں جاتے بادل؟ یہاں انڈیا میں تمہارے لیے
جائے جیل اور خورامی کے اور کیا ہے۔“

بادل نے چلتے چلتے آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی اور کہنے لگا: ندیم تم ابھی چھوٹے ہو۔ ہاں
کبھی میں پاکستان آیا تو وعدہ کرتا ہوں تمہیں اور نجی سے ضرور ملوں گا۔“
سرک اونچی نیچی تھی اور اس پر چھوٹے چھوٹے پتھر بکھرے ہوئے تھے۔ ندیم نے پوچھا کہ انہیں
کتنی دور تک چلنا ہو گا۔ بادل نے کہا: ابھی چار میل چلنا ہو گا۔“

رات گہری ہوتی جا رہی تھی، سردی بھی بڑھ گئی تھی لیکن پیدل چلنے کی وجہ سے انہیں۔
یہ وہ احساس نہیں ہو رہا تھا۔ بلکہ کچھ دیر بعد تو ندیم کو پسینہ آ گیا۔ جب چار میل کی مسافت
ہی طے ہو گئی ندیم نے سانس درست کرتے ہوئے پوچھا: ابھی کتنی دور اور چلنا ہو گا بادل
بھائی؟“

بادل نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ندیم کو لے کر ایک ٹیلے کا موڑ گھومنا تو کچھ فاصلے پر انہیں
ٹمٹاتی ہوئی روشنی دکھائی دی۔ بادل نے اس روشنی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ہمیں وہاں
بانا ہو گا۔“

یہ سوچ کر ندیم کا دل دھڑکنے لگا کہ وہاں نجی اس کا انتظار کر رہی ہو گی اس کے منہ سے
اپنے آپ نکل گیا: نجی کی صحت ٹھیک ہے نا بادل بھائی؟“

بادل نے مسکرتے ہوئے کہا: یہ بات تمہیں پہلے یاد کیوں نہیں آئی؟“
ندیم نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا: اے اپنے قریب پا کر بس اپنے آپ ہی یہ سوال منہ سے
نکل گیا۔“

بادل نے کہا: وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ تمہارے لیے بے حد پریشان تھی۔۔۔۔۔ وہ تو
تمہاری تلاش میں ایک بار پھر دلی آنے لگی تھی۔ میں نے اسے روک دیا۔ اور ہاں نجی میں ایک
تبدیلی ضرور محسوس ہو گی۔“

”وہ کیا؟“ ندیم نے کسی قدر تجسس سے پوچھا۔

بادل بولا: اس کے سر پر بال نہیں ہیں۔“

اور بادل نے قہقہہ لگایا۔ ندیم کو اس نے بتایا تھا کہ نجی کو جو گن کا بھیس بدلنے کی خاطر اپنے سر کے
بال منڈوانے پڑے تھے۔

بادل نے کہا: ندیم! نجی نے میری خاطر بڑی قربانی دی ہے اور اس نے جس دلیری سے کام لیتے
ہوئے مجھے جیل بلکہ پھانسی کی کوٹھری سے نکالا ہے میں اسے کبھی فراموش نہیں کر سکوں گا۔ مجھ پر
اس کا بڑا احسان رہے گا۔“

ندیم کہنے لگا: کوئی بات نہیں بال تو سر پر پھر آگ آئیں گے۔“

”وہ اب سر پر نیلا رومال باندھے رکھتی ہے۔“ بادل نے کہا۔

وہ دونوں اب بڑے اسمگلر کی حویلی کے قریب پہنچ رہے تھے۔ بادل اور ندیم کے بارے میں لالہ دین
نے بلے کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ ندیم اور بادل کی سب سے بڑی پہچان خود نجی تھی جس نے ان دونوں
کو پہچانا تھا۔ حویلی کے قریب پہنچے ہی تھے کہ دو آدمی اسٹین گنیں تان کر ان کے سامنے آ گئے۔ بادل
نے ندیم کو ہاتھ سے اپنے پیچھے کر لیا اور ایک خاص کوڈ لفظ بولا جس کے جواب میں ان میں سے ایک
نے بھی جواب میں ایک خاص لفظ بولا۔ بادل نے کہا: مجھے بلے کے پاس لے چلو۔ میں اس کا
ضمان ہوں۔“

اتنے میں حویلی کے کونے والے برآمدے میں سے بلا اسمگلر بھی اسٹین گن پکڑے باہر نکل آیا۔
اس نے بادل اور ندیم کو روشنی میں اپنے قریب آنے کو کہا۔ پھر اپنے آدمی کو اشارہ کیا۔

نجی کو اندر دیکھ کر ندیم کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ نجی نے ندیم اور بادل کو دیکھا اور بلے
سے کہا: ”یہی میرے آدمی ہیں۔“ بلے نے اسٹین گن کی نالی نیچے کر لی اور بادل سے کہا: تم لوگ اندر
چلے جاؤ۔“

ندیم اور بادل نجی کی طرف بڑھے۔ نجی نے سر پر نیلا رومال باندھ رکھا تھا۔ کیونکہ اس کے سر پر
بال نہیں تھے۔ ندیم نے محبت بھری آواز میں کہا: مجھے یقین نہیں آ رہا کہ میں تمہیں اپنے پاس دیکھ
رہا ہوں۔“

نجی نے کسی قدر غصے سے کہا: ”میں تمہیں دوبارہ یہاں نہیں دیکھنا چاہتی تھی تمہیں کس احمق نے یہ مشورہ دیا تھا کہ تم دوبارہ بارڈر کراس کر کے اس جہنم میں آؤ۔“ ندیم نے آہستہ سے کہا: ”میرے دل نے۔“

نجی کا دل بھی اب دھڑک اٹھا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ ندیم نجی سے بے پناہ پیار کرتا تھا۔ اگرچہ اسی وجہ سے نجی آج اس حالت میں پہنچی تھی۔ لیکن ندیم نے بھی اپنی ساری زندگی اور جوانی کی ساری خوشیاں اور آرام اس پر قربان کر دیا تھا۔ وہ بار بار موت کے منہ سے نکل کر نجی سے ملنے اور اسے وہاں سے نکالنے آیا تھا۔ نجی نے ندیم کا ہاتھ تھام لیا اور اسے اپنے ساتھ اندر لے گئی۔ بلے نے اپنے آدمی کے ہاتھ ان کے لیے کھانا بھجوایا اور یہ بیٹام بھی کہ وہ کل ان سے ملاقات کرے گا۔ ندیم، بادل اور نجی کھانا کھانے کے بعد دیر تک باتیں کرتے رہے۔ نجی کو شبہ تھا کہ وہ بارڈر کراس کر سکیں گے۔ اس نے بادل سے کہا کہ بلا، مگر کسی سے باتیں کر رہا تھا کہ بارڈر پر نئی سیکورٹی فورس آگئی ہے۔ بادل نے کہا: ”یہ تو اس سے بات کر کے ہی کچھ معلوم ہو سکے گا۔“ رات گزر گئی۔ دوسرے دن بلا ان کے پاس آکر بیٹھ گیا اور بولا: ”تمہیں بارڈر کراس کرنا میرا فرض بن گیا ہے۔ حالات سازگار نہیں ہیں لیکن میں نے ایک راستہ تلاش کر لیا ہے۔ وہاں سے تم لوگوں کو آدھی رات کے بعد گزرنا ہوگا۔ وہاں قدم قدم پر خطرہ ہوگا۔ لیکن تمہیں ان خطروں کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ ورنہ تم ان حالات میں کبھی بارڈر کراس نہیں کر سکو گے۔“

بادل نے کہا: ”نجی اور ندیم سخت جان ہیں انھیں مشکلیں برداشت کرنے کی عادت ہے۔ تم فکر نہیں کرو۔“

بلے نے کہا: ”ٹھیک ہے پھر آج رات تیار رہنا۔ میں تمہیں لے کر ٹھیک نوبے رات یہاں سے چل پڑوں گا۔“ بلا، مگر یہ کہہ کر چلا گیا۔ بادل نے اس کے جانے کے بعد نجی اور ندیم سے کہا: ”آج رات نوبے تم اپنے وطن کی طرف سفر شروع کرو گے۔ یہ سفر خطرناک مزدور ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ خدا کی مدد سے تم اپنے پیارے وطن پہنچ جاؤ گے۔“

ندیم بولا: ”یہ شخص کہاں تک ہمارے ساتھ جائے گا؟“

نجی نے کہا: ”جہاں تک وہ جاسکتا ہے جیسے گا۔ ایک خاص حد کے بعد ہمیں خود ہی بارڈر کراس

کرنا ہوگا۔ کیا تم ڈر رہے ہو ندیم؟“

ندیم نے محبت بھری نظروں سے نجی کی طرف دیکھا اور بولا: ”تم میرے ساتھ ہو تو پھر موت بھی مجھے خوفزدہ نہیں کر سکتی۔“

نجی کے چہرے پر محبت کی روشن مسکراہٹ پھیل گئی۔ یہ مسکراہٹ اس کے چہرے پر بادل پہلی بار دیکھ رہا تھا وہ اٹھ کر باہر چلا گیا۔ ندیم اور نجی کو ٹھہری میں اکیلے رہ گئے۔ ندیم نے نجی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ مجھے معاف کر دینا نجی۔ میں نے دوبارہ بارڈر کراس کر کے تمہیں ذہنی کوفت دی لیکن یقین کرو تمہارے بغیر وہاں ایک لمحے کے لیے بھی میرا دل نہیں ملتا تھا۔“

نجی نے اپنا ہاتھ آہستہ سے کیچنے ہوئے پوچھا: ”شبانہ لاہور میں ہی ہے کیا؟“

ندیم نے اسے بتایا کہ شبانہ اپنے خاوند کے پاس امریکہ چلی گئی ہے۔ نجی نے پھر اپنے گھر والوں کے بارے میں دریافت کیا۔ اتنا نجی کو معلوم تھا کہ اس کا باپ اس کے حد سے فوت ہو گیا تھا اور سوتیلی ماں اپنے بیٹے کو لے کر گاؤں چلی گئی تھی۔ ندیم نے کہا: ”تمہارے گھر کو تمہاری ماں نے بیچ دیا ہے۔ وہاں دوسرے لوگ آکر رہنے لگے ہیں۔ تمہاری سوتیلی ماں پھر لاہور نہیں آئی۔“

نجی کا چہرہ سنجیدہ ہو گیا۔ کہنے لگی: ”ندیم اگر میری سوتیلی ماں تمہارے ساتھ میرا نکاح کرنے پر رضی ہو جاتی تو آج ہم یہاں نہ ہوتے۔“

ندیم نے کوئی جواب نہ دیا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ نجی کی ساری مصیبتوں اور اذیتوں کا باعث وہی ہے۔ اگر وہ اسے گھر سے بھگا کر اپنے ساتھ کراچی نہ لے جاتا تو یہ نوبت کبھی نہ آتی۔ نجی نے موضوع بدلتے ہوئے کہا: ”چھوڑاں باتوں کو۔ یہ بتاؤ کہ یہیں بھی کوئی اسلحہ اپنے ساتھ رکھنا چاہیے کیا؟“

ندیم نے کہا: ”اسلحہ کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میرا خیال ہے ہیں تو چوری چھپے بارڈر کراس کرنا ہوگا۔“

شام کا کھانا کھانے کے بعد بادل ندیم اور نجی اپنی کوٹھری میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ بلا... اسٹیکر اندر آ گیا کہنے لگا: ”تم دونوں تیار رہنا؟“

نجی اور ندیم نے بلے کی طرف دیکھا۔ بادل بولا: ”ہم تو بالکل تیار ہیں لالہ۔“

بلے نے ندیم اور نجی کی طرف انگلی اٹھا کر کہا: ”میں ان سے پوچھ رہا ہوں۔“

نجی نے کہا: ہم تیار ہیں۔“

بہی جواب ندیم نے بھی دیا۔ بلا اسمگلر ذرا کھانسی کر بولا: ایک بات یاد رکھنا۔ سرحد تھیں اکیلے ہی پار کرنا ہوگی۔ اگر سیکورٹی فورس کی طرف سے فائرنگ شروع ہوگئی تو وہیں لیٹ جانا اور لیٹے لیٹے بارڈر کی طرف جانا۔ اگر اٹھتے تو سیکورٹی فورس کی گولیاں تم دونوں کو بھون کر رکھ دیں گی۔ دوسری بات.... اگر کپڑے گئے تو چاہے کچھ ہو جائے میرا نام نہ لینا۔“

ندیم اور نجی نے بلے کو یقین دلایا کہ وہ اس کی ہدایت کے مطابق چلیں گے اور کپڑے جانے کی صورت میں اس کا نام زبان پر نہیں آئے گا۔ بلے اسمگلر کو ان پر زیادہ یقین نہیں تھا لیکن وہ اپنے دیرینہ دوست لال دین کی وجہ سے ان لوگوں کو بارڈر کراس کرانے پر مجبور تھا۔ بلا اسمگلرات نو بجے آنے کا کہہ کر چلا گیا۔ رات کو ٹھیک نو بجے جیب تیار تھی وہ سب لوگ اس میں سوار ہوئے اور جیب پہاڑی راستے پر بارڈر کی طرف روانہ ہو گئی۔ بلے اسمگلر کے ساتھ اس کے تین محافظ تھے۔ جنھوں نے اسٹین گنیں تمام رکھی تھیں۔ جیب اونچے نیچے پہاڑی راستے پر ایک خاص رفتار کے ساتھ چلی جا رہی تھی۔ جیب کی بتیان بھادی گئی تھیں۔ بلا خود جیب چلا رہا تھا۔ اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر بادل اور بلے کا ایک محافظ بیٹھا تھا۔ نجی اور ندیم جیب کے پیچھے بیٹھے تھے۔ ان کے ساتھ دو مسلح محافظ تھے۔ جیب اوپر سے بندھتی تھی۔ سائڈ پر تریال میں ایک ایک کھر کی رکھی تھی جس میں سے ندیم اور نجی کو سوائے اندھیرے کے اور کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

ان اونچے نیچے سنگھار پہاڑی راستے پر جیب ایک گھنٹہ تک چلتی رہی۔ پھر بلے نے جیب روک دی۔ یہاں اس کے چار آدمی ایک ٹیکری کے پیچھے خچر لیے کھڑے تھے۔ یہاں جیب چھوڑ دی گئی اور وہ خچروں پر سوار ہو گئے۔ اب دشوار گزار پہاڑی راستہ تھا۔ کبھی چڑھاؤ آجاتی کبھی اتراؤ۔ کہیں کسی دیہاتی آبادی کا نشان بھی نہیں تھا۔ بلے نے ندیم کو بتایا کہ یہ سارا علاقہ غیر آباد ہے اور نڈین فوج کی تحویل میں ہے۔ خچروں پر سفر کافی تکلیف دہ اور لمبا تھا۔ گیارہ بجے رات وہ ایک اونچا پہاڑ پار کر کے اس کی دوسری طرف پہنچے تو ندیم اور نجی نے دیکھا کہ آگے اونچی نیچی ٹیکریوں کا ایک طویل سلسلہ اندھیرے میں تاروں جیسے آسمان کے نیچے پھیلتا چلا گیا تھا۔ یہاں پہنچ کر خچروں کو بھی واپس بھیج دینا تھا۔ بلے نے بادل سے کہا: یہاں سے تم بھی ان کے ساتھ ہی واپس

چلے جاؤ کیونکہ اب آگے تمہارا کام نہیں ہے۔ میں اکیلا ہی انھیں بارڈر کی آخری پٹی تک لے جاؤں گا۔ میرے ساتھ میرا ایک مسلح محافظ ہوگا۔“

بادل کا نجی اور ندیم کو چھوڑنے کا دل نہیں چاہتا تھا مگر وہ مجبور تھا۔ ندیم بادل کے گلے لگ گیا اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

رات اندھیری تھی۔ پہاڑیوں میں تاریک سا ماحول چھایا ہوا تھا۔ نجی نے بادل کی طرف اندھیرے میں دیکھا اور کہا۔

”بادل! تم ایک بہادر آدمی ہو میں بھی بہادر اور دلیر لڑکی ہوں میں چاہتی ہوں کہ ہم بہادر آدمیوں کی طرح ایک دوسرے سے جدا ہوں۔ شاید اس کے بعد ہم زندگی میں کبھی ایک دوسرے سے نہ مل سکیں۔ تمہاری دوستی کی میں نے ہمیشہ قدر کی ہے اور ہمیشہ اسے عزت اور قدر و منزلت سے یاد کروں گی۔“

نجی نے ہاتھ آگے بڑھایا بادل نے نجی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور مصافحہ کرتے ہوئے بولا: میں تم دونوں کو اللہ کے سپرد کرتا ہوں۔ خدا تم دونوں کو ہمیشہ سلامت اور خوش و خرم رکھے بس میری زندگی کی یہی ایک آرزو ہے۔“

بادل نے نجی کا ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگا کر چھوڑ دیا۔ بلے نے کہا: ”جلدی کرو۔“

بادل بلے کے آدمیوں کے ساتھ خچر پر بیٹھ گیا اور اندھیرے میں یہ خچر بلے کے دو مسلح محافظوں کے ساتھ واپس چل پڑے۔ نجی اور ندیم اس وقت بادل کو دیکھتے رہے جب تک کہ بادل اندھیرے میں ان کی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گیا۔

اب ندیم اور نجی کے ساتھ صرف دو آدمی تھے ایک بلا اسمگلر اور دوسرا اس کا مسلح محافظ۔ رات سرد تھی اور آسمان پر ستارے بھی چپ چاپ ان لوگوں کو تنگ رہے۔ آگے آگے پاس چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں پر ایک مہیب سنسا چھایا تھا۔ بلا اسمگلر آگے آگے چل رہا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ رک کر اندھیرے کا جائزہ لیتا۔ ہاتھ کے اشارے سے ندیم اور نجی کو رکنے کے لیے کہتا تھا۔ ان میں کچھ سوگھٹا اور پھر قدم قدم آگے چل پڑتا۔ پتھروں اور سنگ ریزوں پر چلنے کی وجہ سے ہلکی ہلکی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ بلا ایک ٹیلے کی چڑھائی پر بڑھنے لگا۔ وہ ٹیلے کے پہلو سے ہو کر اوپر

میں گم ہو گیا۔ ندیم اور نجی وہاں اکیلے رہ گئے۔ انھیں محسوس ہوا کہ وہ دشمن کے پیٹ کے اندر آ گئے ہیں اور کسی بھی وقت ان پر مشین گن کا فائر کھل سکتا ہے۔ ندیم کچھ گھبرا رہا تھا۔ نجی رینگ کر اس کے قریب آ گئی اور اس کے کان میں کہا: ”اب ہمت ہاری تو تھوڑی دیر بعد یہاں ہماری لائشیں پڑی ہوں گی۔ میرے پیچھے پیچھے آؤ۔“

نجی انتہائی دلیری کے ساتھ خشک نالے کی طرف رینگنے لگی۔ یہاں زمین اونچی گھاس سے بھری ہوئی تھی انھیں زمین میں گئی ہوئی بارودی سرنگوں کا بھی خطرہ تھا۔ بلے اسمگلر نے ان بارودی سرنگوں کے بارے میں ان دونوں کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ رینگتے رینگتے دونوں خشک نالے کے کنارے پہنچ گئے نالے میں پانی نہیں تھا اس کے کنارے زیادہ اونچے بھی نہیں تھے مگر نالہ کافی کثادہ تھا۔ نجی نے لیٹے ہی لیٹے اپنے آپ کو نالے میں لڑھکادیا۔ ندیم نے بھی اسی کے پیچھے ایسا ہی کیا۔ وہ خشک نالے کی ریتی تہ میں گر پڑے۔ ان کے گرنے سے ہلکی سی آواز پیدا ہوئی۔ دونوں وہیں پڑے رہے۔ جب انھیں یقین ہو گیا کہ ہر طرف خیریت ہے اور ان کے گرنے کی آواز کسی دوسرے نے نہیں سنی تو نجی نالے میں اسی کے دوسرے کنارے کی طرف رینگنے لگی۔ ندیم اسی کے پیچھے پیچھے تھا۔ نالے کے دوسرے کنارے پر گھنی جھاڑیاں آگئی ہوئی تھیں۔ جب وہ ان جھاڑیوں کے پاس پہنچے تو نالے میں ایک طرف سے روشنی ہو گئی۔ ساتھ ہی جیب کے انجن کی آواز سنائی دی۔ وہ تیزی سے لڑھکتے ہوئے جھاڑیوں میں گھس گئے۔ یہ انڈین بارڈ فورس کی جیب تھی جو تیزی سے خشک نالے میں سے گزر گئی۔ جیب میں بارڈ فورس کے سپاہی بیٹھے ہوئے تھے۔

نجی نے آہستہ سے کہا: ”میرا خیال ہے نالے کے اسی کنارے کے پار پاکستانی بارڈ رہے۔“

ندیم نے نجی کا بازو دباتے ہوئے کہا: ”میں تمہارے ساتھ نہ تھا تمہارے ساتھ اللہ کا نام لے کر پاکستان کی طرف دوڑ پڑتے ہیں۔“

نجی ابھی کچھ کہنے ہی والی تھی کہ ندیم نے نجی کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا اور رات کی تاریکی میں جتنی تیز دوڑ سکتا تھا سامنے کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ قسمت ان دونوں مصیبت کے ماروں اور ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرنے والوں کا ساتھ دے رہی تھی۔ قدرت کو بھی اب ان پر رحم آگیا تھا اور وہ دونوں کاملاً پچا ہتی تھی۔ وہ ایک ایسی دگر پراندہیرے

رہ رہا تھا۔ ندیم، نجی اور مسلح محافظ بھی اسی کے پیچھے پیچھے تھے۔ نیلے کی دوسری طرف ایک گھاٹی تھی جس کے درمیان میں ایک چھوٹا سا پہاڑی نالہ بہہ رہا تھا۔ انھوں نے وہ نالہ عبور کیا سامنے ایک کالا اونچا پہاڑ آگیا بلا پتھروں پر بیٹھ گیا اور سرگوشی میں بولا: ”اب یوں نہیں، کھانسا نہی، پاؤں کی آواز پیدا نہ ہو۔ ہم انڈین بارڈر کے قریب آ گئے ہیں۔ میرے پیچھے پیچھے آؤ۔ بلے اسمگلر کا مسلح محافظ وہیں بیٹھ گیا۔ بلا اکیلا پہاڑ کو جانے والی پگڈنڈی چھوڑ کر چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں کے درمیان سے گزرنے لگا۔ ندیم اور نجی اسی کے پیچھے تھے۔ یہ سب جھک کر بھونک بھونک کر قدم رکھتے ہوئے جا رہے تھے۔ اندھیرے میں انھیں بلے اسمگلر کا سایہ سا نظر آ رہا تھا۔ ندیم نے نجی کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ بلا اسمگلر اب ہر چھ سانف قدم چلنے کے بعد رک جاتا تھا اور ہاتھ سے ندیم اور نجی کو بھی رکنے کا اشارہ کر دیتا۔ اس سرد رات میں بھی ندیم اور نجی کے جسم پسینے میں شرابور ہو گئے تھے۔ اچانک ایک پناہ چھوٹا اور سارا علاقہ گلابی روشنی میں شرابور ہو گیا۔ بلا تیزی سے جھاڑیوں میں بیٹھ گیا۔ ندیم اور نجی نے بھی ایسا ہی کیا۔ یہ انڈین بارڈر سیکورٹی فورسز نے ایک روشنی کا گولا فضا میں چھوڑا تھا۔ سرخی مائل روشنی کا گولا ننھے سے پیراشوٹ کے ساتھ آہستہ آہستہ زمین پر آتا گیا۔ اس کے بعد ایک بار پھر وہاں اندھیرا چھا گیا۔ بلا اسمگلر رینگتا ہوا ندیم اور نجی کے پاس آیا اور سرگوشی میں بولا:۔۔۔

”یہ روشنی کے گولے بارڈر سیکورٹی والے چلاتے رہتے ہیں۔ خاموش لیٹے رہو۔“

ذی پندرہ منٹ اسی طرح جھاڑیوں میں شبہم سے گیلی گسی پر یہ لوگ بے حس و حرکت لیٹے رہے۔ اس کے بعد بلا اسمگلر آہستہ آہستہ آگے بڑھا اس کے ہاتھ سے ندیم اور نجی کو بھی پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ رینگتے رینگتے یہ لوگ ایک جگہ آ گئے جہاں سامنے سے تھوڑی سی کھلی جگہ تھی جہاں ایک خشک نالہ تھا بلے نے ندیم کے کندھے کے ساتھ اپنا منہ لگاتے ہوئے بہت ہی دھیمی سرگوشی میں کہا: ”اسی خشک نالے کے پار پاکستان کی سرحد شروع ہوتی ہے اسی نالے کو پار کرنا تمہارا کام ہے۔ میرا کام تمہیں یہاں تک لانے کا تھا میں واپس جا رہا ہوں۔ تم پر فائرنگ بھی ہو سکتی ہے اب تم جانو تمہارا کام۔۔۔۔ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔“

اور بلا تیزی سے لیٹے لیٹے پیچھے کو گھوم گیا اور کہنیوں کے بل رینگتا ہوا جھاڑیوں کے اندھیرے

”ہاں، بوڑھے نے آنکھیں ملے ہوئے کہا: ”تم کہاں سے آرہے ہو۔ کون ہو تم؟“
 نجی اور ندیم دہلی زمین پر بیٹھ گئے۔ نجی کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ چہرہ اپنی
 ہتھیلیوں میں چھپا کر بچوں کی طرح بلک بلک کر رونے لگی۔ ایک مدت کے بعد اس نے اپنے
 وطن کی سرزمین پر قدم رکھا تھا۔ ایک مدت کے بعد اس کی آنکھوں سے زار و قطار آنسو
 بہہ رہے تھے، یہ خوشی کے آنسو تھے، غم کے آنسو تھے، بچپنا وے اور ملال کے آنسو تھے۔
 نجی کو کچھ معلوم نہیں تھا وہ بچوں کی طرح چہرہ تھامے رو رہی تھی۔ بوڑھا حیران کھڑا تھا
 اور ندیم اسے دلاسہ دینے کی کوشش کرتے ہوئے خود بھی آنسو بہا رہا تھا۔

نجی اور ندیم پاکستان پہنچ گئے نجی لاہور میں اپنا پرانا مکان دیکھنے گئی اور نہ ہی اپنے کالج
 کو ایک نظر دیکھنے گئی۔ ایک دن وہ لاہور کے ایک ہوٹل میں وہ ٹھہرے اور اگلے دن پنڈی
 اور ہری پور ہزارہ سے ہوتے ہوئے ایبٹ آباد اور پھر وہاں سے کاغان کی طرف نکل گئے۔
 یہاں ایک گاؤں میں انھوں نے ایک امام مسجد کے پاس جا کر چار مسلمان گواہوں کی موجودگی میں
 شادی کر لی اور پھر اسی چھوٹے سے پہاڑی گاؤں میں اپنی نئی زندگی شروع کر دی۔
 ایک رات اچانک وادی میں گولی چلنے کی آواز گونج گئی۔ نجی سو رہی تھی۔ اس کا ہاتھ....
 بے اختیار دائیں جانب اٹھا جیسے وہ اپنی رائفل اٹھانے لگی ہو۔ اس کا ہاتھ رائفل کی بجائے
 ندیم کے شانے پر گیا۔ ندیم جاگ پڑا۔ ”کیا بات ہے نجی؟“ نجی مسکرا دی۔
 ”کیوں گولی کا دھماکہ ہوا تھا۔ میں سمجھی دشمن آگیا ہے اور میں اپنی رائفل اٹھانے لگی تھی۔“
 ندیم نے نجی کا ہاتھ چوم کر کہا: ”یہاں دشمن اب کبھی نہیں آئے گا۔“ باہر وادی کی سرد رات میں
 گلاب اور چیرٹھ کی خوشبو پھیلتی چلی گئی اور رات چلتے چلتے جیسے رک گئی۔

ختم شد

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

میں دوڑ رہے تھے۔ جدھر سے ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک بارڈر اسکوارڈ گزرا تھا۔ یہ ایک فرلانگ
 کا سارا علاقہ جھاڑیوں سے بالکل صاف تھا جو دونوں محبت کرنے والوں نے دوڑ کر طے کر لیا۔
 آگے پھر جنگلی جھاڑیوں اور اونچے نیچے مٹی کے تودوں کا سلسلہ شروع ہو گیا جن پر کافی کی لمبی لمبی
 جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ دونوں بے دم ہو کر ان جھاڑیوں کے پاس گر گئے۔ وہ ہانپ رہے
 تھے وہ ایک دوسرے سے بات کرتے ہوئے ڈر رہے تھے کہ کوئی ان کی آواز نہ سن لے۔ جب
 ان کا سانس درست ہوا تو انھوں نے دیں لیٹے لیٹے ریگنا شروع کر دیا۔ مٹی کے تودے ختم ہو گئے
 شور زدہ زمین اُگئی۔ یہ علاقہ بھی انھوں نے ریگتے ہی پار کیا۔ آگے پھر جھاڑیوں کا سلسلہ شروع
 ہو گیا یہاں وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ نجی نے ندیم کے کان میں کہا: ”ہم پاکستان میں آگئے ہیں، وہ
 اندھیرے میں سامنے گھور رہے تھے جہاں کالے کالے درختوں کی قطار دائیں سے بائیں جانب
 دور تک چلی گئی تھی ان کے پیچھے ایک جیپ روشنی کے سیلاب کے ساتھ شور مچاتی تیزی سے گزر
 گئی۔ ایک طرف پہاڑیاں تھیں جنگلی جھاڑیوں کو پار کرنے کے بعد انھوں نے ٹیلوں کی گھاٹی میں دوڑنا
 شروع کر دیا۔ یہاں اندھیرے میں پہلی بار انھوں نے ٹیلوں کی ڈھلانون پر چھوٹے چھوٹے
 کھیت دیکھے وہ بھاگتے چلے گئے۔ گھاٹی سے نکلے تو سامنے ایک چھوٹی سی پگنڈی تھی جو
 چیرٹھ کے درختوں میں گھری ہوئی تھی۔

دور ایک جگہ انھوں نے ٹہماتی ہوئی روشنی دیکھی وہ قریب گئے تو ایک چھوٹا سا کچا مکان
 تھا جس کے باہر لالین روشن تھی۔ رات کے دواڑھائی بجے کا وقت ہو گا۔ سرد ہوا چل رہی تھی
 پہاڑی علاقہ ہونے کی وجہ سے یہاں سردی تھی مگر ندیم اور نجی کو بالکل سردی نہیں لگ رہی تھی
 ندیم نے نجی کو ایک طرف لے جا کر کہا: ”کہیں ہم انڈیا کے علاقے میں ہی نہ ہوں۔“
 نجی نے درختوں ٹیلوں اور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”یہاں لی مجھے میرے پیارے
 وطن پاکستان کی مٹی کی خوشبو آرہی ہے۔ تم میرے ساتھ آؤ۔“

نجی نے کچے مکان کے دروازے پر دستک دی۔ تھوڑی دیر بعد ایک بوڑھے نے دروازہ
 کھول کر پوچھا: ”کون ہے بھئی اس وقت؟“ ندیم نے بے تاب سے پوچھ لیا: ”پر پاکستان ہے
 بابا۔؟“